

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

БЗ.В.ОД.7.2 Теория литературы

Направление / специальность подготовки
44.03.05/050100.62 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык», «Литература»

Степень (квалификация) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Новокузнецк
2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы Литературоведение. Введение в литературоведение	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	3
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	3
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	4
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	19
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	19
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	20
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	24
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	25
а) основная учебная литература:	25
б) дополнительная учебная литература:	25
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)*	26
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	27
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	28
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	28
12. Иные сведения и (или) материалы	29
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы Теория литературы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине
СК-5	владением приемами анализа текстов различных видов и жанров	знать основные текстовые категории, принципы типологии текстов.
СК-10	способностью понимать специфику литературы как особой формы общественного сознания и ее отличие от других видов искусства	знать предмет и задачи литературоведческой науки, базовые литературоведческие понятия и термины; знать родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; уметь выделять форму, содержание и функцию художественных образов

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Теория литературы» относится к вариативной части профессионального блока дисциплин и является важной частью цикла

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9-10 (очная) и 9 и 10 семестрах (заочная) формы обучения.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часа.

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной обучения
(по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	68	12
в т. числе:		
Лекции	38	8
Семинары, практические занятия	18	4
Практикумы		
Лабораторные работы	12	
Внеаудиторная работа (всего**):	40	60
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	40	60
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	экзамен	экзамен

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостоятельная	

		всего	лекции	семинары, практические, лабораторные занятия	работа обучающихся	
1	Литературоведческие школы. Методология в литературоведении XIX и XX веков.		4	2	4	Собеседование, проверка конспектов
2	Теория литературы как наука. Основные разделы литературоведения.		2	2		
3	Словесный художественный образ. Теоретическое осмысление образа в эстетике и литературоведении.		2	2		
4	Литературное произведение как художественное единство. Проблема художественной целостности в истории эстетики.		2	2		
5	Художественная речь. Специфика художественной речи.		2	2	2	Собеседование
6	Пространство и время в литературе. Предметный мир произведения. Понятие хронотопа, его роль в художественном целом.		2	2	6	Проверка конспектов
7	Проблема автора. Неавторское (чужое) слово. Проблема		2	2	6	Проверка примеров

п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			всего	аудиторные учебные занятия		
		лекции		семинары, практические, лабораторные занятия		
	авторства в диахроническом аспекте. Неавторское слово как особая форма реализации авторской позиции.					
8	Субъектная организация эпического произведения. Основные типы повествования.		2	2		
9	Формы высказывания в лирике. Мотив. Классификация субъектов речи в лирике. Проблема определения понятия мотив.		2	2		
10	Пафос. Типы авторской эмоциональности.		2		4	Проверка конспектов
11	Литературные роды. Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы. Родовые приоритеты эпоса, драмы и лирики.		4	2	10	Проверка примеров
12	Жанр в литературе.		2	2		

п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостоятельная работа обучающихся		
		всего		лекции и	семинары, практические, лабораторные занятия	
	Три аспекта современной жанровой теории.					
1	Понятие о литературном процессе. Литературный процесс в синхронии и диахронии. «Волновая» концепция смены литературных направлений.		4	2		
1	Литературные направления. Проблема реализма. Модернизм, течения в модернизме. Постмодернизм. Взаимодействие реализма и модернизма.		4	2	8	Собеседование

для заочной формы обучения

п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
-----	-------------------	--------------------	---	--------------------------------------

			аудиторные учебные занятия		самос тоятельн ая работа обучающ ихся	
			вс его	лек ции	семина ры, практи ческие занятия	
1	Литературоведческие школы. Методология в литературоведении XIX и XX веков.		2		10	Собеседование, проверка конспектов
2	Теория литературы как наука. Основные разделы литературоведения.		2			
3	Словесный художественный образ. Теоретическое осмысление образа в эстетике и литературоведении.			2		
4	Литературное произведение как художественное единство. Проблема художественной целостности в истории эстетики.		2			
5	Художественная речь. Специфика художественной речи.				10	Собеседование, проверка примеров
6	Пространство и время в литературе. Предметный мир произведения. Понятие хронотопа, его роль в художественном целом.				10	Проверка конспектов
7	Проблема автора. Неавторское		2			

п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	(чужое) слово. Проблема авторства в диахроническом аспекте. Неавторское слово как особая форма реализации авторской позиции.					
8	Субъектная организация эпического произведения. Основные типы повествования.		2		10	Собеседование, проверка примеров
9	Формы высказывания в лирике. Мотив. Классификация субъектов речи в лирике. Проблема определения понятия мотив.		2		4	Проверка конспектов
10	Пафос. Типы авторской эмоциональности.				10	Собеседование, проверка примеров
11	Литературные роды. Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы. Родовые приоритеты эпоса, драмы и лирики.				10	Собеседование, проверка конспектов

п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			всего	лекции		
1	Жанр в литературе. Три аспекта современной жанровой теории.			2		
1	Понятие литературного процесса. Литературный процесс в синхронии и диахронии. «Волновая» концепция смены литературных направлений.				10	Собеседование, проверка примеров
1	Литературные направления. Проблема реализма. Модернизм, течения в модернизме. Постмодернизм. Взаимодействие реализма и модернизма.				10	Собеседование, проверка конспектов

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1 .1.	Литературоведческие школы	Методология в литературоведении XIX и XX веков.
1 .2	Теория литературы как наука	Основные разделы литературоведения.
1 .3	Словесный художественный образ	Теоретическое осмысление образа в эстетике и литературоведении.
1 .4	Литературное произведение как художественное единство	Проблема художественной целостности в истории эстетики.
1 .5	Художественная речь.	Специфика художественной речи.
1 .6	Пространство и время в литературе. Предметный мир произведения.	Понятие хронотопа, его роль в художественном целом.
1 .7	Проблема автора. Неавторское (чужое) слово	Проблема авторства в диахроническом аспекте. Неавторское слово как особая форма реализации авторской позиции.
1 .8	Субъектная организация эпического произведения	Основные типы повествования.
1 .9	Формы высказывания в лирике. Мотив	Классификация субъектов речи в лирике. Проблема определения понятия мотив.
1 .11	Литературные роды	Межродовые и внеродовые словесно- художественные формы. Родовые приоритеты эпоса, драмы и лирики.
1 .12	Жанр в литературе	Три аспекта современной жанровой теории.
1 .13	Понятие о литературном процессе	Литературный процесс в синхронии и диахронии. «Волновая» концепция смены литературных направлений.
1 .14	Литературные направления	Проблема реализма. Модернизм, течения в модернизме. Постмодернизм. Взаимодействие реализма и модернизма.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Словесный художественный образ	Образ в онтологическом, семиотическом, гносеологическом, эстетическом аспектах. Происхождение, строение и механизм образования словесного образа. Сущность словесного художественного образа. Основные его черты. Виды литературных образов и возможности их классификации: а) классификация словесных образов по предметности; б) по смысловой обобщённости; образы-мотивы, - топосы, - архетипы; в) по соотношению предметного и смыслового; аллегория и символ; г) по уровням художественного текста. Художественное произведение как система образов. Образность в историко-литературном аспекте. Определение и характеристика художественного образа представителями различных литературоведческих школ.
2	Проблема автора. Неавторское (чужое) слово (лаб.)	Чужое слово, образ литературы в литературе как особые способы осуществления авторской позиции. Виды чужого слова. Реминисценция. Реминисценция, цитата, аллюзия: соотношение этих понятий. Реминисценция и заимствование. Эпиграф. Цитон. Автореминисценция и мотив в произведении. Понятие интертекстуальности. Стилизация. Стилизация и подражание. Сказ. Сказ и стилизация. Содержательные функции сказового повествования. Пародия. Три плана пародии. Пародия и стилизация. Бурлеск и травести. Теория пародии в работах Ю.Н. Тынянова. Задания Приведите и прокомментируйте примеры чужого слова в произведении (источники и особенности цитирования, стилизации, пародирования, свойства сказа и др.). Определите виды и особенности неавторского слова (материалы для выполнения задания представлены в учебно-методическом пособии О.Н. Владимирова «Теория литературы»).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3	Субъектная организация эпического произведения	I. Понятие о субъектной организации словесного произведения. Отношения между автором-творцом и субъектом речи в произведении. Субъект речи и субъект сознания. Несобственно-прямая речь. Основные типы повествования, их художественные возможности. Личное повествование и его разновидности. Проблема диалогичности личного повествования. Своеобразие безличного повествования. Взаимодействие в нём взглядов автора и читателя. Диалогичность безличного повествования: соотношение в нем «зоны автора» и «зоны героя». II. Особенности субъектной организации в рассказе В. Набокова «Облако, озеро, башня». Личное или безличное повествование в этом рассказе? Кто рассказывает историю Василия Ивановича? Найдите в тексте несобственно-прямую речь. Чьи голоса различимы в каждом случае? Как понять заключительную фразу «Я его отпустил, разумеется» и начальное словосочетание «Один из моих представителей»? Сделайте вывод о концепции рассказа. <i>Дополнительное задание:</i> соотнесите образ Василия Ивановича с Цинциннатом Ц., героем романа «Приглашение на казнь». Что сближает героев друг с другом и с их автором? Почему у обоих произведений схожие финалы?
4	Формы высказывания в лирике. Мотив (лаб.)	Субъектная сфера лирики в трудах Б.О. Кормана. Бахтинская концепция диалогичности автора и героя («я» и «другого») и её развитие в работах С.Н. Бройтмана. <i>Автор-повествователь и герой ролевой лирики</i> как две «крайние» формы высказывания в лирике. <i>Собственно автор:</i> «я» («мы») и событие (ситуация, явление) при этом способе организации речи. <i>Лирическое «я»:</i> его отличие от автора-повествователя и собственно автора. И. Анненский о лирическом «я». Парадокс <i>лирического героя</i>. Отличие лирического героя от лирического «я».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Ю.Н. Тынянов, Л.Я. Гинзбург, С.Н. Бройтман о лирическом герое. Усложнение субъектной структуры в лирике XIX-XX вв.
5	Литературные роды	Понятие литературного рода. Происхождение литературных родов. Деление литературы на роды. Отличительные особенности и родовые приоритеты эпоса, драмы и лирики. Терминологические проблемы теории литературных родов. Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы.
6	Жанр в литературе	Различные подходы к проблеме жанра. Соотношение понятий рода и жанра. Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций. Классификационный (нормативный) аспект жанровой теории. Жанр как: а) <u>содержательная</u> структура; б) исторически сложившаяся <u>форма</u> ; в) формально-содержательная структура. Генетический и эволюционный аспекты жанрологии: а) «память жанра» (М. Бахтин) и понятие содержательной формы; б) жанр и жанровый канон. Функциональный аспект жанровой теории. Определение жанра, учитывающее все аспекты современной жанровой теории.

для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1 .1.	Литературоведческие школы.	Методология в литературоведении XIX и XX веков.
1 .2	Теория литературы как наука.	Основные разделы литературоведения.
1 .3	Литературное произведение как художественное единство.	Проблема художественной целостности в истории эстетики.
1	Проблема автора.	Проблема авторства в диахроническом аспекте.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
.4	Неавторское (чужое) слово.	Неавторское слово как особая форма реализации авторской позиции.
.5	1 Субъектная организация эпического произведения.	Основные типы повествования.
.6	1 Формы высказывания в лирике. Мотив.	Классификация субъектов речи в лирике. Проблема определения понятия мотив.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Словесный художественный образ.	Образ в онтологическом, семиотическом, гносеологическом, эстетическом аспектах. Происхождение, строение и механизм образования словесного образа. Сущность словесного художественного образа. Основные его черты. Виды литературных образов и возможности их классификации: а) классификация словесных образов по предметности; б) по смысловой обобщённости; образы-мотивы, - топосы, - архетипы; в) по соотношению предметного и смыслового; аллегория и символ; г) по уровням художественного текста. Художественное произведение как система образов. Образность в историко-литературном аспекте. Определение и характеристика художественного образа представителями различных литературоведческих школ.
2	Жанр в литературе.	Различные подходы к проблеме жанра. Соотношение понятий рода и жанра. Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций. Классификационный (нормативный) аспект жанровой теории. Жанр как: а) <u>содержательная</u> структура; б) исторически сложившаяся <u>форма</u>; в) формально-содержательная структура. Генетический и эволюционный аспекты жанрологии: а) «память жанра» (М. Бахтин) и понятие содержательной формы; б) жанр и жанровый канон. Функциональный аспект жанровой теории. Определение жанра, учитывающее все аспекты современной жанровой теории.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

для очной формы обучения

Практическое занятие 1 Словесный художественный образ

- ✓ Образ в онтологическом, семиотическом, гносеологическом, эстетическом аспектах.
- ✓ Происхождение, строение и механизм образования словесного образа.
- ✓ Сущность словесного художественного образа. Основные его черты.
- ✓ Виды литературных образов и возможности их классификации:
 - а) классификация словесных образов по предметности;
 - б) по смысловой обобщённости; образы-мотивы, - топосы, - архетипы;
 - в) по соотношению предметного и смыслового; аллегория и символ;
 - г) по уровням художественного текста. Художественное произведение как система образов.
- ✓ Образность в историко-литературном аспекте.
- ✓ Определение и характеристика художественного образа представителями различных литературоведческих школ.

Практическое занятие 2 Субъектная организация эпического произведения

I.

- ✓ Понятие о субъектной организации словесного произведения. Отношения между автором-творцом и субъектом речи в произведении. Субъект речи и субъект сознания. Несобственно-прямая речь.
- ✓ Основные типы повествования, их художественные возможности.
- ✓ Личное повествование и его разновидности. Проблема диалогичности личного повествования.
- ✓ Своеобразие безличного повествования. Взаимодействие в нём взглядов автора и читателя. Диалогичность безличного повествования: соотношение в нём «зоны автора» и «зоны героя».

II.

- ✓ Особенности субъектной организации в рассказе В. Набокова «Облако, озеро, башня».
- ✓ Личное или безличное повествование в этом рассказе? Кто рассказывает историю Василия Ивановича?
- ✓ Найдите в тексте несобственно-прямую речь. Чьи голоса различимы в каждом случае?
- ✓ Как понять заключительную фразу «Я его отпустил, разумеется» и начальное словосочетание «Один из моих представителей»?
- ✓ Сделайте вывод о концепции рассказа.

Дополнительное задание: соотнесите образ Василия Ивановича с Цинциннатом

Ц., героем романа «Приглашение на казнь». Что сближает героев друг с другом и с их автором? Почему у обоих произведений схожие финалы?

Практическое занятие 3 **Литературные роды**

- ✓ Понятие литературного рода.
- ✓ Происхождение литературных родов.
- ✓ Деление литературы на роды.
- ✓ Отличительные особенности и родовые приоритеты эпоса, драмы и лирики.
- ✓ Терминологические проблемы теории литературных родов.
- ✓ Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы.

Практическое занятие 4 **Жанр в литературе**

- ✓ Различные подходы к проблеме жанра.
- ✓ Соотношение понятий рода и жанра. Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций.
- ✓ Классификационный (нормативный) аспект жанровой теории.
- ✓ Жанр как: а) содержательная структура;
- ✓ б) исторически сложившаяся форма;
- ✓ в) формально-содержательная структура.
- ✓ Генетический и эволюционный аспекты жанрологии:
- ✓ а) «память жанра» (М. Бахтин) и понятие содержательной формы.
- ✓ б) жанр и жанровый канон.
- ✓ Функциональный аспект жанровой теории.
- ✓ Определение жанра, учитывающее все аспекты современной жанровой теории.

Лабораторное занятие 1 **Проблема автора. Неавторское (чужое) слово**

- ✓ Чужое слово, образ литературы в литературе как особые способы осуществления авторской позиции. Виды чужого слова.
- ✓ Реминисценция. Реминисценция, цитата, аллюзия: соотношение этих понятий. Реминисценция и заимствование. Эпиграф. Цитон. Автореминисценция и мотив в произведении. Понятие интертекстуальности.
- ✓ Стилизация. Стилизация и подражание.
- ✓ Сказ. Сказ и стилизация. Содержательные функции сказового повествования.
- ✓ Пародия. Три плана пародии. Пародия и стилизация. Бурлеск и травести. Теория пародии в работах Ю.Н. Тынянова.

Задания

- ✓ Приведите и прокомментируйте примеры чужого слова в произведении (источники и особенности цитирования, стилизации, пародирования, свойства сказа и др.).
- ✓ Определите виды и особенности неавторского слова (*материалы для выполнения задания представлены в учебно-методическом пособии О.Н. Владимирова «Теория литературы»*).

Лабораторное занятие 2

Формы высказывания в лирике. Мотив.

- ✓ Субъектная сфера лирики в трудах Б.О. Кормана.
- ✓ Бахтинская концепция диалогичности автора и героя («я» и «другого») и её развитие в работах С.Н. Бройтмана.
- ✓ *Автор-повествователь* и *герой ролевой лирики* как две «крайние» формы высказывания в лирике.
- ✓ *Собственно автор*: «я» («мы») и событие (ситуация, явление) при этом способе организации речи.
- ✓ *Лирическое «я»*: его отличие от автора-повествователя и собственно автора. И. Анненский о лирическом «я».
- ✓ Парадокс *лирического героя*. Отличие лирического героя от лирического «я». Ю.Н. Тынянов, Л.Я. Гинзбург, С.Н. Бройтман о лирическом герое.
- ✓ Усложнение субъектной структуры в лирике XIX-XX вв.

для заочной формы обучения

Практическое занятие 1

Словесный художественный образ

- ✓ Образ в онтологическом, семиотическом, гносеологическом, эстетическом аспектах.
- ✓ Происхождение, строение и механизм образования словесного образа.
- ✓ Сущность словесного художественного образа. Основные его черты.
- ✓ Виды литературных образов и возможности их классификации:
 - а) классификация словесных образов по предметности;
 - б) по смысловой обобщённости; образы-мотивы, - топосы, - архетипы;
 - в) по соотношению предметного и смыслового; аллегория и символ;
 - г) по уровням художественного текста. Художественное произведение как система образов.
- ✓ Образность в историко-литературном аспекте.
- ✓ Определение и характеристика художественного образа представителями различных литературоведческих школ.

Практическое занятие 2

Жанр в литературе

- ✓ Различные подходы к проблеме жанра.
- ✓ Соотношение понятий рода и жанра. Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций.
- ✓ Классификационный (нормативный) аспект жанровой теории.
- ✓ Жанр как: а) содержательная структура;
- ✓ б) исторически сложившаяся форма;
- ✓ в) формально-содержательная структура.
- ✓ Генетический и эволюционный аспекты жанрологии:
- ✓ а) «память жанра» (М. Бахтин) и понятие содержательной формы.
- ✓ б) жанр и жанровый канон.

- ✓ Функциональный аспект жанровой теории.
- ✓ Определение жанра, учитывающее все аспекты современной жанровой теории.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1.	Литературоведческие школы	СК-5, СК-10	Собеседование, проверка конспектов
2.	Теория литературы как наука	СК-5, СК-10	Проверка конспектов, примеров
3.	Словесный художественный образ	СК-5, СК-10	Проверка примеров
4.	Литературное произведение как художественное единство	СК-5, СК-10	Проверка примеров
5.	Художественная речь	СК-5, СК-10	Собеседование
6.	Пространство и время в литературе. Предметный мир произведения	СК-5, СК-10	Проверка конспектов, примеров
7.	Проблема автора. Неавторское (чужое) слово	СК-5, СК-10	Проверка конспектов
8.	Субъектная организация эпического произведения	СК-5, СК-10	Собеседование
9.	Формы высказывания в лирике. Мотив	СК-5, СК-10	Проверка примеров
10.	Литературные роды	СК-5, СК-10	Собеседование
11.	Жанр в литературе	СК-5, СК-10	Проверка конспектов, примеров
12.	Понятие о литературном процессе	СК-5, СК-10	Собеседование
13.	Литературные направления	СК-5, СК-10	Проверка конспектов

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен

а) типовые вопросы:

- ✓ Теория литературы как наука.
- ✓ Художественный образ как форма поэтического мышления.
- ✓ Проблема художественного вымысла.
- ✓ Литературное произведение как художественное единство.
- ✓ Художественная речь, ее отличия от обыденной речи.
- ✓ Метафора и ее эстетические функции.
- ✓ Системы стихосложения в русской поэзии в диахронии.
- ✓ Художественное пространство и время.
- ✓ Мотив. Проблема определения этого понятия.
- ✓ Деталь. Портрет. Пейзаж.
- ✓ Проблема автора.
- ✓ Субъектная организация эпического произведения.
- ✓ Неавторское слово в произведении.
- ✓ Формы высказывания в лирике.
- ✓ Комическое.
- ✓ Трагическое.
- ✓ Система персонажей в художественном целом произведения.
- ✓ Проблема литературного рода.
- ✓ Эпос как литературный род.
- ✓ Лирика как литературный род.
- ✓ Драма как литературный род.
- ✓ Проблема жанра: классификационный аспект жанровой теории.
- ✓ Проблема жанра: генетико-эволюционный и функциональный аспекты жанровой теории.
- ✓ Литературный процесс, его стадийность.
- ✓ Литература и общество.
- ✓ Проблемы художественного восприятия.
- ✓ Барокко и классицизм, их поэтика и взаимодействие в литературе XVII – XVIII вв.
- ✓ Просвещение и сентиментализм. Проблема положительного героя.
- ✓ Романтизм. Концепция мира и человека.
- ✓ Проблема реализма.
- ✓ Модернизм. Общее в поэтике модернистских течений.
- ✓ Постмодернизм. Особенности его поэтики.
- ✓ Литературный процесс в XX веке.
- ✓ Мифологическая школа в литературоведении.
- ✓ Культурно-историческая школа.
- ✓ Сравнительно-исторический метод.
- ✓ Психологический метод.
- ✓ Социологическое литературоведение.
- ✓ Формализм.
- ✓ Структурализм.

- ✓ Герменевтика и постструктурализм.
- ✓ Методология современного литературоведения.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Экзамен по дисциплине «Теория литературы» является формой проверки теоретических знаний, полученных на лекциях, и умения применять их, продемонстрированного на практических занятиях, собеседованиях и консультациях. При выставлении итоговой отметки учитываются также творческие способности студента и навыки самостоятельной работы.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов, относящихся к разным разделам науки о литературе, и практической части. Практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса.

Экзаменационная практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса. Например, к вопросам «Проблема художественного вымысла» и «Романтизм» может быть приложено задание на определение форм высказывания в лирике или жанра произведения. К вопросам «Предметный мир произведения» и «Мифологическая школа в литературоведении» дана практическая часть на обозначение видов вторичной условности или на определение показательности приводимых текстов для того или иного направления.

в) описание шкалы оценивания

Отметкой «отлично» оценивается ответ, обнаруживающий

- прочные знания и глубокое понимание теоретических вопросов,
- свободную ориентацию в художественных текстах, включенных в школьную программу и список произведений к ЕГЭ по литературе,
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения или отрывка из него,
- умение привлекать текст для аргументации положений и выводов,
- свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом допускаются 1-2 ошибки, которые студент сам же исправляет, и несколько логических и речевых недочётов.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий

- в основном о знании и понимании теоретических проблем, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений,
- об ограниченных навыках разбора и способности привлекать текст произведений для подтверждения выводов,
- о нарушении логики в изложении материала или о неумении выстроить ответ,
- о ряде речевых ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, элементарных теоретико-литературных понятий, неумение проанализировать произведение или его отрывок, отвечает

беспорядочно и неуверенно. Оценка «неудовлетворительно» отмечает также такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к дальнейшему изучению историко-литературных курсов.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

а) типовые задания (вопросы) – образец

1. Определите жанр произведения, обоснуйте свой выбор

Милая

– «Милая, милая, где ж ты была

Ночью в такую метелицу?

– «Горю и ночью дорога светла,

К дедке ходила на мельницу».

– «Милая, милая, я не пойму

Речи с словами притворными.

С чем же ты ночью ходила к нему?»

– «С чем я ходила? Да с зёрнами».

– «Милая, милая, зёрна-то чьи?

Жита я нынче не кашивал!»

– «Зёрна-то чьи, говоришь? Да твои ж...

Впрочем, хозяин не спрашивал...»

– «Милая, милая, где же мука?

Куль-то, что был под передником?»

– «У колеса, где вода глубока...

Лысый сегодня с наследником...»

И. Анненский

2. Назовите авторов этих терминов:

архетип, хронотоп, субъектная организация произведения, минус-приём, остранение, лирическое «я», лирический герой, образ автора, мировая литература, внутренняя форма слова, психоанализ, карнавал, интертекстуальность, теснота стихового ряда, семантический ореол метра, полифонический роман.

3. О какой эстетической категории идёт речь в этом фрагменте?

История несправедливо отнеслась к этим великолепным рисовальщикам, она не сохранила нам имен. А об этом стоит пожалеть. Все эти фактографы и протоколисты были романтиками и фантазёрами.

Попробую пояснить это примером. Лет четыреста пятьдесят тому назад какой-то предприниматель или капитан корабля привёз в славный город Нюрнберг носорога

и выставил его в балагане, а художник Дюрер протискался через толпу зевак, открыл альбом и начал рисовать. Рисунок у него получился очень точный. Носорог как носорог. Можно определить всё: и породу, и возраст зверя. И всё-таки повторяю (я даже не полностью понимаю, как это выходит (подчёркнуто мной. – О.В.): это не только реальный носорог – это ещё чудовищный и фантастический зверь апокалипсиса. Его панцирь распростёрт, как крылья дракона или гигантской летучей мыши. У птеродактилей, как их рисуют в фантастических романах, точно такие крылья. Ясно видны сочленения, сухие пальцы и когти, какие-то скрепки и шляпки гвоздей. Вся фигура его словно выкована в кузнице оружейника.

В ней куют мечи, щиты, шлемы, нагрудники, вот выковали для украшения арсенала и этого зверя. Это то самое чудовище, о котором в книге Иова написано: «Он поворачивает хвостом, как кедром, ноги у него, как медные трубы, кости, как железные прутья». Таким Дюрер его увидел и зарисовал. Но мы-то с детства знаем совершенно другого носорога. Это просто-напросто громоздкая, неповоротливая скотина, толстокожая и нечистоплотная, с узенькими свиными глазками и тяжёлым задом. Он громоздко ворочается в загоне, сопит, фыркает, грузно шмякает по соломенной подстилке так, что летят навозные брызги. Таким мы его узнали в детстве по зоопаркам и учебникам зоологии, и иным нам его уже не увидеть, даже после Дюрера. Но посмотрите на его рисунок – и вы поймете, что приходило в голову мастера, когда он впервые открывал свой альбом перед клеткой зверя.

Ю. Домбровский. Хранитель древности

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения лекционных, практических, лабораторных занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

в) описание шкалы оценивания

Разные задания могут выполняться на разных уровнях обучения, студенту необходимо совершенствовать свои знания и объективно их оценивать. Пример оценочной шкалы:

1. Ведение тетради – до 2 баллов:

Наличие всех записей (конспект, примеры) – 1 балл

Аккуратность выполнения работ – 1 балл

2. Работа на занятиях – до 10 баллов

Краткий правильный ответ – 1 балл

Ответ с использованием своих примеров – 2 балла

Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но затрудняется делать собственные выводы) – 3 балла

Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует ответ) – 4 балла

Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) – 5 баллов

Умение отстаивать свою точку зрения (демонстрирует способность к самообучению) – 6–7 баллов

Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) – до 10 баллов

3. Выполнение упражнений – до 7 баллов

Частичное выполнение всех заданий (не менее 50 % от всех заданий) – 3 балла

Выполнение всех заданий с некоторыми замечаниями – 5 баллов

Выполнение всех заданий без ошибок – 7 баллов

4. Сообщение – до 10 баллов

Недостаточно полный ответ – 3 балла

Полный ответ с небольшими замечаниями – 5 баллов

Полный ответ с опорой на подобранные из художественных произведений примеры – 7 баллов

Полный ответ с опорой на дополнительную литературу и использованием своих примеров из художественных произведений – 10 баллов

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Владимиров О.Н. Теория литературы: Методическое пособие / О.Н. Владимиров. – Новокузнецк: РИО КузГПА, 2004. – 49 с.

2. Лейдерман Н.Л. Теория литературы (вводный курс): Учебно-методическое пособие для вузов / Н.Л. Лейдерман, Н.В. Барковская; Уральский гос. пед. ун-т, Научно-исслед. Центр "Словесник". – Екатеринбург: АМБ, 2002. – 72 с.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Введение в литературоведение / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек, С.Н. Бройтман и др.; Под ред. Л.В. Чернец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006.
2. Введение в литературоведение: Хрестоматия: Учебное пособие для вузов / Сост.: П.А. Николаев, Е.Г. Руднева, В.Е. Хализев и др.; Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006.
3. Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебник для вузов / О.В. Сосновская. – М.: Академия, 2008. – 109 с.
7. Теория литературы: В 2 т.: Учебное пособие для вузов. Т. 2: Историческая поэтика / С.Н. Бройтман / Под ред. Н.Д. Тмарченко. – М.: Академия, 2004. – 359, [1] .
8. Теория литературы: В 2 т: Учебное пособие для вузов. Т. 1: Теория художественного дискурса; Теоретическая поэтика / Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман / Под ред. Н.Д. Тмарченко. – М.: Академия, 2004. – 509, [1] с.
9. Теория литературы: В 2 т. / Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман; Под ред. Н.Д. Тмарченко. – М.: Академия, 2008.
10. 11. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник для вузов / Хализев Валентин Евгеньевич. – Изд. 4-е, испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2005. – 404с.
12. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко. – М.: Изд-во Кулагиной, 2008. – 358 с.

б) дополнительная учебная литература:

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М.: Высшая школа, 1989 – 406 с.
2. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Винокур Г.О. – М.: Высшая школа, 1991
3. Волков И.Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И.Ф. Волков. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 256 с.
4. Жирмунский В.М. Теория литературы: Поэтика; Стилистика: избранные труды / В.М. Жирмунский. – Л.: Наука, 1977. – 404, [3] с.
5. Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл / А. Компаньон; Пер. с фр. и вступл. С. Зенкина. – М.: Изд-во им. Сабашиных, 2001. – 334 с.
6. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы: Литературное произведение; Проза и стих: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / С.И. Кормилов. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 112 с.
7. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы: литературное произведение, проза и стих: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / С.И. Кормилов. – 2-е изд. – М.: Издательство МГУ, 2002. – 111, [1] с.
8. Левин Ю.И. Избранные труды: Поэтика; Семиотика. – М.: Школа "Языки русской культуры", 1998. – 822 с.

9. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
10. Лотман Ю.М. О русской литературе: Статьи и исследования (1958-1993): История русской прозы; Теория литературы / Вступ. ст. И.А. Чернова. – СПб.: Искусство-СПб, 1997. – 848 с.
11. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах: [Репринтное изд.] / М.: Российский гос. гуманитарный ун-т; Ин-т высших гуманитарных исследований, 1994. – 134с.
12. Осьмакова Л.Н. Хрестоматия по теории литературы: учебное пособие для студентов педагогических институтов / Сост. Л.Н. Осьмакова; вступ. статья П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 1982. – 447, [1] с.
13. Палиевский П.В. Литература и теория / П.В. Палиевский. – Изд. 2-е, доп. – М.: Современник, 1978. – 280, [3] с.
14. Палиевский П.В. Пути реализма: литература и теория / П.В. Палиевский. – М.: Современник, 1974. – 220, [2]с.
15. Пospelов Г.Н. Теория литературы: учебник для студентов филологических специальностей университетов / Г.Н. Пospelов. – М.: Высшая школа, 1978. – 350, [1] с.
16. Потебня А.А. Теоретическая поэтика: учебное пособие / А.А. Потебня. – СПб. – М.: Академия, 2003
17. Сартр Ж.П. Что такое литература? / Ж.П. Сартр; Пер. с фр. Н.И. Полторацкой. – СПб: Алетейя, 2000. – 466 с.
18. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М.: Интрада, 1996. – 320 с.
19. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 1999. – 334с.
20. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / Подгот. текста и ред. Н.В. Брагинской. – М.: Лабиринт, 1997. – 448 с.
21. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов высших учебных заведений / В.Е. Хализев. – М.: Высшая школа, 1999. – 397, [1] с.
22. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник для вузов / В.Е. Хализев. – Изд. 2-е. – М.: Высшая школа, 2000. – 398 с.
23. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник для вузов / В.Е. Хализев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2002. – 404 С.
24. Анализ художественного текста (эпическая проза): Хрестоматия / Сост. Н.Д. Тamarченко. – М.: РГГУ, 2005.
25. Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики [Текст] : монография. - 2-е изд. ; доп. - Москва : Советский писатель, 1986. - 479 с. : портр. - ISBN XXXXXXXXX

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

[Общественный литературный портал Общелит.net](http://obshelit.net) (obshelit.net) – литературная критика, литературоведение

[Общее литературоведение](#) – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru

[Litosphere.Aspu.ru](#) – Литосферы: литературоведческий сайт Астраханского государственного университета

[Литературоведение](#) – длинный список литературоведческих текстов для скачивания (elibrus.1gb.ru)

[Литературная критика и литературоведение](#) – критические статьи, научно-популярные работы по [литературе](#), литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)

[П.А.Николаев. Словарь по литературоведению](#) – электронная версия (nature.web.ru/litera/)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение курса «Теория литературы» требует от студентов добросовестного выполнения различных видов учебной деятельности в течение семестра, прежде всего продуктивной работы на лекциях, практических и лабораторных занятиях. Обязательное посещение лекций и других аудиторных занятий способствует приведению теоретико-литературоведческих представлений в стройное системное единство.

Курс лекций призван сформировать систему научных понятий у студента-филолога. Понятийно-терминологическая насыщенность лекций предполагает, что при их конспектировании необходимо обращать внимание на новые (забытые, непонятные) термины, те или иные теоретические положения, если преподаватель специально не останавливается на них. С этой целью рекомендуется вести словарь литературоведческих терминов, оставлять место в лекционных записях для своих примеров и наблюдений, дополняющих лекционный материал. Об обратной связи на лекциях свидетельствуют возникающие вопросы, с ними допустимо обращаться к лектору как во время лекции (в устном и в письменном виде), так и на консультациях и индивидуальных занятиях.

Задача практических и лабораторных занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем, в закреплении ряда основных и проблемных литературоведческих понятий, представление о которых формировалось в процессе изучения дисциплин литературоведческого цикла, в совершенствовании навыков анализа художественного произведения.

Кроме того, практические занятия, как и другие материалы рабочей программы, предназначены для повторения и освоения на более высоком уровне ряда вопросов, которые, как свидетельствует опыт, не усваиваются достаточно полно и глубоко при изучении вводного литературоведческого курса. Поэтому первое практическое занятие посвящено центральной в литературоведении категории – художественному образу. Вопросы и задания к этой теме касаются структуры, специфики словесного образа, его разновидностей, отличия образа от понятия.

Предлагаемые по разным поводам стихотворения (отрывки из них) дают

возможность определить их ритмические и выразительные особенности. Хорошо, если студенты приводят и комментируют свои примеры: они, а значит и теория, запоминаются лучше.

В качестве промежуточной формы проверки усвоения программного материала используется аудиторная *контрольная работа*, предполагающая письменный ответ на вопросы, характер и количество которых определяется в зависимости от уровня подготовленности студента. Работа оценивается по пятибалльной шкале с учётом полноты и грамотности ответов. Успешное выполнение контрольной работы является одним из оснований для допуска к экзамену.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Аудитории 201, 207		Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Аудитория 305	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, при подготовке к семинарам и лабораторным занятиям	Лаборант

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Кол-во единиц оборудован ия	Форма использования	Ответственн ый (должность)
1	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	2	Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Мультимедийный проектор	2	Просмотр слайдов	Лаборант

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Практикум по основам речевой коммуникации» используются различные современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения; технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

Составитель О.Н. Владимиров, доцент
(и): (фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))

Макет рабочей программы дисциплины (модуля) одобрен научно-методическим советом (протокол № 8 от 09.04.2014 г.)