Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
47108bfad29a15b0244c728ab3661ab55e9d5021daafbe75e0fab6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

Б2.В.ОД.8 Устное народное творчество

Направление / специальность подготовки
44.03.05/ 050100.62 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык», «Литература»

Степень (квалификация) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Новокузнецк 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы _____ 3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата / специалитета / магистратуры (выбрать) 4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах) 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 5
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) 7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 11
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 14
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) 17
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы 18
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций 28
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 28
а) основная учебная литература: 28
б) дополнительная учебная литература: 29
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 29
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 29
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 30
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 31
12. Иные сведения и (или) материалы 31
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) 31

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
СК-11	готовностью рассматривать произведения устного народного творчества как явление духовной культуры русского народа, умеет собирать и обрабатывать произведения устного народного творчества	знать общий процесс исторического развития русского фольклора. знать содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры, фольклорные произведения; уметь анализировать фольклорные произведения, записывать современный фольклор; владеть навыками литературоведческого анализа фольклорных произведений; владеть навыками полевой и архивной работы

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина (модуль) относится к базовой части профессионального блока дисциплин (Б3.В.ОД.5). Предмет изучения данного курса – русское устное поэтическое творчество. Цель курса – формирование представлений о специфике фольклора и фольклористике как науке. Основные задачи курса сводятся к формированию представлений о фольклоре как исторически динамичной системе, о жанровой специфике русского фольклора, особенностях поэтики произведений устной словесности, об изучении фольклорной культуры отечественной фольклористикой. Значение курса в системе подготовки учителей-словесников объясняется местом фольклора в истории становления русской культуры, национального самосознания и формирования книжной традиции. Устная словесность является своеобразной основой, на которой формируются эти феномены. Кроме того, что русская литература «вырастает» из фольклора, она демонстрирует тесную связь с ним на протяжении всего своего существования. Постижение русской литературы XVIII-XX невозможно без обращения к памятникам фольклора. Кроме того, обращение к шедеврам устной словесности формирует филологическую компетентность и повышает культурный потенциал, поэтому курс имеет и мировоззренческое значение. Курс

«Устное народное творчество» связан как историко-литературными курсами (в частности, с историей русской литературы), так и с гуманитарными дисциплинами: культурологией, отечественной историей.
Практические занятия предполагают работу с текстами, что обеспечивает более полное представление о поэтике и эстетике фольклорных произведений, способствует формированию умения анализировать художественные тексты.

В результате изучения курса студент должен:
знать:
- специфику фольклора и жанровую природу фольклорных произведений;
- основные труды по фольклористике;
- научную терминологию;

уметь:
- анализировать фольклорное произведение;
- соотнести произведения фольклора с литературной поэтикой и эстетикой и современной массовой культурой;
- выполнять творческие задания;

обрести *навыки*:
- полевой и архивной работы;
- работы с научной литературой по курсу (реферирование, конспектирование).

Дисциплина (модуль) изучается на __1__ курсе во __2__ семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной /очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	54	12
в т. числе:		
Лекции	20	4
Семинары, практические занятия	28	8
Практикумы		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной /очно-заочной формы обучения
Лабораторные работы	6	
Внеаудиторная работа (всего):	54	96
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	96
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Экзамен	Экзамен

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Специфика фольклора	8	2	2	4	Проверка конспектов графика самостоятельной работы, выступление на семинаре
2.	История русской фольклористики	6		2/2	4	Выступление на семинарах, проверка конспектов графика самостоятельной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
3.	Классический фольклор	64/46	14	16	34	Выступление на семинарах, проверка конспектов графика самостоятельной работы. Контрольная работа/реферат.
4.	Современный фольклор	24	2	4/2	18	Выступление на семинарах/е, проверка конспектов графика самостоятельной работы, выполнение лабораторных работ.

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Специфика фольклора**	
Содержание лекционного курса		
1.1	Фольклор как искусство слова. Фольклор и мифология. Архаический фольклор.	*Границы фольклорной культуры. Определение специфики фольклора отечественной наукой. Фольклор и традиция. Вариативность, синкретизм, устность фольклора. Автор и исполнитель в фольклорной традиции. Художественный метод фольклора. Исторические формы фольклора. Фольклор и архаические формы сознания. Раннетрадиционный фольклор. Фольклор и мифология. Жанр как категория изучения фольклора. Жанровая система русского фольклора.*
Темы практических/семинарских занятий		
1.1	Фольклор как искусство слова. Фольклор и этнография. Фольклор и литература.	*Понятие «фольклор» в отечественной и западной науке. Специфика фольклора: устность, традиционность, вариативность, коллективность, анонимность, художественный метод фольклора, синкретизм, система жанров, язык фольклора. Фольклор и обряд. Фольклор и литература: проблема взаимодействия. Фольклорная и*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		литературная коммуникации.
Темы лабораторных занятий		
2	**История русской фольклористики**	
Содержание лекционного курса		
Темы практических/семинарских занятий		
2.1	Собирание и изучение русского фольклора отечественной наукой	*Собирание русского фольклора в XVII- XVIII вв. Собирание, изучение и публикации русского фольклора в первой половине XIX в. Отечественная фольклористика XIX в.: мифологическая школа, миграционная школа, историческая школа. Отечественная фольклористика XX в.: (собирание, основные подходы в изучении устного народного творчества).*
Темы лабораторных занятий		
3	**Классический фольклор**	
Содержание лекционного курса		
3.1	Обрядовая поэзия. Календарно-обрядовый фольклор. Семейно-обрядовый фольклор: поэзия родильного, свадебного, похоронно-поминального и рекрутского обряда	*Календарные обряды и обрядовые комплексы (зимний, весеннее-летний, осенний) и календарно-обрядовая поэзия: жанровый состав, классификация, поэтика, символика, изучение обрядовой поэзии отечественной наукой.* *Родильно-крестильный, свадебный и похоронно-поминальный комплекс, рекрутский обряд. Поэзия русской свадьбы: жанры свадебного фольклора, место поэзии в структуре обряда. Изучение обрядов и обрядовой поэзии отечественной наукой.*
3.2	Сказочная проза. Сказки о животных, бытовые (новеллистические, анекдотические) сказки. Волшебная сказка.	*Животный эпос. Сказки о животных и архаические формы мышления и сознания. Сказка и миф. Сюжетика русских сказок о животных. Волшебная сказка: исторические корни волшебной сказки, образная система, особенности эстетики и поэтики. Стилистика волшебной сказки, сказочные формулы. Герой волшебной сказки. Изучение волшебной сказки отечественной фольклористикой: классические собрания текстов и основные исследования. Бытовые сказки: новеллистические, анекдотические. Сюжеты русских бытовых сказок. Герои бытовой сказки. «Дуракошут». Изучение бытовой сказки отечественной наукой. Обогащение сказочного репертуара книжной традицией.*
3.3	Несказочная проза. Легенды, предания, мифологические рассказы (былички и бывальщины)	*Жанровый состав несказочной прозы. Легенды, предания, мифологические рассказы (былички и бывальщины). Фабулат и меморат. Жанровая природа, художественная специфика, проблема классификации несказочной прозы. Сюжеты, мотивы, герои несказочной прозы. Изучение несказочной прозы отечественной фольклористикой.*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.4	Эпическая поэзия. Былины. Исторические песни	*Жанровый состав русской эпической поэзии. Былины: время возникновения, классификация и циклизация, сюжетика, образная система, особенности поэтики и бытования. Очаги былинной традиции. Сказительские школы. Реликты архаического сознания и мышления в русской эпической поэзии. Изучение и собирание былин отечественной фольклористикой. Классические собрания эпических песен. Архаические былины. Былины киевского цикла: идейно-тематическое своеобразие, образная система, сюжеты и мотивы. Былины новгородского цикла: сюжеты о Садко и Василии Буслаеве. Позднейший период бытования былин.*
3.5	Баллады и духовные стихи	*Баллады, исторические песни, духовные стихи: сюжеты и мотивы, образная система, художественное своеобразие, проблема классификации, специфика бытования. Изучение баллад, исторических песен и духовных стихов отечественной фольклористикой. Классические собрания и основные исследования.*
3.6	Необрядовая лирическая песня	*Генезис и время возникновения традиционной необрядовой лирической песни, проблема классификации необрядовой лирики в отечественной науке, особенности поэтики и бытования необрядовой песни, образная система, поэтический строй русской народной лирической песни. Обогащение фольклорного песенного репертуара произведениями авторской поэзии. Изучение необрядовой лирической песни отечественной фольклористикой: классические сборники текстов и основные исследования.*
3.7	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Заговоры	*Пословицы и поговорки: художественное своеобразие, классификация пословиц и поговорок отечественной наукой. Изучение и публикация пословиц и поговорок. Загадки: особенности поэтики и бытования. Загадка в календарных и семейных обрядах. Связь загадки с табуированными языками. Заговоры: образная система, композиция, классификация заговоров, особенности бытования. Заговор как единство вербального и невербального текстов. Изучение и публикация заговоров отечественной фольклористикой.*
Темы практических/семинарских занятий		
3.1	Семейно-обрядовый фольклор: поэзия свадебного, обряда	*Свадебный обряд и его поэзия. Основные этапы свадебного обряда. Магические действия в свадебном обряде. Действующие лица свадебного обряда (свадебные чины). Драматическая и игровая природа русской свадьбы. Жанры свадебного фольклора и их обрядовая приуроченность. Особенности поэтики свадебных песен и причитаний. Современный свадебный обряд русских. Изучение и публикация русского свадебного фольклора отечественной наукой.*
3.2	Волшебная сказка и её изучение отечественной	*Жанровая специфика волшебных сказок. История изучения и издания русских волшебных сказок. Генезис волшебной*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	фольклористикой	*сказки. Проблема классификации волшебных сказок. Герои волшебной сказки. Стилистика волшебной сказки.*
3.3	Несказочная проза. Легенды, предания, мифологические рассказы (былички и бывальщины)	*Жанровый состав несказочной прозы. Легенды, предания, мифологические рассказы (былички и бывальщины). Фабулат и меморат. Жанровая природа, художественная специфика, проблема классификации несказочной прозы. Сюжеты, мотивы, герои несказочной прозы. Изучение несказочной прозы отечественной фольклористикой.*
3.4	Былины и их изучение отечественной фольклористикой	*Жанровая специфика былин. Проблема историзма и происхождения былин. Классификация, периодизация и циклизация русского героического эпоса. Очаги былинной традиции. Поэтика былин. Сюжеты и герои русских былин. История изучения и публикации былин отечественной фольклористикой.*
3.5	Духовные стихи	*Проблема жанра. Жанровые разновидности. Роль книжной традиции в становлении духовной поэзии. Место духовных стихов в современном фольклорном репертуаре. История изучения и публикации духовных стихов отечественной фольклористикой.*
3.6	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Заговоры	*Пословицы и поговорки: художественное своеобразие, классификация пословиц и поговорок отечественной наукой. Загадки: особенности поэтики и бытования. Связь загадки с табуированными языками. Заговоры: образная система, композиция, классификация заговоров, особенности бытования. Заговор как единство вербального и невербального текстов. Изучение и публикация малых жанров русского фольклора отечественной наукой.*
Темы практических/семинарских занятий(РЛ,Р)		
3.1	Драматический фольклор	*Классификация народных драматических представлений. Дотеатрально-игровой фольклор. Ряжение. Фольклорный театр. Театр Петрушки.Вертеп. Ярмарочный фольклор. Раек. Раешный стих. Народная драма: «Царь Максимилиан», «Лодка». Изучение и публикация народной драматической поэзии.*
3.2	Традиционный детский фольклор	*Традиционный русский детский фольклор: жанровый состав, художественное своеобразие, особенности бытования. Материнский фольклор. Детский обрядовый, игровой и смеховой фольклор. Словесные игры. Изучение и собирание традиционного русского детского фольклора отечественной наукой.*
Темы лабораторных занятий(РЛ,Р)		
4	**Современный фольклор**	
Содержание лекционного курса		
4.1	Современный фольклор	*Современный фольклор: жанровый состав, особенности*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		поэтики, связь с книжной традицией и массовой культурой. Частушка и её изучение в отечественной фольклористике: проблема происхождения, классификации, специфики бытования. Фольклорный романс: художественная специфика, сюжеты и мотивы, особенности бытования, связь с традиционной поэзией и книжной лирикой. Фольклор городских субкультур: жанровый состав, художественное своеобразие, особенности бытования, связь с традиционной поэзией, литературой и массовой культурой. Изучение современного фольклора отечественными учёными.
Темы практических/семинарских занятий(РЛ,Р и Р)		
4.1	Анекдот и его место в современной фольклорной культуре	*Тематика, образная система, стилистика, композиционное своеобразие анекдотов. Циклизация анекдотов.*
Темы практических/семинарских занятий(РЛ,Р)		
4.2	Частушка и её изучение отечественной фольклористикой	*Частушка: особенности поэтики и прагматики. Проблема классификации частушек. Изучение частушки отечественными учёными.*
Темы лабораторных занятий (РЛ,Р)		
4.1	Современный детский фольклор («страшилки» и «садистские стишки»).	
4.2	Фольклорный романс. Частушка.	
4.3	Фольклор субкультур. Альбомная поэзия.	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Практическое занятие №1.

Специфика фольклора. Фольклор как искусство слова. Фольклор и этнография. Фольклор и литература.

Вопросы к занятию.

1.Понятие «фольклор» в отечественной и западной науке.

2.Специфика фольклора (устность, традиционность, вариативность, коллективность, анонимность, художественный метод фольклора, синкретизм, язык фольклора).

3.Фольклор и литература.

ЛИТЕРАТУРА

1.Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.

2.Фольклор и действительность. Избранные статьи. – М., 1976.

3.Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л., 1967.

4.Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие /Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглов. – М., 2003. – С.7-60, 545-559, 605-648, 651-676.

5.Русская фольклористика: Хрестоматия/Сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева. 2-е изд., доп. и испр. – М.,1971. – С.195-205, 214-233.

Практическое занятие № 2.

История русской фольклористики. Собирание и изучение русского фольклора.

Вопросы к занятию.

1. Собирание русского фольклора в XVII- XVIII в.

2. Собирание и изучение русского фольклора в первой половине XIX в. (славянофилы, революционеры-демократы).
3. Собирание и публикации русского фольклора в первой половине XIX в.
4.Отечественная фольклористика XIX в.:
а) мифологическая школа;
б) миграционная школа;
в) историческая школа.
5. Отечественная фольклористика XX в.: (собирание, основные подходы в изучении).

ЛИТЕРАТУРА

1.Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. – М.,1994.
2.Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология/Сост., вступ. ст., коммент. С.Н. Азбелева. – М., 2003.
3.Буслаев Ф. И. О литературе: Исследования; Статьи/Сост., вступ. ст., примеч. Э. Афанасьева. – М., 1990.
4.Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.
5. Миллер Вс. Ф. Народный эпос и история/Сост., вступ. ст., коммент. С.Н. Азбелева. – М., 2005.
6.Азадовский М.К. История русской фольклористики: В 2-х т. – М., 1958 (т.1); 1963 (т.2).
7.Академические школы в русском литературоведении/ Отв. ред. П.А. Николаев. – М., 1975.
8. Баландин А.И. Мифологическая школа в русской фольклористике: Ф.И. Буслаев. – М., 1988.
9.Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие /Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглов. – М., 2003. – С.7-60, 545-559, 605-648, 651-676.
10. Русская фольклористика: Хрестоматия/Сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева. 2-е изд., доп. и испр. – М.,1971. – С.195-205, 214-233.

Практическое занятие № 3.
Классический фольклор. Свадебный обряд и его поэзия.
Вопросы к занятию.

1. Основные этапы свадебного обряда. Магические действия в свадебном обряде.
2. Действующие лица свадебного обряда (свадебные чины).
3. Драматическая и игровая природа русской свадьбы.
4. Жанры свадебного фольклора и их обрядовая приуроченность.
5. Особенности поэтики свадебных песен и причитаний.
6. Современный свадебный обряд русских.
Задание. Подготовить анализ одного произведения свадебного фольклора.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

1. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия /Сост. Ю.Г. Круглов. 3-е изд., дораб. – СПб., 1993.
2. Лирика русской свадьбы/ Изд. подгот. Н.П. Колпакова. – Л., 1973.
3.Обрядовая поэзия/ Сост., предисл., примеч., подгот. текстов В.И. Жекулиной, А.Н.Розова. – М., 1989.
4. Обрядовая поэзия: Книга 2. Семейно-бытовой фольклор/Сост., подгот. текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. – М., 1997.
5. Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания/Сост., подгот. текстов и коммент. Ю.Г. Круглова. – М., 1997.
6. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба/ Ред.-сост. муз. части

А.М. Мехнецов. – М., 1985.

Исследования

7. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. – М., 1989.

8. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие. 2-е изд. – М., 1989.

9. Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор. Изд. 2-е. - М., 2000.

10. Соответствующие разделы вузовских учебников.

Практическое занятие № 4

Классический фольклор. Волшебная сказка и её изучение отечественной фольклористикой.

Вопросы к занятию.

1. Жанровая специфика волшебных сказок.
2. История изучения и издания русских волшебных сказок.
3. Генезис волшебной сказки.
4. Проблема классификации волшебных сказок.
5. Герои волшебной сказки.

Задание: прочитать волшебные сказки: «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», Царевна-лягушка», «Василиса прекрасная», «Сивко-Бурко».

ЛИТЕРАТУРА

1.Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие /Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглов. – М., 2003. – С.168-246.

2. Русская фольклористика: Хрестоматия/Сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева. 2-е изд., доп. и испр. – М.,1971.

3. Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов//Веселовский А.Н. Историческая поэтика/ Вступ. ст. И.К. Горского; Сост., коммент. В.В. Мочаловой. – М.: Высш. шк., 1989.

4. Пропп В. Я. исторические корни волшебной сказки (любое издание).

5.Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки (любое издание).

6. Пропп В.Я. Русская сказка (любое издание).

7. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. – М., 1958.

8. Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка/ Сост.: Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. – Л., 1979.

Практическое занятие № 5

Классический фольклор. Несказочная проза. Легенды, предания, мифологические рассказы (былички и бывальщины)

Вопросы к занятию

1. Жанровый состав несказочной прозы. Жанровая специфика мифологических рассказов, преданий, легенд.
2. Проблема классификации жанров несказочной прозы.
3. Художественное своеобразие мифологических рассказов, преданий, легенд.
4. Система персонажей жанров несказочной прозы.
5. Современная несказочная проза. Проблемы изучения.
6. История изучения духовных стихов отечественной фольклористикой.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

1. Легенды. Предания. Бывальщины/ Составление, подготовка текстов, вступительная статья и примечания Н. А. Криничной. – М.: Современник, 1989.
2.Мисюрев А. А. Легенды и были: фольклор старых горнорабочих Южной и Западной Сибири / А. А. Мисюрев; предисловие М. К. Азадовского. – Новосибирск: Областное государственное издательство,1940.

3. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири/Сост. В.П. Зиновьев. – Новосибирск, 1987.

4. Народная проза: предания, легенды, сказания /составление, вступ. ст., подгот. текста и коммент. С. Н. Азбелева. – М.: Советская Россия: Русская книга, 1992.

5. Народные русские легенды/ собрал Афанасьев Александр Николаевич. – М.: Новь, 1998.

6. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум: Учебное пособие для вузов / И.Н.Райкова,С.Н.Травников,Л.А.Ольшевская и др.;Под ред.С.А.Джанумова. - М.: Академия, 2007.

Исследования

1.Криничная Н.А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа. – Л., 1988.

2.Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М., 1975.

3. Померанцева Э.В. Русская устная проза: учеб.пособие для вузов / Э. В. Померанцева; сост. В.Г.Смолицкий. - М.: Просвещение, 1985.

4.Соколова В.К. Русские исторические предания. – М., 1970.

5.Чистов К.В. Русская народная утопия: (генезис и функции социально-утопических легенд). – СПб: Дмитрий Буланин, 2003.

6.Соответствующие разделы учебников.

Практическое занятие № 6

Классический фольклор. Былины и их изучение отечественной фольклористикой.

Вопросы к занятию

1. Жанровая специфика былин.
2. Проблема историзма и происхождения былин.
3. Классификация и циклизация русского героического эпоса.
4. История изучения былин отечественной фольклористикой.

Задание: проанализировать былины: «Волх Всеславьевич», «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Добрыня и Змей», «Садко – богатый гость».

ЛИТЕРАТУРА

1. Соответствующие разделы учебников.
2. Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология/Сост., вступ. ст., коммент. С.Н. Азбелева. – М., 2003.
3. Миллер Вс. Ф. Народный эпос и история/Сост., вступ. ст., коммент. С.Н. Азбелева. – М., 2005.
4.Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие /Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглов. – М., 2003. – С.7-60, 545-559, 605-648, 651-676.
5. Русская фольклористика: Хрестоматия/Сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева. 2-е изд., доп. и испр. – М.,1971. – С.195-205, 214-233. (работы Вс. Ф. Миллера, А.Ф. Гильфердинга, Д.С. Лихачева, А.П. Скафтымова, П.Д. Ухова).

Практическое занятие №7

Классический фольклор. Духовные стихи.

Вопросы к занятию

1. Жанровая специфика духовных стихов.
2. Проблема классификации духовных стихов.
3. Художественное своеобразие духовных стихов.
4. История изучения духовных стихов отечественной фольклористикой.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

1. Стихи духовные/Сост.,вступ. ст., подгот. текстов и комментарии Ф.М. Селиванова. – М.,1991.

2. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студ. филол. факультетов высш. учеб. заведений/Под общ. ред. С.А. Джанумова. – М., 2007. – С.217-229;231-237.

Иследования

1. Буслаев Ф.И. Русские духовные стихи// Буслаев Ф.И. О литературе. Исследования. Статьи/ Сост.,вступ. ст. и примеч. Э.Л. Афанасьева. – М.,1990. – С.294-348.

2. Селиванов Ф.М. Русские народные духовные стихи. – Марийский гос. ун-т, 1995.

3. Федотов Г.П. Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам. – М., 1991.

4. Соответствующие разделы учебников.

Практическое занятие № 8.

Классический фольклор. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Заговоры.

Вопросы к занятию

1. Пословицы и поговорки: жанровые границы. Классификация пословиц и поговорок. Жанровая специфика и поэтика пословиц и поговорок.

2. Изучение пословиц и поговорок отечественной фольклористикой. Паремиология.

3. Приметы как жанр русского фольклора. Поэтика. Изучение примет отечественной фольклористикой.

4. Художественное своеобразие загадок. Изучение загадок отечественной фольклористикой.

5. Заговоры: поэтика и прагматика. Образная система русских заговоров.

6. История изучения заговоров отечественной фольклористикой.

7. Современный фольклор речевых ситуаций: художественная специфика и прагматика, изучение отечественной наукой.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

1. Даль В.И. Пословицы русского народа. – М.,1997.

2. Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для вузов / И. Е. Карпухин. – М.: Высшая школа. – С.164-166.

3.Морохин В.Н. Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия. – М., 1986.

4. Пословицы, поговорки, загадки в рукописных сборниках XVIII-XX вв. /Изд. подг. М.Я. Мельц, В.В. Митрофанова, Г.Г. Шаповалова. – М.-Л., 1961.

5. Русские заговоры/Сост., предисл. и примеч.Н.И. Савушкиной. – М.,1993.

6. Русские заговоры и заклинания/Под ред. В.П. Аникина. – М.,1998.

7.Русские народные загадки, пословицы, поговорки/Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1990.

8. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум: Учебное пособие для вузов / И.Н.Райкова,С.Н.Травников,Л.А.Ольшевская и др.;Под ред.С.А.Джанумова. - М.: Академия, 2007. – С.14-22; 60-64; 65-74.

Исследования

1.Елеонская Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России/Сост. и вступ. статья Л.Н. Виноградовой. – М., 1994.

2. Даль В.И. Напутное// Даль В.И. Пословицы русского народа. – М.,1997.

3.Дмитриева С.И. Слово и обряд в мезенских заговорах//Обряды и обрядовый фольклор. – М., 1982.

4. Клубков П.А. «Языковые игры» и малые жанры городского фольклора//Современный городской фольклор. – М.,2003.

5.Кожевников А.Ю. Киноцитата в разговорной речи// Современный городской фольклор. – М.,2003.
6.Митрофанова В.В. Русские народные загадки. – М.,1978.
7.Паремиологические исследования: сб. статей. – М.,1984.
8.Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. – М., 1988.
9.Пермяков Г.Л. От поговорки до сказки (Заметки по общей теории клише). – М.,1970.
10.Соколова В.К. Заклинания и приговоры в календарных обрядах// Обряды и обрядовый фольклор. – М., 1982.
11.Ферапонтов И.Е. Рекламные тексты в обыденной речи// Современный городской фольклор. – М.,2003.
12.Соответствующие разделы учебников.

ЗАНЯТИЕ № 9 **(РЛ,Р)**

Классический фольклор. Драматический фольклор.

Вопросы к занятию

1. Классификация народных драматических представлений.
2. Ряжение.
3.Театр Петрушки.
4. Вертеп.
5. Народные пьесы.

Задание: проанализировать пьесы «Лодка», «Царь Максимилиан».

ЛИТЕРАТУРА

1. Соответствующие разделы учебников.
2. Фольклорный театр/Сост., вступ. ст., предисловия к текстам и комментарии А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. – М., 1988.
3. Савушкина Н.И. Русская устная народная драма. Вып. 1,2. – М., 1977-1978.
4. Савушкина Н.И. Русский народный театр. – М., 1976.
5. Народный театр. Сб. статей/ Отв. ред. В.Е. Гусев. – Л., 1974.
6. Савушкина Н. И. Русская народная драма. Художественное своеобразие. – М., 1988.
7. Некрылова А.Ф., Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр. – Л., 1983.
3. Миллер Вс. Ф. Народный эпос и история/Сост., вступ. ст., коммент. С.Н. Азбелева. – М., 2005.
4.Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие /Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглов. – М., 2003. – С.4761-526.

Практическое занятие № 10 **(РЛ,Р)**

Классический фольклор. Традиционный детский фольклор**.**

Вопросы к занятию

1. Жанровый состав традиционного детского фольклора. Проблема жанрового состава и классификации традиционного детского фольклора в отечественной фольклористике.
2. Художественное своеобразие традиционного детского фольклора.
3.Собирание и изучение традиционного детского фольклора отечественной фольклористикой.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

1. Детский поэтический фольклор: Антология/Сост. А.Н. Мартынова. – СПб., 1997.
2.Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум: Учебное пособие для вузов / И.Н.Райкова,С.Н.Травников,Л.А.Ольшевская и др.;Под ред.С.А.Джанумова. - М.: Академия, 2007.
3.Этнография детства. – М., 1998.

Исследования

1. Виноградов Г.С. «Страна детей». Избранные труды по этнографии детства. – СПб., 1999.

2. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. – М., 2002.

3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.

4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск, 1987.

5. Чередникова М.П. Голос детства из дальней дали: Игра, магия, миф в детской культуре. – М., 2002.

6. Соответствующие разделы учебников.

Практическое занятие № 11/9

Современный фольклор. Анекдот и его место в современной фольклорной культуре

Вопросы к занятию

1. Анекдот как жанр современного фольклора. Происхождение анекдота.

2. Анекдот и сказка: взаимодействие, проблема разграничения.

3. Классификация анекдотов отечественной наукой.

3. Поэтика современного анекдота.

4. Изучение анекдота отечественной наукой.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

1.www.anekdot.ru.

2. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум: Учебное пособие для вузов / И.Н.Райкова,С.Н.Травников,Л.А.Ольшевская и др.;Под ред.С.А.Джанумова. - М.: Академия, 2007. – С.306-313.

Исследования

1. Курганов Е.Я. Анекдот как жанр. – СПб., 1997.

2. Белоусов А.Ф. Анекдоты о Штирлице//Живая старина. – 1995. – №1.

3.Белоусов А.Ф. Современный анекдот//Современный городской фольклор. – М.,2003. – С.492-502.

4. Бородин П.А. К проблеме генезиса анекдота//Славянская традиционная культура и современный мир. Сб. материалов научной конференции. Вып. 6. – М., 2004. – С.16-30 (см. Приложение).

5. Соответствующие разделы учебников.

Практическое занятие № 12

Современный фольклор. Частушка и её изучение отечественной фольклористикой**.**

Вопросы к занятию

1. Частушка как жанр. Проблема возникновения частушки и ее решение отечественной фольклористикой.

2. Классификация частушек отечественной наукой.

3. Прагматика и поэтика частушки.

4. Изучение частушек отечественной наукой.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

1. Частушка/Вступ. статья, подготовка текста и примечания В.С. Бахтина. – М.-Л., 1966.

2. Частушки в записях советского времени/Изд. подг. З.И. Власова, А.А. Горелов. – М.-Л., 1965.

3. Частушки / сост.,вступ.ст.,подгот.текстов и коммент.Ф.М.Селиванова. – М., 1990.

Иследования

1. Бахтин В.С. Русская частушка// Частушка/Вступ. статья, подготовка текста и

примечания В.С. Бахтина. – М.-Л., 1966.

2. Горелов А.А. Русская частушка в записях советского времени// Частушки в записях советского времени/Изд. подг. З.И. Власова, А.А. Горелов. – М.-Л., 1965.

3. Колпакова Н.П. Типы народной частушки//Русский фольклор. – М.-Л.,1966. – Вып.Х. – С. 264-288.

4. Кулагина А.В. Поэтический мир частушки. – М., 2000.

5. Соответствующие разделы учебников.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	наименование оценочного средства
1.	**Специфика фольклора**	СК-11	Проверка конспектов графика самостоятельной работы, выступление на семинаре
2.	**История русской фольклористики**	СК-11	Выступление на семинарах, проверка конспектов графика самостоятельной работы
3.	**Классический фольклор**	СК-11	Выступление на семинарах, проверка конспектов графика самостоятельной работы. Контрольная работа/ реферат
4.	**Современный фольклор**	СК-11	Выступление на семинарах/е, проверка конспектов графика самостоятельной работы, выполнение лабораторных работ.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Вопросы к экзамену/зачёту

1. Специфика фольклора как вида поэтического творчества. Устность. Традиционность. Коллективность. Категория авторства. Синкретизм. Вариативность, уровни и типы вариативности фольклора.
2. Фольклор и литература.
3. Фольклористика и этнография. Инклюзивность фольклора. Комплексное изучение фольклора.
4. Художественный метод фольклора.
5. Категория жанра в отечественной фольклористике. Жанровый состав русского классического фольклора.
6. Собирание русского фольклора в XVIII в. Рукописные сборники. Собрание Кирши Данилова.
7. Собирание русского фольклора в XIX веке. Классические собрания народных песен, сказок и произведений других жанров.
8. Мифологическая школа в русской фольклористике: основные идеи. Труд А.Н.Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».
9. Школа заимствования. Обогащение миграционной теории А.Н.Веселовским.
10. Основные идеи исторической школы. Теория аристократического происхождения былин.
11. Обряды и обрядовый фольклор. Ритуальная, магическая, психологическая и поэтическая функции обрядов. Классификация обрядовой поэзии. Обрядовые комплексы.
12. Обрядовая поэзия зимнего цикла народного календаря.
13. Песни весенних обрядов (весенние заклички, егорьевские, волочебные, вьюнишные песни). Троицко-семицкие обряды и песни.
14. Художественные особенности хороводных песен. Проблема классификации хороводных песен.
15. Летние и осенние календарные праздники и обряды, их поэзия.
16. Композиция русского свадебного обряда. Его региональные типы.
17. Свадебная поэзия. Жанровый состав свадебного фольклора. Художественные особенности свадебных песен.
18. Причитания как жанр. Причитания в похоронно-поминальном и рекрутском обряде.
19. Сказки как вид народной прозы. Жанровый состав сказочной прозы. Реальное и фантастическое в сказке.
20. Сказки о животных как жанр. Сюжетика, мотивы, герои, художественные и композиционные особенности сказок о животных.
21. Исторические корни волшебной сказки. «Реликты» архаического сознания в волшебной сказке.
22. Персонажи волшебных сказок (главный герой, его противники и помощники).
23. Традиционная стилистика волшебных сказок.
24. Бытовые сказки (анекдотические и новеллистические): тематические и художественные особенности. Сказка и анекдот.
25. Устная проза. Жанровый состав и классификация. Изучение и собирание устной прозы отечественными учеными.
26. Предания как жанр. Основные циклы преданий. Художественное своеобразие преданий.
27. Народные легенды, их разновидности, особенности поэтики.
28. Мифологические рассказы как жанр. Особенности сюжета, композиции, система персонажей.
29. Происхождение и периодизация былин. Архаический эпос. Особенности отражения истории в былинах.

30. Проблема возникновения былин в отечественной науке. Очаги былинной традиции. Сказительские школы.
31. Былины мифологического содержания. Древнейшие былины русского эпоса.
32. Русский героический эпос. Илья Муромец – героический образ русского эпоса.
33. Новгородские былины (темы, сюжеты, образы).
34. Былины новеллистического содержания. Специфика сюжета.
35. Поэтика былин. Изучение художественного своеобразия былин в отечественной фольклористике.
36. Исторические песни. Жанровые признаки. Особенности отражения исторических событий. Периодизация исторической песни.
37. Народная баллада. Сюжеты и поэтика классической баллады. Позднетрадиционные балладные песни. Фольклорный романс.
38. Духовные стихи. Языческие и христианские представления в духовных стихах, художественные особенности духовных стихов. Актуальные проблемы исследования духовных стихов.
39. Необрядовые лирические песни. Проблема классификации необрядовых песен в отечественной науке.
40. Поэтика традиционной лирической песни и ее изучение в отечественной фольклористике.
41. Роль книжной лирики в обогащении народного песенного репертуара.
42. Фольклорный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп).
43. Народные драмы. Особенности их постановки.
44. Детский фольклор – специфическая область устного художественного творчества. Жанры традиционного детского фольклора. История изучения детского фольклора отечественными фольклористами.
45. Современный детский фольклор: жанровая система, особенности поэтики и эстетики. Современная детская мифология.
46. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора. Городской фольклор. Фольклор субкультур. Актуальные проблемы изучения современного фольклора.
47. Частушки как жанр народного песенного творчества.
48. Малые жанры русского фольклора. Загадки. Художественное своеобразие загадок, специфика бытования.
49. Заговоры как жанр. Изучение и собирание русских заговоров отечественной фольклористикой. Особенности поэтики.
50. Малые жанры русского фольклора. Пословицы и поговорки. Классификация. Художественное своеобразие.
51. Фольклор рабочих (его содержание, основные жанры поэтика).
52. Фольклор периода Великой Отечественной войны и его изучение отечественной наукой.

Критерии оценивания компетенций (результатов)

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса.

При оценивании ответа студента на экзамене/зачёте следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность и самостоятельность ответа,
- степень осознанности изученного материала,
- использование научной терминологии.

Описание шкалы оценивания

Отметка «5» ставится, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует владение научной терминологией, опирается на результаты самостоятельной работы;
- способен рассмотреть фольклорное явление в контексте традиции, выявить его связи с литературой и массовой культурой, иллюстрировать положения ответа текстовыми примерами;

- знает историю изучения жанра отечественной наукой, способен представить излагаемый вопрос в контексте научных дискуссий; способен ответить на дополнительные вопросы.
Отметка «4» ставится, если студент излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах, например, в употреблении научных терминов, не все положения ответа иллюстрирует текстовыми примерами.
Отметка «3» ставится, если студент знает и понимает основные положения вопросов билета, однако излагает их недостаточно полно и бессистемно, демонстрирует слабое владение научной терминологией, не опирается на текстовые примеры, не способен рассмотреть межжанровые взаимодействия, представить явление фольклорной культуры в контексте.
Отметка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание материала, научной терминологии, допускает фактические ошибки, не способен ответить на дополнительные вопросы.

6.2.2. Основные термины

Автологический стиль, анимизм, антитеза, апокриф, архетип, быличка, бывальщина, вариант, версия, вертеп, демонология, духовные стихи, жанр, загадка, заговор, заклички, зачин, импровизация, инвариант, инклюзивность, информант, историзм фольклора, исторические песни, клише, колядование, контаминация, красота, кумулятивная композиция сюжета, легенда, лубок, магия, меморат, мифология, мифологема, мотив, нарратив, необрядовый фольклор, образ-символ, обрядовая поэзия, общие места, параллелизм психологический, паремии, партиципация, паспорт фольклорного текста, песни новой формации, подблюдные песни, пост-фольклор, поэтика, предание, присказка, раёк, раёшный стих, ретардация, рефрен, синкретизм, сказ, скоморохи, спев частушечный, сублимирующий метод, ступенчатое сужение образов, типология в фольклоре, тотемизм, травестизм, трикстер, фабулат, фальсификат, фольклор, фольклоризация, фольклорный романс, формула, функция, художественный метод.

6.2.3. Примерные тестовые задания

1.К сущностным свойствам фольклора не относится:

а). традиционность; б). анонимность; в). инклюзивность; г). константность; д). синкретизм.

2. Кто является автором термина «постфольклор»?

а). Е.М. Мелетинский; б). С.Ю. Неклюдов; в). Э.В. Померанцева; г). В.Я. Пропп; д). Б.Н. Путилов.

3. Кому из перечисленных фольклористов принадлежит фундаментальный труд «Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов»?

а). Ф.И. Буслаеву; б). А.Н. Афанасьеву; в).А.А. Потебне; г). А.Н. Веселовскому; д). О.Ф. Миллеру.

4. Как обозначается в науке вера первобытного человека в существование души и духов?

а). анимизм; б). анонимность; в). антропоморфизм; г). антропоцентризм; д). абстракционизм.

5. Реликты какого явления сохраняются в сказках о животных?

а). тотемизма; б).обряда посвящения; в). похоронно-поминального обряда; г). свадебного обряда; д). родильно-крестильного обряда.

6. Сказочная проза выполняет функции:

а).развлекательную; б).поучительную; в). информативную; г).идеологическую; д). утилитарную.

7. К сказкам ученые относят:

а). рассказы, вызывающие доверие слушателей; б). легенды; в). анекдоты; г). предания; д). рассказы о чудесных приключениях.

8. Источниками сказок послужили:

а). мифологические представления; б). отражения сновидений; в). исторические события; г). фантастический вымысел; д). случаи из жизни.

9. Национальное своеобразие сказок проявляется в:

а). языке; б). бытовых реалиях; в). архетипе; г). сюжете; д). национальном костюме.

10. Мотивный ряд сказок связан с:

а). магией; б).историей; в).тотемизмом; г). бытом; д). магической силой слова.

11. Расположите сказочные события в традиционной последовательности.

а). женитьба на прекрасной царевне; б). изгнание в лес; в). помощь волшебных сил; г). сражение с чудовищем; д).поиски невесты.

12. Установите верную последовательность событий в сказке «Морозко».

а). возвращение дочери старика из леса; б). отъезд старухиной дочери в лес; в). встреча дочери старика с Морозко; г). отправление дочери старика в лес; д). возвращение старухиной дочери.

13. Установите верную последовательность событий в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

а). сиротство Аленушки и Иванушки; б). появление купца; в). превращение Иванушки в козленочка; г). наказание ведьмы; д). возвращение Аленушки; е). превращение козленка в Иванушку.

14. Последовательность функций по В.Я. Проппу:

а). нарушение запрета; б). герой покидает дом; в). в распоряжение героя попадает волшебное средство; г). начальная беда или недостача ликвидируются; д). герой вступает в брак и воцаряется.

15. Установите соответствие сказки и ее жанра:

а). «Медведь и лиса»;	а). о животных;
б). «Гуси-лебеди»;	б). бытовая;
в). «Иван-царевич и серый волк»;	в). волшебная;
	г). новеллистическая.

16. Установите соответствие сказки и сказочных предметов:

а). «Иван-царевич и серый волк»;	а). яблоки;
б). «Волшебное кольцо»;	б). дудочка;
в). «Крошечка-Хаврошечка»;	в). кольцо;
	г). золотые яблоки.

17. Установите соответствие сказочных персонажей и их помощников:

а). Сивка-бурка;	а). серый волк;
б). Хаврошечка;	б). Баба-яга;
в). Иван-царевич;	в). корова;

г). чудесный конь.

18. Определите соответствие типа сказочного героя и его определения:

а). эпический герой; а). старшие братья и сестры, мачеха-злодейка, царь, желающий завладеть женой героя;

б). «низкий» герой; б). благородное происхождение, необычайная сила и красота, богатырство;

в). антагонист героя; в). ленивый, презираемый, сидит на печи, за него все делают помощники;

г). враги социального плана; г). испытывают героя;

д). обладает мудростью, волшебными умениями, связан с силами природы.

19. Установите соответствие сказочных жанров и героев:

а). сказки о животных; а). лиса, медведь, волк;

б). волшебные сказки; б). Иван-дурак, глупый муж или жена, господа и слуги, попы;

в). бытовые сказки; в). Баба-яга, царевна-лягушка, змей;

г). богатырь-королевич, злой маг, иноземные враги, идеальный король.

20. Вставьте пропущенное слово:

… – устно-поэтический рассказ фантастического, авантюрно-новеллистического и бытового характера.

21. Вставьте имя сказочного персонажа:

«Смерть … скрыта в яйце, а яйцо – в гнезде, а гнездо – на дубе, а дуб – на острове».

22. О каком персонаже идет речь?

… привлек внимание сказочников тем, что грабит богатых, мстит хозяевам мира за обиды бедняков, освободил себя от ненавистному простому люду общества.

23. Вставьте имя ученого.

«… – выдающийся русский литературовед и фольклорист, изучавший явления словесности в сравнительно-историческом ключе, один из основателей «исторической поэтики».

24. Назовите имя ученого:

…– фольклорист, исследователь сказок, комментатор академического издания «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева, автор хрестоматии «Русский фольклор».

25. Как называется известное исследование генезиса волшебной сказки?

а).«Исторические корни волшебной сказки»; б). «Морфология сказки»; в). «Русская сказка»; г). «Русская народная сказка»; д). «Традиционные формулы сказки».

26. Какой из жанров содержит установку на достоверность?

а).волшебная сказка; б). быличка; в).авантюрная сказка; г).сказка о животных; д).новеллистическая сказка.

27. В каком из жанров выделяют следующие жанровые разновидности: топонимические, этногенетические, о кладах, о заселении и освоении края?

а). в легендах; б).в преданиях; в). в новеллистических сказках; г).в мифологических рассказах; д).в анекдотах.

28. В каком из жанров встречаются такие персонажи, как домовой, леший, кикимора, банник?

а). в анекдоте; б). в мифологическом рассказе; в). в предании; г). в легенде; д). в бывальщине.

29.В каких обрядовых песнях устойчивы обращения к птицам?

а).веснянках; б).средокрестных песнях; в).жнивных; г). посевальных; д).овсеневых.

30. Какие обходные песни исполнялись русскими на Пасху?

а). егорьевские; б).вьюнишные; г).волочебные; г).средокрестные; д). подблюдные.

31. Установите соответствие обрядовых песен и обрядовых циклов:

а).святки;	а). егорьевские песни;
б). Пасха;	б). подблюдные гадания;
в). Великий пост;	г). средокрестные песни;
г). Юрьев день.	

32.Причитания никогда не исполнялись в рамках:

а).похоронного обряда; б).рекрутского обряда; в).каравайного обряда; г).свадебного обряда; д). поминального обряда.

33. Что из перечисленного определяет специфику южнорусской свадьбы?

а). сватовство; б). каравайный обряд; в). расплетание косы; г).девичник; д). венчание.

34. Установите соответствие этапа свадьбы и жанров свадебной поэзии:

а). обряд бани;	а). эротические частушки;
б). свадебный пир;	б). заклинательные песни;
в). изготовление ритуального хлеба;	в). величалные песни;
г). второй день свадьбы.	

35. Кто из былинных героев обладал способностью к оборотничеству?

а). Волх Всеславьевич; б). Дунай; в). Дюк Степанович; г). Михайло Потык; д). Святогор.

36. Кто из былинных героев отправляется в Ерусалим-град?

а). Святогор; б). Волх Всеславьевич; в). Василий Буслаев; г). Дунай; д). Добрыня Никитич.

37. Какой из перечисленных сборников современная отечественная наука называет первым урало-сибирским собранием эпических песен?

а). «Русские народные стихи»; б). «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым»; в). «Русские народные песни, собранные П.В. Шейном»; г). «Песни, собранные П.Н. Рыбниковым»; д). «Великорусские народные песни».

38. Замедление действия в былине называют:

а). реградация; б). деривация; в). ретардация; г). пролонгация; д). циклизация.

39. Какое из названных произведений входит в цикл песен об Иване Грозном?

а). «Кострюк»; б). «Взятие Измаила»; в). «Взятие Орешка»; г). «Штурм Азова»; д). «Пострижение Евдокии Лопухиной».

40. Произведения какого из жанров определяются как *«исполненные психологического драматизма сюжетные песни, в которых представлены трагические бытовые коллизии и происшествия»*?

а).былины; б). духовные стихи; в). баллады; г). исторические песни; д). похоронные причитания.

41. Какое произведение не относится к балладам:

а). «Князь Роман жену терял»; б). «Василий и Софья»; в). «Два Лазаря»; г). «Дмитий и Домна»; д). «Авдотья Рязаночка».

42. Какой прием лежит в основе следующего фрагмента лирической песни?

Голубка гуркует,
Что голубя нет.
Молодка горюет,
Что молодца нет.

а). антитеза; б). метафора; в). анафора; г). психологический параллелизм; д). сравнение.

43 Как иначе в науке называют протяжные лирические песни?

а). давешние; б). старинные; в). проголосные; г). досюльные; д). ранешние.

44. Какое из произведений является песней-романсом?

а).«Ехали солдаты со службы домой»; б).«Уж вы, горы высокие, горы Воробьевские»; в).«Как на кладбище Митрофаньевском»; г). «Не шуми, мати зеленая дубровушка»; д). «Было у тещи семь зятьев».

45. Каких частушек не существовало в русской фольклорной традиции?

а). «Семёновны»; б). «страданий»; в). нескладух; г). плясовых; д). эпических.

46. Вставьте имя ученого:

… – известный исследователь и собиратель русских частушек, автор книги «Сборник деревенских частушек Архангельской, Вологодской, Вятской, Олонецкой, Пермской, Костромской, Ярославской, Тверской, Псковской, Новгородской, Петербургской губ.» (Ярославль, 1913).

47. Как называли главного героя русской кукольной комедии?

а). Петр Иванович Уксусов; б). Петр Иванович Балаганов; в). Петр Иванович Самоваров; г). Петр Иванович Петрушкин; д). Ванька Рататуй.

48. К какому празднику традиционно были приурочены вертепные представления?

а). Рождеству Христову; б). Успению Пресвятой Богородицы; в). Вербному воскресенью; г) Сретенью Господню; г). Вознесению.

49. Что из перечисленного является видом кукольного театра?

а). вертеп; б). раёк; в). лубок; г). медвежья потеха; д). братчина.

50. Какой из приведенных текстов является поговоркой?

а). *И нашим, и вашим.*
б). И нашим, и вашим за полушку спляшем.
в). Соль просыпать нечаянно – к ссоре.
г). Бегут плоски, загня носки.

д). Суженую-ряженую конем не объедешь.

51. Кто из собирателей является автором сборника «Загадки русского народа»?
а). В.И. Даль; б). А.Н. Афанасьев; в). Д.Н. Садовников; г). А.Ф. Гильфердинг; д). Г.П. Федотов.

52. Вставьте пропущенное слово.
…– художественный приём, часто используемый в композиционной организации пословиц. Например: «*Чужая жена – лебедушка, а своя – полынь горькая*».

53. Расположите в верной последовательности элементы композиции заговора:
а). зааминивание; б). закрепка; в). императивная часть; г). эпическая часть; д). молитвенное вступление.

54. Какой из жанров не относится к материнскому фольклору?
а). поддевки; б). колыбельные песни; в). пестушки; г). потешки; д).прибаутки.

55. Кто из фольклористов исследовал этнографию детства?
а). А.Н. Афанасьев; б). Д.К. Зеленин; в). Г.С. Виноградов; г). В.Я. Пропп; д).Э.В. Померанцева.

56. Многозначность слова является одним из приемов создания комического в:
а). поговорке; б). примете; в). пословице; г). заговоре; д). анекдоте.

57. Вставьте название жанра:
«…– короткий комичный, парадоксальный рассказ <…> с неожиданной концовкой и с установкой на вымысел в изображении факта, но с установкой на достоверность в психологическом аспекте».

58. Вставьте слово:
…– термин, используемый для обозначения фольклорных текстов в интернет-пространстве.

59. Как в науке называют жанр следующего произведения?

Двадцать второго июня
Ровно в четыре часа
Киев бомбили,
Нам объявили,
Что началася война.

а). современная песня; б). песня-переделка; в). военная песня; г). песня литературного происхождения; д). городская песня.

60. *Черная простынь, гроб на колесиках, черное пятно* принадлежат предметному миру:
а). «садистских стишков»; б). анекдотов; в). страшилок; г). альбомной поэзии; д). «добрилок».

6.2.4. Задания контрольной работы

1. Определите жанр текста.
2. Выделите композиционные приемы, изобразительно-выразительные средства.
3. Охарактеризуйте образную систему как жанрово обусловленную.
4. Охарактеризуйте стилистический уровень организации текста.

6.2.5. Темы рефератов

1. Проблема специфики фольклора в отечественной и западной науке.
2. Проблема происхождения фольклора и её решение западной и отечественной фольклористикой.
3. Проблема художественного метода фольклора.
4. «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» как первое урало-сибирское собрание эпических песен.
5. Роль славянофилов в собирании и изучении русского фольклора.
6. Академические школы дореволюционной фольклористики.
7. Ф.И. Буслаев – первый отечественный фольклорист.
8. Мифологическая школа в отечественной фольклористике.
9. Вклад исторической школы в исследование эпической поэзии.
10.Братья Б. М. и Ю. М. Соколовы как фольклористы.
11.Значение трудов Г.С. Виноградова в изучении русского детского фольклора.
12.Изучение и собирание сибирского фольклора дореволюционной фольклористикой.
13.С. И. Гуляев – собиратель эпической поэзии Южной Сибири.
14.Вклад М.В. Красножёновой в изучение русского фольклора Сибири.
15.Дискуссия о фольклоре в отечественной науке 30-х гг. XX века.
16.Судьба идей дореволюционной фольклористики в советской науке.
17.Исследование русского фольклора Кузбасса В.М. Потявиным.
18. Публикации русского фольклора Кемеровской области.
19.Основные направления исследований и достижения советской науки о фольклоре.
20.Современная отечественная фольклористика: актуальные проблемы, основные направления.
21.Этнолингвистическая школа Н.И. Толстого.
22.Прагматика фольклора как направление в современной отечественной фольклористике.
23.Исследование обрядов и обрядовой поэзии дореволюционной наукой.
24.Вклад советских учёных в изучение русского обрядового фольклора.
25.Жанровый состав русской обрядовой поэзии.
26.Поэзия весенних праздников и её исследование отечественной наукой.
27.Колядные песни и их изучение отечественными фольклористами.
28.Обрядовая поэзия русских Сибири.
29.Свадебный обряд русских Кузбасса.
30.Песенный репертуар похоронно-поминального обряда.
31.Рекрутский обряд и его поэзия.
32.Похоронно-поминальные причитания русских Сибири.
33.Изучение и публикация заговоров дореволюционной фольклористикой.
34.Актуальные проблемы изучения русских заговоров.
35.Гадания и их исследование отечественной наукой.
36.Поэтика сказок и её изучение фольклористикой.
37.Жанровый состав русской несказочной прозы.
38.Проблемы изучения несказочной прозы в отечественной фольклористике.
39.Мифологические рассказы и их исследование отечественной наукой.
40.Современная российская мифология.
41.Собирание и публикация детского фольклора отечественной фольклористикой.
42.Русский детский народный календарь.
43.Современная русская детская мифология.
44.Проблема возникновения «садистских стишков».
45.Классические собрания русских былин.
46.Реликты архаического сознания и мышления в былинах.
47.Былины о Василии Буслаеве.
48.Основные циклы исторических песен.
49.Классическая баллада: особенности сюжета и поэтического строя.
50.Сюжетика, символика и образная система духовных стихов.

51.Духовные стихи: актуальные проблемы исследования.
52.Проблема классификации необрядовой лирики в отечественной науке.
53.Классические сборники русских народных лирических песен.
54.Русская необрядовая лирика и архаические представления.
55.Поэтический строй русской народной песни.
56.Психологический параллелизм в лирических песнях и частушках.
57.Книжная лирика, вошедшая в русскую фольклорную традицию.
58.Русская частушка и шорский такпак.
59.Мужские частушки.
60.Частушка в календарных и семейных обрядах русских.
61.Проблема межэтнического взаимодействия в фольклорной традиции русских Сибири.
62.Современные балладные песни.
63.Классическая баллада и фольклорный романс.
64.Фольклор рабочих и его изучение советской наукой.
65.Традиционные казачьи эпические и лирические песни.
66.Восточнославянские взаимодействия в песенном фольклоре Сибири.
67.Русский кукольный театр.
68.Фольклор городских субкультур.
69.Устный рассказ как фольклорный жанр: точка зрения советской и современной фольклористики.
70.Современный фольклор и массовая культура.
71.Фольклорная песня и эстрада.
72.Образы русского фольклора в живописи.
73.Лубочная литература и фольклорная традиция.
74.Анекдот и его исследование фольклористикой.
75.Песни-переделки и их место в современной фольклорной культуре.
76.Альбомная поэзия и её изучение отечественной наукой.
77. Городские легенды, слухи, толки и суеверия.

6.2.6. **Самостоятельная работа студентов**

История русской фольклористики. Конспектирование работ (отдельных глав) одного из авторов на выбор: Ф.И. Буслаев «Эпическая поэзия», А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу», А.Н. Веселовский «Три главы из исторической поэтики», А.А. Потебня «О некоторых символах в славянской народной поэзии», М.К. Азадовский «История русской фольклористики», Б.Н. Путилов «Фольклор и народная культура».

Классический фольклор. 1.Конспектирование глав книги В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки».

2.Конспектирование работ отечественных былиноведов: Ф. И. Буслаева «Русский народный эпос», «Русский богатырский эпос», «Бытовые слои русского эпоса» (одна на выбор), А.Ф. Гильфердинга, В.Ф.Миллера, А.П. Скафтымова, В.Я. Проппа, П.Д. Ухова, Д.С. Лихачёва (по хрестоматиям исследований).

3. Составление краткой характеристики 2-3 сборников лирической поэзии.

4. Конспектирование научной литературы, посвящённой заговорам, загадкам, пословицам и поговоркам.

Современный фольклор. Составление коллекции текстов современного детского фольклора.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,

умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В состав методических материалов входят хранящиеся на кафедре:

1. Контрольно-измерительные материалы (тесты, экзаменационные билеты).
2. Материалы для выполнения графика самостоятельных работ и написания рефератов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1.	Аникин В.П.Устное народное творчество: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования /В.П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издат. центр «Академия», 2011.
2.	Русское народное поэтическое творчество: учебник для студентов филол. специальностей ун-тов/Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин – 2-е изд., испр. и доп. – М.:Альянс, 2014.
3.	Минц С.И. Русская фольклористика: Хрестоматия/С.И. Минц, Э.В. Померанцева. – М.: Альянс, 2014.
4.	Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское устное народное поэтическое творчество: Учебник для филол. фак. ун-тов. – М.: Высшая школа, 2010.

б) дополнительная учебная литература:

1.	Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебник для вузов / В. П. Аникин. - Издание 2-е, испр.и доп. - М.: Высшая школа, 2004.
2.	Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций / В. П. Аникин. - 2-е изд.,доп. - М. : Университет, 2004.
3.	Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология / Ф. И. Буслаев. - М.: Высшая школа, 2003.
4.	Веселовский А.Н. Историческая поэтика/ Веселовский А.Н.; вступ. ст. И.К. Горского; сост., коммент. В.В. Мочаловой. – М: Высшая школа, 1989.
5.	Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учебное пособие для вузов / Ю. Г. Круглов. - М.: Высшая школа, 1982.
6.	Миллер Вс. Ф. Народный эпос и история/ Миллер Вс. Ф.; сост., вступ. ст., коммент. С.Н. Азбелева. – М: Высшая школа, 2005.
7.	Минц С. И. Русская фольклористика: Хрестоматия : учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов и педагогических институтов / С. И. Минц, Э. В. Померанцева. - Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1971.
8.	Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки/ В. Я. Пропп. - Л.: Ленинградский университет, 1986.
9.	Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие /Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 2003.
10.	Шафранская Э.Ф.Устное народное творчество: Учебное пособие для вузов / Э. Ф. Шафранская. – М.: Академия, 2008.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.	http://znanium.com/bookread.php?book=456358
2.	http://znanium.com/bookread.php?book=456364
3.	http://znanium.com/bookread.php?book=456366
4.	http://znanium.com/bookread.php?book=456369

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество»/ «Фольклор» составлена в соответствии с действующей учебной программой вузовского курса.

Для успешного освоения дисциплины студенты должны участвовать в различных видах учебной деятельности: лекциях, практических занятиях, консультациях, выполнить самостоятельную работу.

На **лекционные занятия** выносятся как традиционные для данного курса темы, так и недостаточно освещенные в учебных пособиях аспекты современного устного творчества. Кроме того, основные особенности эстетики и поэтики фольклорных произведений рассматриваются на примере текстов, записанных в Кемеровской области, что способствует связи с курсом «Русская литература и Сибирь». На лекционных занятиях следует внимательно следить за логикой рассуждений преподавателя, термины следует записывать особо, на полях тетради, что может быть полезным при подготовке к терминологическому диктанту. Желательно использовать конспекты лекций в качестве «ориентира» при подготовке к экзамену, дополняя записи материалами учебных пособий. Вопросы, возникающие в ходе лекций, необходимо выяснять на практических занятиях. На **практических занятиях** рассматриваются наиболее значимые темы курса, анализируются художественные особенности произведений разных жанров. К занятиям следует познакомиться с художественными текстами и подготовить самостоятельный анализ поэтических текстов, опираясь на разборы в учебно-методической литературе. Практические занятия предполагают как предварительную подготовку студентов, так и работу на практическом занятии. Причем, выступления должны готовиться на основе самостоятельной работы (чтения рекомендованной и дополнительной литературы, реферирования текстов, анализ невербальных текстов), недопустимы всевозможные «скаченные» материалы. Ответы на основании подобных (часто содержащих фактические ошибки) текстов оцениваются крайне низко. Кроме того, подготовка исключительно по одному пособию не приветствуется. Читая рекомендованную литературу, студенты должны сопоставлять точки зрения авторов учебников или монографий, формируя представление о неоднозначности подходов в решении отдельных проблем фольклористики и, шире, о специфике гуманитарного знания и гуманитарной истины. Немаловажно и то, как построено выступление. Отвечающий должен руководствоваться нормами литературного языка, помнить, что речевая ситуация предъявляет стилистические требования к звучащему тексту. Важно учитывать реакцию аудитории, отвечать на возникающие вопросы. Слушатели должны быть внимательны, фиксировать основные положения выступления, задавать вопросы, вступать в дискуссию. **Самостоятельная работа** студентов по курсу предполагает и знакомство с научными исследованиями (выбор текста по некоторым темам определяется желанием студента, что повышает личную заинтересованность в изучаемом материале), и собирание, анализ произведений устного творчества. Тем самым происходит подготовка к собирательской работе в рамках фольклорной практики. Кроме того, упрочиваются навыки конспектирования, реферирования, происходит освоение научной терминологии. С целью углубления знаний по курсу студентам предлагается подготовить одну из предлагаемых тем для собеседования или в качестве реферата. К формам **текущего контроля** относится опрос на практических занятиях, проверка конспектов, контрольных работ, рефератов, тестирование, проводится терминологический диктант, служащий проверке знаний научной терминологии. Контроль самостоятельной работы осуществляется на специальных часах, когда преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентом графика самостоятельной работы. На индивидуальные и групповые **консультации** традиционно выносятся наиболее сложные вопросы курса, в частности, касающиеся своеобразия современного устного творчества. **Форма промежуточного контроля – экзамен/зачёт –** включает в себя развёрнутый ответ на вопросы/вопрос.

К экзамену/зачёту студенты должны иметь представление о художественных особенностях традиционной и современной устно-поэтической системы, связи фольклора и литературы, истории отечественной фольклористики.

При подготовке к экзамену/зачёту необходимо познакомиться не только с учебной и

справочной литературой по курсу, но и статьями в периодических изданиях и материалами в интернет-пространстве. Это позволит студенту продемонстрировать различные решения обсуждаемых наукой проблем.

В ходе освоения курса студенты должны прочесть тексты (по хрестоматиям и академическим изданиям), изучить основные научные работы и сделать конспекты предлагаемых графиком самостоятельной работы исследований и фрагментов монографий, освоить научную терминологию курса.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования
1	**Аудитории 201, 207**	2	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной работы студентов
2	**Аудитории 305**	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Мультимедиапроектор	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, научных видеоматериалов
2	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	Демонстрация научных фильмов
3.	Ноутбук	Демонстрация аудиоматериалов
4.	Методический кабинет, библиотека	Доступ к образовательным ресурсам для выполнения самостоятельной работы

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Устное народное творчество»/ «Фольклор» используются различные современные образовательные технологии, например, технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

Составитель: Богомолова В.Г., доцент
(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)