

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

БЗ.В.ОД.9.1. История русской литературы
(древнерусская литература)

Направление / специальность подготовки
44.03.05/050100.62 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык», «Литература»

Степень (квалификация) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Новокузнецк
2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата.....	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	23
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	30
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	31
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	31
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	32
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	33
12. Иные сведения и (или) материалы	33

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СК-6	готовностью к анализу литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений	уметь анализировать произведения по тематике дисциплины; владеть способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей
СК-7	готовностью к литературоведческому анализу произведений в контексте творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом	знать содержание и художественные особенности произведений; уметь характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; владеть способностью самостоятельного исследования литературного произведения

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс «История древнерусской литературы» - первый среди дисциплин русской литературы в программе филологических факультетов вузов с педагогическим направлением профессиональной подготовки. Он изучается на 1 курсе в 1 семестре и связан с рядом смежных гуманитарных дисциплин: историей Древней Руси, старославянским языком, русским фольклором, философией средних веков, культурологией.

Студенты-первокурсники должны получить навыки чтения древнерусских памятников как художественных произведений (жанр, стиль, художественные приемы, авторская позиция и др.). Помимо этой - сугубо профессиональной задачи – не менее важной является раскрытие гуманитарного и воспитательного («учительного») смысла древнерусской литературы («воспитание сына Отечества и добропорядочного христианина»).

Курс лекций включает в себя основные вопросы изучаемой дисциплины. Логика изложения материала опирается на принцип временной последовательности (хронологический), от XI – к XVII векам. Специфика древнерусской литературы обязывает преподавателя обращаться к проблемам разного содержания. Это вопросы историко-искусствоведческого, теоретико-литературоведческого, текстологического характера.

Первое представление об учебном процессе и особенностях работы по древнерусской литературе излагаются на *вводной* лекции. На этом занятии даются: краткий обзор курса, имена известных ученых, перспективные направления исследований; называются методические и организационные особенности работы, анализируется учебно-методическая литература для студентов.

Далее в зависимости от тематики читаются обзорные лекции или лекции на монографические темы.

Практические занятия направлены на более детальное раскрытие отдельных тем. Основная цель – обучение студентов умению самостоятельно мыслить, анализировать художественный текст или научную публикацию. Преподаватель объясняет студентам-первокурсникам значение этой формы работы, поскольку они еще не имеют опыта самостоятельной подготовки. Преподаватель консультирует по работе над художественным произведением, чтению и конспектированию исследовательских и учебных источников, специфике устного ответа и т.д.

Практическое занятие является достаточно сложным процессом взаимодействия преподавателя литературы и студентов. Большую роль в этом играет личность преподавателя, подготовленного и увлеченного предметом, строгого, требовательного и доброжелательного, заинтересованного в обучении и воспитании студентов.

Заметную роль в изучении курса играют *консультации*. Наряду с известными формами консультаций возможны и консультации с элементами лекций, которые проводятся после изучения основной программы. Подобные занятия предполагают форму вопросов-ответов, они систематизируют и уточняют те сведения, которые получены студентами в процессе самостоятельной работы.

Контрольные функции выполняют *тесты*, проверяющие знания, полученные студентами как в процессе обучения предмету, так и по «остаточному принципу», то есть в случае проверки на следующем курсе.

Сложность изучения курса «История древнерусской литературы» обусловлена следующими причинами:

1) временная дистанцированность (преподаватель сопровождает материал лекций постоянным обращением к истории Древней Руси, к истории культуры русского средневековья);

2) многие произведения древнерусской литературы содержат библейские и евангельские легенды, т.к. относятся к жанрам церковной литературы (к примеру, жития), что накладывает на преподавателя дополнительную обязанность - комментировать эти тексты и с позиций религиозных сочинений;

3) в древнерусской литературе формируется система литературных

жанров, которая является базой для последующих периодов истории русской литературы (преподаватель не должен забывать об идее преемственности литературного процесса);

4) древнерусская литература теснейшим образом связана с русским устным народным творчеством, поэтому преподаватель подчеркивает влияние фольклора, анализируя отдельные сочинения (к примеру, «Слово о полку Игореве», «Повесть о разорении Рязани Батыем» и др.).

5) при чтении древнерусских произведений в оригинале студенты вынуждены пользоваться соответствующими словарями и лингвистическими комментариями. Между тем именно первоисточник дает возможность студенту в полной мере оценить художественный уровень литературных памятников.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕТ), 144 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной /очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	52	14
в т. числе:		
Лекции	26	6
Семинары, практические занятия	26	8
Практикумы		
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Контрольная работа (1)		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной /очно-заочной формы обучения
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	56	130
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен	экзамен

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) для очной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
			всего	аудиторные учебные занятия			самосто ятельна я работа обучаю щихся
				лекции	семинары, практичес кие занятия		
1.	Введение в курс «История древнерусской литературы».	6	2		4	Собеседование на практических занятиях.	
2.	Литература Киевской Руси (XI - первая треть XII в.).	16	2	4	10	Работа на практических занятиях.	
3.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII вв.).	16	4	4	8	Опрос на практических занятиях. Проверка конспектов.	
4.	Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси (вторая треть XIII-80-е гг. XV века).	30	8	8	14	Опрос на практических занятиях. Терминологический диктант.	
5.	Литература Московского централизованного	18	4	4	10	Опрос на практических занятиях.	

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто ятельна я работа обучаю щихся	
			всего	лекции		
	государства (конец XV- XVI вв.).					
6.	Литература «переходного» XVII века.	22	6	6	10	Работа на практических занятиях. Контрольная работа.

Для заочной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемо сти и
			аудиторные учебные занятия		самосто ятельна я работа обучающ ихся	
			всего	лекции		
1.	Введение в курс «История древнерусской литературы».	12	2		10	Реферирование научной литературы
2.	Литература Киевской Руси (XI - первая треть XII в.).	20			20	Реферирование научной литературы
3.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII вв.).	24	2	2	20	Опрос на семинаре, тестирование
4.	Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо- Восточной Руси (26	2	4	20	Опрос на семинаре, тестирование

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
			всего	лекции		
	вторая треть XIII-80-е гг. XV века).					
5.	Литература Московского централизованного государства (конец XV- XVI вв.).	30			30	Реферирование научной литературы
6.	Литература «переходного» XVII века.	32		2	30	Выступление на семинаре с докладами

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в курс «История древнерусской литературы».	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Введение в курс «История древнерусской литературы».	Древнерусская литература как начальный период развития русской литературы. Своеобразие художественного метода ДРЛ, система жанров. Особенности проблематики ДРЛ, литературного языка. Связь ДРЛ с фольклором. Христианство и ДРЛ. Проблема границ и периодизация ДРЛ.
2	Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII вв.).	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1	Обзор литературы Киевской Руси (XI – первая треть XII вв.).	Тематические и жанровые особенности литературы Киевской Руси. Место и значение произведений переводной литературы. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как памятник начального красноречия. «Почтение» Владимира Мономаха. Состав текста «Почтения». Образ автора. Автобиографическое начало. Зарождение агиографии (сюжеты о Борисе и Глебе, «Житие Феодосия Печерского»). Жанр хожений в древнерусской литературе. «Хождение» игумена Даниила. Личность повествователя. Поэтика «Хожения». Значение памятника. Древнерусское летописание. «Повесть временных лет» (редакции, источники, жанровый состав, типы героев, связь с фольклором и др.).
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1	«Повесть временных лет».	Состав и источники «Повести...». Гипотезы А. Шахматова и Д. Лихачева. Редакции повести. Жанровый состав «Повести...». Эпические герои и персонажи «Повести...», способы их изображения, значение их биографий для истории Древней Руси.
2.2	Жанр поучения в литературе Киевской Руси и «Почтение» Владимира Мономаха».	Жанр поучения как форма древнерусского красноречия. Характеристика тематики и художественных особенностей «Слова о законе и благодати Илариона». «Почтение чадам своим» Владимира Мономаха.
3	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII веков).	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1	Литература периода феодальной раздробленности.	Развитие культуры русских княжеств. Возникновение областных стилей в литературе и искусстве. «Моление» Даниила Заточника. История текста. Образ автора в двух редакциях. Обличительные и сатирические элементы в произведении. Сочетание книжной и фольклорной традиции в стиле «Моления».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.2	«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник русской литературы XII века.	Открытие и опубликование памятника, летописные источники, особенности жанра, система образов, проблема автора, связь с фольклором. Литературное, культурное значение «Слова».
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.1	«Слово о полку Игореве» как литературный памятник.	Основная идея «Слова...», ее раскрытие в сюжете и композиции. Персонажи «Слова...» и способы их изображения (Игорь, Всеволод, Святослав Киевский, Ярославна, образ Бояна).
3.2	«Слово о полку Игореве» как литературный памятник.	«Слово...» и фольклор. Пейзаж в «Слове...». Изобразительно-выразительные средства. Роль мифологических образов и деталей. Проблема автора «Слова...» (суждения Б.Рыбакова, Л.Дмитриева, Д.Лихачева, В. Чивилихина и др.). Жанровые особенности и стиль «Слова...».
4	Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси (вторая треть XIII в. – 80-е гг. XV в.).	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1	Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского ига.	. «Повесть о битве на реке Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.» как образец воинской повести. Сюжетно-композиционное своеобразие, система образов, авторское начало, символические детали, связь с фольклором. Новая разновидность княжеских житий в «Житии Александра Невского». Элементы жития и воинской повести. Проблема жанровой принадлежности «Слова о погибели Русской земли». История Русской земли в «Слове о погибели ...». Связь «Слова о погибели ...» со «Словом о полку Игореве».
4.2	Воинские повести о Куликовской битве.	Историческое значение Куликовской битвы. Отражение событий 80-х гг. XIV в. в «Куликовском цикле» («Летописные повести», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»). Черты воинской повести в «Куликовском цикле».
4.3	Житие в древнерусской литературе конца XIV - начала XV вв.	Житийные сочинения Епифания Премудрого («Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского») как произведения панегирического стиля.
4.4	Жанр хождений в XV в.	Тип светского (купеческого) хождения. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Изображение Индии в хождении. Историческое и легендарное в произведении. Путешественник, его взгляды и размышления. Своеобразие стиля. Особенности жанра беллетристической повести. Фольклорные и

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		«бродячие» сюжеты в повестях о мутьянском воеводе Дракуле, о Басарге, о Вавилонском царстве.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1	Древнерусская воинская повесть.	Характеристика жанра воинской повести. Характеристика тематики, сюжетно-композиционных особенностей, героев, языка и стиля «Повести о разорении Рязани Батыем». Общая характеристика памятников Куликовского цикла. «Задонщина» как центральное произведение Куликовского цикла. Связь «Задонщины» со «Словом о полку Игореве».
4.2	Жанр житий в древнерусской литературе.	Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон. Формирование жанра в XI веке. Черты композиции, изображение героев, особенности стиля «Сказания о Борисе и Глебе», «Жития Феодосия Печерского».
4.3	Жанр житий в древнерусской литературе и агиография Епифания Премудрого.	«Житие Александра Невского» как пример жития с деталями воинской повести. Панегирические жития, написанные Епифанием Премудрым («Житие Сергия Радонежского»). Характеристика стиля пышной похвалы («плетение словес»).
4.4	Жанр хожений в древнерусской литературе.	Характеристика жанра хожения. «Хожение иегумена Даниила» как паломническое хожение. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина как образец светского хожения. Значение жанра хожения для последующей литературы.
5	Литература Московского централизованного государства (конец XV–XVI вв.).	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1	Расцвет публицистики в конце XV – XVI вв.	Светская публицистика XVI в. Публицистика Максима Грека, Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма (обзор). Публицистические послания Ивана Грозного и Андрея Курбского. Политическая и литературная полемика в произведениях. Особенности стиля посланий Ивана Грозного.
5.2	Развитие традиций беллетристической повести в XVI в.	«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Признаки жития, бытовой повести, фольклорного сюжета в «Повести ...». Обобщающие литературные произведения середины XVI в. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария, «Домострой» Сильвестра, «Степенная книга» (обзор).
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.1	Публицистика XVI века.	Проблема самодержавной власти в сочинениях Максима Грека («Слово, пространно излагающее...») и Ивана Пересветова («Сказание о Магмете-салтане»). Переписка Ивана Грозного и Ивана Курбского. «Послание в Кирилло-Белозерский монастырь» Ивана Грозного как образец религиозно-публицистического послания автора.
5.2	«Домострой» как публицистическое произведение	История создания, вопрос об авторстве, источники «Домостроя». Общественно-политическая проблематика памятника. Вопросы семьи, воспитания в произведении. «Домострой» как «энциклопедия домашнего хозяйства».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	обобщающего характера.	
6	Литература «переходного» XVII века.	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
6.1	Повести о «смутном времени».	Обзор историко-публицистических сочинений о «смутном времени». Особенности жанра «видений» на примере «Повести о видении некоему мужу духовну» протопопа Терентия. Агитационный характер «Новой повести о преславном Российском царстве». Лирико-экспрессивная основа «Плача о пленении и о конечном разорении Московского государства», «Сказание» Авраамия Палицына – свидетельство общественно-исторических событий первых десятилетий XVII в. Повести о М.В. Скопине-Шуйском (историческая основа, фольклорные связи).
6.2	Демократическая литература 17 в. Сатира. Бытовая повесть. Трансформация жанра жития.	Возникновение сатирической литературы. Тематика и основные формы сатирических повестей («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о бражнике», «Азбука о голом и небогатом человеке» и др.). Обзор. Бытовая повесть XVII в. Открытие человеческого характера в «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве». Разнообразие сюжетов, связь с христианской литературой, связь с УНТ. Историческое и вымышленное в бытовой повести XVII в. Церковная реформа XVII в. и раскол. Старообрядческая литература и «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Традиционность и своеобразие. Личность автора.
6.3	Стиль барокко и творчество С. Полоцкого.	Русский придворный театр. Репертуар и своеобразие пьес. Школьный театр и пьесы Симеона Полоцкого («Комедия притчи о блудном сыне»). Возникновение силлабического стихосложения. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого («Рифмологион», «Вертоград многоцветный»). Свообразие стиля поэзии Симеона. Вопрос о русском барокко XVII в. Итоги развития древнерусской литературы, ее связь с последующим литературным процессом.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
6.1	Демократическая литература XVII века (сатира, бытовая повесть).	Условия формирования демократической сатиры и её направленность, объекты сатирического осмеяния, формы сатирических произведений. Тематический анализ сатирических произведений («Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Куре и Лисице», «Калязинская челобитная», «Повесть о Карпе Сутулове»). Средства сатирического обличения, художественное обобщение.
6.2	Демократическая литература XVII века (сатира, бытовая повесть).	«Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве» как бытовые повести. Характеристика тематики, жанра, героев, художественных особенностей.
6.3	Творчество С. Полоцкого и стиль русского барокко.	Характеристика стиля русского барокко. Литературная деятельность С. Полоцкого («Рифмологион», «Вертоград многоцветный», сатира). Драматургия Симеона Полоцкого («Комидия притчи о блудном сыне»).

* - содержание тем расписывается на усмотрение преподавателя

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Практическое занятие 1. «Повесть временных лет».

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Состав и источники «Повести...». Гипотезы А. Шахматова и Д. Лихачева. Редакции «Повести...».
2. Жанровый состав «Повести...» (по концепции проф. И.П. Еремина).
3. Эпические герои и персонажи «Повести...», способы их изображения, значение их биографий для истории Древней Руси.

Задание:

Найдите в тексте «Повести...» примеры разнообразных повествовательных форм (жанров) устного и письменного происхождения. Это: а) погодная запись; б) сказание - устно-поэтическое и библейское; предание, легенда; в) ранний образец жития; г) летописная повесть; д) летописный рассказ.

Литература:

1. Повесть временных лет. Ч. I - М.-Л., 1950.
2. Повесть временных лет. Ч. II - М.-Л., 1950.
3. Данилевский И.Н. Библия и «Повесть временных лет» // Отечественная история. - 1993, № 1.
4. Еремин И.П. Литература Древней Руси. - М.-Л., 1966.
5. Зеeman К.Д. К вопросу об иерархии жанров в древнерусской литературе // исследования по древней литературе. - Л., 1987.
6. Кабанова М.Н. Восприятие правителя в «Повести временных лет» и «Степной книге царского родословия» // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология 1/2009.
7. Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 тт. -Л., 1987.-Т. 1,Т. 3.
8. Прокофьев Н.И. О мировоззрении русского средневековья и системе жанров русской литературы XI - XVI вв. // Литература Древней Руси. - Вып. 1.-М., 1975.
9. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. - М., 1963.
10. Савельев В.С. Авторские принципы организации прямой речи персонажей «Повести временных лет» // Вестник московского университета. Серия 9. Филология 1/2009.
11. Шайкин А.А. Эпические герои и персонажи «Повести временных лет» и способы их изображения // Русская литература. - 1986, №3.
12. Шайкин А.А. Святополк, Борис и Глеб. // Литература Древней Руси. - М., 1986.
13. Шахматов А.А. «Повесть временных лет» // Древнерусская литература в исследовании: Хрестоматия. - М., 1986.

Практическое занятие 2. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и «Поучение» Владимира Мономаха.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Жанр поучения как форма древнерусского красноречия.
2. Характеристика тематики и художественных особенностей «Слова о законе и благодати» Илариона.
3. «Поучение чадам своим» Владимира Мономаха (время создания, структура, тематика, образ автора, культурно-историческое, литературное значение памятника).

Задание:

1. Определите смысл цитат из Библии и библейских сравнений в произведении Илариона.

2. Перечислите художественные средства, используемые Иларионом в «Слове о законе и благодати».

3. Выпишите из «Поучения» В. Мономаха наиболее точные и выразительные суждения, характеризующие личность автора.

Литература:

1. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. – Л., 1987.
2. Идеино-философское наследие Илариона Киевского. – Ч.1. – М., 1986.
3. Иларион. Слово о законе и благодати. – М., 1994.
4. Лихачев Д.С. Великое наследие. – М., 1975.
5. Прокофьев Н.И. Функция пейзажа в русской литературе XI-XV вв. // Литература Древней Руси. – М., 1981.
6. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т.1: Первый век христианства на Руси. – М., 1995.
7. Черторицкая Т.В. Ораторское искусство Древней Руси // Красноречие Древней Руси. – М., 1987.

Практические занятия 3-4. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Основная идея «Слова ...», ее раскрытие в сюжете и композиции.

2. Персонажи «Слова ...» и способы их изображения (Игорь, Всеволод, Святослав Киевский, Ярославна, образ Бояна).

3. «Слово ...» и фольклор. Пейзаж в «Слове ...». Изобразительно-выразительные средства. Роль мифологических образов и деталей.

4. Проблема автора «Слова ...» (суждения Б.Рыбакова, Л.Дмитриева, Д.Лихачева, В. Чивилихина и др.).

5. Жанровые особенности и стиль «Слова...».

Задание:

1. Подготовьте устный комментарий к «Слову...» в переводе Д.С.Лихачева.

2. Выпишите из текста «Слова...» примеры устойчивых народных эпитетов, а также оригинальных авторских. Объясните их значение.

3. Найдите в «Слове...» ключевые образы-символы, дайте их толкование.

Литература:

1. Слово о полку Игореве. - М.-Л., 1950 (серия «Литературные памятники»).

2. Слово о полку Игореве: Сб. исследований и статей. Под ред. В.Л. Адриановой-Перетц. - М.-Л., 1950.

3. Адрианова-Перетц В.Л. «Слово о волку Игореве» и памятники русской литературы XI - XIII веков. - Л., 1968.

4. Ворт Д.С. Лирический элемент в «Слове о полку Игореве» // «Слово о полку Игореве»: Комплексные исследования. - М., 1988.

5. Дмитриев Л.А. К вопросу об авторе "Слова о полку Игореве" // Русская литература. -1986, № 4.

6. Дмитриев Л.А. Мог ли Владимир Ярославич Галицкий быть автором "Слова о полку Игореве"? // Русская литература, - 1991, № I.

7. Зализняк А.А. «Слово о полку Игореве»: взгляд лингвиста. – М., 2004.

8. Зимин А.А. Слово о полку Игореве. – СПб., 2006.

9. Исследования "Слова о полку Игореве". - Л., 1986.

10. Колосов В.В. Ритмика "Слова о полку Игореве" // ТОДРЛ - Т.37. - Л., 1983.

11. Кусков В.В. Исторические аналогии событий и героев в "Слове о полку Игореве" // "Слово о полку Игореве": Комплексные исследования. - М., 1988.

12. Лихачев Д.С. "Слово о полку Игореве": Историко-литературный очерк. -М., 1981

13. Лихачев Д.С. Великое наследие. - М., 1975.

14. Прокофьев Н.И. Функции пейзажа в русской литературе XI - XV вв. // Литература Древней Руси. - М., 1981.

15. Ржига В.Ф. Композиция "Слова о полку Игореве" // Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия. - М., 1986.

16. Робинсон А.Н. Солнечная символика в "Слове о полку Игореве" // «Слово о полку Игореве»: Памятники литературы и искусства XI – XVII вв. М.,1978.

17. Рыбаков Б.А. Кто же автор "Слова о полку Игореве" // Наука и жизнь. -1972. № 10.
18. Рыбаков БА. "Слово о полку Игореве" и его современники. - М., 1971.
19. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы. - ТОДРЛ - Т. 31.-Л., 1976.
20. "Слово о полку Игореве" - памятник XII в. - М.-Л., 1962.
21. "Слово о полку Игореве" и его время. - М., 1985.
22. Словарь-справочник "Слова о полку Игореве". Вып. 1- 6. - Л., 1965 - 1984.
23. Франчук В.Ю. 1). Посольские отчеты Петра Бориславича // Исследования по древней и новой литературе. - Л., 1987.
24. 2). Автор "Слова о полку Игореве" по данным языка // Русская речь. - 1995. №6.
25. Чивилихин В. Роман-эссе "Память".
26. Энциклопедия "Слова о полку Игореве". - Т. 1 - 5. - Спб, 1995.

Практическое занятие 5. Древнерусская воинская повесть.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Характеристика жанра воинской повести (истоки, схема жанра, особенности отражения исторической тематики и концепция человека, стилистические черты).
2. Характеристика тематики, сюжетно-композиционных особенностей, героев, языка и стиля «Повести о разорении Рязани Батыем».
3. Общая характеристика памятников Куликовского цикла.
4. «Задонщина как центральное произведение Куликовского цикла. Связь «Задонщины» со «Словом о Полку Игореве».

Задание:

1. Проанализируйте отрывок, посвященный подвигу Коловрата и его дружины (художественные средства, влияние фольклора, стилистические формулы воинской повести).
2. Сравните «Задонщину» со «Словом о Полку Игореве» (тематика, жанр, герои, функции пейзажа).

Литература:

1. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974.
2. Воинские повести Древней Руси. – Л., 1985.
3. Дмитриев Л.А. Литературная история памятников Куликовского цикла

// Сказания и повести о Куликовской битве. – Л., 1982.

4. Кузьмин А.И. Героическая тема в русской литературе. – М., 1974.

5. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси // Лихачев Д.С. Избр. Работы: в 3 т. – Т.3. – Л., 1987.

6. Прокофьев Н.И. Нравственно-эстетические искания в литературе эпохи Куликовской битвы // Литература Древней Руси. – М., 1983.

7. Робинсон А.Н. Солнечная символика в повестях о Куликовской битве // Исследования по древней и новой литературе. – Л., 1987.

Практические занятия 6-7. Жанр житий в древнерусской литературе.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон.
2. Формирование жанра в XI в. Черты композиции, изображение героев, особенности стиля «Сказания о Борисе и Глебе», «Жития Феодосия Печерского» (Нестор).
3. «Житие Александра Невского» как пример жития с деталями воинской повести.
4. Панегирические жития, написанные Епифанием Премудрым («Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского»). Характеристика стиля пышной похвалы («плетение словес»).

Задание:

1. Перечислите основные способы и приемы характеристики Бориса и Глеба («Сказание о Борисе и Глебе»), приведите примеры из текста.
2. В каких формах проявляется авторское «я» в ранних житиях? Найдите в «Сказании о Борисе и Глебе», «Житии Феодосия Печерского» Нестора фрагменты, говорящие о личности автора и его отношении к описываемым событиям и героям.
3. Назовите признаки жития и детали воинской повести в «Житии Александра Невского», дайте соответствующие этим жанрам примеры из текста.
4. Перечислите основные черты панегирического стиля, назовите художественные приемы, характерные для него (амплификация, синонимические ряды, риторические вопросы и восклицания, цитирование и т.д.).
Подберите примеры из «Жития Сергия Радонежского» и «Жития Стефана Пермского» Епифания Премудрого.

Литература:

1. Адрианова-Перетц В.П. Задачи изучения «агиографического» стиля Древней Руси // ТОДРЛ - Т. 20. - М.-Л., 1964.
2. Антонова М.Ф. Кирилл Туровский и Епифаний Премудрый // ТОДРЛ - Т. 36.- Л., 1981.
3. Антонова М.Ф. Некоторые особенности «Жития Стефана Пермского» // ТОДРЛ-Т. 34. - Л., 1979.

4. Грихин В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XIV - XV вв.-М., 1973.
5. Дмитриев Л.А. Житийные повести Русского Севера как памятники литературы XIII -XVI вв.- Л., 1973.
6. Еремин И.П. Литература Древней Руси: Этюды и характеристики. – М.,- Л., 1966.
7. Иванова Н.Д. Образное слово и понятие в «Житии Сергия Радонежского» // Литература Древней Руси. – М., 1988.
8. Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. - Л., 1970.
9. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник.- Репр. Изд.-М., 1988.
10. Коновалова О.Ф. Традиционная метафора в «Житии Стефана Пермского» // ТОДРЛ-Т. XXXII.-Л., 1977.
- П. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси // Лихачев Д.С. Избр. работы: В 3 т. - Т. 3. - Л., 1987.
12. Пауткин А.А. О судьбе полководческих жизнеописаний в древнерусской литературе XI - XIV вв. // Вестник МГУ. - Сер. 9. Филология. - 1988, №3.
13. Чернов С.З. Природа и быт в «Житии Сергия Радонежского» // Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 1: XI - XVI века. - М., 1989.

Практическое занятие 8. Жанр хождений в древнерусской литературе.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Характеристика жанра хождения:
 - а) образ автора-повествователя;
 - б) структура хождения;
 - в) ведущие художественные приемы;
 - г) типы хождений.
2. «Хождение игумена Даниила» как паломническое хождение.
3. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как образец светского хождения:
 - а) тематический охват произведения;
 - б) особенности сюжета и композиции;
 - в) образ автора;
 - г) язык и стиль.
4. Значение жанра хождения для последующей литературы.

Задание:

1. Расскажите о функции сравнения в «Хождении игумена Даниила». Выпишите примеры из текста.
2. Подберите из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина отрывки с

зарисовками пейзажа. Объясните их значение.

Литература:

1. Адрианова-Перетц В.П. Афанасий Никитин - путешественник-писатель // «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. - 2-е изд. - М.-Л., 1958.
2. Данилов В.В. К характеристике «Хождения» игумена Даниила // ТОДРЛ. - Т.10. - М.-Л., 1954.
3. Записки русских путешественников XVI - XVII вв. - М., 1988.
4. Книга хожений. Записки русских путешественников XI - XV вв. - М., 1984.
5. Лурье Я.С. Русский «чужеземец» в Индии XV века // «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. - Л., 1986.
6. ПЛДР. XII век. - М., 1980.
7. ПЛДР. XIV-середина XV века. - М., 1981.
8. Словарь книжности и книжников Древней Руси: XI - первая половина XIV в.-Л., 1987.
9. Словарь книжников и книжности Древней Руси: Вторая половина XIV -XVI в.-4.1.-Л., 1988.

Практическое занятие 9. Публицистика XVI века.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Проблема самодержавной власти в сочинениях Максима Грека («Слово, пространно излагающее...») и Ивана Пересветова («Сказание о Магмете-салтане»).
2. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Историческая основа, нравственно-религиозные и политические взгляды Ивана Грозного и Андрея Курбского, особенности публицистического стиля.
3. «Послание в Кирилло-Белозерский монастырь» Ивана Грозного как образец религиозно-публицистического послания автора.

Задание:

1. Приведите примеры из «Сказания о Магмете-салтане», дающие основание судить о политике самодержца-преобразователя.
2. Перечислите основные приемы Грозного-публициста и приведите примеры из Первого послания к Андрею Курбскому.

Литература:

1. Буланин Д.М. Переводы и послания Максима Грека. – Л., 1984.
2. Зимин А.А. И.С. Пересветов и его современники: Очерки по истории русской общественной мысли и середины XVI в. – М., 1958.
3. Иванов А.И. Литературное наследие Максима Грека. – Л., 1969.
4. Лихачев Д.С. Стиль произведений Грозного и Курбского // Переписка Ивана

Грозного с Андреем Курбским. – Л., 1979.

5. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. смех в Древней Руси. – Л., 1984.

6. Лурье Я.С. 1) Идеологическая борьба в русской публицистике конца XV – начала XVI века. – М.; Л., 1960. 2) Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским в общественной мысли Древней Руси // Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. – Л., 1979.

7. Переписка Ивана Грозного с Курбским / Подгот. Текста Я.С. Лурье и Ю.Д. Рыкова; Отв. Ред. Д.С.Лихачев. – Л., 1979.

8. Послания Ивана Грозного / Подгот. Текста Д.С. Лихачева и Я. С. Лурье – М.; Л., 1951.

9. Сеницына Н.В. Максим Грек в России. – М., 1977.

10. Сочинения И. Пересветова / Подгот. Текста А.А. Зимина. – М.; Л., 1956.

Практическое занятие 10. «Домострой» как публицистическое произведение обобщающего характера.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. История создания, вопрос об авторстве, источники «Домостроя».
2. Общественно-политическая проблематика памятника.
3. Вопросы семьи, воспитания в произведении. «Домострой» как «энциклопедия» домашнего хозяйства».

Задание:

1. Подготовьте письменное сообщение на тему: «Культурно-историческое значение «Домостроя» для современного читателя.

Литература:

1. Альшиц Д.Н. Начало самодержавия в России: Государство Ивана Грозного. Л., 1988.
2. Домострой / Подгот. текста, пер. и коммент. В.В. Колесова // ПЛДР. Середина XVI века. М., 1985.
3. Домострой / Сост., вступл. ст., пер. и коммент. В.В. Колесова. М., Советская Россия, 1990.
4. Зимин А.А. И.С. Пересветов и его современники. М., 1958.

Практические занятия 11-12. Демократическая литература XVII века (сатира, бытовая повесть).

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Условия формирования демократической сатиры и ее направленность, объекты сатирического осмеяния, формы сатирических произведений.
2. Тематический анализ сатирических произведений («Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Куре и Лисице», «Калязинская челобитная», «Повесть о Карпе Сутулове»). Средства сатирического обличения, художественное обобщение.

3. «Повесть о Горе-Злочастии». Влияние традиций христианской литературы; обобщенный образ героя; тема личной судьбы, рока; связь с народной поэзией.
4. «Повесть о Савве Грудцыне». Отход от средневековой условности в изображении событий и человека; интерес к отдельной личности и бытовым конфликтам; сочетание в сюжете исторической достоверности с фантастикой, вымыслом.
5. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Отсутствие в повести традиций христианской литературы. Образ нового героя; усиление реалистических тенденций.

Задание:

1. В каких сторонах «Повести о Горе-Злочастии» заметна фольклорная традиция? Объясните примерами из текста.
2. Перечислите основные черты образа главного героя «Повести о Савве Грудцыне». Каково авторское отношение к нему?
3. Назовите новаторские черты «Повести о Фроле Скобееве».

Литература:

1. Адрианова-Перетц В.П. 1) Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974. 2) У истоков русской сатиры // Русская демократическая сатира XVII в. – М., 1977.
2. Алехина Л.И. Образ Гора-Злочастия (к вопросу о мировоззрении автора «Повести о Горе-Злочастии») // Герменевтика древнерусской литературы. - Сб. 7. - Ч. 2. - М., 1994.
3. Бакланова Н.А. Эволюция русской оригинальной бытовой повести на рубеже двух эпох (XVII - нач. XVIII в.). - М., 1971.
4. Званцева Е.П. Сказочная традиция в русской повести XVII века // Литература Древней Руси. - М., 1986.
5. Кожин В.В. Происхождение романа. - М., 1963.
6. Лихачев Д.С. Предпосылки возникновения жанра романа в русской литературе // Истоки русского романа. - Т. 1. - М.-Л., 1962.
7. Лихачев Д.С., А.М. Панченко, Понырко Н.В. Смех в Древней Руси. – Л., 1984.
8. Маркелова Л.Г. Повесть о Горе-Злочастии в работах дореволюционных и советских литературоведов // Литература Древней Руси. - М., 1983.
9. Русская бытовая повесть XV - XVII вв. - М., 1991.
10. Русская демократическая сатира в. – 2-е изд. – М., 1977.
11. Шмараков Р.Л. Композиционный строй «Повести о Савве Грудцыне» // Литература Древней Руси. - М., 1996.

Практическое занятие 13. Творчество С.Полоцкого и стиль русского барокко.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Характеристика стиля русского барокко (философия и художественные черты).
2. Литературная деятельность С.Полоцкого:
 - 1) признаки барокко в сборнике «Рифмологион» (стихотворение «Приветство ... Алексею Михайловичу ... о вселении его в дом ... в селе Коломенском»);
 - 2) тематические и художественные особенности сборника «Вертоград многоцветный» (энциклопедизм, увлекательность сюжетов, нравоучительные тенденции, особенности композиции и т.д.);
 - 3) значение сатирических произведений С.Полоцкого («Купецтво», «Монах», «Пиянство»).
3. Драматургия С. Полоцкого («Комедия притчи о блудном сыне»).

Задание:

1. Определите детали панегирической поэзии в стихотворении С.Полоцкого «Приветство ... Алексею Михайловичу ...».
2. Найдите в сатирической поэзии С.Полоцкого («Купецтво», «Монах», «Пиянство») словосочетания назидательного смысла. Как проявляется в них авторская позиция?

Литература:

1. Тексты ПЛДР. XVII век. – Кн. . 3 – М., 1994.
2. Былинин В.К., Грихин В.А. Симеон Полоцкий и Симон Ушаков: К проблеме эстетики русского барокко // Барокко в славянских литературах. – М., 1982.
3. Гребенюк В.П. «Рифмологион» Симеона Полоцкого (История создания, структура, идеи) // Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. – М., 1982.
4. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси // Лихачев Д.С. Избр. Работы: в 3 тт. – Т. 3. – Л., 1987.
5. Морозов А.А. Симеон Полоцкий и проблемы восточно-славянского барокко // Барокко в славянских литературах. - М., 1982.
6. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века. - Л., 1973.
7. Робинсон А.Н. Симеон Полоцкий и русский, литературный процесс // Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. - М, 1982.
8. Сазонова Л.И. Идеино-эстетическое значение «мысленного сада» в русском барокко // Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII - начала XVIII в. - М., 1989.
9. Сазонова Л.И. Поэтика русского барокко. - М., 1991.
10. Черная Л.А. Концепция личности в русской литературе второй половины XVII - первой половины XVIII в. // Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII - начала XVIII в. - М., 1989.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	наименование оценочного средства
1.	Введение в курс «История древнерусской литературы».	СК- 6 СК-7	Проверка конспектов
2.	Литература Киевской Руси (XI - первая треть XII в.).	СК- 6 СК-7	Выступление на семинаре, проверка конспектов
3.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII вв.).	СК- 6 СК-7	Реферирование научной литературы, художественное чтение текста
4.	Литература периода монголо-татарского нашествия и объединение Северо-Восточной Руси (вторая треть XIII-80-е гг. XV века).	СК- 6 СК-7	Литературоведческий и языковой комментарий панегирического стиля
5.	Литература Московского централизованного государства (конец XV- XVI вв.).	СК- 6 СК-7	Выступление на семинаре, терминологический диктант, исторический комментарий текста
6.	Литература «переходного» XVII века.	СК- 6 СК-7	Контрольная работа в форме тестирования

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

а) типовые вопросы (задания)

Форма контроля: экзамен.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Особенности метода, жанров и стилей древнерусской литературы. Основные темы русской литературы X – XVII веков. Периодизация древнерусской литературы.

2. Предпосылки возникновения древнерусской литературы.

3. «Повесть временных лет» (особенности жанра, источники, редакции, связь с фольклором). Культурно-историческое значение памятника.
4. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как образец красноречия Киевской Руси.
5. Житийные сочинения о Борисе и Глебе (особенности идеи, характеров, наличие агиографической формы).
6. «Житие Феодосия Печерского» Нестора как образец раннего жития.
7. Эволюция жития как жанра в древнерусской литературе. Житийные сочинения Елифания Премудрого (особенности панегирического стиля).
8. Красноречие Древней Руси (формы, имена). «Поучение» Владимира Мономаха (идейно-художественные особенности).
9. «Хождение» как жанр в древнерусской литературе. «Хождение» игумена Даниила.
10. «Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения. Летописные повести о походе князя Игоря Святославича.
11. «Слово о полку Игореве». Образная система, жанр и поэтический язык.
12. «Слово о полку Игореве». Связь с фольклором. Проблема автора «Слова...»
13. «Слово» Даниила Заточника (две редакции памятника, проблема автора, язык и стиль).
14. «Киево-Печерский патерик» (литературная основа, идейные и жанровые особенности).
15. Характеристика жанра воинской повести. «Повесть о разорении Батыем Рязани» (идейно-художественные особенности, связь с фольклором).
16. «Слово о погибели русской земли» как лиро-эпический отклик на монголо-татарское нашествие. Связь «Слова о погибели...» со «Словом о полку Игореве» и «Житием Александра Невского».
17. «Житие Александра Невского». Элементы стиля воинской повести и жития.
18. Цикл повестей о Куликовской битве. Характеристика идеи и литературных особенностей.
19. «Задонщина», ее политические тенденции, художественные особенности. Отношение «Задонщины» к «Слову о полку Игореве».
20. Возникновение беллетристических повестей (повести о мутьянском воеводе Дракуле, Басарге, Вавилонском царстве).
21. Иван Пересветов как дворянский публицист («Сказание о Магомете-салтане»).
22. Публицистика Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности содержания, языка и стиля (переписка Грозного и Курбского, послание Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь).
23. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности тематики, языка. Связь с жанром хождения. Образ путешественника, значение памятника.
24. Памятники публицистики XVI в. общерусского значения («Великие Четьи-Минеи» Макария, «Степенная книга», «Домострой»).
25. «Повесть о Петре и Февронии». Особенности жанра, сюжета, образов и языка. Связь с фольклором.

26. Обзор повестей о «смутном времени».
27. Житие в литературе XVII в. «Повесть о Юлиании Лазаревской» как биографическая повесть.
28. Сатира XVII в. (социальная направленность, форма сатирических произведений, связь с фольклором).
29. Церковная реформа XVII в. и «раскол». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (новаторство проблематики, жанра и языка).
30. Бытовые повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). Особенности тематики, героев, жанра.
31. Переводная литература XVII в. («Великое зеркало», «Римские деяния», фацеции, повести о Бове Королевиче и Еруслане Лазаревиче).
32. Русский театр XVII в. (история создания, репертуар, роль С.Полоцкого).
33. Литературная деятельность Симеона Полоцкого и стиль русского барокко («Рифмологион», «Вертоград многоцветный»).
34. Последователи С. Полоцкого в русской силлабической поэзии (С.Медведев, К.Истомин).

Образцы экзаменационных вопросов (практическая часть):

1) В предлагаемых отрывках из «Повести временных лет» («Сказание о белгородском киселе», «Сказание о юноше - кожемяке» и др.) найдите примеры устно-поэтической традиции и объясните их значение.

2) В предлагаемых отрывках из «Слова о полку Игореве» (описание боя, подвиг Всеволода в бою, разговор Игоря с Донцом и др.) найдите устойчивые народные и оригинальные авторские эпитеты и объясните их значение в контексте произведения.

3) В отрывках из «Слова о полку Игореве» («Были века Трояна...», поименное обращение автора к русским князьям, рассказ о Всеславе и др.) объясните смысл исторических деталей и метафорических образов.

4) На примере фрагментов из «Повести о разорении Рязани Батыем» (описание боя, подвиг Евпатия Коловрата и др.) найдите примеры устно-поэтической традиции и стилистических воинских формул.

5) В предлагаемых отрывках из агиографических сочинений Епифания Премудрого («Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского») найдите приемы панегирической похвалы (повторы, синонимические ряды, самоуничтожение автора и др.).

б) На основе предлагаемых отрывков из древнерусской литературы дайте имя авторов и название произведений.

В наличии имеются 25 заданий.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса и практическая часть, предполагающая анализ (комментарий, анализ-комментарий) древнерусского текста.

При оценивании ответа студента на экзамене следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности изученного материала,
- знание терминологии и ее правильное использование.

в) описание шкалы оценивания

Отметка «5» выставляется, если студент:

- владеет базовой терминологией;
- знает содержание наиболее значительных произведений, своеобразие эпохи их создания, жанровую специфику, их место в литературе русского средневековья;
- умеет логично выстроить свой ответ на предложенные вопросы;
- способен применять знания для анализа конкретного литературного материала;

Отметка «4» выставляется, если студент даёт правильный ответ, но не всегда умеет соотнести теоретические знания с анализом художественного текста, допускает незначительные ошибки, требующие уточняющих вопросов, которые сам же исправляет и дополняет.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает при этом неточности; не способен полностью аргументировать свои суждения и допускает ошибки при анализе литературных памятников.

Отметка «2» ставится в случае незнания студентом значительной части учебного материала, терминологии дисциплины, наличия грубых фактических и речевых ошибок и отсутствия всякой логики изложения материала.

При оценивании ответа студента на экзамене учитываются также результаты терминологического диктанта и контрольной работы, которая может быть проведена в форме тестирования.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

а) типовые задания (вопросы) – образец

Опорные термины

Апокриф, бытовая повесть, воинская повесть, житие, летопись, литературный канон, литературный этикет, монументально-исторический стиль, панегирический стиль, поучение, предреалистический метод, придворная драматургия, сатирическая повесть, силлабическое стихотворство, синкретический метод, Слово, стиль барокко, хождение, школьная драма.

Тестовые задания

1. К литературным жанрам Древней Руси относятся

- | | |
|-------------|-------------|
| а) сказания | в) предания |
| б) легенды | г) жития |

2. В литературе Киевской Руси (XI – XII вв.) отсутствует жанр

- | | |
|--------------------|-------------|
| а) бытовой повести | в) летописи |
| б) хождения | г) жития |

3. «Повесть временных лет» это

- | | |
|---------------------|-------------|
| а) воинская повесть | в) летопись |
|---------------------|-------------|

- а) Даниил
б) Игнатий Смольнянин
- в) Афанасий Никитин
г) Стефан Новгородец

16. Принятие Русью христианства повлияло на появление и развитие жанра

- а) летописи
б) воинской повести
- в) сатиры
г) жития

17. Лирика (силлабическое стихотворство) и драма (придворный театр) появляются в древнерусской литературе в

- а) XV в.
б) XVI в.
- в) I пол. XVII в.
г) II пол. XVII в.

18. В «Повести временных лет» есть сказание о юноше Кожемяке, который в единоборстве победил

- а) печенежского богатыря
б) монголо-татарского воина
- в) половца
г) дружинника из войска русского князя

19. Автором «Чтения о Борисе и Глебе» является

- а) Нестор
б) Софоний
- в) Кирилл Туровский
г) Серапион Владимирский

20. Цитата: «Не пожьнете мене, от жития не съзьрела! Не пожьнете класа, не уже съзьревъша, нь млеко безълобия носяща!» взята из

- а) «Сказания о Борисе и Глебе»
б) «Чтения о Борисе и Глебе» Нестора
- в) «Киево-Печерского патерика»
г) «Жития Александра Невского»

21. Одно из определений метода древнерусской литературы это

- а) реалистический
б) синкретический
- в) романтический
г) символический

22. Эмоционально-экспрессивный стиль («панегирический») возник в

- а) конце XIV в.
б) серед. XV в.
- в) XVI в.
г) I пол. XVII в.

23. Этот удачливый князь-воин прославился своими походами на Византию («Повесть временных лет»). Имя князя

- а) Игорь
б) Владимир
- в) Олег
г) Ярослав

24. Совершая справедливое возмездие, князь Ярослав Владимирович сражается со Сятополком «Окаянным» («Сказание о Борисе и Глебе»)

- а) на реке Калке
б) на Альтинском поле
- в) в Вышгороде
г) в Киеве

25. Цитата: «Почто губим Русскую землю, сами на ся котору деяще? А половцы землю нашу несут розно, и ради суть, оже межю нами рати; да ныне отселе имемся въ едино сердце, и блюдем Русские земли; кождо да держит отчину свою» взята из

- а) «Повести временных лет»
б) «Поучения Вл. Мономаха»
- в) «Слова о полку Игореве»
г) «Киево-Печерского патерика»

В наличии имеются 5 вариантов тестовых заданий.

Темы контрольных работ

1. «Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник.

2. Житийные сочинения о Борисе и Глебе.
3. «Поучение» Владимира Мономаха (структура, тематика, образ автора, значение).
4. Проблема автора «Слова о полку Игореве».
5. «Слово о полку Игореве». Особенности сюжета и композиции.
6. Фольклор и «Слово о полку Игореве».
7. Тематические и жанровые особенности «Киево-Печерского патерика».
8. «Житие князя Александра Невского» (элементы стиля воинской повести и жития).
9. «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 году» (тематическая, художественная характеристика, связь с фольклором).
10. «Задонщина» – центральное произведение Куликовского цикла. Связь «Задонщины» со «Словом о полку Игореве».
11. Агиографические сочинения Епифания Премудрого. Особенности панегирического стиля.
12. Элементы жития и бытовой повести в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Связь «Повести...» с фольклором.
13. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина (тематика, образ автора, язык и стиль, значение памятника).
14. Публицистика Ивана Грозного и Андрея Курбского (особенности идей и стиля).
15. Публицистика XVI века. «Сказание о Магомете-салтане и царе Константине» Ивана Пересветова.
16. Житие в литературе XVII в. «Повесть о Юлиании Лазаревской» как биографическая повесть.
17. Сатира XVII в. Тематическое разнообразие, формы произведений. Связь с фольклором.
18. Бытовые повести XVII века (Тематика, герои, связь с религиозной литературой, светское начало).
19. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (традиции и новаторство).
20. Литературная деятельность Симеона Полоцкого и стиль русского барокко.
21. Русский театр XVII века.

Примеры комментариев древнерусского художественного текста

Задание:

- исторический комментарий авторского отступления в «Слове о полку Игореве» («Были века Трояна...»);
- литературоведческий и лингвистический комментарий панегирического стиля на примере фрагмента из «Жития Стефана Пермского» Епифания Премудрого.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В состав методических материалов входят:

1. Аутлева, З.А. Методические рекомендации по курсу «История древнерусской литературы» [Текст] / З.А. Аутлева. - Новокузнецк: РИО НГПИ, 2004.
2. Древнерусская литература. Серия: книга для ученика и учителя [Текст] / под ред О. Н. Творогова. – М.: Просвещение? 2003.
3. Материалы по историко-литературным и теоретическим дисциплинам [Текст]: учебно-практическое пособие / под ред. С.Ф. Рябцевой. – Новокузнецк: РИО КузГПА, 2007.
4. Трофимова, Н.В., Каравашкин, А.В. Древнерусская литература [Текст]: практикум для студентов-филологов / Н.В. Трофимова. – М., 1998.
5. Контрольно-измерительные материалы (тесты, экзаменационные билеты).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1	Кусков В.В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для бакалавров. – М., 2013. (mirknig.com/knigi/.../1181578036-istoriya-drevnerusskoj-literatury.htm .)
2	Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси [Текст]: учебник для вузов. – М., 2008.
3	Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы: древнерусская литература [Текст] / С.Н. Травников. – М., 2007.

б) дополнительная учебная литература:

1	Хрестоматия по древнерусской литературе [Текст] / Сост. М.Е.Федорова, Т.А.Сумникова. – М., 1994
2	Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор [Текст] / В.П. Адрианова-Перетц. – Л., 1974.
3	Архангельская А.В., Пауткин А.А. Русская литература XI-XVII веков [Текст] / А.В. Архангельская. – М., 2003.
4	Гудзий Н.К. История древнерусской литературы (8-е изд) [Текст] / Н.К. Гудзий. – М., 2003.
5	Демкова Н.С. Средневековая русская литература: Поэтика, интерпретации, источники [Текст] / Н.С. Демкова. – СПб., 1997.
6	Зализняк А.А. «Слово о полку Игореве»: взгляд лингвиста [Текст] / А.А. Зализняк. – М., 2004.
7	Зимин А.А. Слово о полку Игореве [Текст] / А.А. Зимин. – СПб., 2006.
8	История русской литературы X – XVII веков [Текст] / Под ред. Д.С.Лихачева. – М., 1985.
9	Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы [Текст] / Лихачев Д.С. Избр. работы: В 3 т. - Т. I. - Л., 1987.
10	Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси [Текст] / Там же. - Т.

	3. – Л., 1987.
11	Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII в. [Текст] / А.М. Панченко. - Л., 1973.
	Сазонова Л. И. Поэзия русского барокко [Текст] / Л.И. Сазонова.- М., 1991.
12	Сперанский М.Н. История древней русской литературы [Текст] / М.Н. Сперанский. – СПб., 2002.
13	Трофимова Н.В. Древнерусская литература. Военная повесть XI-XVII вв. Развитие исторических жанров [Текст] / Н.В. Трофимова. – М., 2000.
14	Шайкин А.А. Поэтика и история. На материале памятников русской литературы XI-XVII вв. [Текст] / А.А. Шайкин. – М., 2005.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1	Библиотека История древнерусской литературы. – Электр. ресурс: www.liter-land.isu.ru/bible/istdrl.html
2	Введение к чтению памятников древнерусской литературы. – Электр. ресурс: gr-net.ru/store/element.php?IBLOCK_ID=30&SECTION...
3	Кусков В.В. История древнерусской литературы. - Электр. ресурс: mirknig.com/knigi/.../1181578036-istoriya-drevnerusskoy-literatury.htm .
4	Своеобразие древнерусской литературы. - Электр. Ресурс: fcior.edu.ru/.../svoeobrazie-drevnerusskoy-literatury-bazovoe-izuchenie....

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для успешного изучения дисциплины и обретения базовых знаний по предмету студенты-первокурсники обязаны выполнить различные виды учебной деятельности: лекции, практические занятия, консультации.

Курс лекций основан на ключевых вопросах дисциплины. В рамках отдельных тем объясняются новые термины, даются исторические даты и имена, примеры из религиозных источников и т.д. Таким образом лекция требует от студентов концентрации внимания и умения записывать, выделяя главное в речи лектора. В этом им, безусловно, помогает преподаватель. Также для более результативного усвоения курса в качестве самостоятельной домашней работы рекомендуется вести читательский дневник и словарь литературоведческих терминов.

Задача практических занятий заключается в более детальном освоении отдельных тем с опорой на анализ художественных текстов. Пропущенное практическое занятие студент обязан сдать в часы индивидуальных собеседований.

Консультации по дисциплине «История древнерусской литературы» практикуются в нескольких формах: тематические (для всего потока студентов), индивидуальные (по вопросам, вызывающим затруднения у отдельных студентов) и групповые (проводятся в каждой академической группе перед экзаменом).

Экзаменационные билеты состоят из 2-х вопросов и практической части и основываются на аудиторных темах и темах, изученных студентами самостоятельно. При выставлении итоговой оценки на экзамене преподаватель имеет право учитывать работу студента в течение учебного времени (семестра).

При изучении курса древнерусской литературы студенту следует соблюдать определенный порядок в работе:

1) прочесть все обязательные (и по возможности дополнительные) художественные тексты в объеме хрестоматий;

2) изучить основную литературу (учебники, лекции преподавателей), дополнительную литературу и работы методического характера;

3) внимательно ознакомиться и законспектировать 2-3 статьи или монографию по всем темам практических занятий (см. планы занятий);

4) При подготовке к практическим занятиям следует соблюдать следующий порядок: чтение художественного текста, изучение литературоведческих работ с последующим реферированием и конспектированием, подготовка устного ответа на поставленные в плане занятия вопросы;

5) освоить литературоведческие термины, вникая в их смысл.

При изучении курса студенту предлагается применять различные методы освоения материалов:

- изучение теоретических и литературоведческих источников;
- реферирование исследовательской литературы;
- анализ и сопоставление художественных текстов;
- обобщение и систематизация изученного материала.

Понимание студентами текста древнерусских произведений, входящих в программу, закономерностей историко-литературного процесса средневековья выявляется с помощью устных собеседований (в течение семестра), контрольной работы в конце семестра и итогового экзамена по дисциплине.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования
1	Аудитория 207	2	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной работы студентов

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Научная библиотека	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов
2	Мультимедиапроектор	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
3.	Видеомагнитофон, телевизор	Демонстрация материалов практических занятий, учебных и научных видеофильмов

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История древнерусской литературы» используются современные образовательные технологии, такие как технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

Составитель: З.А. Аутлева, доцент кафедры русского языка и литературы.
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))