

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

**Б3.В.ДВ.11.2. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СОДРУЖЕСТВА
НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ**

Направление / специальность подготовки
44.03.05/050100.62 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык», «Литература»

Степень (квалификация) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Новокузнецк
2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата / специалитета / магистратуры (выбрать)	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	5
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	19
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	11
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	12
а) основная учебная литература:	12
б) дополнительная учебная литература:	12
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)*	12
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	14
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	14
12. Иные сведения и (или) материалы	15
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

ОК-3	способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	знать значение культуры как формы человеческого существования; уметь руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
СК-6	готовностью к анализу литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений	уметь анализировать эпические, лирические, драматические произведения по тематике дисциплины; владеть способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей
СК-8	способностью интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов	знать закономерности историко-литературного процесса народов России, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью; знать содержание, художественные и жанровые особенности основных литературных памятников народов России; знать культурно-исторические особенности изучаемых произведений; уметь анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, характерное для определенного народа; владеть способностью анализировать художественные произведения с учётом с учётом

		специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного
--	--	---

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Цель курса – дать студентам представление о многообразии литератур народов СНГ, своеобразии национального художественного опыта. Рассматриваются особенности литературы бывших стран СНГ, автономных республик РФ, народов Севера, их связи с русской литературой, также вводится материал из литератур народов Северного Кавказа. В обзорных лекциях речь идет о явлениях, характерных для литератур Средней и Центральной Азии и Закавказья.

Задачами изучения литературы народов СНГ являются:

- ознакомление студентов с вершинными явлениями национальных художественных культур и литератур народов СНГ;
- выявление закономерностей развития национальных литератур и знание их периодизации, понимание связи национальных литератур с исторической эпохой;
- формирование представления о роли русского языка и русской литературы в развитии и становлении национальных литератур.

Это один из базовых курсов, связанных с такими курсами, как история русской литературы, теория литературы, устное народное творчество. Данная дисциплина входит в федеральный компонент. В процессе освоения дисциплины студенты совершенствуют умения и навыки анализировать художественные тексты, анализировать образы героев, рассматривать жанровую специфику литературы, грамотно (с соблюдением норм русского литературного языка), четко, точно выражать свои мысли, вести диалог или полемику, писать конспекты и рефераты. По окончании курса студент должен уметь соотносить литературы народов СНГ, находящихся на разных стадиях развития; определять творческий метод и направление; устанавливать взаимосвязи, взаимовлияния, преемственности и новаторства на разных этапах развития литератур; иметь представление о проблемах национальных литератур в последние десятилетия.

Формы контроля: в конце каждого модуля проходит тестовая контрольная работа, а весь курс литературы народов СНГ завершается зачетом. Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе (ах) в 10 семестре (ах).

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕТ), 72 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Аудиторная работа (всего):	34
в т. числе:	
Лекции	12
Семинары, практические занятия	24
Контрольные работы	
Лабораторные работы	
Внеаудиторная работа (всего):	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	
Курсовое проектирование	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель ная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Литература сопредельных государств в литературе XX века. История страны и бывших республик СССР	4	2	2		Подготовка сообщения
2.	Киргизская литература и фольклор	8	2	2	4	Анализ текста
3.	Грузинская литература	8	2	2	4	Подготовка сообщения
4.	Литература Абхазии	8	2	2	4	Подготовка

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель ная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
						сообщения
5.	Литература Украины	8	2	2	4	Подготовка сообщения
6.	Белорусская литература	8		4	4	Подготовка сообщения
7.	Молдавская литература	8		4	4	Подготовка сообщения
8.	Литература Таджикистана	6		2	4	Подготовка сообщения
9.	Литература автономных республик РФ и народов Севера и ДВРФ	6		2	4	Подготовка сообщения
10.	Литература Дагестана	6		2	4	Подготовка сообщения

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	Литература сопредельных государств в литературе XX века. История страны и бывших республик СССР	Литература сопредельных государств в контексте истории и литературы XX века. Судьба бывших республик и основные темы литературы бывших республик СССР
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1.	Литература сопредельных государств в литературе XX века. История страны и бывших республик СССР	Разночтения в названии дисциплины. Критика о советской национальной литературе. Литература стран СНГ и социалистический реализм. Тема крестьянства, тема войны. Диалог о порядочности. Фольклорные мотивы и истоки. Мифопоэтика. Литература бывших республик в XXI веке
<i>Темы лабораторных занятий</i>		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2	Киргизская литература и фольклор	Традиционные формы бытования киргизской литературы. Киргизские эпические сказания. Манас. Исследования Манаса В. Радловым. «Человек и род» в ранних повестях Чингиза Айтматова («Джамиля», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Материнское поле»). Особенности построения, субъектная сфера, женские образы этих произведений. Мифопоэтика повестей «Белый пароход (После сказки)» и «Пегий пёс, бегущий краем моря»,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		эпический мир и экзистенциальные переживания героев. Композиция, пространственно-временная организация романов «Буранный полустанок (И дольше века длится день)» и «Плаха». Роль мифов и легенд в творчестве писателя
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1.	Творческая биография Ч. Айтматова	Мифопоэтика повести «Белый пароход (После сказки)»: смысл заглавия, пространственно-временная организация, «прорастание мифа в реальность». «Пегий пёс, бегущий краем моря»: роль сказаний, образный строй произведения, эпический мир. Романы Ч. Айтматова «И дольше века длится день (Буранный полустанок)». Поэтика заглавия и связанная с ней пространственно-временная организация: соотношение космического, планетарного, национального и конкретно-исторического планов повествования, хронотоп дороги. Роль мифов и легенд в сюжетно-композиционной организации произведения. «Плаха» Жанровые особенности и сюжетно-композиционная организация романа. Проблема гибели рода и человека. Образ-символ плахи в свете интерпретации евангельского сюжета об Иисусе Христе и Понтии Пилате
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3	Грузинская литература	История грузинской литературы. Творчество И. Чавчавадзе, Важа Пшавела. Грузинский исторический роман и историческое повествование XX века. Нравственные и социальные проблемы в грузинской прозе 1960-80-х годов. Национальная история как сюжетная основа романа «Десница великого мастера», решение проблемы «художник и власть»
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.1.	Творческая биография Нодара Думбадзе	Ощущение жизни как Праздника бытия, тип героя и его эволюция в романах Нодара Думбадзе («Я, бабушка, Илико и Илларион», «Я вижу солнце», «Солнечная ночь», «Белые флаги», «Закон вечности»)
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4	Литература Абхазии	Фольклорные традиции и их переосмысление в творчестве абхазских писателей. «Национальный космос» Фазиля Искандера: художественное время и пространство, герои, мифологемы, своеобразие смеха. Жанрово-стилевая характеристика романа «Сандро из Чегема»: соотношение лирики и эпоса, идея саморазвития как принцип композиции, система

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
		персонажей и место в ней Сандро Чегемского, стиль ассоциаций и отступлений. Жанровое своеобразие философской сказки «Кролики и удавы». Проблема манипуляции массовым сознанием, принципы тоталитарной власти, «смех против страха»
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1.	Изучение Ф. Искандера в школе	Программные тексты Ф. Искандера. «Тринадцатый подвиг Геракла» и его изучение в школе
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5	Литература Украины	Творчество Т. Шевченко. Женские образы в творчестве Шевченко и судьба Украины. «Гайдамаки». Творчество Леси Украинки. Иван Франко. Киноповесть «Земля» А Довженко.
6	Белорусская литература	Белорусская лирико-документальная проза. Документальное начало и формы авторского присутствия в «Хатынской повести» и «Карателях» Алеся Адамовича
7	Молдавская литература	Извлечение молдавскими писателями нравственного урока из художественного освоения национальной истории. История и современность, поэтизация народного характера, поэтика заглавия, персонажная сфера романа Иона Друцэ «Бремя нашей доброты». Человек и история в «Белой церкви»: роль личности в истории, образы Екатерины Великой и Екатерины маленькой, молдавской деревни и петербургского двора, человек и власть. Выражение авторской позиции через подбор эпитафий
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
8	Литература Таджикистана	Влияние персидской культуры и узбекской эпической традиции на творчество Тимура Пулатова. Соединение таджико-персидской и узбекской традиций. «Второе путешествие Каипа» – притча о человеке и мире: мотив путешествия, семантика имен и топонимов, особенности субъектной сферы, традиции жанра сафар-намэ
<i>Содержание лекционного курса</i>		
10	Литература автономных республик РФ и народов Севера и ДВРФ	Калмыцкий эпос «Джангар» как миф об «идеальном императоре» и «идеальной» стране. Литература народов Севера и Дальнего востока. «Олонхо». Ю. Рытхыу: человек в традиционном мире природопользования. «Когда киты уходят»
11	Литература Дагестана	Лирика Расула Гамзатова. Тема войны и родины. Любовная лирика, образ женщины, матери. «Мой Дагестан» Расула Гамзатова. Определение жанра.

* - содержание тем расписывается на усмотрение преподавателя

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Список тем для подготовки выступления (для заочной формы обучения - темы рефератов):

1. Основные мотивы национального героического якутского эпоса «Олонхо».
2. Основные мотивы национального героического эпоса народов Кавказа («Нарты»).
3. Образ «эпического монарха» в Калмыцком народном эпосе «Джангар».
4. Крупнейшие фарсиязычные поэты. Судьба и творчество Фирдоуси.
5. Крупнейшие фарсиязычные поэты. Саади.
6. Григорий Сковорода – философ, поэт, ученый.
7. «Женская тема» в творчестве Т.Г. Шевченко.
8. Мировые сюжеты и «вечные образы» в драматургии Леси Украинки
9. Основные мотивы лирики Л. Украинки. Своеобразие лирической героини.
10. Иван Франко – общественный деятель, писатель, публицист.
11. Библейские темы в творчестве И. Франко. Оригинальная трактовка мировых сюжетов в поэмах «Смерть Каина» и «Моисей».
12. Роль Ф. Богушевича в становлении белорусской литературы.
13. Роль Октября в развитии национальных литератур: положительные и негативные тенденции.
14. Тема коллективизации (гражданской войны) в произведениях национальных писателей (Любое произведение по выбору студента).
15. Сатирическая тема в литературе 30-х гг. Творчество О. Вишни.
16. Менталитет дагестанцев и его воплощение в книге Р. Гамзатова «Мой Дагестан».
17. Философские произведения Ф. Искандера.
18. Литература народов Севера как особый художественно-эстетический феномен. Творчество Ю.Рытхэу.
19. «Закон вечности» Н. Думбадзе: социально-нравственная проблематика романа, философия добра и зла, этапы духовного формирования героя, особенности романной формы.
20. Киноповесть А. Довженко «Земля»: особенности конфликта, принцип создания образов, философский план повести, черты эпического патетико-монументального стиля автора.
21. Роман О. Гончара «Твоя зоря»: жанрово-композиционные особенности, авторская концепция, реалистические и романтические приемы и мотивы.
22. Автобиографическая диалогия М. Стельмаха «Гуси-лебеди летят» и «Щедрый вечер». Украинская деревня 1920-х гг. Традиции автобиографической прозы.
23. Трагические парадоксы времени в повести В. Быкова «Облава».

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Литература сопредельных государств в литературе XX века. История страны и бывших республик СССР	ОК-3,СК-6, СК-8	Конспект Тест Художественный анализ текста Реферативный обзор Публичное сообщение
2.	Киргизская литература и фольклор	ОК-3,СК-6, СК-8	Конспект Тест Художественный

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
			анализ текста Реферативный обзор Публичное сообщение
3.	Литература автономных республик РФ и народов Севера и ДВРФ	ОК-3,СК-6, СК-8	Публичное сообщение

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

а) Зачет выставляется по итогам выступления и определения отрывка текста

б) Ответ студента должен быть грамотным, этически корректным, точным. Студент должен продемонстрировать хорошее знание текстов, умение их анализировать, знание особенностей развития, жанровой специфики и проблематики литературы народов СНГ, умение устанавливать взаимовлияние, новаторство на разных этапах развития литературы. В выступлении должны использоваться отрывки и цитаты из текстов, мультимедийное сопровождение

При выполнении всех перечисленных требований к устному публичному сообщению и правильном определении автора и названия текста студент получает зачет по дисциплине.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

Посещение лекций	10
Посещение практических занятий	10
Работа на практических занятиях	10
Подготовка сообщения	10
Определение текста и автора	10

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Контрольно-измерительные материалы (тесты, экзаменационные билеты).

Образец теста:

1. О каком произведении, превосходящем все известные мировые эпосы, писал В.В. Радлов: «это произведение - поэтическое отражение всей жизни и всех стремлений народа».

- 1) Джангар
- 2) Алпамыш
- 3) Манас
- 4) Давид Сасунский

2. В каком из героических эпосов присутствует образ идеальной страны, в которой:

После 25 лет
Не прибавлялись там года.
Смерть не ступала туда.
Люди не знали в этой стране

Лютых морозов, чтоб холодеть,
 Летнего зноя, чтоб увядать.
 Осень сменялась там весной.
 Ветер- колыханием был,
 Дождь- благоуханием был.
 Тысячам тысяч счастливых людей
 Тесен был простор степной.

3. Имя какого эпического героя переводится как «одинокый»?

- 1) Давид
- 2) Джангар
- 3) Джакып
- 4) Алпамыш

4. По описанию научной деятельности определите имя исследователя.

Внес огромный вклад в исследование тюркского эпоса об Алпамыше. Почти каждое издание узбекской версии «Алпамыша» предваряет его предисловие. Исследование данного героического эпоса вылилось позже в капитальную монографию «Сказание об Алпамыше и богатырская сказка», изданную в 1960 г. В ней не только убедительно раскрывается архаический характер эпического памятника и убедительно представлена история его становления, но и подробно анализируются художественные и поэтические особенности разных национальных версий «Алпамыша».

В 1866 же году вышел первый том его знаменитого труда «Образцы народной литературы тюркских племен...», второй том вышел в 1868, а третий – в 1878 г. В них обобщены образцы народной поэзии алтайцев, барабинских, тюменских, тобольских татар, азахов, киргизов, уйгуров, крымских татар и других тюркоязычных народов России. Его фундаментальные труды «Aus Sibirian» и «Образцы народной литературы тюркских племен...» имеют основополагающее значение для исследований тюркского фольклора.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов. -Москва: Академия, 2008. -511 с.	5
Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов. - Москва: Академия, 2009.- 511 с.	5

б) дополнительная учебная литература:

Кривоусова, З.Г. История зарубежной литературы (литературы сопредельных государств): учебно-методическое пособие для студентов заочной формы обучения факультета русского языка и литературы; КузГПА-Новокузнецк, 2007 г.	1
Гачев Г. Национальные образы мира. Кавказ: Интеллектуальные путешествия из России в Грузию, Азербайджан и Армению / Г. Гачев. – М.: Издательский сервис, 2006. – 411 с.	1

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://e.lanbook.com/books/element>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студент может использовать материалы данного УМК, чтобы узнать структуру курса литературы народов СНГ, его предмет, цели и задачи, познакомиться со списком обязательных текстов. Для успешного освоения курса студент должен посещать лекции, принимать активное участие в обсуждении проблем, вынесенных на практические занятия, демонстрируя при этом умение анализировать художественный текст, умение пользоваться информацией из критической литературы. В конце второго полугодия проводится зачет по определению автора и названия текста. В течение года студенты готовятся самостоятельно по темам сообщений и предоставляют две письменные работы:

1	Эпос «Манас». Проза Чингиза Айтматова	Знать содержание, приемы создания образа эпического героя.	Конспект вступления В. Радлова к труду «Образцы народной литературы тюркских племен...»
2	Гачев Г. Национальные образы мира. Кавказ: Интеллектуальные путешествия из России в Грузию, Азербайджан и Армению / Г. Гачев. – М.: Издательский сервис, 2006. – 411 с.	Законспектировать главу «Космогония Грузии» из Книги Г. Гачева «Национальные образы мира».	Конспект

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета /	Кол-во единиц оборудования	Форма использования
-------	-------------------------	----------------------------	---------------------

	средства обучения		
1	Аудитории 204, 207	3	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной работы студентов
2	Аудитории 201	3	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Проектор	Демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
2	Экран	Демонстрация материалов семинарских, практических занятий, учебных и научных видеофильмов
3.	Ноутбук с доступом к интернет-ресурсам	Работа с мультимедийными материалами на практических занятиях
4.	Кабинет информатики, библиотека	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются различные современные образовательные технологии и методы: интерактивного обучения, технологии поддерживающего обучения; технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии, медийные события.

Составитель: Чайковская Е.Н., доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))