

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

Б3.В.ДВ.4.2. Современные проблемы литературоведения

направление / специальность подготовки

44.03.05/050100.62 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки

«Русский язык», «Литература»

Степень (квалификация) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Новокузнецк

2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся....	5
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) для очной формы обучения	6
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) для очной формы обучения	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	32
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	41
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	41
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	46
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	55
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	57
а) основная учебная литература:	57
а) основная учебная литература:	57
б) дополнительная учебная литература:	58
а) основная учебная литература:	58
а) основная учебная литература: Ошибка! Закладка не определена.	
б) дополнительная учебная литература:	60
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	60
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	60
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	62
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	62
12. Иные сведения и (или) материалы.....	63
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	63

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СК-9	владением знаниями об истории и принципах литературной критики	Знать: - процесс становления русской критической мысли, формы, специфику функций литературной критики; - этапы становления и развития журнального дела в России; - формы отношений литературной критики с различными общественными и государственными институтами; уметь устанавливать связь между русской критической, русской философской и русской социологической мыслью; владеть знаниями в области идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов
СК-13	Владением знаниями об истории и особенностях литературного и языкового процессов региона	Знать произведения русской литературы, которые связаны с Сибирью своей тематикой, биографией писателей или размышлениями автора; владеть представлением о глубоких культурных связях русских писателей с сибирским регионом

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата

«Современные проблемы литературоведения» относится к дисциплинам выбора вариативной части профессионального цикла. Предмет изучения

этой дисциплины – русская литература и Сибирь, русская литература XVIII-XIX и рубежа XIX-XX веков. Опорными для освоения этого модуля являются ОК-1, ОК-2, ОК-3. Изучению данного модуля в разные семестры сопутствуют или предшествуют дисциплины «Литературоведение», «Устное народное творчество», «История русской литературы (древнерусская литература)», «История русской литературы XVIII-XX веков», которые формируют профессиональные компетенции.

Цель дисциплины «Современные проблемы литературоведения» – дополнить изучение характерных особенностей русской литературы XVIII-XIX и рубежа XIX-XX веков в контексте отечественной литературы, более детально рассмотреть ряд явлений литературы на материале обозначенного периода.

Задачи:

- изучить образцы русской прозы, поэзии, драматургии XVIII-XIX и рубежа XIX-XX веков;
- упрочить навыки комплексного анализа художественного текста.

Дисциплина (модуль) изучается на 1, 2, 3 и 4 курсах в 1, 2, 4, 5, 6, 7 и 8 семестрах (очная форма обучения). Учебным планом ЗФО «Современные проблемы литературоведения» предусмотрен в разных семестрах на 1, 2, 3, 4, 5, 6 курсах.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 11 зачетных единиц (ЗЕТ), 396 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	396	388
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	156	86
в т. числе:		
Лекции	108	44
Семинары, практические занятия	48	42
Практикумы		
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего):		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	240	302
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет в 7 и зачет с оценкой в 9 семестрах	Зачет в 7 и зачет с оценкой в 10 семестрах

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) для очной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто- ятельная работа обучаю- щихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
Русская литература и Сибирь						
1	Сибирь в литерату- ре XVIII века.	12	6		6	Проверка кон- спектов науч- ной литерату- ры
2	Сибирь в произве-	16	6	2	8	Чтение стихо-

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто- ятельная работа обучаю- щихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
	дениях писателей-декабристов, лите- ратурное творче- ство декабристов в Сибири.					творений наизусть и анализ. Про- верка конспектов научной лите- ратуры
3	Сибирская тема в произведениях пи- сателей XIX – XX веков.	80	34	6	40	Опрос на се- минаре. Про- верка конспектов научной лите- ратуры
История русской литературы первой трети 19 века						
1	Творчество К.Н. Ба- тюшкова.	6	2		4	Проверка конспектов научной лите- ратуры
2	Басенное творче- ство И.А. Крылова.	6	2		4	Творческая работа, чтение басен наизусть и анализ
3	Русская проза 1820- 1830-х годов.	14		2	12	Опрос на се- минаре. Про- верка конспектов научной лите- ратуры
4	Тема Петра I в творчестве А.С.	26	8	2	16	Опрос на се- минаре. Про-

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто- ятельная работа обучаю- щихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
	Пушкина 1820-1830-х годов. «Ма- ленькие трагедии» А.С. Пушкина. Про- за А.С. Пушкина.					верка кон- спектов науч- ной литерату- ры
5	Поэты пушкинского круга. Лирика Е.А. Бара- тынского.	14	2	2	10	Чтение стихо- творений наизусть и анализ
6	Поэзия А.В. Коль- цова.	6		2	4	Чтение стихо- творений наизусть и анализ
История русской литературы второй половины 19 века						
1	«Провинциальный текст» русской ли- тературы второй трети XIX века. Творчество П.И. Мельникова- Печерского: «В ле- сах», «На го- рах».Творчество Н.С. Лескова 60-х гг. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Художе- ственное своеобра- зие лесковского ска- за.	8	2	2	4	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельн ой работы
2	Литературная сказка в русской литерату-	6		2	4	Выступление на семинаре,

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто- ятельная работа обучаю- щихся	
			лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
	ре 60-70 гг. XIX ве- ка. Сказки В.Ф. Одоевского: про- блематика, эстетика и поэтика. Пьеса-сказка А.Н. Островского «Сне- гурочка».					проверка конспектов графика самостоятельн ой работы
3	Драматургия А.Н. Островского. Эпический театр А.Н. Островского. «Свои люди – со- чтемся!», славяно- фильские пьесы. Пьесы «переходно- го» периода («Бед- ная невеста», «До- ходное ме- сто»).Трагедия «Гроза». Комедии 60-70-х гг. Драма «Бесприданница». Пьеса-сказка «Сне- гурочка». Пьесы о театре. Новаторство драматургии Ост- ровского.	4	2	2	5	Проверка кон- спектов гра- фика самосто- ятельной ра- боты, выступ- ление на се- минаре
4	Поэзия Н.А. Некра- сова. Новаторство поэзии Некрасова. Темы народа, любви,	4	2	2	5	Проверка кон- спектов гра- фика самосто- ятельной ра- боты, выступ-

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто- ятельная работа обучаю- щихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
	творчества, совре- менника в лирике; сатира Некрасова. «Декабристский» цикл поэм. Пробле- ма героя времени в поэме «Саша». По- эмы о народной жизни: «Коробей- ники», «Мороз, Красный нос». Поэ- ма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Некрасовская школа в русской поэзии.					ление на се- минаре
История русской литературной критики						
1	«История русской литературной кри- тики» как научная дисциплина.	1	1	0		Проверка кон- спектов науч- ной литерату- ры
2	История литератур- ной критики XVIII века	1	1	0		Проверка кон- спектов кри- тических ста- тей
3	Русская литератур- ная критика первой половины XIX века.	11	4	4	3	Опрос на се- минарах. Про- верка конспектов
4	Русская литератур- ная критика второй половины XIX века	10	4	4	2	Опрос на се- минарах. Про- верка конспектов

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто- ятельная работа обучаю- щихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
5	Русская литератур- ная критика на ру- беже XIX/XX веков.	6	4	0	2	Проверка конспектов критических статей
6	Русская литератур- ная критика XX ве- ка.	7	4	0	3	Тестирование
История русской литературы рубежа XIX-XX веков						
1	Русская поэзия ру- бежа XIX-XX веков. Русский символизм	8		2	6	Творческая работа, чтение стихотворе- ний наизусть и анализ
2	Творческий путь А. Блока	7		2	5	Творческая работа, чтение стихотворени й наизусть и анализ
3	Русский акмеизм	7		2	5	Творческая работа, чтение стихотворени й наизусть и анализ
4	Поэзия А. Ахматовой	7		2	5	Творческая работа, чтение стихотворени й наизусть и анализ
5	Русский футуризм	7		2	5	Творческая работа, чтение стихотворе- ний наизусть

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто- ятельная работа обучаю- щихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
						и анализ

Для заочной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самос- стоя- тельная работа обуча- ющихся	
		всего	лек- ции	семинары, практиче- ские заня- тия		
Русская литература и Сибирь						
1	Сибирь в литерату- ре XVIII века.	18	4	4	10	Проверка кон- спектов науч- ной литерату- ры. Опрос на семинаре
2	Сибирь в произве- дениях писателей- декабристов, лите- ратурное творчество декабристов в Си- бири.	18	4	4	10	Проверка кон- спектов науч- ной литерату- ры. Опрос на семинаре
3	Сибирская тема в произведениях пи- сателей XIX – XX	72	18	14	40	Проверка кон- спектов науч- ной литерату-

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		само- стоя- тельная работа обуча- ющихся	
		всего	лек- ции	семинары, практиче- ские заня- тия		
	веков.					ры. Опрос на семинаре
История русской литературы первой трети XIX века						
1	Басенное творчество И.А. Крылова.	9	2	2	5	Чтение наизусть и анализ басен
2	Проза А.С. Пушкина.	9	2	2	5	Проверка конспектов научной литературы. Опрос на семинаре
История русской литературы второй трети XIX века						
1	Драматургия А.Н. Островского. Эпический театр А.Н. Островского. «Свои люди – сочтемся!», славянофильские пьесы. Пьесы «переходного» периода («Бедная невеста», «Доходное место»). Трагедия «Гроза». Комедии 60-70-х гг. Драма «Бесприданница». Пьеса-сказка «Снегурочка». Пьесы о театре. Новаторство драматур-	34	2	2	30	Проверка конспектов графика самостоятельной работы, выступление на семинаре.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		само- стоя- тельная работа обуча- ющихся	
		всего	лек- ции	семинары, практиче- ские заня- тия		
	гии Островского.					
2	Поэзия Н.А. Некра- сова. Новаторство поэзии Некрасова. Темы народа, любви, творчества, совре- менника в лирике; сатира Некрасова. «Декабристский» цикл поэм. Пробле- ма героя времени в поэме «Саша». По- эмы о народной жизни: «Коробей- ники», «Мороз, Красный нос». Поэ- ма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Некрасовская школа в русской поэзии	34	2	2	30	Проверка кон- спектов гра- фика самосто- ятельной ра- боты, выступ- ление на се- минаре.
История русской литературной критики						
1	История русской литературной кри- тики как научная дисциплина. Рус- ская критика 18 ве- ка	32	2		30	Конспекты критических статей
2	Русская литератур- ная критика первой половины XIX века	34	2	2	30	Конспекты критических статей
3	Русская литератур-	34	2	2	30	Конспекты

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		само- стоя- тельная работа обуча- ющихся	
		всего	лек- ции	семинары, практиче- ские заня- тия		
	ная критика второй половины XIX века					критических статей
4	Русская литератур- ная критика на ру- беже XIX/XX веков	22	2		20	Конспекты критических статей
5	Русская литератур- ная критика XX ве- ка	12	2		10	Тестирование
История русской литературы рубежа XIX-XX веков						
1	Русская поэзия ру- бежа веков. Русский символизм	8		2	6	Творческая работа, чтение стихотворе- ний наизусть и анализ
2	Творческий путь А. Блока	7		2	5	Творческая работа, чтение стихотворени й наизусть и анализ
3	Русский акмеизм	7		2	5	Творческая работа, чтение стихотворени й наизусть и анализ
4	Поэзия А. Ахматовой	7		2	5	Творческая работа, чтение стихотворени й наизусть и анализ

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Содержание лекционного курса		
Русская литература и Сибирь		
1	Сибирь в литературе XVIII века	О значении регионального компонента в литературном образовании. Былина «Ермак взял Сибирь» из сб. 18в. «Древние российские стихотворения собранные Киршею Даниловым» и ее современная авторская реконструкция А.Преловским. Сибирская тема в литературе XVIII века: постановка проблемы. Освоение Сибири в XVI веке. Синодик Ермаковым казакам. Н.М. Карамзин о походе Ермака в «Истории государства Российского». Хроника историко-культурных событий Сибири XVIII века. Сборник Кирши Данилова и эпическая традиция русских юга Западной Сибири XVIII века. Жанровая трансформация былины «Ермак взял Сибирь». Исторические песни о Ермаке в современном сибирском фольклоре. Авторская версия сказаний о Ермаке Анатолия Преловского (г. Иркутск). Поэтика «Ермакова хождения». 18 век о Сибири. Сибирь о 18 веке. Реализация темы Сибири в «высоких» жанры поэзии классицизма. Динамика Ломоносовского художественного образа Сибири в поэзии современников. Исторический роман в стихах Валерия Русина (г. Новокузнецк) «Опала». Пасторальная поэзия 18 века в ее взаимосвязях с фольклорной песенной традицией Сибири. Имя А.Н.Радищева в истории и литературе Сибири. Образ Сибири в произведениях писателя.
2	Творчество писателей-декабристов в Сибири	Декабристы и Сибирь. Интерес к «местному колориту» Сибири в творче-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		стве К.Ф. Рылеева. Пребывание декабристов в Сибири. Мысль и ее историческое бытие в концепции декабристов после 1825 года. Религиозные настроения декабристов в период каторги и ссылки. «Дневник» В.К. Кюхельбекера как выражение нового духовно-нравственного состояния поэта. Интерес к истории в трагедии «Прокофий Ляпунов». Лирика А.И. Одоевского и Г.С. Батенькова. Родственность и отличия духовно-нравственных и творческих размышлений декабристов и Гоголя на грани 1830-1840-х годов.
3	Сибирская тема в произведениях писателей XIX – XX вв.	Исторический аспект: освоение Сибири, казачество; край острогов, каторги (раскольники, декабристы, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский; XX век – В. Шишков, Д. Мамин-Сибиряк, В. Федоров, В. Чивилихин, С. Сартаков и др.). Изображение природы Сибири. Н. Некрасов. «Декабристские» поэмы: «Дедушка», «Русские женщины». Темы, мотивы, образы, связанные с впечатлениями Ф.М. Достоевского о Кузнецке (М.Д. Исаева, «Дядюшкин сон»). Тема Сибири в романе – эссе В. Чивилихина «Память». Л. Толстой и «толстовцы» в Кузнецке. Изображение Сибири и сибирских характеров в прозе В. Шишкова, Н. Задорнова, К. Седых и др. Сибирь в жизни и творчестве В.Г. Короленко и А.П. Чехова. Современная драматургия и Сибирь. Драматургия А. Вампилова.
История русской литературы первой трети XIX века		
1	Творчество К.Н. Батюшкова	Роль античной культуры, поэзии итальянского Возрождения, лирики Парни в формировании эстетических вкусов Батюшкова. Лирический герой «легкой по-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		эзии» Батюшкова. Принципы стиля «гармонической точности». Место «военного периода» в жизненной и творческой судьбе поэта. Трагизм мироощущения позднего Батюшкова. Структура сборника «Опыты в стихах и прозе».
2	Басенное творчество И.А. Крылова	Басни Крылова как завершение традиции русской басни XVIII века. Широта философской проблематики и жанрово-стилевое новаторство басен. Спор между Пушкиным и Вяземским о путях развития русской басни.
3	Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина 1820-1830-х годов	Тема и образ Петра I в творчестве Пушкина 1820-х годов. («Стансы», «Арап Петра Великого», «Полтава»). Интерес к истории России XVIII века. Замысел «Истории Петра». «Медный всадник» как «петербургская повесть». Историко-философский конфликт, его отражение в жанре и композиции. Символика «оживающей статуи» в творчестве Пушкина 1830-х годов.
4	Проза А.С. Пушкина	Переход к прозе, его идейно-эстетические предпосылки. Полемический характер «Повестей Белкина». Жанр философской повести («Пиковая дама»). «Капитанская дочка» и проблема историзма творчества Пушкина.
5	Поэты пушкинского круга	Хронологические и художественные границы «пушкинского круга» в русской поэзии. Идиллии и русские песни Дельвига. Преобразование жанрового канона романтической элегии в поэзии Н.М. Языкова. Цикл «Песни». Трансформация жанра оды. Общая характеристика жанровой системы и стилевые особенности лирики П.А. Вяземского. Историко-литературная оценка поэтов «пушкинского круга» в статье Н.В. Гоголя «В чем же, наконец, существо русской поэзии...».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
История русской литературы второй трети XIX века		
1	Проза писателей либерально-дворянского направления: преемственность и поиски новых путей в реализме	Творчество А.Ф. Писемского: повесть «Тюфяк», роман «Тысяча душ», С.Т. Аксакова: автобиографическая диалогия, «охотничьи» книги. Стилизованные очертания прозы Аксакова.
2	Творчество А.И. Герцена	Социально-политические и философские взгляды А.И. Герцена. Основные этапы жизненного и творческого пути. Литературно-эстетические взгляды Герцена. Роман «Кто виноват?».
3	Мемуарная литература середины XIX века	Цикл очерков И.А. Гончарова «Фрегат Паллада». Книга А.И. Герцена «Былое и думы». Стилизованный новаторство «Былого и дум».
4	Развитие жанров малой прозы в литературе 40-60-х гг.	Проза Г.И. Успенского. Очерки Н.В. Успенского, малая проза А.И. Левитова. «Очерки бursы» Н.Г. Помяловского в контексте очерковой литературы. Проза В.А. Слепцова, Ф.М. Решетникова. Жанровые искания, традиции натуральной школы, приемы типизации.
5	Поэзия 40-60-х гг.: поиски новой образности, отражение текущего.	Творчество Н.П. Огарева, М.Л. Михайлова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева. Поэты некрасовской школы.
6	«Провинциальный текст» русской литературы второй трети XIX века	Творчество П.И. Мельникова-Печерского: «В лесах», «На горах». Творчество Н.С. Лескова 60-х гг. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Образ Катерины Измайловой. Художественное своеобразие лесковского сказа.
История русской литературной критики		
1	«История русской литературной критики» как научная дисциплина. Русская критика XVIII века	Специфика истории литературной критики в ряду литературоведческих дисциплин. Зарождение русской литературно-критической мысли в эпоху классицизма. Идеологические и художественные особенности классицистиче-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		ской критики, ее нормативный характер. Идеологические, этические и эстетические принципы сентименталистской критики. Признание эстетики и критики как «науки вкуса».
2	Русская критика первой половины XIX века	Особенности литературного процесса и состояние литературной критики в России первой трети XIX в. Роль философской критики первой трети XIX века в истории русской литературной критики. Начало формирования реалистической эстетики в работах Н.И. Надеждина.
3	Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского	Роль В.Г. Белинского в разработке ключевых проблем эстетики, теории и истории литературы. В.Г. Белинский о закономерностях развития русской литературы. Формирование В.Г. Белинским теории русского реализма, борьба за утверждение реалистического направления в искусстве. Оценка В.Г. Белинским русской литературы первой половины XX века.
4	«Реальная» критика и критика «эстетическая»	Ситуация в русской критике после смерти В.Г. Белинского. «Реальная» критика. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева. «Эстетическая» критика. Основные представители. Специфика подхода к анализу литературного произведения.
5	«Органическая» критика А.А. Григорьева и критический метод Н.К. Михайловского	«Органическая» критика А.А. Григорьева как реакция на односторонность «реальной» и «эстетической» критики. Проблема национального своеобразия русской литературы в работах А.А. Григорьева. Специфика подхода к анализу художественного произведения. Н.К. Михайловский как представитель народнической критики, особенности его критического метода.
6	Русская критика на рубеже	Социокультурная ситуация рубежа

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	XIX-XX вв.	19/20в.в. и состояние русской литературной критики в этот период. Символистская критика. Литературно-критическая деятельность Д.С. Мережковского, Вяч. Иванова, А. Белого, А. Блока. «Имманентная» критика (Ю. Айхенвальд). Акмеистская критика и формирование эстетики акмеизма. Н. Гумилев как критик и теоретик акмеизма. Эстетика и критика футуристов. Отказ от традиционной эстетики и борьба за искусство вне традиций. ОПОЯЗ и формальная критика.
7	Русская литературная критика 1900-1910-х гг.	Религиозно-философская критика на рубеже XIX-XX веков. Историко-литературные концепции русских религиозных философов. Оценка современной им литературы. Марксистская критика на рубеже XIX-XX веков в России.
8	Русская литературная критика XX века	Своеобразие социокультурной ситуации 1920-х гг. Сочетание процесса «огосударствления» литературы и критики с существованием многочисленных литературных групп и объединений. Литературная критика представителей первой волны русского зарубежья Идеологический и эстетический монолизм советской критики 1930 - начала 1950-х годов. Литературный процесс 1950-1990-х годов. В предвестии «оттепели». «Оттепель» и застой (литература и государство). «Новый мир» в 1960-е годы. 1970-е годы и журнал «Наш современник». «Сорокалетние»: полемика о новом писательском поколении. Критика на рубеже 1980 — 1990-х гг. Постмодернизм как завершение литературной истории XX века.
<i>Содержание практических занятий</i>		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Русская литература и Сибирь		
1	Лирика поэтов-декабристов после 1825 года	Мотивы одиночества и обреченности в лирике В.К. Кюхельбекера. Отражение религиозно-философских исканий в стихотворениях А.И. Одоевского и Г.С. Батенькова.
2	Ф. М. Достоевский в Сибири	Дом-музей Ф.М. Достоевского в Новокузнецке (музейные экспозиции, театральные этюды, литературные вечера). Обсуждение книги А. Шадриной «Достоевский в Кузнецке».
3	Сибирская тема в рассказах В.Г. Короленко	Автобиографическая основа и поэтика рассказов о Сибири («Сон Макара», «Убивец», «Соколинец», «Марусина заимка»). Типы сибирских характеров. Романтическое и реалистическое в творческом методе В.Г. Короленко.
4	Сибирь в очерках А.П. Чехова	Творческая история очерков А.П. Чехова «Из Сибири». Проблематика очерков и особенности жанра. Сибирский характер в изображении А.П. Чехова.
История русской литературы первой трети XIX века		
1	Русская проза второй половины 1820-1830-х годов	Культурно-историческое содержание эпохи «безвременья». Усиление трагического пафоса в разрешении конфликта между мечтой и действительностью. Светская повесть 1830-х годов. Фантастическая повесть 1820-1830-х годов.
2	Творчество А.С. Пушкина	Эксперименты А.С. Пушкина в области драматургии: цикл «маленьких трагедий». Жанрово-стилевое своеобразие, композиция и сквозные мотивы цикла.
3	Поэзия Баратынского	Творчество Е.А. Баратынского. Композиция сборника «Сумерки». Смысл заглавия. Идеино-тематическое и образное единство цикла. «Последний поэт» как программное произведение всего цикла. Система философских оппозиций. Сюжет, композиция, строфика стихотворений цикла. Тема несовершенства

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		человеческой природы в стихотворении «Недоносок». Элегия «Осень» как образец зрелой философской лирики Баратынского.
4	Поэзия А.В. Кольцова.	Выражение народного духа, поэзии земледельческого труда в «Русских песнях». Проблематика и поэтика философской лирики («дум») Кольцова. Влияние поэзии Кольцова на русскую литературу. Русская критика о лирике Кольцова.
История русской литературы второй трети XIX века		
1	Драматургия 40-60-х гг.	Драматургическая трилогия А.К. Толстого. Пьесы А.В. Сухова-Кобылина. Развитие гоголевской традиции. Драма А.Ф. Писемского «Горькая судьбина». Творчество А.Н. Островского в контексте русской драматургии 40-60-х годов.
2	Развитие жанров малой прозы в литературе 40-60-х гг.	Проза Г.И. Успенского. Очерки Н.В. Успенского, малая проза А.И. Левитова. «Очерки бурсы» Н.Г. Помяловского в контексте очерковой литературы. Проза В.А. Слепцова, Ф.М. Решетникова. Жанровые искания, традиции натуральной школы, приемы типизации.
3	«Провинциальный текст» русской литературы второй трети XIX века.	Творчество П.И. Мельникова-Печерского: «В лесах», «На горах». Творчество Н.С. Лескова 60-х гг. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Образ Катерины Измайловой. Художественное своеобразие лесковского сказа.
4	Литературная сказка в русской литературе 60-70 гг. XIX века.	Сказки В.Ф. Одоевского: проблематика, эстетика и поэтика. Пьеса-сказка А.Н. Островского «Снегурочка».
История русской литературной критики		
1	Русская литература первой пол. XIX века в оценке русской критики	Проблема периодизации русской литературы в русской литературной критике. Русская литература первой половины XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов) в оценке русской ли-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		тературной критики первой половины XIX века (романтики, философская критика, В.Г. Белинский, западники, славянофилы).
2	Русская литература первой пол. XIX века в оценке русской критики	Русская литература первой половины XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов) в оценке русской литературной критики второй половины XIX века («реальная» критика, «эстетическая» критика, почвенники, органическая критика, писательская критика). Русская литература первой половины XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов) в оценке русской литературной критики рубежа XIX/XX веков (символисты, акмеисты, футуристы, русская религиозно-философская критика, писательская критика).
3	Русская литература второй пол. XIX века в оценке русской критики	Творчество И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского в оценке русской литературной критики второй половины XIX века («реальная» и «эстетическая» критика, почвенники, органическая критика, народники).
4	Русская литература второй пол. XIX века в оценке русской критики	Творчество И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского в оценке русской литературной критики рубежа XIX/XX веков (символисты, акмеисты, формалисты, русская религиозно-философская критика, социологическая критика, писательская критика).
История русской литературы рубежа XIX-XX веков		
1	Отечественная поэзия рубежа веков. Русский символизм	Теория символизма. Символизм и декаданс. Старшие и младшие символисты. Поэзия Д.Мережковского, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, К.Бальмонта, А.Белого.
2	Творческий путь А. Блока	Начало творчества. «До света», «Стихи о Прекрасной Даме». Тематика, система символов, связь с философией В. Соловьева. Тема России в поэзии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Блока. Жанр поэмы («Соловьиный сад» и др.). Поздние произведения Блока.
3	Русский акмеизм	Теоретические работы и практика акмеистов (Н. Гумилев, С. Городецкий, О. Мандельштам, М. Кузмин, Г. Иванов). А. Ахматова и акмеизм.
4	Поэзия А. Ахматовой	Судьба поэта. Поэтический дебют («Вечер»). Особенности тематики, связь с акмеизмом. Сборники «Чётки», «Белая стая». Развитие любовной лирики, гражданской тематики. Ахматова в 20-е годы. Поэмы, написанные в разные годы. Поэма «Реквием».
5	Русский футуризм	Эстетика футуризма, формы творчества. Эгофутуризм. Кубофутуризм. Поэтическое наследие И. Северянина, В. Хлебникова. Творчество В. Маяковского.

Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Содержание лекционного курса		
Русская литература и Сибирь		
1	Сибирь в литературе XVIII века	О значении регионального компонента в литературном образовании. Былина «Ермак взял Сибирь» из сб. 18в. «Древние российские стихотворения собранные Киршею Даниловым» и ее современная авторская реконструкция А. Преловским. Сибирская тема в литературе XVIII века: постановка проблемы. Освоение Сибири в XVI веке. Синодик Ермаковым казакам. Н.М. Карамзин о походе Ермака в «Истории государства Российского». Хроника историко-культурных событий Сибири XVIII века. Сборник Кирши Данилова и эпическая традиция русских юга Западной Сибири XVIII века. Жанровая трансформация былины «Ермак взял Сибирь». Исторические песни о Ермаке в современном сибирском фольклоре. Авторская

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		версия сказаний о Ермаке Анатолия Преловского (г. Иркутск). Поэтика «Ермакова хождения».
2	Творчество писателей-декабристов в Сибири	Декабристы и Сибирь. Интерес к «местному колориту» Сибири в творчестве К.Ф. Рылеева. Пребывание декабристов в Сибири. Мысль и ее историческое бытие в концепции декабристов после 1825 года. Религиозные настроения декабристов в период каторги и ссылки. «Дневник» В.К. Кюхельбекера как выражение нового духовно-нравственного состояния поэта. Интерес к истории в трагедии «Прокофий Ляпунов». Родственность и отличия духовно-нравственных и творческих размышлений декабристов и Гоголя на грани 1830-1840-х годов.
3	Сибирская тема в произведениях писателей XIX – XX вв.	Исторический аспект: освоение Сибири, казачество; край острогов, каторги (раскольники, декабристы, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский; XX век – В. Шишков, Д. Мамин-Сибиряк, В. Федоров, В. Чивилихин, С. Сартаков и др.). Изображение природы Сибири. Н. Некрасов. «Декабристские» поэмы: «Дедушка», «Русские женщины». Темы, мотивы, образы, связанные с впечатлениями Ф.М. Достоевского о Кузнецке (М.Д. Исаева, «Дядюшкин сон»). Л.Толстой и «толстовцы» в Кузнецке. Современная драматургия и Сибирь. Драматургия А. Вампилова.
История русской литературы второй трети XIX века		
1	Драматургия А.Н. Островского.	А.Н. Островский как создатель русского национального эпического театра. Раннее творчество. «Свои люди – сочтемся!». Особенности конфликта, отсутствие положительного героя; становление реалистического метода и стиля. «Славянофильские» пьесы, их специфика. «Гроза» как народная трагедия. Образ Катерины, его фольклорные и христианские основы. «Гроза» в русской критике и литературоведении. Творчество Островского 60-70-х гг. Комедии «Бешеные деньги», «Волки и овцы» и др., соотношение сатирического, обличитель-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		ного и эпического начал. Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорно-мифологические основы и нравственно-этические идеи, темы любви и красоты. Тема судьбы таланта и искусства в мире расчета. «Бесприданница», «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Новаторство драматургии А.Н. Островского.
2	Поэзия Н.А. Некрасова.	Новаторство Некрасова в области поэтического искусства («прозаизация» поэзии, демократизация героя и т.д.). Лирика Н.А. Некрасова, ее эволюция, основные мотивы и темы. Тема поэта и поэзии («Вчерашний день...», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт» и др.). Любовная лирика («панаевский» цикл); новаторство в решении темы. Тема народа как центральная в творчестве Некрасова, ее эволюция. Поэмы Некрасова о крестьянской жизни. «Мороз, Красный нос», «Коробейники». «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Проблема становления и развития народного самосознания в поэме как основа сюжетно-композиционной организации. Фольклорно-мифологические истоки поэмы, жанровое, стилевое и метрическое многообразие.
История русской литературной критики		
1	«История русской литературной критики» как научная дисциплина. Русская критика XVIII века.	Специфика истории литературной критики в ряду литературоведческих дисциплин. Зарождение русской литературно-критической мысли в эпоху классицизма. Идеологические и художественные особенности классицистической критики, ее нормативный характер. Идеологические, этические и эстетические принципы сентименталистской критики. Признание эстетики и критики как «науки вкуса».
2	Русская критика первой половины XIX века.	Особенности литературного процесса и состояние литературной критики в России первой

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		трети XIX в. Полемика между «Арзамасом» и «Беседой любителей русского слова». Критическая деятельность А.Ф. Мерзлякова. Особенности русской романтической критики. Роль философской критики первой трети XIX века в истории русской литературной критики. Начало формирования реалистической эстетики в работах Н.И. Надеждина.
3	Русская литература второй пол. XIX века в оценке русской критики	Творчество И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского в оценке русской литературной критики второй половины XIX века («реальная» и «эстетическая» критика, почвенники, органическая критика, народники).
4	Русская литературная критика на рубеже XIX/XX веков.	Социокультурная ситуация рубежа 19/20 вв. и состояние русской литературной критики в этот период. Символистская критика. Мысль о кризисе реалистической эстетики и формирование эстетических принципов символизма. Литературно-критическая деятельность Д.С. Мережковского, Вяч. Иванова, А. Белого, А. Блока. «Имманентная» критика (Ю. Айхенвальд). Акмеистская критика и формирование эстетики акмеизма. Н. Гумилев как критик и теоретик акмеизма. Эстетика и критика футуристов. Отказ от традиционной эстетики и борьба за искусство вне традиций. ОПОЯЗ и формальная критика.
5	Русская литературная критика XX века	Своеобразие социокультурной ситуации 1920-х гг. Сочетание процесса «огосударствления» литературы и критики с существованием многочисленных литературных групп и объединений. Литературная критика представителей первой волны русского зарубежья Идеологический и эстетический монологизм советской критики 1930 - начала 1950-х годов. Литературный процесс 1950-1990-х годов. В предвестии «оттепели». «Оттепель» и застой (литература и государство). «Новый мир» в 1960-е годы. 1970-е годы и журнал «Наш современник». «Сорокалетние»: полемика о новом писательском поколении. Критика на рубеже 1980 — 1990-х гг.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Постмодернизм как завершение литературной истории XX века.
<i>Содержание практических занятий</i>		
История русской литературы первой трети XIX века		
1	Басенное творчество И.А. Крылова.	Басни Крылова как завершение традиции русской басни XVIII века. Широта философской проблематики и жанрово-стилевое новаторство басен. Спор между Пушкиным и Вяземским о путях развития русской басни.
2	Проза А.С. Пушкина.	Переход к прозе, его идейно-эстетические предпосылки. Полемический характер «Повестей Белкина». Жанр философской повести («Пиковая дама») «Капитанская дочка» и проблема историзма творчества Пушкина.
История русской литературы второй трети XIX века		
1	Драматургия А.Н. Островского.	А.Н. Островский как создатель русского национального эпического театра. Раннее творчество. «Свои люди – сочтемся!». Особенности конфликта, отсутствие положительного героя; становление реалистического метода и стиля. «Славянофильские» пьесы, их специфика. «Гроза» как народная трагедия. Образ Катерины, его фольклорные и христианские основы. «Гроза» в русской критике и литературоведении. Творчество Островского 60-70-х гг. Комедии «Бешеные деньги», «Волки и овцы» и др., соотношение сатирического, обличительного и эпического начал. Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорно-мифологические основы и нравственно-этические идеи, темы любви и красоты. Тема судьбы таланта и искусства в мире расчета. «Бесприданница», «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Новатор-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		ство драматургии А.Н. Островского.
2	Поэзия Н.А. Некрасова.	Новаторство Некрасова в области поэтического искусства («прозаизация» поэзии, демократизация героя и т.д.). Лирика Н.А. Некрасова, ее эволюция, основные мотивы и темы. Тема поэта и поэзии («Вчерашний день...», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт» и др.). Любовная лирика («панаевский» цикл); новаторство в решении темы. Тема народа как центральная в творчестве Некрасова, ее эволюция.. Поэмы Некрасова о крестьянской жизни. «Мороз, Красный нос», «Коробейники». «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Проблема становления и развития народного самосознания в поэме как основа сюжетно-композиционной организации. Фольклорно-мифологические истоки поэмы, жанровое, стилевое и метрическое многообразие.
История русской литературной критики		
1	Русская критика первой половины XIX века.	Особенности литературного процесса и состояние литературной критики в России первой

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		трети XIX в. Полемика между «Арзамасом» и «Беседой любителей русского слова». Критическая деятельность А.Ф. Мерзлякова. Особенности русской романтической критики. Роль философской критики первой трети XIX века в истории русской литературной критики. Основные представители. Философия как непосредственная методологическая база критической деятельности. Начало формирования реалистической эстетики в работах Н.И. Надеждина. Тезис «Где жизнь, там и поэзия» как отправная точка его теории. Специфика подхода Надеждина в истории русской литературной критики.
2	Русская литература второй пол. XIX века в оценке русской критики.	Творчество И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского в оценке русской литературной критики второй половины XIX века («реальная» и «эстетическая» критика, почвенники, органическая критика, народники).
История русской литературы рубежа XIX-XX веков		
1	Отечественная поэзия рубежа веков. Русский символизм	Теория символизма. Символизм и декаданс. Старшие и младшие символисты. Поэзия Д.Мережковского, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, К.Бальмонта, А.Белого.
2	Творческий путь А. Блока	Начало творчества. «До света», «Стихи о Прекрасной Даме». Тематика, система символов, связь с философией В. Соловьева. Тема России в поэзии Блока. Жанр поэмы («Соловьиный сад» и др.). Поздние произведения Блока.
3	Русский акмеизм	Теоретические работы и практика акмеистов (Н.Гумилев, С.Городецкий, О.Мандельштам, М.Кузмин, Г.Иванов). А.Ахматова и акмеизм.
4	Поэзия А. Ахматовой	Судьба поэта. Поэтический дебют («Вечер»). Особенности тематики, связь с акмеизмом. Сборники «Чётки», «Белая стая». Развитие любовной лирики, гражданской тематики. Ахматова в 20-е годы. Поэмы, написанные в разные годы. Поэма «Реквием».
5	Русский футуризм	Эстетика футуризма, формы творчества. Эгофутуризм. Кубофутуризм. Поэтическое наследие И.Северянина, В.Хлебникова.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Творчество В. Маяковского.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литературоведческий анализ» являются:

- учебно-методические пособия, практикумы по анализу литературного произведения, методические рекомендации и методические указания для студентов-филологов;
- планы практических занятий по дисциплине.

Рекомендуемая научно-методическая литература

1. Примеры целостного анализа художественного произведения: учебное пособие. – Томск (издательство Томского университета), 1988.

2. Руссова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую лирику: хрестоматия с пояснениями. – Нижний Новгород, 2001.

3. Руссова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую прозу: хрестоматия с пояснениями. – Нижний Новгород, 2001.

4. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум. – М., 2003.

5. Пронина В.А. Сборник заданий по анализу художественного текста: методические рекомендации для студентов дневного и заочного обучения. – Новокузнецк, - 2006.

6. Анализ одного стихотворения: Методические указания / сост. О.А. Ковалёв. – Барнаул: Издательство АлГУ, 2007.

7. Барковская Н.В. Анализ литературного произведения: Учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: Издательство АМБ, 2010.

8. Практикум по анализу литературного произведения: для студентов филологических факультетов / сост. О.В. Мирошникова. – Омск: Омск. Гос. ун-т, 2013.

Задача практических занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем и творчества отдельных писателей. Выбор тем, имён и произведений продиктован практической целесообразностью: включением отдельных произведений в школьные программы. Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к семинарам студенты могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, руководствуясь предлагаемыми планами.

На практическом занятии отвечающий должен в соответствии с пунктами

плана излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий).

Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов.

Слушатели на семинарах не должны быть пассивными. Их задача – записать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать вопросы, связанные с темой.

История русской литературы первой трети XIX века

Практическое занятие 1

Русская проза второй половины 1820-1830-х годов

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Светская повесть 1830-х годов («Испытание» и «Фрегат «Надежда»» А. Марлинского; «Княжна Мими», «Бал», «Насмешка мертвого» В. Одоевского).
2. Фантастическая повесть 1820-1830-х годов («Лафертовская маковница» А. Погорельского, «Пестрые сказки» и «Сильфида» В. Одоевского).

Литература:

1. Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра. – Л., 1973.
2. Вступительные статьи к изданиям прозы А. Марлинского, А. Погорельского, В. Одоевского.

Практическое занятие 2

«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Эксперименты А.С. Пушкина в области драматургии: цикл «маленьких трагедий».
2. Жанрово-стилевое своеобразие, композиция, сквозные мотивы, герои пьес.
3. Сценическое воплощение «маленьких трагедий».

Литература:

1. История русской литературы XIX века 1800 – 1830-е годы: учебное пособие для вузов. В 3 ч. Ч. 1. / Под ред. Коровина В.И. — М., 2005.
2. Скотов Н.Н. Русский гений. – М., 1996.

Практическое занятие 3

Творчество Е.А. Баратынского. Сборник «Сумерки»

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Композиция сборника «Сумерки». Смысл заглавия. Идейно-тематическое и образное единство цикла.
2. Система философских оппозиций. Сюжет, композиция, строфика стихотворений цикла.
3. «Последний поэт» как программное произведение всего цикла. Тема несовершенства человеческой природы в стихотворении «Недоносок».
4. Элегия «Осень» как образец зрелой философской лирики Баратынского.

Литература:

1. История русской литературы XIX века 1800 – 1830-е годы: учебное пособие для вузов. В 3 ч. Ч. 1. / Под ред. Коровина В.И. — М., 2005.
2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. — М., 1985.
3. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров / под ред. Н.М.Фортунатова. — М., 2013.

Практическое занятие 4 Поэзия А.В. Кольцова

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. В каком смысле жизнь Кольцова — «комментарий его творчеству»?
2. Что характерно для «русских песен» Кольцова?
3. Герой лирики Кольцова. Как земледельческий труд, крестьянская жизнь отразились в его поэзии?
4. Природа и человек в поэзии Кольцова.
5. Музыка кольцовской лирики. Своеобразие стиха.
6. Жанр думы в творчестве Кольцова и дума «Лес».

Задания

1. Прочитайте стихотворения «Песнь пахаря», «Размышления поселянина», «Не шуми ты, рожь», «Урожай», «Косарь», «Горькая доля», «Раздумье селянина», «Лес», «Первая песнь Лихача Кудрявича», «Хуторок», «Дума Сокола».
2. Сделайте анализ одного из стихотворений.
3. Выпишите описания природы в стихотворениях Кольцова.

Литература:

1. Скатов Н.Н. Поэзия Алексея Кольцова. — Л., 1977. или Скатов Н.Н. Кольцов. Серия «Жизнь замечательных людей». — М., 1989. С. 53-111; 133-144.
2. Скатов Н.Н. А. Кольцов. «Лес» // Поэтический строй русской лирики. Л.,

1978. С. 135-146.

История русской литературы второй трети XIX века

Практическое занятие 1

Драматургия 40-60-х гг.

1. Драматургическая трилогия А.К. Толстого. Историзм Толстого. Тематика и проблематика драматической трилогии. Специфика конфликта. Особенности композиционной организации. Основные мотивы и образы. Место трилогии в русской драматургии.
2. Пьесы А.В. Сухова-Кобылина. Развитие гоголевской традиции.
3. Драма А.Ф. Писемского «Горькая судьбина».
4. Творчество А.Н. Островского в контексте русской драматургии 40-60-х годов.

Литература:

1. А. Н. Островский и литературно-театральное движение XIX-XX. – Л., 1974.
2. Белинский В.Г. Избранные статьи. М., 1981.
3. Горелов А. Угрюмый талант // Горелов А. Три судьбы. Ф. Тютчев, А. Сухово-Кобылин, И. Бунин. – Л., 1976.
4. Жуков Д.А. А.К.Толстой. М., 1982.
5. Журавлева А. А.Н. Островский-комедиограф. – М., 1981.
6. Журавлева А., Некрасов В. Театр Островского. – М., 1986.
7. Лебедев Ю.В. Алексей Феофилактович Писемский. Жизнь. Творчество. Литературная судьба//В середине века: Историко-литературные очерки. – М., 1988.
8. Лотман Л.М. Островский и драматургия его времени. – М.-Л., 1961.
9. Милонов Н.А. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина. – Тула, 1956.
10. Могилянский А.П. Писемский. Жизнь и творчество. – Л., 1991.
11. Реизов Б.Г. О драматической трилогии А.К. Толстого // Русская литература. 1964. -№3.-С. 138-170.
12. Стафеев Г.И. Сердце полно вдохновенья: Жизнь и творчество А.К.Толстого. Тула, 1973.
13. Страхов Н.Н. Литературная критика: Сб. статей. СПб.: Русский христианский гуманитарный институт, 2000.
14. Толстой А.К. О литературе и искусстве. М.: Современник, 1986.
15. Штейн А.Л. Мастер русской драмы. – М., 1979.
16. Ямпольский И.Г. А.К.Толстой // Толстой А.К. Собрание сочинений: В 4 т. / Вступ. ст., редакция и примечания И.Г.Ямпольского. М.: Правда, 1969. - Т. I.
17. Ямпольский И.Г. Об эстетических взглядах и литературных мнениях А.К.Толстого // Толстой А.К. О литературе и искусстве. / Составление, вступ. ст. и комментарии И.Г.Ямпольского. М.: Современник, 1986.

Практическое занятие 2

«Провинциальный текст» русской литературы второй трети XIX века

1. Творчество П.И. Мельникова-Печерского: «В лесах», «На горах».
2. Творчество Н.С. Лескова 60-х гг. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Образ Катерины Измайловой. Художественное своеобразие лесковского сказа.

Литература:

1. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. – М., 1986.
2. Аннинский Л.А. Три еретика. – М., 1988.
3. Гневковская Е.В. Мастерство романиста П.И. Мельникова-Печерского – Андрея Печерского. (Дилогия «В лесах» и «На горах»): характерология, художественное пространство и время. – Нижний Новгород, 2003.
4. Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. – Л., 1988.
5. Столярова И.В. В поисках идеала: Творчество Н.С. Лескова. – Л., 1978.
6. Троицкий В.Ю. Лесков-художник. – М., 1974.

Практическое занятие 3

Литературная сказка в русской литературе 60-70 гг. XIX века

1. Сказки В.Ф. Одоевского: проблематика, эстетика и поэтика (сборники «Пёстрые сказки с красным словцом», «Сказки дедушки Иринея»).
2. Пьеса-сказка А.Н. Островского «Снегурочка». Фольклорно-мифологические основы конфликта и поэтики «Снегурочки» (жанровые истоки пьесы, основные мотивы, образы и др.). Образ царя Берендея, берендеева царства. Тема искусства, красоты. Тема любви в пьесе, своеобразие любовной коллизии, психологическое начало. Образы Снегурочки, Купавы, Леля, Мизгиря.

Литература:

1. Голубева О.Д., Гольдберг А.Л., Соболевский В.М. В.Ф. Одоевский. – М., 1983.
2. Ступель А.М. В.Ф. Одоевский. 1804-1869. – Л., 1985.
3. Штейн А.Л. Мастер русской драмы. – М., 1979.

Для заочной формы обучения

Практическое занятие 1

Пьеса А.Н. Островского «Гроза»

1. Драматургическое новаторство А.Н. Островского, новый тип драмы, ее особенности.
2. Особенности конфликта в «Грозе». Жанровое своеобразие пьесы.
3. Трагедийность характера Катерины, социально-психологические истоки трагедии. Пути и способы раскрытия характера Катерины.
4. «Гроза» в русской критике. Современное прочтение пьесы.

Литература:

1. Лебедев Ю. О народности «Грозы» – «русской трагедии» А.Н.Островского // Русская литература. – 1981. – № 1.
2. Журавлева А. «Гроза» А.Н.Островского// Литература в школе. – 1984. – № 2.
3. Скотов Н. Далекое и близкое. – М., 1981. (Гл. 9.)
4. Драма Островского «Гроза» в русской критике. – Л., 1990.
5. Кургиян Д. Драма// Теория литературы. Роды и виды. – М., 1964.
6. Фридлиндер Г. Поэтика русского реализма. – Л., 1971. (Гл. 7.)
7. Холодов Е. Мастерство А.Н. Островского. – М., 1963.
8. Лотман Л.М. Островский и драматургия его времени. – Л., 1971.
9. Судьба таланта в пьесах Островского// Драматургия Островского и литературно-театральное движение конца XIX-начала XX века. – Л., 1990.
- 10.Штейн А.Л. Мастер русской драмы. – М., 1979.

Практическое занятие 2

Поэма-эпопея Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы, особенности сюжета, его истоки. «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея.
2. Проблема счастья в поэме и ее развитие. Изменение представлений мужиков о счастье, усложнение проблемы. Образы Якова Наглого и Ермила Гирина.
3. Странники и помещик (глава «Помещик»). Обличительный пафос и размышления о кризисности жизни.
- 4.Матрена Тимофеевна как тип «величавой славянки». Тема богатырства в поэме. Образ Савелия – «богатыря святорусского».
- 5.Проблема самосознания в поэме как идейно-содержательный стержень. Тема греха и ее развитие.
- 6.Тема «народного заступника», особенности ее решения.

Литература:

1. Аникин В. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1973.
2. Билинкус Я. Замысел и композиция поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» // Русская литература. – 1961. – № 2.
3. Волков. Душа народа русского. – Л., 1992.
4. Груздев А.И. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М.-Л., 1966.
5. Лебедев Ю. Русская литература XIX века (вторая половина) – Л., 1988.
6. Скотов Н.Н. Эпопея народной жизни// Скотов Н.Н. «Я лиру посвятил народу своему...». О творчестве Н.А.Некрасова. – М., 1985.

История русской литературной критики

Практическое занятие 1

Русская литература первой пол. XIX века в оценке русской критики

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Проблема периодизации русской литературы в русской литературной критике.
2. Русская литература первой половины XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов) в оценке русской литературной критики первой половины XIX века (романтики, философская критика, В.Г. Белинский, западники, славянофилы).

Литература:

1. История русской литературной критики / Под ред. В.В. Прохорова. — М., 2002.
2. Кулешов В.И. История русской критики XVIII-начала XX веков. — М., 1991.
3. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков. — М., 1994.
4. Из серии «Библиотека русской критики»:
Критика первой четверти XIX века. — М., 2002. (Вступ. статья М.Л. Майофис, А.Р. Курилкина «Литературная критика Александровского царствования» и необходимые для занятия статьи критиков).
Критика 40-х годов XIX века. — М., 2002. (Вступ. статья Л.И. Соболева «Время Белинского» и необходимые для занятия статьи критиков).

Практическое занятие 2

Русская литература первой пол. XIX века в оценке русской критики

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Русская литература первой половины XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов) в оценке русской литературной критики второй половины XIX века (реальная критика, эстетическая критика, почвенники, органическая критика, писательская критика).
2. Русская литература первой половины XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов) в оценке русской литературной критики рубежа XIX/XX веков (символисты, акмеисты, футуристы, русская религиозно-философская критика, писательская критика).

Литература:

1. История русской литературной критики / Под ред. В.В. Прохорова. — М., 2002.

2. Кулешов В.И. История русской критики XVIII - начала XX веков. — М., 1991.
3. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков. — М., 1994.
4. Из серии «Библиотека русской критики»:
Критика первой четверти XIX века. — М., 2002. (Вступ. статья М.Л. Майофис, А.Р. Курилкина «Литературная критика Александровского царствования» и необходимые для занятия статьи критиков).
Критика 40-х годов XIX века. — М., 2002. (Вступ. статья Л.И. Соболева «Время Белинского» и необходимые для занятия статьи критиков).

Практическое занятие 3

Русская литература второй пол. XIX века в оценке русской критики

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Творчество И.С. Тургенева в оценке русской литературной критики второй половины XIX века (реальная и эстетическая критика, почвенники, органическая критика, народники, символисты, акмеисты, формалисты, русская религиозно-философская критика, социологическая критика, писательская критика).
2. Творчество И.А. Гончарова в оценке русской литературной критики второй половины XIX века (реальная и эстетическая критика, почвенники, органическая критика).

Литература:

1. История русской литературной критики / Под ред. В.В. Прозорова. — М., 2002.
2. Кулешов В.И. История русской критики XVIII-начала XX веков. — М., 1991.
3. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков. — М., 1994.
4. Из серии «Библиотека русской критики»:
Критика 50-х годов XIX века. — М., 2002. (Вступ. статья Л.И. Соболева «Красота или польза» и нужные для занятия статьи критиков).
Критика 60-х годов XIX века. — М., 2003. (Вступ. статья Л.И. Соболева «Литература на «злобу дня» и необходимые для занятия статьи критиков).

Практическое занятие 4

Русская литература второй пол. XIX века в оценке русской критики

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Творчество И.А. Гончарова в оценке русской литературной критики второй половины XIX века (символисты, акмеисты, формалисты, русская религиозно-философская критика, социологическая критика, писательская крити-

ка).

2. Творчество А.Н. Островского в оценке русской литературной критики второй половины XIX века (реальная и эстетическая критика, почвенники, органическая критика, народники, символисты, акмеисты, формалисты, русская религиозно-философская критика, социологическая критика, писательская критика).

Литература:

1. История русской литературной критики / Под ред. В.В. Прохорова. — М., 2002.
2. Кулешов В.И. История русской критики XVIII-начала XX веков. — М., 1991.
3. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков. — М., 1994.
4. Из серии «Библиотека русской критики»:
Критика 50-х годов XIX века. — М., 2002. (Вступ. статья Л.И. Соболева «Красота или польза» и необходимые для занятия статьи критиков).
Критика 60-х годов XIX века. — М., 2003. (Вступ. статья Л.И. Соболева «Литература на «злобу дня» и нужные для занятия статьи критиков).

История русской литературы рубежа XIX-XX веков для дневной и заочной форм обучения¹

Практическое занятие 1

Отечественная поэзия рубежа веков. Русский символизм

1. Теория символизма. Символизм и декаданс.
2. Старшие и младшие символисты.
3. Поэзия Д.Мережковского, З.Гиппиус.
4. Творческие поиски Ф.Сологуба, К.Бальмонта.
5. Поэзия А.Белого.

Практическое занятие 2

Творческий путь А. Блока

1. Начало творчества. Книги «До света», «Стихи о Прекрасной Даме». Тематика, система символов, связь с философией В. Соловьева.
2. Тема России в поэзии Блока. Жанр поэмы («Соловьиный сад» и др.).
3. Поздние произведения Блока.

Практическое занятие 3

Русский акмеизм

1. Теоретические работы и практика акмеистов.
2. Поэтическое наследие Н.Гумилева, С.Городецкого.

¹ Литературу к занятиям студенты подбирают самостоятельно из библиографического списка.

3. Творческий путь О. Мандельштама.
4. Стихотворения М.Кузмина, Г.Иванова.

Практическое занятие 4

Поэзия А. Ахматовой

1. А.Ахматова и акмеизм. Судьба поэта.
2. Поэтический дебют А. Ахматовой («Вечер»). Особенности тематики, связь с акмеизмом.
3. Книги стихотворений «Чётки», «Белая стая». Развитие любовной лирики, гражданской тематики.
4. Поэзия Ахматовой 1920-30-х годов. Поэма «Реквием».
5. Позднее творчество Ахматовой.

Практическое занятие 5

Русский футуризм

- 1.Эстетика футуризма, формы творчества.
2. Эгофутуризм. Кубофутуризм.
3. Поэтическое наследие И.Северянина, В.Хлебникова.
4. Творчество В. Маяковского.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка	наименование оценочного средства
Русская литература и Сибирь			
1	Сибирь в литературе XVIII века	СК-9 СК-13	анализ одного произведения
2	Творчество писателей-декабристов в Сибири	СК-9 СК-13	анализ одного стихотворения
3	Сибирская тема в произведениях писателей XIX – XX вв.	СК-9 СК-13	рецензия книги, отзыв о посещении музея, презентация по теме

История русской литературы первой трети XIX- века			
1	Творчество К.Н. Батюшкова.	СК-9 СК-13	анализ поэтического текста
2	Басенное творчество И.А. Крылова.	СК-9 СК-13	анализ басни
3	Русская проза второй половины 1820-1830-х годов.	СК-9 СК-13	Конспект критической статьи
4	Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина 1820-1830-х годов. «Маленькие трагедии» и проза Пушкина.	СК-9 СК-13	художественное чтение и анализ фрагмента из «маленьких трагедий»
5	Поэты пушкинского круга. Творчество Е.А. Баратынского.	СК-9 СК-13	анализ поэтического текста
6	Поэзия А.В. Кольцова.	СК-9 СК-13	письменный анализ поэтического текста
История русской литературы второй трети XIX века			
1	Проза писателей либерально-дворянского направления: преемственность и поиски новых путей в реализме.	СК-9 СК-13	Проверка конспектов графика самостоятельной работы.

2	Творчество А.И. Герцена.	СК-9 СК-13	Проверка конспектов графика самостоятельной работы.
3	Мемуарная литература середины XIX века.	СК-9 СК-13	Проверка конспектов графика самостоятельной работы.
4	Драматургия 40-60-х гг.	СК-9 СК-13	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
5	Развитие жанров малой прозы в литературе 40-60-х гг.	СК-9 СК-13	Проверка конспектов графика самостоятельной работы.
6	Поэзия 40-60-х гг.: поиски новой образности, отражение текущего.	СК-9 СК-13	Проверка конспектов графика самостоятельной работы.
7	«Провинциальный текст» русской литературы второй трети XIX века.	СК-9 СК-13	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.

			ной работы.
8	Литературная сказка в русской литературе 60-70 гг. XIX века.	СК-9 СК-13	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
<i>для заочной формы обучения</i>			
История русской литературы второй трети XIX века			
1	Драматургия А.Н. Островского.	СК-9 СК-13	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
2	Поэзия Н.А. Некрасова.	СК-9 СК-13	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
История русской литературной критики			
1	«История русской литературной критики» как научная дисциплина. История русской литературной критики XVIII века.	СК-9	Конспекты рекомендованных для изучения критических статей.
2	Русская критика первой половины XIX века.	СК-9	Конспекты рекомендованных для изучения критических

			статей.
3	Русская литературная критика второй половины XIX века.	СК-9	Конспекты рекомендованных для изучения критических статей.
4	Русская литературная критика на рубеже XIX-XX вв.	СК-9	Конспекты рекомендованных для изучения критических статей.
5	Русская литературная критика XX вв.	СК-9	Тестирование
История русской литературы рубежа XIX-XX веков			
1	Отечественная поэзия рубежа веков. Русский символизм	СК-9; СК-13	Творческая работа, чтение стихотворений наизусть и анализ
2	Творческий путь А. Блока	СК-9; СК-13	Творческая работа, чтение стихотворений наизусть и анализ
3	Русский акмеизм	СК-9; СК-13	Творческая работа, чтение стихотворений наизусть и анализ
4	Поэзия А. Ахматовой	СК-9; СК-13	Творческая работа, чтение стихотворений наизусть и анализ
5	Русский футуризм	СК-9; СК-13	Творческая работа, чтение стихотворений наизусть и анализ

			творений наизусть и анализ
--	--	--	----------------------------------

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

История русской литературы первой трети XIX века

6.2.1. Экзамен / зачет

1) типовые вопросы (задания)

Экзамен по дисциплине «История русской литературы XVIII–XX веков» в 5 семестре включает и вопросы, изучаемые в 4–5 семестрах на занятиях по «Литературоведческому анализу». **Типовые вопросы и практические задания**, включенные в состав экзаменационных билетов, содержатся в программе по «Истории русской литературы XVIII–XX веков» (раздел «История русской литературы первой трети XIX века»).

Основные термины

Литературное движение 1800—1830-х годов

Просвещение, классицизм, сентиментализм, предромантизм, жанровое мышление, «высокие», «средние», «низкие» жанры, ода, элегия, идиллия, «легкая» поэзия, «поэтизмы» и «прозаизмы», романтизм как литературное направление и его течения.

Творчество К.Н.Батюшкова

Романтизм, «легкая поэзия», антологический жанр, подражания древним, дружеское послание, элегия, эпическая (историческая) элегия, лирический герой, «школа гармонической точности».

Литературное творчество декабристов

Романтизм; гражданское, или социальное, течение русского романтизма; диффузия жанров; декабристская ода; стиль декабристской лирики; декламационный стих; ораторская интонация; элегия; жанр думы; романтическая поэма декабристов.

Творчество И.А. Крылова

Просвещение, басня, реализм, рассказчик, житейская мудрость, басенная мораль, басенный рассказ, басенный стих, народность.

Творчество А.С. Пушкина

Классицизм, трагедия, гедонизм, стансы, романтизм, универсальный (онтологический) реализм, исторический роман

Творчество Е.А. Баратынского

Романтизм, психологическая элегия, философская элегия, стихотворный

цикл, шеллингизм, поэма.

2) критерии оценивания компетенций (результатов)

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса. При оценивании ответа студента на экзамене следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота, правильность и самостоятельность ответа;
- степень осознанности изученного материала;
- использование научной терминологии.

Описание шкалы оценивания

Оценка «Отлично» ставится, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует владение научной терминологией, опирается на результаты самостоятельной работы;
- способен рассмотреть литературное явление в аспекте традиции и новаторства, иллюстрировать положения ответа текстовыми примерами;
- способен представить излагаемый вопрос в контексте научных дискуссий и современной методологии.

Оценка «Хорошо» ставится, если студент излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах, например, в употреблении научных терминов, не все положения ответа иллюстрирует текстовыми примерами.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент знает и понимает основные положения вопросов билета, однако излагает их недостаточно полно и бессистемно, демонстрирует слабое владение научной терминологией, не опирается на текстовые примеры.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание материала, научной терминологии, допускает фактические ошибки, не способен ответить на дополнительные вопросы.

История русской литературы второй трети XIX века

6.2.1. Основные термины

Аллегория, «гоголевское направление», гротеск, житие, западничество, историзм, критика эстетическая, критика консервативная, «критическое» направление в литературе, либерализм, либерально-дворянская литература, литературная сказка, лишний человек, маленький человек, мемуарная литература, народничество, «натуральная школа», нигилизм, органическая критика, очерк, очерковый цикл, повесть, поэтическая школа, притча, разночинец, рассказ, реализм, реальная критика, роман, роман-хроника, сказ, славянофильство, соборность, «физиологический очерк», фольклоризм, художественная деталь, «чистое искусство», этнографический роман (повесть), эстетическая критика.

Для заочной формы обучения

Архетип, говорной стих, «горячее сердце», дактилическая форма, историческая хроника, комическое, мелодрама, пародия, «перепев», поэма-эпопея, прозаизм, ролевая лирика (Б.Корман), социально-бытовая комедия, стихотворный фельетон, сюжетная лирика, психологическая драма, самодурство, «темное» царство, нравоописательность, народная трагедия, речевая характеристика, фольклорная образность, эпический театр,.

История русской литературной критики

6.2.1. Зачет в 7 семестре

На зачете студенту предлагаются один теоретический вопрос и практическое задание по критической работе того или иного автора. С перечнем обязательных для прочтения критических первоисточников студенты знакомятся заранее (в течение семестра).

а) типовые вопросы к зачету

1. История русской литературной критики как литературоведческая дисциплина.
2. Русская литературная критика эпохи классицизма (М.В.Ломоносов).
3. Литературно-критическая деятельность русских сентименталистов (Н.М.Карамзин).
4. Русская литературная критика первой трети XIX века. (Мерзляков А.Ф., «Арзамас», «Беседа любителей русского слова»).
5. Литературная критика русских романтиков (декабристы, Н.А.Полевой).
6. Русская философская критика первой трети XIX века (Д.В.Веневитинов, В.Ф.Одоевский, Н.И.Надеждин).
7. Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского: основные этапы и их специфика.
8. В.Г.Белинский и формирование эстетических принципов литературы реализма.
9. Русская литература первой половины XIX века в оценке В.Г.Белинского.
10. Литературная критика западников и славянофилов.
11. Русская литературная критика 1850-1860-х гг. Дискуссия между реальной и эстетической критикой.
12. Литературная критика «почвенников» (Н.Н.Страхов).
13. «Органическая» критика А.А.Григорьева.
14. Литературная критика «народничества» (Н.К.Михайловский).
15. Русская литературная критика рубежа XIX / XX веков. Эстетика и литературная критика символистов и акмеистов.
16. Формализм в критике рубежа XIX / XX веков (футуристы, ОПОЯЗ).
17. Русская религиозно-философская критика рубежа XIX / XX веков

(общая характеристика).

18. Социологическая критика рубежа XIX / XX веков.
19. Формальная критика в России 1920-х годов (ЛЕФ, «Серапионовы братья»).
20. Литературно-критическая деятельность группы «Перевал».
21. Литературная критика первой волны русской эмиграции.
22. Литературная критика первой половины XX века.
23. Русская литературная критика второй половины XX века.

Образец практического задания на зачете

Охарактеризуйте особенности метода сентименталистской критики на примере статьи Н.М. Карамзина «Что нужно автору?».

Опорные термины

Социокультурная ситуация, литературно-критическое направление (течение), классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, философская критика, западники, славянофилы, реальная критика, эстетическая критика, органическая критика, почвенники, народники, социологическая критика, символизм, акмеизм, формализм, постмодернизм, традиционные жанры профессиональной критики (циклы статей, обзоры, эссе, диалоги, аннотации, литературно-критические статьи, очерки, рецензии).

Список критических работ для обязательного прочтения

1. М.В. Ломоносов. Рассуждения об обязанностях журналистов. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке.
2. Н.М. Карамзин. Что нужно автору?
3. А.А. Бестужев. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начала 1825 г. Взгляд на старую и новую словесность в России.
4. Н.А. Полевой. Статьи о творчестве А.С.Пушкина (о «Борисе Годунове» и «Евгении Онегине»).
5. Н.И. Надеждин. О современном направлении изящных искусств. Современное направление просвещения.
6. В.Г. Белинский. О русской повести и повестях Гоголя. Стихотворения М.Лермонтова. «Герой нашего времени». «Похождения Чичикова, или «Мертвые души». Речь о критике. Сочинения А.Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Письмо к Гоголю.
7. Н.Г. Чернышевский. Очерки гоголевского периода русской литературы (ст.1). Детство и Отрочество. Сочинения графа Л.Н.Толстого. Военные рассказы графа Л.Н.Толстого.
8. Н.А. Добролюбов. Что такое обломовщина? Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день? Забитые люди.
9. Д.И. Писарев. Базаров. Мотивы русской драмы.
10. П.В. Анненков. Старая и новая критика. Исторические и эстетические во-

просы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

11. А.В. Дружинин. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения. А.С.Пушкин и последнее издание его сочинений.
12. А.А. Григорьев. Критический взгляд на основы, значения и приемы современной критики искусства. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина. После «Грозы» Островского.
13. Ф.М. Достоевский. Господин –бов и вопрос об искусстве.
14. Н.Н. Страхов. Бедность нашей литературы.
15. Н.К. Михайловский. Жестокий талант. О Тургеневе. Десница и шуйца Л.Толстого.
16. Д.С. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
17. А. Белый. Символизм как миропонимание. Символизм и современное русское искусство.
18. В. Брюсов. Ключи тайн.
19. Н.С. Гумилев. Наследие символизма и акмеизм.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценка «зачтено» ставится, если студент демонстрирует знание и осознанность учебного материала (допуская малосущественные ошибки), правильно использует терминологию, ответ выстраивает логично и доказательно, а также способен применять полученные знания для анализа конкретного литературно-критического материала. *Оценка «не зачтено»* ставится в случае незнания студентом значительной части учебного материала, терминологии дисциплины, наличия грубых фактических и речевых ошибок, нелогичности ответа.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

- 1) типовые задания (вопросы) – образец

Образцы заданий к разделу «Русская литература и Сибирь»

1. Письменный анализ одного стихотворения А. Одоевского («Сон поэта», «Струн вещей пламенные звуки...», «По дороге столбовой...»).
2. Письменная рецензия на книгу А. Шадринной «Достоевский в Кузнецке»; или развернутый отзыв о посещении «Дома-музея» Ф. Достоевского в Новокузнецке.
3. Подготовьте презентацию по теме «Сибирь в творчестве В.Г. Короленко».

Задания к разделу «История русской литературы первой трети XIX в.

Задание № 1

Перечень произведений, предлагаемых для чтения наизусть и анализа:

- К. Батюшков. «Мой гений»
- К. Батюшков. «Судьба Одиссея»
- К. Батюшков. «Вакханка»
- И. Крылов. «Лягушки, просящие царя»
- И. Крылов. «Осел и Соловей»
- И. Крылов. «Кот и повар»
- Е. Баратынский. «Муза»
- Е. Баратынский. «Разуверение»
- Е. Баратынский. «Болящий дух врачует песнопенье...»
- Е. Баратынский. «Всегда и в пурпуре и в злате...»
- А.В. Кольцов. «Горькая доля»
- А.В. Кольцов. «Лес»

Задание № 2

Конспект статьи В.Г. Белинского «О русской повести и повестях Гоголя»

Задание № 3

Подготовьте выразительное чтение и анализ монолога Сальери («Все говорят: нет правды на земле...») и монолога барона («Как молодой повеса ждет свиданья...») из «маленьких трагедий» А.С. Пушкина

Задания к разделу «История русской литературы второй трети XIX в.

Конспекты научной литературы, рекомендованной в графике самостоятельной работы студентов по темам:

1. Проза писателей либерально-дворянского направления: преемственность и поиски новых путей в реализме. Изучение темы «Творчество А.Ф. Писемского», «Творчество С.Т. Аксакова» (на выбор).
2. Творчество А.И. Герцена.
3. Мемуарная литература середины XIX века. Изучение темы «Мемуаристика И.А. Гончарова», «Поэтика книги А.И. Герцена «Былое и думы» (на выбор).
4. Драматургия 40-60-х гг.
5. Развитие жанров малой прозы в литературе 40-60-х гг.
6. Поэзия 40-60-х гг.
7. «Провинциальный текст» русской литературы второй трети XIX века.
8. Литературная сказка в русской литературе 60-70 гг. XIX века.

Для заочной формы обучения

1. Ранняя драматургия А.Н. Островского.
2. Поэзия Н.А. Некрасова.

Задания к разделу «История русской литературной критики»

Задание № 1

Раскройте особенности основных направлений и методов в русской критике 18-19 и рубежа 19-20 вв. Для этой цели используйте конспекты критических работ, рекомендованных для обязательного изучения.

Задание № 2 (Выполняется в форме тестирования)

Образец теста

Вариант 1. Все задания имеют 4 ответа, из которых правильный только один.

1. Как система литературно-эстетических взглядов на произведение русская литературная критика сформировалась

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1) в конце 17 в. | 2) в начале 18 в. |
| 3) в середине 18 в. | 4) в начале 19 в. |

2. Литературная критика эпохи классицизма была по преимуществу

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1) Читательской критикой | 2) Писательской критикой |
| 3) Профессиональной критикой | 4) Академической критикой |

3. Автором работы «О Богдановиче и его сочинениях» является

- | | |
|----------------|---------------|
| 1) А.Мерзляков | 2) Н.Карамзин |
| 3) А.Бестужев | 4) И.Дмитриев |

4. Н.Надеждин являлся редактором журнала

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1) «Московский телеграф» | 2) «Библиотека для чтения» |
| 3) «Вестник Европы» | 4) «Телескоп» |

5. Автором работы «Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 годов» является

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) А.Бестужев | 2) В.Белинский |
| 3) Н.Надеждин | 4) А.Мерзляков |

6. Слова «Не забываем ли мы, что в пиитике должно быть основание положительное, что всякая наука положительная заимствует силу из философии, что и поэзия неразлучна с философией?» сказаны

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1) В.Белинским | 2) Д.Веневитиновым |
| 3) Н.Полевым | 4) А.Мерзляковым |

7. В.Белинский был одним из лидеров

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1) славянофилов | 2) западников |
| 3) философской критики | 4) почвенников |

8. Впервые разделение поэзии на «идеальную» и «реальную» было произведено В.Белинским в работе

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1) «Сочинения Александра Пушкина» | 2) «О русской повести и повестях г. Гоголя» |
| 3) «Письмо к Н.В.Гоголю» | 4) «Взгляд на русскую литературу 1847 года» |

9. А.Дружинин являлся одним из лидеров

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1) эстетической критики | 2) реальной критики |
| 3) органической критики | 4) почвеннической критики |

10. Автором работы «Луч света в темном царстве» является

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) А. Григорьев | 2) Н.Добролюбов |
| 3) А.Дружинин | 4) Д.Писарев |

11. Слова: «Только *рожденными* художественными произведениями вносятся новое в жизнь, только в плоть и кровь обличенная правда сильна, и при том так, что никакой теоретической критике не удастся представить ее неправдою» сказал

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) А. Григорьев | 2) Н.Добролюбов |
| 3) А.Дружинин | 4) Д.Писарев |

12. Автором работы «Разрушение эстетики» является

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) А. Григорьев | 2) Н.Добролюбов |
| 3) А.Дружинин | 4) Д.Писарев |

13. Автором работы «Десница и шуйца Льва Толстого» является

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1) Н.Страхов | 2) В.Розанов |
| 3) Н.Михайловский | 4) И.Аксаков |

14. Одним из лидеров марксистской критики рубежа XIX/XX веков был

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) Г.Плеханов | 2) Н.Михайловский |
| 3) В.Брюсов | 4) В.Шкловский |

15. Слова: «Борьба между символизмом и акмеизмом... есть прежде всего борьба за э т о т мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес и время» сказал

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) В.Брюсов | 2) Д.Мережковский |
| 3) С.Городецкий | 4) А.Блок |

16. Автором работы «Наследие символизма и акмеизм» является

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) В.Брюсов | 2) Н.Гумилев |
| 3) С.Городецкий | 4) А.Блок |

17. Одним из наиболее ярких представителей русской религиозно-философской критики рубежа XIX/XX веков был

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) Г.Плеханов | 2) В.Брюсов |
| 3) В.Розанов | 4) В.Шкловский |

18. Журнал «На литературном посту» был печатным органом группы

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1) ЛЕФ | 2) РАПП |
| 3) «Перевал» | 4) «Серapiоновы братья» |

19. Одним из теоретиков группы «Перевал» являлся

- | | |
|-------------|----------------|
| 1) Л.Лунц | 2) Е.Замятин |
| 3) А.Лежнев | 4) В.Шкловский |

20. За «литературу факта» в 1920-е годы боролась группа

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1) ЛЕФ | 2) РАПП |
| 3) «Перевал» | 4) «Серapiоновы братья» |

21. Автором речи-манифеста «Миссия русской эмиграции» является

- | | |
|-------------------|-------------|
| 1) Д.Мережковский | 2) М.Слоним |
|-------------------|-------------|

3) И.Бунин 4) В.Ходасевич

25. В 1960-е гг. журнал «Новый мир» последовательно придерживался

1) либерально-демократических взглядов 2) официальной партийной идеологии

3) неопочвеннической идеологии 4) тоталитарной (сталинской) идеологии.

Задания к разделу «История русской литературы рубежа XIX-XX вв.»

Перечень произведений, предлагаемых для чтения наизусть и анализа:

И.Анненский. «Двойник»
 И.Анненский. «Смычок и струны»
 И.Анненский. «Старая шарманка»
 Ф.Сологуб. «Дочь»
 З.Гиппиус. «Что есть грех?»
 А.Блок. «Когда в листе сырой и ржавой...»
 А.Блок. «На железной дороге»
 А.Блок. «Стихи о Прекрасной Даме»
 А.Блок. «Пузыри земли»
 А.Блок. «Страшный мир».
 О.Мандельштам. Стихи из книги «Камень»
 А.Ахматова. Стихи из книги «Чётки»
 А.Ахматова. Стихи из книги «Вечер»
 А.Ахматова. «Бесшумно ходили по дому...»
 Н.Гумилев. «Память»
 В.Маяковский. Ранняя лирика.
 В.Хлебников. Поэма «Шаман и Венера»

Разные задания могут выполняться на разных уровнях обучения, студенту необходимо совершенствовать свои знания и объективно их оценивать. Пример оценочной шкалы:

Темы творческих работ

1. Мотив двойничества в стихотворении И.Анненского «Двойник».
2. Лирический сюжет стихотворений И.Анненского «Смычок и струны», «Старая шарманка» (одно – на выбор).
3. Мотивы сна-смерти в лирике Ф.Сологуба.
4. Стихийная природа творчества в поэзии К.Бальмонта.
5. Семантика греха в стихотворении З.Гиппиус «Что есть грех?»
6. Сонет в лирике В.Брюсова (анализ стихотворения «Сонет к форме»).
7. Лирический герой и Христос в стихотворении А.Блока «Когда в

листве сырой и ржавой...».

8. Символика железной дороги в стихотворении А.Блока «На железной дороге».

9. Анализ одного из стихотворений цикла «Стихи о Прекрасной Даме».

11. Народная демонология в цикле А.Блока «Пузыри земли».

12. Художественное пространство в цикле А.Блока «Страшный мир».

14. Семантика «каменного» в цикле О.Мандельштама «Камень».

15. Европейские реалии и топосы в поэзии О. Мандельштама.

16. Поэтика жеста в ранней лирике А.Ахматовой.

13. Диалог в ранней лирике А.Ахматовой.

14. Психологический сюжет стихотворения А.Ахматовой «Бесшумно ходили по дому...».

14. Стихотворение Н.Гумилева «Память»: заглавие и сюжет.

17. Образ толпы в ранней лирике В.Маяковского.

18. Мифопоэтика поэмы В.Хлебникова «Шаман и Венера».

а) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения практических занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

б) описание шкалы оценивания

1. Чтение стихотворений наизусть – до 10 баллов

Нетвёрдое знание наизусть – 3 балла

Отсутствие выразительности – 5 баллов

Твёрдое знание наизусть и выразительное чтение – 10 баллов

2. Творческая работа – до 10 баллов:

Реферативный характер, отсутствие самостоятельности – 3 балла

Соответствие предложенной теме, отдельные самостоятельные наблюдения – 5 баллов

Высокая степень научной новизны, аргументированность, логичность изложения материала – 10 баллов

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Результаты работы студентов по изучению разделов «Русская литература

и Сибирь», «История русской литературы первой трети XIX века», «История русской литературы второй трети XIX века», «История русской литературной критики» определяются с помощью системы рейтинг-контроля. Рейтинг-контроль осуществляется комплексно: в процессе выполнения письменных заданий по анализу художественных текстов, написания рецензии на рекомендованную для изучения книгу, подготовки презентации и выступления на семинаре и т.д. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

б) описание шкалы оценивания

1. Систематические записи в рабочих тетрадях на лекциях и семинарах - 10 баллов
2. Наличие терминологического словаря по дисциплине – 5 баллов
3. Качественное и в срок выполнение письменных заданий по анализу художественных текстов – от 7 до 10 баллов
4. Подготовка презентации – от 10 до 15 баллов
5. Написание рецензии или отзыва – от 5 до 10 баллов
6. Выступление на семинаре:
 - Ответ с опорой только на научную литературу – 6 баллов
 - Ответ творческого характера (анализ научных т. зр., самостоятельная работа с текстом художественного произведения) – 12 баллов
 - Выразительное чтение художественного текста по книге – 5 баллов
 - Выразительное чтение художественного текста наизусть – 10 баллов
7. Выполнение графика самостоятельной работы по изучению научной литературы – 15 баллов
8. Умение внимательно слушать и корректно оценивать выступление других студентов – 5 баллов

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины **«История русской литературы рубежа XIX-XX веков»** используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения практических занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

б) описание шкалы оценивания

1. Чтение стихотворений наизусть – до 10 баллов

Нетвёрдое знание наизусть – 3 балла

Отсутствие выразительности – 5 баллов

Твёрдое знание наизусть и выразительное чтение – 10 баллов

2. Творческая работа – до 10 баллов:

Реферативный характер, отсутствие самостоятельности – 3 балла

Соответствие предложенной теме, отдельные самостоятельные наблюдения – 5 баллов

Высокая степень научной новизны, аргументированность, логичность изложения материала – 10 баллов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

История русской литературы первой трети XIX века

а) основная учебная литература:

1	История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров / под ред. Н.М.Фортунатова. – М., 2013.
2	Ю.И. Минералов. История русской литературы XIX века (1800-1830): учебное пособие. – М., 2012.
3	Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие / А.С. Янушкевич. – М., 2013 (и 2015). - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/13090/page748 .

б) дополнительная учебная литература:

1	В.С. Баевский. История русской поэзии: 1730 – 1980.
2	Н.Н. Зуев. Константин Батюшков.
3	Н.Н. Петрунина. Проза Пушкина. – М.,
4	В.И. Коровин. Поэты пушкинской поры. – М., 1980.
5	В.И. Коровин. Поэт и мудрец. (Книга о И.А. Крылове). – М., 1996.
6	Н.Н. Скатов. Кольцов. – М., 1989.

История русской литературы второй трети XIX века

а) основная учебная литература:

1.	История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров/Н.М.
----	--

	Фортунатова, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – 2-е изд. – М.: Изд-во Юрайт, 2013.
2.	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60 годы): учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Студент, 2012.

б) дополнительная учебная литература:

1.	Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. – М., 1984.
2.	История русской литературы XIX века: В 3-х ч.: Ч.3 (1870-1890 годы): учебник для вузов/под ред. В.И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005.
3.	История русской литературы второй половины XIX века: Практикум: Учебное пособие для вузов / Под ред. Н.Н. Старыгиной. – 3-е изд. – М.: Флинта; Наука, 2001.
4.	История русской литературы XIX века: вторая половина: учебное пособие для вузов / под ред. Н. Скатова. – 2-е изд.; дораб. – М.: Просвещение, 1991.
5.	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов/МГУ им. М.В. Ломоносова. – М.: Трикта; Академический Проект, 2004.
6.	Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX в. – Л.: Наука, 1974.
7.	Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX в. – М., 1980.
8.	Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. Очерки. – М., 1986.
9.	Якушин Н.И. Русская литература. Вторая половина XIX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005..
10.	Ямпольский И. Середина века. Очерки о русской поэзии 1840-1870-х гг. – Л., 1974.

История русской литературной критики

а) основная учебная литература:

1	История русской литературной критики: уч. пос. для вузов / под ред. В.В. Prozорова. – Изд. 2-е; испр. и доп. – М., 2009.
2	Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы): Учебное пособие для вузов. – М., 2009.

б) дополнительная учебная литература (из 11-ти томной «Библиотеки

русской критики»):

1	Крупчанов Л.М. История русской литературной критики 19 века : учебное пособие для вузов. – М., 1996.
2	Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков. – М., 1999.
3.	Якушин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика XVIII-начала XX века: Учебное пособие и хрестоматия. – М., 2005.
<i>Материалы из 8-томной «Библиотеки русской критики» (М., 2002)</i>	
4	Критика первой четверти XIX века. (Вступ. статья М.Л. Майофис, А.Р. Курилкина «Литературная критика Александровского царствования»).
5	Критика 40-х годов XIX века. (Вступ. статья Л.И. Соболева «Время Белинского»).
6	Критика 50-х годов XIX века. (Вступ. статья Л.И. Соболева «Красота или польза»).
7	Критика 60-х годов XIX века. (Вступ. статья Л.И. Соболева «Литература на «злобу дня»).
8	Критика 70-х годов XIX века. (Вступ. статья С.Ф. Дмитренко «Литературная критика 1870-х годов»).
9	Критика русского символизма: В 2 т. (Вступ. статьи Н.А. Богомоллова к обоим томам).
10	Критика русского постсимволизма. (Вступ. Статья О.А. Лекманова «Акмеисты и футуристы как литературные критики»).
11	Критика русского зарубежья: В 2 т. (Вступ. статья О.А. Коростелева «Пафос свободы»).
12	Критика 50-60-х годов XX века. (Вступ. статья Е. Скарлыгиной «Время надежд и разочарований»).
История русской литературы рубежа XIX-XX веков	
а) основная учебная литература	
1.	История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие для вузов : в 2 томах. / под ред. В. А. Келдыша. - Москва : Академия, 2007. - 287 с.
2.	История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие : в 2 томах / Х. Баран, Н. А. Богомоллов, А. Г. Бойчук [и др.] ; под редакцией В. А. Келдыша. - 2-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2009. - 346 с.

	б) дополнительная учебная литература:
3.	Венцлова Т. Собеседники на пиру. Статьи о русской литературе. Baltos lankos, 1997.
4.	Пайман А. Ангел и камень. Жизнь Александра Блока. Кн. 1, 2. М., 2005.
5.	Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. СПб., 1999.
6.	Спивак М. Андрей Белый – мистик и советский писатель. М., 2006.
7.	Аверинцев С.С. «Скворешниц вольных граждан...». Вячеслав Иванов: путь поэта между мирами. СПб.: Алетейя, 2002.
8.	Павлова М. Писатель-инспектор: Фёдор Сологуб и Ф.К.Тетерников. М.: Новое литературное обозрение, 2007.
9.	Фёдоров А.В. Иннокентий Анненский. Л., 1984.
10.	Баевский В.С. История русской поэзии 1730-1980. Смоленск: Русич, 1994.
11.	Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.
12.	Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. М.: Просвещение, 1991.
13.	Аверинцев С.С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Осип Мандельштам. Сочинения в двух томах. М.: Художественная литература, 1990.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

	Русская литература и Сибирь История русской литературы первой трети XIX века
1	Библиотека русской литературы. – Электр. ресурс: http://www.klassika.ru/
2	www.biblioclub.ru - Университетская библиотека online.
	История русской литературы второй трети XIX века
3	http://znanium.com/bookread.php?book=463520
4	http://znanium.com/bookread.php?book=213747
5	История русской литературной критики
6	www.biblioclub.ru - Университетская библиотека online
	История русской литературы рубежа XIX-XX веков
7	http://iprbookshop.ru
8	http://alexanderstreet.com/products/AtoZ.htm

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

плины (модуля)

Для успешного освоения дисциплины студенты должны участвовать в различных видах учебной деятельности: лекциях, практических занятиях, выполнить самостоятельную работу.

На практических занятиях сделан акцент на анализе поэтики произведений, что, как показывает опыт, является довольно сложным для изучающих литературу.

К занятиям следует познакомиться с художественными текстами и подготовить их самостоятельный анализ, опираясь на разборы в учебной и критической литературе. Практические занятия предполагают и рассмотрение вопросов теории литературы на материале произведений XIX века, поэтому при подготовке к занятиям необходимо обращаться к научной литературе по курсу «Введение в литературоведение».

Выступления должны готовиться на основе самостоятельной работы (чтения рекомендованной и дополнительной литературы, реферирования текстов), недопустимы всевозможные «скачанные» материалы. Ответы на основании подобных (часто содержащих фактические ошибки) текстов оцениваются крайне низко. Кроме того, подготовка исключительно по одному пособию не приветствуется. Читая рекомендованную литературу, студенты должны сопоставлять точки зрения авторов учебников или монографий, формируя представление о неоднозначности подходов в решении отдельных проблем литературоведения, о возможностях интерпретации художественного произведения, в конечном итоге, о специфике гуманитарного знания и гуманитарной истины.

При подготовке к практическим занятиям необходимо познакомиться не только с учебной и справочной литературой по курсу, но и статьями в периодических изданиях и материалами в интернет-пространстве. Это позволит студенту продемонстрировать различные решения обсуждаемых наукой проблем.

Немаловажно и то, как построено выступление. Отвечающий должен руководствоваться нормами литературного языка, помнить, что речевая ситуация предъявляет стилистические требования к звучащему тексту. Важно учитывать реакцию аудитории, отвечать на возникающие вопросы. Слушатели должны быть внимательны, фиксировать основные положения выступления, задавать вопросы, вступать в дискуссию. На самостоятельную работу студентов по курсу выносятся все темы, что предполагает чтение художественных текстов и знакомство с научными исследованиями. В ходе самостоятельной работы упрочиваются навыки конспектирования, происходит освоение научной терминологии.

В ходе освоения курса студенты должны прочесть тексты, изучить основные научные работы и сделать конспекты, освоить научную терминологию курса. Конспектирование и осмысление исследовательских работ по курсу в совокупности со знанием текстов художественных произведений позволят в конечном итоге обогатить представление о своеобразии литературного про-

цесса второй трети XIX века и творческой индивидуальности каждого из изучаемых писателей, представить литературный процесс не только как высокую классику, но и творчество писателей «второго эшелона».

Для успешного освоения дисциплины можно воспользоваться рабочей программой по «Литературоведческому анализу», в которой есть тематический план лекций, планы практических занятий, список учебников и научных источников, необходимых для успешного освоения данного курса; обязательный для чтения список критических статей, представляющих основные литературно-критические школы и направления.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования
1	Аудитории 201, 207	2	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной работы студентов
2	Аудитории 305	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Мультимедиапроектор	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, научных видеоматериалов
2	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	Демонстрация научных фильмов
3.	Ноутбук	Демонстрация аудиоматериалов
4.	Методический кабинет, библиотека	Доступ к образовательным ресурсам для выполнения самостоятельной работы

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Литературоведческий анализ» используются различные современные образовательные технологии, например, технологии развивающего обучения, лично-ностно ориентированные технологии и др.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателями используются также следующие интерактивные формы: творческие задания, лекции-беседы, эвристические беседы, просмотры и обсуждения видеофильмов, экскурсии в музеи и др.

Составители: В.А. Пронина, доцент; В.А. Богомолова, доцент,
О.Н. Владимиров, доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (-ей))