Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

# Рабочая программа дисциплины

Б3.В.ДВ.7.2 Художественная проза А.С. Пушкина

Направление / специальность подготовки
*44.03.05/050100.62 Педагогическое образование*

Направленность (профиль) подготовки
*«Русский язык», «Литература»*

Степень (квалификация) выпускника
*Бакалавр*

Форма обучения
*Очная, заочная*

Новокузнецк
2014

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы специалитета ..... 3
2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета ..... 3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся4
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах) ..... 4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ..... 4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) для очной формы обучения ..... 4
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) ..... 7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) ..... 13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) ..... 19
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) ..... 19
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы ..... 20
6.2.1. Экзамен / зачет ..... 20
6.2.2 Наименование оценочного средства* (*в соответствии с таблицей 6.1*) ..... 20
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций ..... 21
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) ..... 21
а) основная учебная литература: ..... 21
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) ..... 22
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..... 22
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) ..... 22
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) ..... 23
12. Иные сведения и (или) материалы ..... 23
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) ..... 23

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

| ***Коды компетенции*** | **Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций**** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| СК-6 | готовностью к анализу литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений | уметь анализировать произведения по тематике дисциплины;<br>владеть способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей |
| СК-7 | готовностью к литературоведческому анализу произведений в контексте творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом | знать содержание и художественные особенности произведений;<br>уметь характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению;<br>владеть способностью самостоятельного исследования литературного произведения |

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Художественная проза А.С. Пушкина» изучается в 9 и 10 семестрах. В сравнении с базовой программой по истории русской литературы первой трети XIX века дисциплина по выбору дает системное знание о поэтике и художественной философии пушкинской прозы. Характеризуются не только завершенные произведения Пушкина, но также планы и наброски неосуществленных замыслов. Уделяется внимание русской повести 1820-1830-х годов и русскому историческому роману, без которых представление о развитии пушкинской прозы будет неполным.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕТ), 144 академических часа.

***3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)***

| **Объём дисциплины** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | Для очной формы обучения | для заочной /очно-заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 144 | 144 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | | |
| Аудиторная работа (всего): | 72 | 10 |
| в т. числе: | | |
| Лекции | 36 | 6 |
| Семинары, практические занятия | 36 | 4 |
| Практикумы | | |
| Лабораторные работы | | |
| Внеаудиторная работа (всего): | | |
| В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем: | | |
| Курсовое проектирование | | |
| Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | |
| Контрольная работа | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 72 | 130 |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет) | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой |

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

***4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) для очной формы обучения***

| | Раздел дисциплины | Общая трудоёмкость | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | аудиторные учебные занятия | | самостоятельная работа обучающихся | |
| | | всего | лекции | семинары, практические занятия | | |
| 1. | Русская проза 1820-х-1830-х годов. | 16 | 4 | 2 | 10 | Конспект лекций, участие в разработке и обсуждении предложенных для практического занятия вопросов. |
| 2. | Проза А.С. Пушкина 1820-1830-х годов. | 84 | 28 | 24 | 30 | Конспект лекций, участие в разработке и обсуждении предложенных для практического занятия тем. |
| 3. | Проза А.С. Пушкина и народная культура. Пушкин и русская проза второй половины XIX века. | 12 | | 4 | 8 | Слушание и обсуждение докладов. |
| 4. | Незаконченные произведения А.С. Пушкина. | 8 | 2 | 0 | 6 | Конспект лекции. |
| 5. | Итоги и проблемы изучения художественной прозы А.С. Пушкина. | 4 | 2 | 0 | 2 | Конспект лекции. |
| 6. | Проза А.С. Пушкина в кино и на сцене. | 20 | | 6 | 16 | Просмотр и обсуждение фрагментов из фильмов и спектаклей по произведениям Пушкина-прозаика. |

*Для заочной формы обучения*

| № п/п | Раздел дисциплины | Общая трудоёмкость | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | аудиторные учебные занятия | | самостоятельная работа обучающихся | |
| | | всего | лекции | семинары, практические занятия | | |
| 1. | Русская проза 1820-х-1830-х годов. | 12 | 2 | | 10 | Конспект лекций, участие в разработке и обсуждении предложенных для практического занятия вопросов. |
| 2. | Проза А.С. Пушкина 1820-1830-х годов. | 36 | 4 | 2 | 30 | Конспект лекций, участие в разработке и обсуждении предложенных для практического занятия тем. |
| 3. | Проза А.С. Пушкина и народная культура. Пушкин и русская проза второй половины XIX века. | 20 | | | 20 | Подготовка докладов. |
| 4. | Незаконченные произведения А.С. Пушкина. | 20 | | | 20 | Подготовка докладов. |
| 5. | Итоги и проблемы изучения художественной прозы А.С. Пушкина. | 22 | | 2 | 20 | Слушание и обсуждение докладов. |
| 6. | Проза А.С. Пушкина в кино и на сцене. | 30 | | | 30 | Просмотр и обсуждение фрагментов из фильмов и спектаклей по произведениям Пушкина- |

| № п/п | Раздел дисциплины | Общая трудоёмкость | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | аудиторные учебные занятия | | самостоятельная работа обучающихся | |
| | | всего | лекции | семинары, практические занятия | | |
| | | | | | | прозаика. |

*4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)*

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| **1.** | **Русская проза 1820-х-1830-х годов** | |
| *Темы и содержание лекций* | | |
| 1.1 | Русская повесть 1820-1830-х гг. | Эстетические основы и жанровые разновидности русской повести. Русская фантастическая повесть. Русская историческая повесть и повести А. Марлинского. О повестях В. Одоевского. |
| 1.2 | Русский исторический роман. | Русский исторический роман и традиция Вальтера Скотта. Романы М. Загоскина, И. Лажечникова. |
| *Темы практических занятий* | | |
| 1.1 | Русская повесть в эпоху романтизма. | Светская повесть 1830-х годов («Испытание», «Фрегат «Надежда»» А.А. Бестужева, «Княжна Мими», «Бригадир» В.Ф. Одоевского). Фантастическая повесть 1820-1830-х годов. В. Одоевский как создатель «философской» фантастической повести («Сильфида», «Саламандра»). |
| **2.** | **Проза А.С. Пушкина 1820-1830-х годов** | |
| *Темы и содержание лекций* | | |
| 2.1 | Путь А.С. Пушкина к прозе. «Арап Петра Великого» как первый опыт пушкинской прозы. | Размышления Пушкина о прозе. Первый крупный прозаический опыт Пушкина — исторический роман «Арап Петра Великого». История замысла. Влияние Вальтера Скотта: история, переданная «домашним образом». Образ Петра. Старая (допетровская) и новая (петровская) Россия. Расслоение боярства. Образ Ибрагима. Личная тема, ее романтическая интерпретация. Причины незавершенности романа. |
| 2.2 | Жанр «путешествия» в творчестве Пушкина. | «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года». Соотношение вымысла и факта. Публицистический компонент в «Путешествии». Роль воспоминаний и проникновение «лирической» стихии в повествование. Образы Ермолова, Паскевича. Характеристики |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| | | Грибоедова. Зарисовки нравов и обычаев. Эпический и лирический образы калмычки в «Путешествии в Арзрум» и в стихотворении «Калмычке» (1829). Образ автора. Значение жанра для выработки прозаического языка и оригинальной стилистической манеры. |
| 2.3 | Типы повестей в творчестве Пушкина. Замысел «Повестей Белкина». | Разные типы повестей в замыслах Пушкина — повесть бытовая, светская, историческая («Египетские ночи», «Повесть из римской жизни»), фантастическая («Карты; продан», «Влюбленный бес»), философско-психологическая («Пиковая дама»). Общая характеристика жанровых разновидностей. «Повести Белкина» — первое законченное прозаическое сочинение Пушкина, новый этап в творчестве поэта. Устремленность к демократизму, народности и к изображению реальности. Широта охвата жизни, разнообразных тем, сюжетов, психологических типов. Установка на изображение жизни в ее будничности, повседневности и одновременно острые, необычные истории, неожиданные конфликты. Занимательность как одно из качеств повествования. Сквозное противоречие, разрешаемое в развитии сюжетов: самоощущение героев и их реальное бытие. |
| 2.4 | «Повести Белкина» как цикл, система повествования. | Сквозные линии и общий принцип подхода к реальности и к героям как объединяющие слагаемые цикла. Белкин — вымышленный автор. Принципы выражения авторской позиции в «Повестях Белкина». Роль малых форм — анекдоты, предания и пр. в сюжетосложении повестей. Образ Белкина как связующее звено между «Повестями...» и «Историей села Горюхино». Творческая история повести. Ее фактическая основа, идейный замысел. Споры о Белкине в научной литературе. |
| 2.5 | Повесть «Гробовщик». | Полемическая направленность повести против сочинений Булгарина и изображения нравов в них. Адриан Прохоров и отношение образа к литературным собратьям. Мир живых и мир мертвых. Переезд на новое место жительства и его смыслы. Адриан Прохоров как соединяющее звено между двумя мирами. Патриархальность и устойчивость бытия. Фантастика как разрушение привычного миропорядка. Восстановление быта как обретение места в жизни, во вселенной, в бытии. Бытовой фон и философское содержание повести. |
| 2.6 | Повесть «Станционный смотритель». | Полемическая направленность в отношении чувствительной повести о бедняках. Эпиграф к повести и его функция. Традиционный мотив обогащения бедной девушки и его перелицовка. Смысл названия: перенос интереса с Дуни на Вырина. |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| | | Счастье Дуни и трагедия смотрителя. Роль притчи о блудном сыне и лубочных картинах. «Маленький человек», его трагедия — реальная и внушенная. Причины трагедии, их множественность. «Станционный смотритель» глазами «маленького человека» Достоевского. |
| 2.7 | Повесть «Барышня-крестьянка». | Литературные параллели, их переосмысление. Функция иронии. Стихия комизма как преимущественно светлой и игровой настроенности повести. Парадоксальность ситуации и ее счастливое разрешение в духе исторического и социального детерминизма, проникающего в интимный мир героев и определяющего его. Отцы и дети. Случайное и закономерное в их жизни. |
| 2.8 | «Дубровский». | Замысел «Дубровского». Повесть или роман? Фактическая основа. Проблема угасания старой аристократии и возвышения новой. Проблема крестьянского восстания в миросозерцании Пушкина. Дворянин и крестьянский мир. Дворянин во главе крестьян. Влияние разбойничьих романов и образ благородного разбойника. Проблема завершенности и незавершенности текста. «Дубровский» в русской критике и научной литературе. |
| 2.9 | «Пиковая Дама». | Замысел повести и история его воплощения. XVIII в. и XIX столетие в повести, смысл их противо- и сопоставления. Германн как герой нового времени. Наполеон и Мефистофель — два лика героя. Германн как маленький, обыкновенный человек и игрок. Многозначность и многоплановость образа.<br>Образы офицеров. Томский и Нарумов. Образ Лизы и ее роль в повести. Функция образа Лизы в раскрытии замысла повести. Эгоистическое и бескорыстное в Лизе, их борьба и победа светлых начал. Графиня, ее лики — молодой женщины, старухи, символизирующей старую Россию, демонической силы, воплощающей потусторонний мир. Мотив окаменения. Образ Петербурга.<br>Философская проблематика повести. Социально-историческая обусловленность и типичность образа в повести. Проблема случайности и необходимости. Сочетание эпичности, объективности и драматизация повествования, вторжение в эпику субъективной стихии, создание эмоционального напряжения. Эпиграфы, их источники и функция в «Пиковой Даме». Роль диалога. Автор в «Пиковой Даме». Фантастика как проявление смысла в повести и как фактор разрушения порядка мироустройства в сознании Германна. Фантастика как атрибут внутреннего мира Германна и ее психологическая направленность. Достоевский о фантастике «Пиковой |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| | | Дамы». |
| 2.10 | «Кирджали». | Фантастическая основа и вымысел. Роль сказки, легенды в структуре повести. Кирджали как народный герой. Особенности пушкинского реализма в связи с повестью. Недостаточность исторического и социального детерминизма. Поэтизация героического как утверждение принципа гуманности. Критерии гуманности и красоты как структурные начала пушкинской прозы. |
| 2.11 | Повесть «Египетские ночи». | Творческая история. Стихотворение «Клеопатра». Вопрос о датировке и связанных с повестью отрывков, набросков и проектов повести о современной жизни. Связь сюжета «Египетских ночей» с сюжетом неоконченной повести «Мы проводили вечер на даче».<br>Эволюция замысла. Образ Чарского. Образ импровизатора. Тема искусства, ее соотношение с темами романтических произведений об искусстве и художниках как предшествующих пушкинским «Египетским ночам». |
| 2.12 | «История Пугачева», «Капитанская дочка. | Связь «Капитанской дочки» с «Историей Пугачева». Исторически-последовательная мысль и художественный вымысел. Историк, мыслитель и прозаик в их соотношении и синтезе. |
| 2.13 | О жанровом своеобразии «Капитанской дочки». | Проблема жанра и споры вокруг него. «Капитанская дочка» как гибридный жанр, сочетающий черты повести и романа. Фактические материалы, использованные Пушкиным. Принципы повествования: жанр воспоминаний и стилизация языка в духе XVIII в.; роль фольклорного начала в сюжете и стиле (язык Гринева, образ Савельича, калмыцкая сказка Пугачева, мотив сиротства); соотношение с романом типа Вальтера Скотта. Совмещение истории и вымысла. Эпиграфы и их функция.<br>Автор и рассказчик в «Капитанской дочке». Соотнесенность позиции Пушкина и Гринева. |
| 2.14 | Проблематика, образы героев, нравственный пафос «Капитанской | Художественная проблематика «Капитанской дочки» — дворянин в его отношении к двум лагерям — дворянскому и крестьянскому, «выгоды» которых |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| | дочки». | «различны». Проблема дворянства, чести и благородства. Гринев и Швабрин. Образ Савельича и его значение. Образ Маши Мироновой. Смысл сиротства в содержании «Капитанской дочки». Образ Гринева, политические афоризмы героя, их происхождение и функция. Гринев и Пугачев как представители разных лагерей. Екатерина II — глава государства и Пугачев — главарь крестьян. Жизнь как стихия. Философско-историческая проблематика. Проблема «милости» и «справедливости» (правосудия). Ее решение Пугачевым и его окружением, Екатериной II. Параллельные сцены, расположение фабульных узлов в единой системе, подчиненной замыслу. Гуманизм «Капитанской дочки» — стремление к обществу, в котором политики стали бы человечней, или — что одно и то же — обществу, в котором человечность лежала бы в основании политики. |
| *Темы практических занятий* | | |
| 2.1 | «Арап Петра Великого». | Традиции и новаторство в историческом романе А.С. Пушкина «Арап Петра Великого». |
| 2.2 | «Повести Белкина» | Притча о блудном сыне в сюжете «Станционного смотрителя» А.С. Пушкина. |
| 2.3 | «Повести Белкина», «Капитанская дочка». | Тема «провиденциального случая» в прозе А.С. Пушкина 1830-х годов («Метель», «Барышня-крестьянка», «Капитанская дочка»). |
| 2.4 | «Повести Белкина». | Система повествования в цикле А.С. Пушкина «Повести Белкина». |
| 2.5 | «Повести Белкина». | Христианские мотивы и символы в повести А.С. Пушкина «Выстрел». |
| 2.6 | «Повести Белкина». | Художественная философия повести А.С. Пушкина «Гробовщик». |
| 2.7 | «Повести Белкина». | Традиции западноевропейской литературы в «Повестях Белкина» (на примере 1-2 повестей по выбору студента). |
| 2.8 | «Повести Белкина». | «Станционный смотритель» А.С. Пушкина и традиции сентиментальной повести. |
| 2.9 | «Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка». | Семейная тема в «Повестях Белкина», «Дубровском» и «Капитанской дочке». «Старинное дворянство» в «Дубровском» и «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. |
| 2.10 | «Пиковая дама». | Повесть «Пиковая дама» в контексте пушкинских произведений 1833 года. |
| 2.11 | Образ импровизатора в цикле В.Ф. Одоевского | Тема искусства в пушкинской повести и в романтических произведениях об искусстве и |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| | «Русские ночи» и «Египетских ночах» А.С. Пушкина | художниках. |
| 2.12 | Поэзия пушкинской прозы в исследованиях зарубежных славистов. | Чтение и обсуждение книги Вольфа Шмида «Проза как поэзия. Пушкин. Достоевский. Чехов. Авангард» (М., 1998). |
| **3.** | **Пушкин и народная культура. Пушкин и русская проза второй половины XIX века** | |
| *Темы и содержание практических занятий* | | |
| 3.1 | «Пиковая дама», «Капитанская дочка». | Роль фольклорно-сказочной традиции в прозе А.С. Пушкина («Метель», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»). |
| 3.2 | «Повести Белкина», проза А.П. Чехова. | Пушкинская перспектива в рассказе А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда». |
| **4.** | **Замыслы и наброски Пушкина-прозаика** | |
| *Темы и содержание лекций* | | |
| 4.1 | Замыслы, планы, незавершенные произведения Пушкина. | Тема Отечественной войны 1812 года в наброске «В начале 1812 года...» и в неоконченном романе «Рославлев». Соотношение с романом М.Н. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году», а также с его же романом «Рославлев». История замысла. Патриотическая тема в романе. Образ Полины.<br>«Роман в письмах». Датировка и история создания. Проблема судеб дворянства. Взгляды Пушкина на эту проблему вообще и в романе в частности. Эпистолярная форма романа.<br>Отрывки, наброски, планы и варианты незаконченных произведений Пушкина. «Гости съезжались на дачу...», «Роман на Кавказских водах», «Русский Пелам». Проблематика замыслов, их связь с русской действительностью. Другие отрывки и планы.<br>Замыслы фантастических произведений («Влюбленный бес»). Рассказ Пушкина и повесть В. Титова «Уединенный домик на Васильевском». Замысел и его воплощение. Противоречие между рассказом Пушкина и записью В. Титова. Вопрос об авторстве. Проблема фантастики в творчестве Пушкина и спор о ней в литературоведении. |
| **5.** | **Итоги и проблемы изучения художественной прозы А.С. Пушкина** | |
| *Темы и содержание лекций* | | |
| 5.1 | Изучение художественной прозы Пушкина в отечественной науке. | Реализм пушкинской прозы. Основные качественные характеристики языка и стиля. Проблема автора. Жанровый репертуар.<br>Сюжетосложение, композиция пушкинских произведений. Законы пушкинской прозы. |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| | | Психологизм и способы его выражения. Через быт к бытию. Прорыв от бытового к общечеловеческому, не покидая почвы повседневного, обыкновенного, но прозревая в ней бытийственный смысл. Символика пушкинской прозы.<br>Проблема автора как ведущая проблема пушкинской прозы. Нерешенные проблемы в изучении художественной прозы Пушкина. |
| **6.** | **Произведения А.С. Пушкина в кино и на сцене** | |
| *Темы практических занятий* | | |
| 6.1 | Экранизации «Арапа Петра Великого», Дубровского», «Капитанской дочки». | Воплощение прозы Пушкина на киноэкране.<br>Прочтение пушкинских сюжетов разными творческими коллективами. Рецензии кинокритиков и отклики зрителей на фильмы. |
| 6.2 | «Повести Белкина» в отечественной кинематографии. | Сюжеты и образы пушкинских повестей в отечественном киноискусстве. Режиссеры-постановщики, исполнители главных ролей. Кинокритики и зрители о фильмах. |
| 6.3 | Оперы «Дубровский» и «Пиковая дама». | Произведения Пушкина на театральной сцене. Постановки оперы Э.Ф. Направника «Дубровский» и оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама». Отзывы зрителей и театральной критики. |

* - *содержание тем расписывается на усмотрение преподавателя*

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

*Практическое занятие 1.*
Русская повесть в эпоху романтизма.
Вопросы:

- Светская повесть 1830-х годов («Испытание», «Фрегат «Надежда»» А.А. Бестужева, «Княжна Мими», «Бригадир» В.Ф. Одоевского).
- Фантастическая повесть 1820-1830-х годов.
- В. Одоевский как создатель «философской» фантастической повести («Сильфида», «Саламандра»).

Литература:

1. Русская повесть XIX века. Л., 1973.

*Практическое занятие 2.*
Традиции и новаторство в историческом романе А.С. Пушкина «Арап Петра Великого».
Вопросы:

- Традиции Вальтера Скотта в пушкинском романе (аукториальная форма исторического романа, с характерным для нее соотношением художественного вымысла и реально-исторических фактов, доминирующей ролью общественного конфликта, типом повествования, в котором его субъект не является ни участником, ни свидетелем рассказываемой истории, но при этом обладает правом всезнания и повсеместного присутствия в изображенном мире и т.д.).
- Отступления Пушкина-романиста от сюжетных и повествовательных схем его предшественника.

Литература:

1. Петрунина Н.Н.. Проза Пушкина. - Л., 1987.
2. Маркович В.М.. История и современность в прозе Пушкина // Александр Пушкин. Повести Белкина.- СПб., 2005.

*Практическое занятие 3.*

Притча о блудном сыне в сюжете «Станционного смотрителя» А.С. Пушкина.

Вопросы:

- Социальный и универсальный (нравственно-философский) уровни конфликта повести.
- Роль притчи о блудном сыне в осмыслении нравственно-философского содержания «Станционного смотрителя».

Литература:

1. Маркович В.М. «Повести Белкина» и литературный контекст / Пушкин. Исследования и материалы: сборник научных трудов. Т. XII. – Л., 1989, с. 63-87.
2. Юрьева И.Ю. Пушкин и христианство.- М., 1999.
3. Дебрецени П. Блудная дочь: Анализ художественной прозы Пушкина. - СПб. 1996.

*Практическое занятие 4.*

«Провиденциальный случай» в прозе А.С. Пушкина 1830-х годов («Метель», «Барышня-крестьянка», «Капитанская дочка»).

Вопросы:

- Высказывания Пушкина о роли случая в истории и отдельной человеческой судьбе.
- Тема случая в творчестве А.С. Пушкина 1820-1830-х годов.
- Философско-исторический подтекст в «Графе Нулине».
- Слепая судьба или Провидение, мудрейшее самого человека, - двигательная сила человеческой жизни?

Литература:

1. Коровин В.И.. Лелеющая душу гуманность. О некоторых гранях пушкинского гуманизма. - М., 1982.
2. Гершензон М.О. Мудрость Пушкина. - М., 1919.
3. Кибальник С.А. Художественная философия Пушкина. - СПб., 1998.

*Практическое занятие 5.*

Система повествования в цикле А.С. Пушкина «Повести Белкина».
Вопросы:

- Белкин — вымышленный автор. Причины мистификации читателя. Белкин как человек и как повествовательная позиция Пушкина. Белкин-рассказчик и А.П.(Пушкин) издатель. Их соотносительность.
- Белкин и другие рассказчики — девица К.И.Т., подполковник И.Л.П., приказчик Б. В., титулярный советник А.Г.Н. Выявляется ли Белкин в повествовании, обнаруживает ли себя в слове? Разные точки зрения исследователей.
- Биография Белкина как объединяющий фактор цикла и как вызов современной литературе. Рассказчики повестей и проблема полифонизма цикла.

Литература:

1. Гей Н. К. Проза Пушкина. - М., 1989.
2. Хализев В. Е., Шешунова С.В. Цикл Пушкина «Повести Белкина». - М., 1989.

*Практическое занятие 6.*

Христианские мотивы и символы в повести А.С. Пушкина «Выстрел».
Вопросы:

- Загадка Сильвио (разные трактовки образа героя исследователями).
- Христианские мотивы повести. Темы слова и тайны.
- Цветовая и числовая символика повести.
- Поединок графа и Сильвио через призму христианской символики.
- Диалектика авторской позиции в повести (интерес Пушкина к двойным структурам, сочетающим в себе противоположности).

Литература:

1. Михайлова Н.И. Образ Сильвио в повести А.С. Пушкина «Выстрел» // Замысел, труд, воплощение. - М., 1977, с. 138-151.
2. Юрьева И.Ю. Пушкин и христианство. - М., 1999.
3. Заславский О. Парадокс жертвы в «Выстреле» / Парадоксы русской литературы: сборник статей. Под ред. В.Марковича и В. Шмида. - СПб., 2001, с. 117-131.

*Практическое занятие 7.*

Художественная философия повести А.С. Пушкина «Гробовщик».
Вопросы:

- «Гробовщик» первая (по времени создания) повесть белкинского цикла.
- Особенности психологизма Пушкина в изображении главного героя.
- Мир живых и мир мертвых. Бытовой фон и философское содержание повести. Роль фантастики в раскрытии художественного смысла повести «Гробовщик».

Литература:

1. Бочаров С.Г. О смысле «Гробовщика» (К проблеме интерпретации произведения) / Контекст. 1973: Литературно-критические исследования. - М., 1974, с. 216-229.
2. Петрунина Н.Н. Проза Пушкина.- Л., 1987.

*Практическое занятие 8.*

Традиции западноевропейской литературы в «Повестях Белкина».

Вопросы:

- Перекличка повести «Выстрел» и драмы Гюго «Эрнани».
- Функции литературных реминисценций в «Метели» (на примере отсылки читателя к 132 сонету Петрарки из «Сонетов на жизнь Мадонны Лауры»).
- Традиции Шекспира и Вальтера Скотта и их переосмысление в повести «Гробовщик».
- «Станционный смотритель» Пушкина и традиции «нравоучительной» французской прозы XVIII века.

Литература:

1. Маркович В.М. «Повести Белкина» и литературный контекст / Пушкин. Исследования и материалы: сборник научных трудов. Т. XII. – Л., 1989, с. 63-87.
2. Шарыпкин Д.М. Пушкин и «Нравоучительные рассказы» Мармонтеля. – Режим доступа: (http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/is8/is8-107-.htm).
3. Гей Н. К. Проза Пушкина. - М., 1989.

*Практическое занятие 9.* «Станционный смотритель» А.С. Пушкина и традиции сентиментальной повести.

Вопросы:

- Повесть В. Карлгофа «Станционный смотритель» (1827) и одноименная повесть А. Пушкина 1830 года.
- Перекличка пушкинской повести с мотивами прозы Ф. Булгарина («Отрывки из тайных записок станционного смотрителя…»).
- «Бедная Лиза» Н. Карамзина и «Станционный смотритель» А. Пушкина.
- Повесть «Лоретта» Мармонтеля и «Станционный смотритель» А. Пушкина: общее и различное.
- Роль полемического контекста в созидании реалистической пушкинской прозы.

Литература:

1. Маркович В.М. «Повести Белкина» и литературный контекст / Пушкин. Исследования и материалы: сборник научных трудов. Т. XII. – Л., 1989, с. 63-87.
2. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. - М., 1974.

3. Шарыпки Д.М.. Пушкин и «Нравоучительные рассказы» Мармонтеля. – Режим доступа: (http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/is8/is8-107-.htm).
4. Гей Н. К. Проза Пушкина. - М., 1989.

*Практическое занятие 10.*

А) Семейная тема в «Повестях Белкина» и «Капитанской дочке».

Вопросы:

- «Повести Белкина». Установка на изображение жизни в ее будничности. Дом и семья как сквозные темы цикла. Вариации семейной темы в разных повестях.
- Изображение истории «домашним образом» в «Капитанской дочке». Традиционный семейный уклад Гриневых и Мироновых как фактор, смягчающий трагические антагонизмы национальной истории.

Литература:

1. Хализев В.Е., Шешунова С.В. Цикл Пушкина «Повести Белкина». М., 1989.
2. Вацуро В.Э. О«ПовестяхБелкина». – Режим доступа: sobolev.franklang.ru/index.php?Itemid=8&catid.
3. Анненкова Е.И. Историческое и национальное в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина // Русская литература XIX века: От Крылова до Чехова. - М., 2001.

Б) «Старинное дворянство» в «Дубровском» и «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.

Вопросы:

- Высказывания Пушкина о «старинном» русском дворянстве в заметках и статьях.
- Проблема угасания старой аристократии и возвышения новой в «Дубровском».
- Проблема дворянства, чести и благородства в «Капитанской дочке».

Литература:

1. Красухин Г.Г. Доверимся Пушкину. - М., 1999.

*Практическое занятие 11.*

Повесть «Пиковая дама» в контексте пушкинских произведений 1833 года.

Вопросы:

- Поэтика философской повести. Связь повести со сказочной традицией. «Пиковая дама» и «Сказка о мертвой царевне…», «Пиковая дама» и «Сказка о рыбаке и рыбке».
- Соотношение «Пиковой дамы» с проблематикой стихотворения «Не дай мне бог сойти с ума…» и «петербургской повести» «Медный всадник».

Литература:

1. Красухин Г.Г. Доверимся Пушкину. - М., 1999.
2. Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. - Л., 1987.

*Практическое занятие 12.*

Образ импровизатора в цикле В.Ф. Одоевского «Русские ночи» и «Египетских ночах» А.С. Пушкина.

Вопросы:

1. Идейно-художественное значение повести «Импровизатор» в романтическом цикле В.Ф. Одоевского «Русские ночи». Образ Киприяно.
2. Пушкинское понимание импровизационного характера творчества в повести «Египетские ночи».
3. Соотношение темы искусства в пушкинской повести с темами романтических произведений об искусстве и художниках.

Литература:

1. Петрунина Н.Н. «Египетские ночи» и русская повесть 1830-х годов. – Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/is8/is8-022-.htm.
2. Искусство и художник в русской прозе первой половины XIX века¨Сб. произведений / Сост. авт. коммент. А.А. Карпов; авт. вступ. ст. В.М. Маркович. – Л., 1989.

*Практическое занятие 13*

Поэзия пушкинской прозы в исследованиях зарубежных славистов.

Вопросы:

- Обсуждение «пушкинской» главы в книге Вольфа Шмида «Проза как поэзия. Пушкин. Достоевский. Чехов. Авангард».
- Отечественные исследователи о поэзии и прозе в пушкинском тексте.
- Литература:
    1. Шмид Вольф. Проза как поэзия. Пушкин. Достоевский. Чехов. Авангард. – М., 1998.
    2. Шмидт В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении. «Повести Белкина».- М., 1996.
    3. Алпатова Т.А. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Взаимодействие прозы и поэзии. - М., 1993.

*Практическое занятие 14*

Роль фольклорно-сказочной традиции в прозе А.С. Пушкина («Метель», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»).

Вопросы:

- Фольклорный мотив в повести «Метель».
- Почему современные исследователи определяют «Пиковую даму» как повесть-сказку?
- Роль фольклорных эпиграфов в «Капитанской дочке».
- Традиции волшебной сказки в историческом романе А.С. Пушкина.

Литература:

1. Смирнов И.П. От сказки к роману / И.П. Смирнов. Труды отдела древнерусской литературы. – Л., 1972. – Т. XXVII. – Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/todrl/t27/310.pdf.
2. «Капитанская дочка» – сказка о тихой праведности. – Режим доступа: http://www.taday.ru.
3. Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. - Л., 1987.
4. Кибальник С.А. Художественная философия Пушкина. - СПб., 1998. (Глава о повести «Метель»).

*Практическое занятие 15.*

Пушкинская перспектива в рассказе А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда».

Вопросы:

- Образы гробовщиков в повести А.С. Пушкина и рассказе А.П. Чехова.
- Обретение героями духовной радости жизни.
- Смысл названия чеховского рассказа.

Литература:

1. Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. – Л., 1987.
2. Лапушин Р. Е. Не постигаемое бытие. Опыт прочтения А.П. Чехова. - Минск, 1998.
3. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. - М., 1986.

*Практическое занятие 16-18*

Произведения А.С. Пушкина в кино и на сцене.

Обсуждение вопросов (с просмотром фрагментов фильмов и опер):

- Художественный мир Пушкина в отечественном киноискусстве. Прочтение пушкинских сюжетов и образов разными творческими коллективами. Режиссеры-постановщики, исполнители главных ролей. Кинокритики и зрители о фильмах.
- Произведения Пушкина на театральной сцене. Постановки оперы Э.Ф. Направника «Дубровский» и оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама». Отзывы зрителей и театральной критики.

(По этой теме студенты самостоятельно подбирают литературу, делают презентации с фрагментами экранизаций и спектаклей)

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### *6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)*

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам) | Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию* | наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам) | Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию* | наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1. | Все разделы (темы), перечисленные выше. | СК-6<br>СК-7 | Конспекты лекций и научных источников. Выступление с докладом (рефератом) по выбранной теме. Участие в обсуждении других вопросов на практических занятиях. |

### *6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы*

**6.2.1. Экзамен / зачет**

а) типовые вопросы (задания)

Форма контроля: зачет с оценкой.

Итоговой формой контроля по дисциплине «Художественная проза А.С. Пушкина» является зачет с оценкой. Регулярное посещение лекций, наличие их конспектов, активная самостоятельная и аудиторная работа – условия успешной сдачи зачета. Главным основанием для зачета является сообщение (доклад, реферат) студента по выбранной теме, умение самостоятельно подобрать научную литературу в дополнение предложенной, логично и аргументировано построить свое выступление. Оценивается и уровень коммуникативной культуры докладчиков, их умение заинтересовать аудиторию, вызвать у слушателей активный эмоциональный и интеллектуальный отклик.

В итоговой оценке учитывается также использование студентами средств мультимедиа. Однако доминировать на занятиях по литературоведческим дисциплинам должно все-таки живое слово.

В случае невыполнения (или плохого выполнения) студентом задания по индивидуальной теме и малоэффективной работы в целом зачет не ставится.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

**6.2.2 Наименование оценочного средства* (***в соответствии с таблицей 6.1***)**

а) типовые задания (вопросы) – образец

**Опорные термины**

Литературное направление (течение), сентиментализм, романтизм, реализм, повесть, роман, путешествие как жанр, мотив, символ, фантастика, аукториальная форма повествования, нарратив.

.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

в) описание шкалы оценивания

Оценка «отлично» ставится за свободное изложение содержания темы реферата, понимание сущности вопроса; за знание и понимание литературоведческих терминов, умение использовать их правильно.

Оценка «хорошо» ставится за в целом правильное изложение содержания темы реферата, понимание сущности вопроса; за знание и умение применять литературоведческие термины.

Оценка «удовлетворительно» ставится за в целом правильное изложение содержания темы реферата, но студент не в состоянии оторваться от текста, не может привести конкретных примеров; хотя на наводящие вопросы преподавателя отвечает правильно.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за механическое изложение содержания темы реферата (студент не отрывается от текста, не может прокомментировать ни один из тезисов реферата, не знает литературу и основные понятия по теме).

***6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций***

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

***а) основная учебная литература:***

| | |
|---|---|
| 1 | Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века: учебное пособие [Текст] / Н.М. Фортунатов и др. – М., 2013. |
| 2 | Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие. - М., 2013). – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/13090/page748 |

**б)** ***учебная литература, в дополнение к рекомендованной выше (см. пункт 5):***

Пушкин А.С. О прозе // А.С. Пушкин об искусстве. В 2 т. - М., 1990. Т. 1. С. 181-182.

Пушкин А.С. // А.С. Пушкин об искусстве. В 2 т.- М., 1990. Т. 1. С. 265-267 (высказывания поэта о своей прозе).

Пушкин А.С. О романах Вальтера Скотта // А.С. Пушкин об искусстве. В 2 т.- М., 1990. Т. 2. С. 41.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| | |
|---|---|
| 1 | А. С. Пушкин. Собрание сочинений в 10 томах. – Электр. ресурс: http://rvb.ru/pushkin/01text/07criticism/02misc/1036.htm |

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Художественная проза А.С. Пушкина» дополняет и углубляет знания студентов, полученные при изучении «Истории русской литературы первой трети XIX века».

На лекциях и практических занятиях студенты знакомятся с ключевыми вопросами развития эпических форм в творчестве поэта, подробнее, чем в период изучения «Истории русской литературы 1800-1830-го годов», постигают жанрово-стилистическое своеобразие пушкинской прозы, узнают не только о завершенных произведениях, но и о невоплощенных замыслах. Учащиеся получают также информацию о разных научных подходах к исследованию пушкинской прозы, осваивают методологию литературоведения в исторической динамике.

Для успешного освоения дисциплины важна самостоятельная работа студентов. Работая над индивидуальным докладом, с которым каждый студент выступит на практическом занятии, необходимо внимательно изучить литературу по выбранной теме научного реферата. Должна быть отмечена научная значимость наблюдений и выводов исследователей, обоснована возможность использования результатов их труда в современном литературном образовании.

Изучение художественной прозы А.С. Пушкина завершается сдачей дифференцированного зачета (с оценкой), который выставляется по результатам индивидуального сообщения (доклада) по той или иной теме, а также с учетом учебной деятельности каждого студента в течение всего времени, когда изучается данный спецкурс.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

| № п/п | № аудитории, кабинета / средства обучения | Кол-во единиц оборудования | Форма использования |
|---|---|---|---|
| 1 | **Аудитории 201, 207** | 2 | Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной работы студентов |

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| № п/п | Наименование | Форма использования |
|---|---|---|
| 1 | Научная библиотека | Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов |
| 2 | Мультимедиапроектор | Демонстрация материалов, являющихся составной частью докладов студентов по выбранной ими теме |

## 12. Иные сведения и (или) материалы

### *12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)*

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Художественная проза А.С. Пушкина» используются современные образовательные технологии, такие как технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

Составитель: В.А. Пронина, доцент.
(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)