

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

БЗ.В.ОД.9.1 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА)

Направление / специальность подготовки
44.03.05/ 050100.62 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык», «Родной язык и литература»

Степень (квалификация) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Новокузнецк
2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата / специалитета / магистратуры (выбрать)	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	5
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	23
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	23
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	24
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	25
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	25
а) основная учебная литература:	26
б) дополнительная учебная литература:	26
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)*	26
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	26
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	28
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29
12. Иные сведения и (или) материалы	29
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

СК-8	способностью интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов	знать закономерности историко-литературного процесса, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью; знать содержание, художественные и жанровые особенности основных памятников зарубежной литературы; знать культурно-исторические особенности изучаемых произведений. уметь анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, характерное для определенного народа; владеть способностью анализировать художественные произведения с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного
------	---	---

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс «История зарубежной литературы (античная)», с одной стороны, выполняет роль «культурологического» курса, восполняя те пробелы в представлениях об истории древней литературы, которые имеются у выпускников средней школы, не получивших достаточно глубоких и систематических знаний в данной сфере.

С другой стороны, в рамках курса студенты приобретают те знания и навыки, которые им будут необходимы для изучения последующих разделов курсов «История зарубежной литературы» и «История русской литературы». Это - представления о логике литературного процесса, о связи литературного творчества конкретных авторов с проблемами общественной жизни, с одной стороны, и внутренними закономерностями литературы, с другой, о специфике родов и жанров литературного творчества.

В лекциях и на практических занятиях студенты приобретают навыки анализа литературно-художественного текста. Особое место курс «История античной литературы» занимает еще и потому, что в его рамках дается перспективный анализ связей литературы более поздних эпох с античной традицией.

Главные **цели** курса связаны с необходимостью дать студентам-филологам представления об особенностях древнейших европейских литератур, об основных родах и жанрах литературного творчества и процессах их формирования.

Задачи курса:

- познакомить студентов со спецификой древней культуры и литературы,
- дать студентам представление об основных родах и жанрах древней литературы на примере творчества крупнейших писателей прошлого,
- рассмотреть важнейшие характеристики историко-литературного процесса, показать связь античной литературы и литературы позднейших эпох (в том числе - и русской литературы),
- в лекциях и на практических занятиях дать навыки анализа и интерпретации литературного текста.

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе во 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕТ), 72 академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Аудиторная работа (всего):	28
в т. числе:	
Лекции	14
Семинары, практические занятия	14
Контрольные работы	
Лабораторные работы	
Внеаудиторная работа (всего):	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	
Курсовое проектирование	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	44

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятел ьная работа обучающихс я	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Античная литература. Введение. Архаический период Греческой литературы. Фольклор. Античная мифология. Мифы о богах и героях.	4	2	2		Публичное выступление
2.	Древнегреческий героический эпос. Художественное своеобразие гомеровского эпоса. «Илиада», «Одиссея» Гомера. Дидактический эпос Древней Греции. Гесиод.	4	2	2		
3.	Греческая классическая лирика VII-V веков до н.э.					Чтение наизусть
4.	Классический	4	2	2		Конспект

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятел ьная работа обучающихс я	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	период (V- IV В. до н.э.). Древнегреческая драма. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида. (V в. до н.э). Древняя аттическая комедия. Аристофан.					
5.	Эллинистический период (III – I века до н.э.). Новоаттическая комедия. Менандр. Эллинистическая поэзия (Каллимах, Аполлоний Родосский, Геродот).	2	2			Публичное сообщение Тест Чтение наизусть
6.	Период римского владычества (I – VI века до н.э.).	4	2	2		Конспект
7.	Литература последнего века республики (середина II - середина I в.в. до н.э.).	4	2	2		Публичное сообщение Тест Чтение наизусть
8.	Поздний период (серебряный век римской литературы I-II вв. н.э.)	4	2	2		

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Античная литература. Введение.	Понятие «античная литература». Периодизация литературы Древней Греции. Античная мифология. Архаический период Греческой литературы. Фольклор. Истоки древнегреческой литературы. Мифы о богах и героях
2.	Древнегреческий героический эпос. Гесиод.	Время и место создания. Художественное своеобразие гомеровского эпоса. «Илиада», «Одиссея» Гомера. Образы, эпический стиль и миф в поэмах. Гуманизм Гомера. Гомеровское общество; время, место и обстоятельства возникновения поэм; художественное мастерство, особенности языка и стиля поэм. Эпос как повествование о замечательных событиях и деяниях прошлого. Авторская позиция в эпосе; гомеровский вопрос – проблема возникновения и создания гомеровских поэм; устная традиция и личное творчество; проблема возникновения эпоса. Место гомеровских поэм в жизни античного общества и дальнейшая судьба эпоса. Дидактический эпос Древней Греции.
3.	Греческая классическая лирика VII-V веков до н.э.	Термин «лирика». Архилох (сер. VII в. до н.э.); связь с современной поэту действительностью; основные мотивы элегий и ямбов, переоценка жизненных ценностей; друзья и враги; своеобразие первого лица. Каллин Эфесский и Тиртей (VII в. до н.э.) – элегия с призывом к защите отечества, назидания и наставления; адресаты обращений. Солон – первый африканский поэт (нач. VI в. до н.э.), его деятельность, мировоззрение, особенности образности и поэтического языка. Мелическая поэзия: песни Алкея – поэзия мужского содружества (аристократическая гетерия): темы борьбы с противниками (победы, поражения, изгнания, призывы и т.д.) и общих застолий. Хоровая мелика: ее основные виды (гимны (торжественные гимны в честь богов исполнялись под звуки кифары), пэаны (культовые гимны в честь Аполлона), дифирамбы (культовые гимны в честь Диониса), гипорхемы (веселые шутливые песни сопровождали пляски), парфении (песни девушек) и т.д. Странствующие мелические поэты: Ивик и Анакреонт (VI в. до н.э.): любовные и застольные мотивы.
4.	Классический	Происхождение драматических представлений.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	период(V- IV В. до н.э.). Древнегреческая драма. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида (V в. до н.э)	Устройство театра и организация представлений. Драма: ее происхождение, основные виды (трагедия, сатировская драма, комедия). Культ Диониса. Эпоха высшего внутреннего расцвета Афин. Проблема героя и героических деяний («Аянт»); сущность трагического конфликта, представление о законе, власть и ее носители («Антигона»). Герой и его судьба («Трахинянки», «Царь Эдип»). Последние трагедии Софокла: преодоление трагедии неведения в «Эдипе в Колоне»; величие героических деяний в негероических ситуациях («Электра», «Филоклет»). Утверждение нормативности героических образов и принципов общественного поведения личности («человек, каким он должен быть»). Новаторство Еврипида: сосредоточение вокруг (одного героя) центрального персонажа («Медее») или основного конфликта («Ипполит», «Ифигения в Авлиде»). Средство выражения чувств, владеющих героем. Древняя аттическая комедия. Древняя аттическая комедия: ее фольклорные основы, космос и фаллические песни; элементы обрядовой игры в сюжете и структуре комедии. Социальная и персональная сатира, осмеяние, инвектива, пародия, травестия мифов и жанров, карикатурность, гротеск, фантастика – основные средства и приемы комедийного искусства. Проблемы войны и мира в комедиях Аристофана. Художественное значение комедии в древнегреческой литературе.
5.	Период римского владычества (I – VI века до н.э.). Поздняя повествовательная проза.	Роман Лонга «Дафнис и Хлоя», тема любви. Творчество Лукиана. Творчество Плавта и Теренция. Проблематика и своеобразие комедий Плавта и Теренция. Трагедии, их философско-публицистический характер; изображение ужасов и страстей, герои и их прообразы, декламационная ориентация.
6.	Литература последнего века республики (середина II – середина I в.в. до н.э.).	Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и стиль у Цицерона. Вергилий: жизнь и основные периоды творчества, «Энеида»: содержание и композиция. Гораций: жизнь и основные этапы творчества. «Послания» Горация. Тибулл: бегство от современной действительности, социальная и личная утопия. Проперций: любовная тема и

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		отношение к мифологии, римские этиологические стихотворения, примирение с действительностью; объективная элегия. Овидий: автобиографическая тема и основные периоды творчества; объединение идейного содержания и мастерство формы. Любовные стихотворения Овидия, их тематика, художественная манера. Красноречие – форма публицистики и действенное оружие политической борьбы. Лукреций: поэма «О природе вещей» - воспроизведение и художественное осмысление всей материалистической философской мысли античной мира. Источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы. Катулл: биография и литературная деятельность; политическая и любовная тематика, темы дружбы и застолья; «ученые» поэмы; характер инвективы; образ поэта и его чувств; язык и стиль.
7.	Поздний период (серебряный век римской литературы I-II вв. н.э.)	Вопрос о происхождении любовной элегии: тематические, композиционные и стилистические особенности элегии; Марциал: эпиграммы; поэт-клиент и его поэтический герой; картины социальных контрастов, своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов; реальное и мнимое в поэзии Ювенала. Историко-политические интересы Тацита, отношение к античной историографии. «История» и «Анналы». Традиции романа, новеллистического повествования. «Золотой осел, или Метаморфозы»: основной сюжет романа; язык и стиль; вставные новеллы и сказка; отношение к фольклору и греческим образцам; идейно-философская концепция романа и религиозно-мистические воззрения Апулея. Басни Федра.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Греческая литература архаического периода. Мифы о богах и героях.	
2	Древнегреческий эпос. Гомеровский эпос. Художественное своеобразие гомеровского эпоса	
3	Греческая классическая лирика VII-V веков до н.э.	
4	Драма: ее происхождение, основные виды (трагедия, сатирическая драма, комедия). Культ Диониса	
5	Фольклорные основы древнегреческой комедии, ее возникновение и развитие. Творчество Аристофана.	
6	Древнегреческая драма. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
7	Римская комедия. Пьесы Менандра «Земледелец», «Видение», «Кифарист», «Льстец».	
8	Эллинистическая поэзия (Каллимах, Аполлоний Родосский, Геродот)	
9	Творчество Плавта и Теренция. Проблематика и своеобразие комедий Плавта и Теренция	
10	Гораций: жизнь и основные этапы творчества. «Послания» Горация	
11	Литература последнего века республики (середина II -середина I в.в. до н.э.). Вергилий: жизнь и основные периоды творчества, «Энеида»: содержание и композиция.	
12	Овидий: автобиографическая тема и основные периоды творчества; объединение идейного содержания и мастерство формы. Любовные стихотворения Овидия, их тематика, художественная манера. Красноречие – форма публицистики и действенное оружие политической борьбы. Лукреций: поэма «О природе вещей» - воспроизведение и художественное осмысление всей материалистической философской мысли античной мира.	
13	Марциал: эпиграммы; поэт-клиент и его поэтический герой; картины социальных контрастов, своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов; реальное и мнимое в поэзии Ювенала.	
14	Традиции романа, новеллистического повествования. «Золотой осел, или Метаморфозы»: основной сюжет романа; язык и стиль; вставные новеллы и сказка; отношение к фольклору и греческим образцам; идейно-философская концепция романа и религиозно-мистические воззрения Апулея. Басни Федра.	

* - содержание тем расписывается на усмотрение преподавателя

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Практическое занятие № 1

Тема: Греческая литература архаического периода. Мифы о богах и героях.

Цель: уяснить понятия «миф», «мифология»; рассмотреть основные сюжеты и образы и своеобразие греческой и римской мифологии; роль мифологии в истории культуры.

План

1. Понятия «миф», «мифология». Типы мифов (космогонические, антропогонические).
2. Сюжеты и образы греческой и римской мифологии. Своеобразие греческой и римской мифологий.
3. Периоды развития мифологии. Мифологическое мировоззрение.
4. Мифология и религия. Мифология и литература. Мифология и искусство. Источники сведений об античной мифологии.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Прочитать мифы, дополнительную литературу. В соответствии с

вопросами плана занятия сделайте конспекты указанных в списке литературы изданий (по вашему выбору).

2. Составьте в тетради свою «Мифологическую энциклопедию», укажите основных богов греческого и римского пантеона и их ипостаси, например: *Гера* (греч.), *Юнона* (рим.) – богиня брака, жена Зевса (рим. Юпитер); основных героев, их подвиги.

1. Прокомментировать происхождение крылатых выражений, восходящих к древнегреческой мифологии.

3. Подобрать произведения русских авторов (2-3), в которых использованы мифологические сюжеты, мотивы и образы.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Аполлодор. Мифологическая библиотека / изд. подгот. В. Г. Борухович. М., 1993. 214 с. (Серия «Литературные памятники»);

Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 2010. 205 с.;

Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 2012. 336 с.

Мелетинский Е. М. Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаические памятники / 2-е изд., испр. М., 2004. 462 с.

Интернет-ресурсы

Аполлодор. Мифологическая библиотека //

<http://ancientrome.ru/antlitr/apolloodor/>

Гесиод. Теогония // <http://lib.ru/POEEAST/GESIOD/theogonia.txt>

Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции // <http://lib.ru/MIFS/greece.txt>

Нейхардт А. А. Легенды и сказания Древнего Рима // <http://tululu.ru/read53713>

Греческая мифология // Мифы народов мира : Энциклопедия. Т. 1 // <http://www.mifi narodov.com/g/grecheskaya-mifologiya-5.html>

Римская мифология // Мифы народов мира : Энциклопедия. Т. 2 // <http://www.mifi narodov.com/r/rimskaya-mifologiya-4.html>

Практическое занятие № 2

Тема: Древнегреческий эпос. Гомеровский эпос. Художественное своеобразие гомеровского эпоса.

Цель: раскрыть идейно-художественные особенности «Илиады» и «Одиссеи» Гомера, выявляя специфику жанра, эпического действия, эпического характера, эпического стиля.

План

1. Понятие о героическом эпосе. Синтез мифа и истории в поэмах Гомера «Илиада», «Одиссея».

2. Своеобразие жанра поэм «Илиада», «Одиссея». Особенности изображения троянской войны и композиция поэм Гомера. Отношение автора к войне. Общечеловеческое, «вечное» в содержании поэм.

3. Единство действия и эпизодичность в «Илиаде». Особенности эпического действия и стиля. Художественное пространство и время в поэмах. Символические мотивы и образы, их значение в поэмах.

4. Система образов поэм Гомера. Особенности их характеристик. Монументальность образов. Эпический идеал человека у Гомера.

5. В. Г. Белинский о поэмах Гомера. Гомер в русских переводах.

Задания для домашней самостоятельной работы

1. Прочитайте поэмы «Илиада» и «Одиссея», найдите и отметьте (или выпишите) примеры:

- преобладания общих черт над индивидуальными (например, характеристика красоты Елены; описание гнева героев; эпитеты, относящиеся к портрету или характеру персонажа, и т. д.);
- преобладания внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками переживания; «внешнее» изображение внутренних переживаний и психологических состояний;
- постоянных эпитетов, относящихся к основным персонажам;
- развернутых сравнений (какова их роль в эпосе?);
- повторов;
- детальных описаний;
- пространственных речей персонажей.

3. Выпишите в тетрадь определения понятий: *гекзаметр, эпос, ретардация.*

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Гомер. Илиада (кн. 1–6, 16–18, 22, 24; перевод *Н. И. Гнедича*, любое издание).

Гомер. Одиссея (перевод *В. А. Жуковского*, любое издание).

Основная литература

Никола М. И. Античная литература. М., 2003. С. 36–92, 178–220.

Дополнительная литература

Барская А. Д. Особенности мышления гомеровского человека // Вестник МГУ: Серия 14. Психология. № 2. С. 23–32.

Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // *Белинский В. Г. Собр. соч.*: в 9 т. Т. 3. М., 1978. С. 296–304, 317–220.

Егунов А. Н. Гомер в русских переводах XVIII–XIX веков. М., 2001. 400 с.

Ярхо В. Н. Проблема ответственности и внутренний мир гомеровского человека // Вестник древней истории. 1963. № 2.

Ярхо В. Н. Древнегреческая литература. Эпос. Ранняя лирика. М., 2001. 366 с.

Интернет-ресурсы

Гомер. Илиада. Одиссея // <http://ancientrome.ru/antlittr/homer/>

Гомер. Илиада // <http://lib.ru/POEEAST/GOMER/gomer01.txt>

Гомер. Одиссея // <http://lib.ru/POEEAST/GOMER/gomer02.txt>

Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // <http://philologos.narod.ru/classics/belinsky1.htm>

Лосев А. Ф. Гомеровский эпос // <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/gomerojskij-epos.htm>

Мелетинский Е. М. Происхождение героического эпоса // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet2/01.php

Шталь И. В. Художественный мир гомеровского эпоса // <http://www.sno.pro1.ru/lib/stahl/index.htm>

Практическое занятие № 3

Тема: Греческая классическая лирика VII-V веков до н.э.

Цель: рассмотреть своеобразие античной лирики.

План

1. Творчество Архилоха (сер. VII в. до н.э.); связь с современной поэту действительностью; основные мотивы элегий и ямбов, переоценка жизненных ценностей; друзья и враги; своеобразие первого лица.
2. Калин Эфесский и Тиртей (VII в. до н.э.) – элегия с призывом к защите отечества, назидания и наставления; адресаты обращений.
3. Солон – первый африканский поэт (нач. VI в. до н.э.), его деятельность, мировоззрение, особенности образности и поэтического языка.
4. Мелическая поэзия: песни Алкея – поэзия мужского содружества (аристократическая гетерия): темы борьбы с противниками (победы, поражения, изгнания, призывы и т.д.) и общих застолий. Хоровая мелика: ее основные виды, представители (Пиндар, Алкман, Симонид Кеосский и др.).
5. Декламация произведений греческой классической лирики VII-V веков до н.э.

Задания для домашней самостоятельной работы

1. По лекциям, учебникам и учебным пособиям прочитать соответствующие разделы о греческой лирике, о творчестве античных поэтов.
2. В рабочей тетради сделать дополнения к материалу лекции: об общественной роли античной лирики в VII–VI вв. до н. э., её возникновении и особенностях развития, о роли поэта в греческом обществе.
3. Подготовить ответы на вопросы:
 - Что такое лирика? Когда она возникла? Когда появился термин «лирика» и что он значит? Как назывался этот род литературы до появления термина «лирика»?
 - Каковы виды древнегреческой лирики? Назовите жанры каждого из видов. Какие поэты писали свои произведения в этих жанрах?
 - Подготовьте чтение наизусть и анализ стихотворений греческих (Архилох, Анакреонт, Сапфо) поэтов.

ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Архилох. Лирика.

Солон. Элегии

Сапфо. Лирика. Наука поэзии.

Анакреонт. Лирика.

Основная литература

Никола М. И. Античная литература. М., 2003. С. 221–255, 300–326.

Дополнительная литература

Толстой И. И. Сафо и тематика её песен // Толстой И. И. Статьи о фольклоре. М.; Л., 1966. С. 120–131.

Фёдоров Н. А. Греческая лирика. М., 1963. 43 с.

Фрейденоберг О. М. Происхождение греческой лирики // Вопросы литературы. 1973. № 11. С. 101–123.

Чистякова Н. А. Эллинистическая поэзия. Л., 1988. 178 с.

Интернет-ресурсы

Архилох. Лирика // <http://www.simpodium.ru/ru/node/9115>

Санфо. Лирика // <http://www.simpodium.ru/ru/node/9167>

Алкман. Лирика // <http://www.simpodium.ru/ru/node/9160>

Анакреонт. Лирика // <http://www.simpodium.ru/ru/node/9170>

Феокрыт. Лирика // <http://lib.ru/POEEAST/FEOKRIT/feokrit.txt>

Лурье С. Я. Неугомонный : рассказ о древнегреческом поэте Архилохе // http://www.sno.pro1.ru/lib/school/lurie_tablichki/17.htm

Практическое занятие № 4

Тема: Драма: ее происхождение, основные виды (трагедия, сатирическая драма, комедия). Культ Диониса

Практическое занятие № 5

Тема: Фольклорные основы древнегреческой комедии, ее возникновение и развитие. Творчество Аристофана.

Цель: рассмотреть типы древнегреческой комедии на примере анализа комедий Аристофана: своеобразие сюжета, система образов и приёмы комического; особенности структуры и авторской позиции.

План:

1. Древняя аттическая комедия: ее фольклорные основы, космос и фаллические песни; элементы обрядовой игры в сюжете и структуре комедии.

2. Социальная и персональная сатира, осмеяние, инвектива, пародия, травестия мифов и жанров, карикатурность, гротеск, фантастика – основные средства и приемы комедийного искусства. а войны и мира (ее эволюция от «Ахарнян» и «Всадников» до «Лисистраты»).

3. Тема воспитания, образования и морального аспекта жизни общества («Облака», «Женщины на празднестве», «Лягушки»).

4. Идеи социальной перестройки и первая утопия («Птицы», «Женщины в народном собрании», «Богатство»).

Задания для домашней самостоятельной работы

1. Выпишите из «Поэтики» Аристотеля (гл. III, V) его рассуждения о комедии. Дайте комментарий к высказываниям Аристотеля о комедии.

2. Прочитайте указанные пьесы и рекомендованную литературу и ответьте на вопросы:

- Какие структурные элементы древней аттической комедии и какие её художественные особенности восходят к обрядовой игре и карнавалу? Найдите эти элементы в комедии Аристофана.

- Какие виды аттической комедии существуют? К какому виду относятся комедии Аристофана?

- Почему древнегреческую комедию называют аттической?

- Какова структура комедий Аристофана?

- В чём отличие агона комедии от агона трагедии?

- Какова в агоне роль бога Диониса? Какую функцию придаёт ему автор?

- Какое значение в комедиях Аристофана имеет образ слуги? Какую роль раб играет в развитии сюжета?

- В чём Аристофан видит главное расхождение литературных методов Эсхила и Еврипида?

- Что такое материализованная метафора? Приведите примеры из комедий.

- Почему комедия Аристофана называется «Лягушки»?
- Объясните, какова роль хора в комедии Аристофана?

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

Комедии Аристофана и Плавта (любое издание).

Дополнительная литература

Аристотель. Поэтика // Аристотель и античная литература. М., 1978. С. 114–116, 118–119.

Аристофан: сб. статей: К 2400-летию со дня рождения. М., 1956.

Боннар А. Смех Аристофана // *Боннар А.* Греческая цивилизация: в 2 т. Ростов-н/Д., 1994. Т. II. С. 5–34.

Никола М. И. Древнеаттическая комедия Аристофана // *Никола М. И.* Античная литература. М., 2003. С. 139–177.

Интернет-ресурсы

Аристофан. Лягушки // <http://lib.rus.ec/b/211131/read>

Аристофан. Плутос // <http://lib.rus.ec/b/211135/read>

Головня В. В. История античного театра // <http://sno.pro1.ru/lib/golovnja/1.htm>

Практическое занятие № 6

Тема: Древнегреческая драма. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида

Цель: рассмотреть происхождение древнегреческой драмы, основные виды (трагедия, сатирическая драма, комедия). Свидетельства Аристотеля о происхождении и развитии драмы. Дифирамб и ее исполнители. Значение культа Диониса. Организация драматических состязаний. Афинский театр. Хор и актеры. Театральный реквизит, декорации. Структура драмы.

План:

1. **Эсхил** – «отец трагедии»; поэт становления и упрочения афинского демократического полиса. Нововведения и эволюция творчества Эсхила. Проблематика и драматическая структура ранних из дошедших до нас трагедий. «Историческая» тема в трагедии «Персы». «Прометей прикованный» – проблематика и композиция трагедии. «Семеро против Фив»: историческая основа, композиция и конфликт. Образы в трагедиях Эсхила; герой и его поступки, род и личность. Хор в драмах Эсхила. Особенности языка и стиля.
2. **Софокл**; «век Перикла» – эпоха высшего внутреннего расцвета Афин. Основные этапы творчества и драматургические новшества. Сущность трагического конфликта, представление о государственном и «божественном» законе. Проблема власти и сильной личности («Антигона»). Трагедия неведения. Перипетия и трагическая ирония как художественный прием. Герой и его судьба («Трахинянки», «Царь Эдип»). Утверждение нормативности героических образов и принципов общественного поведения личности («человек, каким он должен быть»). Роль хора; язык и стиль трагедий Софокла.
3. **Еврипид**. Образ поэта в античной традиции («отшельник в пещере», «философ на сцене», «книголюб»). Изображение отдельной личности, ее внутреннего разлада и личных устремлений, мотив «страсти». Отношение драматурга к мифу. Отход от монументальности и нормативности в изображении личности к снижению героических образов и переосмыслению

героичности; усиление роли второстепенных, немифических персонажей; проблема еврипидовской «бытовизации» трагедии и судьба хора в трагедии. Женские образы в трагедиях. «Медия», «Ифигения в Авлиде», «Вакханки». Исчезновение трагического конфликта в позднейших трагедиях.

Практическое занятие № 7

Римская комедия. Пьесы Менандра «Земледелец», «Видение», «Кифарист», «Лысец».

Цель: рассмотреть типы римской комедии на примере анализа комедий Менандра: новаторство, своеобразие сюжета, система образов и приёмы комического; особенности структуры и авторской позиции.

План:

1. Новая аттическая комедия. Опора на опыт описательной этики (в трактовке характеров) и опыт поздних трагедий Еврипида (в разработке интриги).
2. Менандр – мастер новоаттической комедии. Ранняя комедия «Брюзга», отсутствие интриги, раскрытие психологии мизантропа Кнемона.
3. Комедия «Третьейский суд». Полный набор сюжетных линий и персонажей новоаттической комедии (добрачное насилие, подброшенный ребёнок, опознание родителей, суровый отец, юноша-повеса, хитрый раб, ласковая, благородная гетера) и новаторство содержания. Проблемы бытовой этики в комедии. Изображение внутреннего мира человека.
4. Гуманизм Менандра.

Задания для домашней самостоятельной работы

1. Дайте общую характеристику действующим лицам комедий Менандра, прокомментировав высказывание Квинтилиана о том, что Менандр – величайший мастер в изображении «отцов, сыновей, мужей, солдат, крестьян, богачей и бедняков, то сердитых, то вымаливающих, то кротких, то суровых».

- Ответьте на вопросы:
- Как сюжеты комедий Менандра, так равно и способ развития их, а также обилие общих суждений, верных не для одних афинян IV в. до н. э., сближают эти комедии с новоевропейской драмой и ещё больше — с романом.
- Расскажите об истории «открытий» комедий Менандра.
- Назовите известные афоризмы из комедий Менандра.

Практическое занятие № 8

Тема: Эллинистическая поэзия (Каллимах, Аполлоний Родосский, Геродот)

Цель: изучить эмоционально-историческое происхождение и дать общую характеристику эллинистической поэзии.

План:

1. Декламационная лирика. Античное понятие о мелосе. Дорийский мелос. Эолийский мелос. Аттический мелос.
2. Песни Алкея: темы борьбы с противниками и общих застолий.
3. Песни Сапфо – поэзия женского содружества, ее связь с народными празднествами, свадебными обрядами.

4. Своеобразие поэтической образности Алкея и Сапфо, их литературная судьба.
5. Пиндар: оды в честь победителей на состязаниях, эпиникий. Своеобразие композиции и стиля эпиникиев, особенности соотношения мысли с ее поэтическим выражением.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. М., 1977.
2. Гринбаум Н. С. Художественный мир античной поэзии. Творческий поиск Пиндара. М., 1990.
3. Ярхо В. Н. Древнегреческая литература: собрание трудов. Эпос. Ранняя лирика. М., 2001.
4. Гаспаров М. Л. Об античной поэзии: Поэты, поэтика. Риторика. СПб., 2000.

Дополнительная:

5. Доватур А. И. Феогид и его время. Л., 1989.
6. Боннар А. Архилох. Поэт и гражданин // А. Боннар. Греческая цивилизация: в 3 т. М., 1992. Т. 1.
7. Боннар А. Сафо с Лесбоса – десятая муза // А. Боннар. Греческая цивилизация: в 3 т. М., 1992. Т. 1.
8. Мякин Т. Г. Сапфо. Язык, мировоззрение, жизнь. СПб., 2004.
9. Толстой И. Сафо и тематика ее песен // Сафо. Остров Лесбос. М., 2003.
10. Гаспаров М. Л. Поэзия Пиндара // Пиндар, Вакхилид. Оды, фрагменты. М., 1980.
11. Ярхо В. Н. Поэзия культового содружества: Сапфо и Алкей // Ранняя греческая лирика. СПб., 1999.

Интернет ресурсы:

<http://kulichki.com/inkwell>

Электронная библиотека Максима Мошкова – Старинная литература – Античная литература.

<http://greekroman.ru/antlit01>

<http://antique-lit.niv.ru>

<http://gumer.info> (художественная литература – античная литература).

<http://ancientrome.ru>

Практическое занятие № 9

Тема: Творчество Плавта и Теренция. Проблематика и своеобразие комедий Плавта и Теренция

Цель: изучить традиции новоаттической комедии.

План:

1. Творчество Плавта. Творческое наследие комедиографа в его творчестве при сохранении основ италийской фольклорной игры. Элементы сатурналий в комедиях Плавта.
2. Образ раба и его функциональная роль в сюжете произведения (на примере образа Псевдола из одноименной комедии). Греческий колорит комедий Плавта. Реалии современной римской действительности в его творчестве.

3. Общедемократическое направление творчества Плавта и мировоззрение драматурга. Особенности композиции комедий Плавта. Прием контаминации и его значение. Типические маски римской комедии паллиаты, греческие образцы и их романизация в творчестве комедиографа.
4. Роль буффонадных элементов в структуре комедий Плавта.
5. Особенности художественной манеры и языка комедий. Приемы создания комического эффекта.
6. Характеристика лучших комедий Плавта «Клад», «Псевдол», «Хвастливый воин», «Менехмы» и их проблематика. Значение творчества Плавта для драматургии Нового времени. «Клад» Плавта и «Скупой» Мольера: «Пленники» Плавта и эстетическая система Лессинга.
7. Творчество Теренция. Социальная ориентация и гуманистическая тенденция его комедий. Отношение к греческим оригиналам новоаттической комедии (переделка пьес Менандра «Девушка с Андроса», «Самоистязатель», «Евнух», «Братья»). Герои комедий Теренция и традиционные маски новоаттической комедии. Основная проблематика пьес Теренция и ее решение в комедиях. Роль пролога в композициях комедий Теренция.
8. Отличие произведений Теренция от комедий Плавта. Причины непопулярности комедии Теренция у римских зрителей. Место комедий Теренция в истории европейского театра.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная комедия. М., 1979.
2. Ошеров С. Первый римский комический театр (Плавт) // С. Ошеров. Найти язык эпох. М., 2001.

Дополнительная:

3. Преображенский П. Ф. В мире античных идей и образов. М., 1965 (Гл. «Теренций и его время»).
4. Ярхо В. Н. Драматургия Теренция: уроки человечности // Теренций. Комедии // Теренций. Комедии. М., 1985.
5. Покровский М. М. История римской литературы. М., 2004. Гл. V: Ливий Андроник. Гней Невий; Гл. XI: Сатира. Комедия тоги. Трагедия.

Интернет-ресурсы:

<http://kulichki.com/inkwell>

Электронная библиотека Максима Мошкова – Старинная литература – Античная литература.

<http://gumer.info> (художественная литература – античная литература).

<http://ancientrome.ru>

<http://greekroman.ru/antlit01>

<http://antique-lit.niv.ru>

Практическое занятие № 10

Тема: Гораций: жизнь и основные этапы творчества. «Послания»

Горация

Цель: рассмотреть творческий путь Горация.

План:

1. Эволюция политического мировоззрения поэта: от республиканских взглядов эпохи сражения при Филиппах до примирения с имперской действительностью эпохи Октавиана Августа.
2. Философские взгляды Горация: принцип «золотой середины» и его конкретное воплощение в творчестве поэта.
3. «Эподы» Горация. Отношение поэта к традициям греческой ямбографии (творчество Архилоха).
4. Отражение в «Эподах» Горация реалий римской жизни I в. до н. э.
5. Жанр «Сатир» в творчестве Горация. Отношение Горация к литературной традиции жанра и поэтическое новаторство. Основные темы сатир Горация (критика ложных благ, прославление благородной умеренности жизни, отражение эпикурейского взгляда на вещи), принцип автобиографизма в «Сатирах» (взаимоотношения с Мecenатом, описание Сабинского имения, анализ отрицательных черт своего характера и т. д.). Метод и стиль повествования Горация в «Сатирах». Создание лирики нового типа.
6. «Ода» Горация как литературный жанр.
7. Связь поэзии Горация традициями древнегреческой лирики (Алкей, Сапфо, Анакреонт). Отражение предшествующих литературных традиций в проблематике и метрике произведений (использование сапфической и алкеевой строфы). Особенности хронологии книг сборника.
8. Образ Октавиана Августа в первых и последних книгах сборника. Отражение в книгах эволюции политических взглядов Горация. Тематика и жанровое своеобразие «Од» Горация (политические сентенции, моралите, философские размышления, любовная лирика, дружеские послания, застольные песни). Стилиевые особенности «Од» Горация.
9. «Наука поэзии» Горация и «Поэтика» Аристотеля: типология сходства и различия.
10. Нормативная поэтика Горация и традиции римского классицизма (правила 3-х единств, единство формы и содержания, требование тщательной отделки деталей).
11. Литературная судьба Горация в России. «Горацианская мудрость» в творчестве Кантемира, Ломоносова, Державина, Пушкина.

Практическое занятие № 11

Тема: Литература последнего века республики (середина II -середина I в.в. до н.э.). Вергилий: жизнь и основные периоды творчества, «Энеида»: содержание и композиция.

Цель: изучить особенности римской культуры и литературы эпохи принципата Октавиана Августа.

План:

1. Политика Августа в области культуры. Возрождение республиканских добродетелей и средства достижения этих целей (закон о браке, о богатстве, о прелюбодеях).
2. Новый расцвет литературы и формирование римского классического стиля. Причины упадка римского политического красноречия.
3. Новая римская историография. Творчество Тита Ливия («История Рима»). *Populus Romanus* и концепция римских доблестей у Тита Ливия.

4. Римская поэзия эпохи Октавиана Августа и ее основные особенности: повышение идейного содержания литературы; обращение к большим эпическим литературным формам; углубление личностного самосознания героев в произведениях искусства.

5. Формирование традиции публичного исполнения новых литературных произведений перед публикой (традиция рецитации). Литературные кружки 2-й половины I в. до н. э. (Гая Цильния Мецената, Гая Азиния Поллиона, Марка Валерия Мессалы). Эстетическая программа поэтов литературного кружка Мецената.

6. Жизнь Вергилия и основные периоды его творчества. Влияние на судьбу Вергилия «политических бурь» середины I в. до н. э. (поражение республиканских войск Брута в битве при Филиппах с войсками Октавиана Августа и Марка Антония в 42 г. до н. э.). Взаимоотношения Вергилия и Мецената.

7. Традиции неотерической поэзии и идиллий Феокрита в «Буколиках» Вергилия. Герои «Буколик» как воплощение идеала спокойной частной жизни на лоне природы. Отличие мировоззрения Вергилия от мировоззрения Феокрита и причины, обусловившие это отличие. Отголоски в «Буколиках» политических бурь современности (I и IX песни) и способы преодоления конфликта. Мифологема «золотого века» в IV эклоге Вергилия.

8. «Георгики» Вергилия: композиция произведения и его идейное содержание. «Георгики» Вергилия как энциклопедия земледельческих работ. Сходство и различия позиции Вергилия и Гесиода. Роль вставных новелл в структуре каждой из книг «Георгик». Характеристика роли лирического отступления «Италия – великая мать урожая...».

9. Семантическое наполнение образа пчелиного улья в «Георгиках». Примирение Вергилия с политикой Октавиана Августа. Начало создания «римского мифа».

10. «Энеида» Вергилия как образец национального римского эпоса. Мифологическое объяснение в поэме необходимости создания сильного римского государства. Мифологическая история и функциональное переосмысление мифа о троянце Энее у Вергилия. Сюжет и композиция «Энеиды». Соединение прошлого, настоящего и будущего в общем мифологическом обрамлении. Отношение Вергилия к традициям гомеровского и эллинистического эпоса. Отражение в «Энеиде» мировоззрения среднего римлянина I в. до н. э. Взаимоотношения богов и героев в эпосе Вергилия. Образ Энея, его отличие от героев Гомера.

11. Концепция долга и рока как основные движущие силы поэмы. Идеализация римско-италийской древности у Вергилия, утверждение величия политической миссии Рима (на примере VI главы поэмы – спуск Энея в подземный мир). Единство мифологической и реальной истории в поэме.

ЛИТЕРАТУРА (К №10, №11, №12)

Основная:

1. Вулих Н. В. Овидий и августовский классицизм // Проблемы античной культуры. Тбилиси, 1975.

2. Морева-Вулих Н. В. Римский классицизм. СПб., 2000.

3. *Гаспаров М. Л.* Гораций, или Золото середины // М. Л. Гаспаров. Избранные статьи. М., 1995.
 4. *Гаспаров М. Л.* Овидий в изгнании // М. Л. Гаспаров. Избранные статьи. М., 1995.
 5. *Борухович В. Г.* Квинт Гораций Флакк. Саратов, 1992.
 6. *Ошеров С.* История, судьба и человек в «Энеиде» Вергилия // С. Ошеров. Найти язык эпох. М., 2001.
 7. *Топоров В. Н.* Эней – человек судьбы: К «средиземноморской» персоналии. М., 1993. Ч. 1.
 8. *Ошеров С.* Поэзия «Метаморфоз» // С. Ошеров. Найти язык эпох. М., 2001.
 9. *Ошеров С.* Лирика и эпос Овидия // С. Ошеров. Найти язык эпох. М., 2001.
- Дополнительная:*
10. *Horatiana.* Горациана: межвуз. сб. СПб., 1992.
 11. *Дримба О.* Овидий. Бухарест, 1967.
 12. *Ярхо В. Н., Полонская К. П.* Античная лирика. М., 1967.

Интернет-ресурсы:

<http://kulichki.com/inkwell>

Электронная библиотека Максима Мошкова – Старинная литература – Античная литература.

<http://gumer.info> (художественная литература – античная литература).

<http://ancientrome.ru>

<http://greekroman.ru/antlit01>

<http://antique-lit.niv.ru>

Практическое занятие № 12

Тема: Овидий: автобиографическая тема и основные периоды творчества; объединение идейного содержания и мастерство формы.

Цель: изучить любовные стихотворения Овидия, их тематику, художественную манеру.

План:

1. Красноречие – форма публицистики и действенное оружие политической борьбы.
2. Судьба и творчество Овидия. Основные периоды литературной биографии поэта, автобиографическое начало его творчества. Влияние римских риторических школ на поэтическую манеру Овидия: Первый период творчества поэта. «Любовные элегии» Овидия. Отношение поэта к предшествующей литературной традиции изображения любовного чувства, в частности отношение к творчеству Катулла.
3. Образ Коринны в элегиях поэта и философия любви у Овидия. Художественная манера Овидия, интерпретация темы любви.
4. Отражение в элегиях Овидия реалий римской действительности I в. до н. э., ирония поэта по отношению к «римскому мифу» Августа (идеализация патриархальных нравов Римской республики, культ римских доблестей и т. д.), поэтизация бытовых начал жизни.
5. «Героини» Овидия. Миф и его интерпретация у поэта. Структура посланий, поэтика общих мест, мастерство психологического портрета. Дидактический любовный эпос Овидия «Наука любви». Структура поэмы.

Любовные советы Овидия и культурно-исторический менталитет просвещенных римлян I в. до н. э.

6. Поэмы «Лекарство от любви» и «Притирания для лица». Функциональная значимость поучительно-наставительной манеры в этих произведениях.

7. Второй этап творчества Овидия – мифологическая поэма «Метаморфозы». Композиция поэмы и ее содержание. Отбор мифологического материала и его структурирование в поэме. Идея эволюции мира от хаоса к космосу. Отношение Овидия к своим героям. Ориентация поэта на вкусы и запросы просвещенных читателей. Специфика художественной манеры Овидия в «Метаморфозах».

8. Взаимоотношения Овидия с Октавианом Августом. Причины ссылки поэта в Томи. Третий период творчества поэта – «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Идеино-психологическое содержание сборников, образ автора и методы его раскрытия. Художественное мастерство поэта.

9. Литературная судьба Овидия в России.

Практическое занятие № 13

Тема: Марциал: эпиграммы; поэт-клиент и его поэтический герой; картины социальных контрастов, своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов; реальное и мнимое в поэзии Ювенала.

Цель: изучить особенности эпиграммы как жанра.

План:

1. Эпиграмма как жанр.
2. Поэт клиент и его поэтический герой; картины социальных контрастов, своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов; реальное и мнимое в эпиграммах Марциала.
3. Сатиры Ювенала. Книги сатир; объекты сатирического изображения: формы и способы обличения. Социальная позиция и инвективно-декламационный стиль.
4. Литературная судьба Ювенала.

ЛИТЕРАТУРА (К №13, №14).

Основная:

1. Ошеров С. Сенека – драматург: от мифа к философии // С. Ошеров. Найти язык эпох. М., 2001.
2. Дуров В. С. Жанр сатиры в римской литературе. Л., 1987.
3. Бахтин М. М. Форма времени и хронотопа в романе (Гл. «Греческий роман и Апулей и Петроний») // М. М. Бахтин. Формы времени и хронотопа в романе. М., 1975.
4. Полякова С. В. «Метаморфозы» или «Золотой осел» Апулея. М., 1988.
5. Кнабе Г. М. Русская античность. Содержание, роль и судьба античного наследия в культуре России. М., 2000.

Дополнительная:

6. Стрельникова И. П. «Метаморфозы» Апулея // Античный роман. М., 1969.
7. Стрельникова И. П. Сатирико-бытовой роман Петрония // Античный роман. М., 1969.

Интернет-ресурсы:

htth: kulichki. com / inkwell

Электронная библиотека Максима Мошкова – Старинная литература – Античная литература.

http://gumer.info (художественная литература – античная литература).

http://ancientrome.ru

http://greekroman.ru / antlit 01

http://antique-lit.niv.ru

Практическое занятие № 14

Тема: Традиции романа, новеллистического повествования. «Золотой осел, или Метаморфозы».

План:

1. Творчество Апулея, философа и софиста.
 2. «Апология» Апулея (речь в защиту самого себя). Композиция и содержание произведения, ораторское мастерство Апулея.
 3. Роман Апулея «Метаморфозы» («Золотой осел»). Жанровые особенности произведения, сюжет романа и его композиция. Роль вставных новелл в композиционной структуре романа.
 4. Сказка об Амуре и Психее как символический план выражения идейно-философской концепции романа.
 5. Образ Люция в «Метаморфозах».
 6. Мифологема пути как средство показа реалий римской жизни II в. н. э. Функциональная роль мифологического плана романа.
 7. Образы богини Исиды и сирийской богини Кибелы. Отражение в романе религиозно-мистических воззрений Апулея.
 8. Апулей и его роман в культурном сознании европейцев Нового времени.
- 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Древнегреческий героический эпос. Гесиод	СК-6; знать этапы историко-литературного процесса; уметь анализировать эпические, лирические, драматические произведения; владеть способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей	Конспект Тест Художественный анализ текста Реферативный обзор Публичное сообщение
2.	Литература последнего века республики (середина II -середина I в.в. до н.э.). Поздний период (серебряный век римской литературы I-II вв. н.э.)	СК-8; знать закономерности историко-литературного процесса народов России, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью; знать содержание, художественные и жанровые особенности основных литературных	Конспект Тест Художественный анализ текста Реферативный обзор Публичное сообщение

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	наименование оценочного средства
		памятников народов России; знать культурно-исторические особенности изучаемых произведений. уметь анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, характерное для определенного народа. владеть способностью анализировать художественные произведения с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного	

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

а) типовые вопросы (задания)

Форма контроля: зачет.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Периодизация развития древнегреческой литературы. Истоки древнегреческой литературы. Мифология как освоение мира древними греками (мифы о богах и героях).
2. Художественные особенности поэмы «Илиада» Гомера (тема, композиция, образы, стиль).
3. Характеристика эпических героев (Ахилла, Гектора, Аякса, Агамемнона и других) в поэме «Илиада» Гомера.
4. Характеристика поэмы «Одиссей» Гомера. Образ Одиссея.
5. Характеристика дидактической поэмы Гесиода «Труды и дни».
6. Греческая мелика 7-6 вв. до н. э. Сольная мелика и ее представители.
7. Греческая мелика 7-6 вв. до н.э. Хоровая мелика и ее представители.
8. Происхождение драмы, виды драмы. Театр в Древней Эллад.
9. Драматургия Эсхила (его трагедии, темы, сюжеты, язык, идеи).
10. Художественные особенности трагедии «Прометей прикованный» Эсхила. Образ Прометея.
11. Нравственный конфликт в трилогии «Орестея» Эсхила.
12. Драматургия Софокла (его трагедии, сюжеты, темы, идеи, язык).
13. Вопрос о судьбе и личности в трагедии «Эдип-царь» Софокла.
14. Сущность конфликта Антигоны и Креонта в трагедии «Антигона» Софокла.
15. Драматургия Еврипида (его трагедии, сюжеты, темы, язык, идеи и др.)
16. Изображение человеческих страстей в трагедии «Медия» Еврипида.
17. Психолого-героический образ Ифигении в трагедии «Ифигения в Авлиде» Еврипида.

18. Древне-аттическая (социально-политическая) комедия Аристофана (его комедии, сюжеты, темы, язык, идеи и прочее).
19. Идеино-сатирическая направленность комедии «Лягушки» Аристофана.
20. Эстетические и литературные воззрения Аристотеля в его «Поэтике» (разделы: «Герои в трагедии», «О языке трагедии», «Проблема катарсиса», правила трех единств). Основные компоненты трагедии.
21. Эстетические и литературные воззрения Аристотеля в его «Поэтике» (разделы: «Характеры в трагедии», «Фабула-основа трагедии «Конфликт в трагедии»). Структура в трагедии.
22. Характеристика литературы эпохи Эллинизма 3-2-1 вв. до н. э. (поэзия, драма, проза).
23. Характеристика новоаттической комедии. Анализ комедии «Третьей суд» Менандра.
24. Александрийская эллинистическая поэзия (Каллимах, Феокрит и др.).
25. Греческая повествовательная проза 1-2-3 вв. н. э. Греческий роман («Дафнис и Хлоя» Лонга или др.).
26. Развитие греко-римской драмы 3-2 веков до н. э. Драматургия Тита Плавта.
27. Анализ комедии Т. Плавта «Клад» (или «Привидение»).
28. Художественные особенности комедий Теренция.
29. Характеристика поэзии неотериков. Лирика Катулла.
30. Римская любовная элегия (Проперций, Тибул, Овидий).
31. Идеино-художественные особенности поэмы «Энеида» Вергилия. Образ Энея.
32. Поэзия Квинта Горация; тематическая разновидность его од.
33. Идеино-художественные особенности поэмы «Метаморфозы» Овидия Назона (знать содержание двух-трех метаморфоз).
34. Римское искусство (зодчество, скульптура и прочее) эпохи Империи.
35. Особенности драматургии Сенеки. Анализ его трагедии «Тиэст» (или «Медея»).
36. Римская сатирическая литература (Петроний «Сатирикон», Ювенал «Сатиры», Марциал «Эпиграммы и пр.).
37. Фольклорно-новеллистические элементы в романе «Золотой Осел, или Метаморфозы» Апулея.

Выучить наизусть 1 стихотворение (или отрывок из поэмы) греческих или римских поэтов.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

- а) типовые задания (вопросы) – образец

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Контрольно-измерительные материалы (тесты, экзаменационные билеты).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В.А. Луков. – Изд. 6-е; стер. – Москва: Академия, 2009. – 511 с.
2. Анпеткова-Шарова Г.Г. Античная литература: учебное пособие для вузов / Г.Г. Анпеткова-Шарова, В.С. Дуров; /под ред. В.С. Дурова; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – М.: Академия; СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004. – 479 с.: ил

Дополнительная литература:

1. Аверинцев С. С. Плутарх и античная биография. М., 1973.
2. Античная литература. Под ред. А. А. Тахо-Годи. М., 1986.
3. Анпеткова-Шарова Г. Г., Чекалова Е. И. Л., 1980.
4. Гаспаров М. Г. Занимательная Греция. М., 2000.
5. Гаспаров М. Г. Античная литературная басня. М., 1971.
6. Гаспаров М. Л. Вступительная статья // Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.
7. Гаспаров М. Л. Вступительная статья // Публий Овидий Назон. Скорбные элегии. Письма с Понта. М., 1978.
8. Гиленсон Б. А. История античной литературы. Учеб. пособ. в 2 кн. М., 2001.
9. Головня В. В. История античного театра. М., 1972.
10. Головня В. В. Аристофан. М., 1955.
11. Егунов. А. Н. Гомер в русских переводах 18-19 веков. М.; Л., 1964.
12. Зелинский Ф. Ф. Из жизни идей. СПб, 1995.
13. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. М., 1987.
14. Лосев А. Ф. Античная литература. М., 2001.
15. Никола М. И. Античная литература. М., 2001.
16. Тронский И. М. История античной литературы. М., 1988.
17. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1977.
18. Чистякова Н. А., Вулих Н. В. История античной литературы. М., 1971.
19. Боннар А. Греческая цивилизация. Т. 1-3. М., 1992.
20. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 1, 2 / Под ред. С. А. Токарева. М., 1980 – 1982.
21. Нартов К. М. Зарубежная литература в школе: Пособие для учителей. М., 1976.
22. На семи холмах: Очерки культуры древнего Рима. Сост. Суздальский Ю. П., Селецкий Б. П., Герман. Н. Ю. М., 1965.
23. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки: Соч.: В 2 т. Т. 1. М., 1990.
24. Очерки истории римской литературной критики. – М., 1963.
25. Проблемы античной культуры. Тбилиси. 1975.
26. Русская и зарубежная литература. Краснодар. 1961.
27. Топуридзе Е. И. Человек в античной трагедии. Тбилиси. 1984.
28. Ярхо В. Н. Аристофан. М., 1954.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1	Указаны в планах практических занятий
---	---------------------------------------

--	--

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для студентов

Список художественных текстов

Гомер «Илиада». «Одиссея»
Гесиод «Труды и дни»
Эсхил «Персы». «Скованный Прометей». «Семеро против Фив»
Софокл «Антигона». «Царь Эдип».
Еврипид «Медее». «Ифигения в Авлиде». «Электра». «Ион»
Аристофан «Всадники». «Облака». «Мир». «Лягушки»
Платон «Федр». «Пир». «Федон»
Аристотель «Поэтика»
Геродот «История»
Менандр «Брюзга»
Феокрит «Идиллии»
Плутарх «Сравнительные жизнеописания»
Лукиан «Похвала мухе». «Разговоры богов». «Разговоры в царстве мертвых». «Александр, или Лжепророк»
Лонг «Дафнис и Хлоя»
Гелиодор «Эфиопика»
Плавт «Хвастливый воин». «Клад»
Лукреций «О природе вещей»
Цицерон «Катилинарий»
Катулл Лирика
Вергилий «Эклоги». «Георгики». «Энеида»
Гораций «Сатиры». «Оды». «Послания». «Наука поэзии»
Овидий «Метаморфозы». «Любовные элегии». «Скорбные элегии». «Письма с Понта»
Петроний «Сатирикон»

Темы контрольных работ

1. Эллинистическая литература III-II вв. до н. э. Реферат статьи М. Е. Грабарь-Пассек и М. Л. Гаспарова в кн.: История всемирной литературы. М., 1984. Т. I. С. 397—422.
2. Эллинистическая драма. Реферат статьи К. П. Полонской в кн.: Менандр. Комедии. Герод. Мимиямбы. М., 1964.
3. Новоаттическая комедия Менандра и европейская комедия. Реферат книги Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.
4. Жизнь и проблемы рядового афинянина в изображении Аристофана и Менандра. На материале комедий «Ахарняне», «Мир», «Богатство», «Брюзга».
5. Александрийская поэзия. Реферат статьи М. Е. Грабарь-Пассек в кн.: Александрийская поэзия. М., 1972.
6. Идиллии Феокрита. Дать тематическую и жанровую классификацию и изложить содержание.

7. Плутарх и античная биография. Реферат книги: С. С. Аверинцев. Плутарх и античная биография. М., 1973.
8. Демосфен и Цицерон. Изложить содержание биографий Плутарха.
9. Александр и Цезарь. Изложить содержание биографий Плутарха.
10. Антирелигиозная сатира Лукиана.
11. Критика философских школ в сатирах Лукиана.
12. Литературная проблематика в сатирах Лукиана.
13. Римская литература III-II вв. до н. э. Реферат статьи М. Л. Гаспарова в кн.: История всемирной литературы. М., 1984. Т. I. С. 423—436.
14. Римская комедия. Анализ одной из комедий Плавта или Теренция по плану: 1. Греческие источники и их интерпретация; 2. Композиция и сюжет; 3. Трактовка комического характера; 4. Римские черты в изображении быта, социальных институтов, религиозных обычаев; 5. Соотношение серьезного и смешного.
15. Цицерон и античная ритрика. Реферат статьи М. Л. Гаспарова в кн.: Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.
16. Поэма Лукреция «О природе вещей». Изложить содержание поэмы.
17. Римская басня. Реферат кн.: Гаспаров М. Л. Античная литературная басня. М., 1971.
18. Латинская и греческая пастораль. Дать сопоставительный анализ «Идиллий» Феокрита и «Буколик» Вергилия.
19. Римский национальный эпос – «Энеида» Вергилия. Изложить содержание поэмы, выявить авторскую концепцию национального характера и авторское осмысление национальной истории.
20. Художественные особенности «Энеиды» Вергилия. Проанализировать одну из песен «Энеиды» по плану: 1. сюжет; 2. место в композиции поэмы; 3. изображение характеров; 4. стилистика; 5. соотношение с гомеровским эпосом.
21. «Метаморфозы» Овидия. Дать анализ одной из книг «Метаморфоз» по плану: 1. место данной книги в композиции поэмы; 2. мифологические сюжеты, их интерпретация; 3. особенности изложения.

Основные понятия, которые должен освоить студент, в процессе изучения курса

Акт, акцентный стих, алкеева строфа, аллегория, аллитерация, амплификация, амфибрахий, анаколуф, анакруза, анапест, анафора, антагонист, антистрофа, антитеза, апология, аэд, буколика, гекзаметр, георгики, гимн, дактиль, диалог, дидактическая литература, дистих, дифирамб, драма, идиллия, икт, интрига, ирония, катарсис, клаузула, комедия, контаминация, конфликт, корифей, кульминация, лирика, литота, метафора, метонимия, метр, ода, оксюморон, панегирик, пафос, пеан, пентаметр, перипетия, период, пиррихий, поэтика, протагонист, рапсод, сапфическая строфа, сатира, спондей, строфа, трагедия, триметр, троп, фабула, хор, хорег, хорей, хориямб, цезура, эклога, элегический дистих, элегия, эпиграмма, эпиграф, эпистолярная форма, эпод, эпос, ямб.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю),

включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования
1	Аудитории 204, 207	3	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной работы студентов
2	Аудитории 201	3	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Проектор	Демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
2	Экран	Демонстрация материалов семинарских, практических занятий, учебных и научных видеофильмов
3.	Ноутбук с доступом к интернет-ресурсам	Работа с мультимедийными материалами на практических занятиях
4.	Кабинет информатики, библиотека	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются различные современные образовательные технологии и методы: интерактивного обучения, технологии поддерживающего обучения; технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии, медийные события.

Составитель: Чайковская Е.Н., доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))