

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

Б3.В.ДВ.12.1 Детская литература

Направление / специальность подготовки
44.03.05/ 050100.62 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык», «Родной язык и литература»

Степень (квалификация) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Новокузнецк
2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	3
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	4
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	21
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....	21
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	23
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	27
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	27
а) основная учебная литература:	27
б) дополнительная учебная литература:	28
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)*	30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	31
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	32
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	32
12. Иные сведения и (или) материалы	32
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	32

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы Литературоведение. Введение в литературоведение

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине
СК-11	готовностью рассматривать задачи воспитания средствами детской литературы	знать этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития, специфику детской литературы; знать содержание художественных произведений детской литературы (родной, русской, мировой); уметь самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей; владеть навыками выразительного чтения произведений детской литературы, способностью диалогического общения с ребенком о прочитанных произведениях

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Детская литература» относится к вариативной части профессионального блока дисциплин (БЗ.В.ОД.10) и является важной частью цикла историко-литературных дисциплин. Целью дисциплины является изучение произведений, входящих в круг детского и юношеского чтения, необходимых для осуществления процесса обучения литературе в учреждениях системы среднего общего полного образования, а также в культурно-просветительской деятельности.

Дисциплина изучается непосредственно перед выходом студентов на педагогическую практику в среднее звено общеобразовательной школы, чем и оправдано место «Детской литературы» в учебных планах.

Обращение к данной дисциплине предполагает владение основами Литературоведения, знакомство с Историей русской литературы и Историей зарубежной литературы. Преподаватель детской литературы неизбежно выходит за границы привычного филологического контекста, поскольку обращается к знаниям, почерпнутым из Возрастной и педагогической психологии, Теории и методики воспитания, Истории педагогики и образования, Социальной педагогики. На материал данной дисциплины опираются, в свою очередь, Методика преподавания литературы и Методика преподавания русского языка.

Дисциплина изучается на 4 курсе (ах) в 1 семестре (очная форма обучения).

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕТ), 72 академических часов.

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	36	
в т. числе:		
Лекции	18	
Семинары, практические занятия	18	
Практикумы		
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего**):	36	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	36	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	зачёт	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости и
-------	-------------------	--------------------	---	--

			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
			всего	лекции	семинары, практичес кие занятия	
1.	Специфика детской литературы		2			Собеседовани е, проверка конспектов
2.	Основные этапы развития детской литературы в России.		2			Проверка конспектов
3.	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.		2	2		Собеседовани е, чтение фрагментов сказок Пушкина и Ершова наизусть
4.	Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века.		2	2	5	Проверка конспектов, примеров
5.	Стихи поэтов-классиков в детском чтении			2	2	Чтение стихотворен ий наизусть
6.	Детская литература конца XIX – начала XX века			4	5	Собеседован ие
7.	Стихотворения поэтов Серебряного века для детей			2	2	Чтение стихотворен ий наизусть
8.	Детская литература первой половины XX века.			4	10	Проверка знания текстов
9.	Периодические издания для детей и подростков.			4	10	Собеседован ие
10.	Роль иллюстрации в детской книге.		2	2		Собеседован ие
11.	Драматургия для детей и		2	2		Проверка знания

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
	подростков.					текстов
12.	Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920-30-х годов.		2	2		Проверка знания текстов
13.	Рассказы М.М. Зощенко для детей.		2	2		Проверка знания текстов
14.	Художественно-познавательная проза 30-40-х годов XX века для детей и подростков.			2		Собеседован ие
15.	Пути развития детской и юношеской литературы 1950-90-х годов			2		Проверка конспектов
16.	Юмористические произведения в детском чтении.				10	Собеседован ие
17.	Детская поэзия 50-90-х годов XX века			4	5	Чтение стихотворен ий наизусть
18.	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности		2			Проверка знания текстов

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Специфика детской литературы.	Круг детского и юношеского чтения. Проблема соотношения дидактического и художественного раздела в детской литературе. Детская литература и фольклор
1.2	Основные этапы развития детской литературы в России.	Детская литература XVIII века. Педагогическая и издательская деятельность Н.И. Новикова.
1.3	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.	Сказки А.С. Пушкина, П.П. Ершова) и адресованная детям (сказки В.Ф. Одоевского, А. Погорельского). Сказки Б. Шергина, С. Писахова, В. Каверина, сказочная фантастика В. Крапивина, А. Шарова, С. Прокофьевой; сказки современных писателей (Э.Успенского, И. Краевой и др.).
1.4	Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века.	Творчество писателей-педагогов (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой).
1.5	Роль иллюстрации в детской книге.	Деятельность художников-иллюстраторов (В. Конашевич, В. Лебедев, Е. Чарушин и др.).
1.6	Драматургия для детей и подростков.	Пьесы Е.Л. Шварца, Т.Г. Габбе в детском чтении. Современная драматургия для детей и подростков.
1.7	Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920-30-х годов.	Проза А.П. Гайдара, Р.И. Фраермана.
1.8	Рассказы М.М. Зощенко для детей.	Цикл рассказов «Лёля и Минька».
1.9	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности.	Развитие европейской литературной сказки XVII – XIX вв. (Ш. Перро, В. и Я. Гримм, Г.-Х. Андерсен и др.) Зарубежная литературная сказка XX века (А. Милн, Д. Барри, А. Линдгрен). Переводы и переложения книг зарубежных писателей для русских детей. Книги А.Н. Толстого, А. Волкова, Б. Заходера
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Литературная сказка	Подготовить сообщение о литературной сказке (не

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.	более 10 минут). Желательно принести с собой книгу. В выступление необходимо включить: • краткие сведения об авторе; • историю создания произведения; анализ художественного своеобразия сказки (герои, сюжетно-композиционные особенности, влияние фольклора, традиции и новаторство, язык и т.д.; обязательно цитирование текста).
2	Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века.	Появление массовых школ в России. Роль русских писателей-педагогов в распространении грамотности и пропаганде образования. Педагогическая система К.Д. Ушинского и её воплощение в книге «Родной мир». Учебные книги для крестьянских детей. Л.Н. Толстого. Особенности подхода к подбору и расположению материала в «Азбуке» и «Русских книгах для чтения». Оригинальные произведения писателей-педагогов для детей. Традиции Ушинского и Толстого в отечественных учебных книгах XX века.
3	Стихи поэтов-классиков в детском чтении	Басни И.А. Крылова. Стихи о детях и для детей В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова. Стихотворения Н.А. Некрасова, адресованные детям. Картины родной природы в поэзии А.В. Кольцова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова и других.
4	Детская литература конца XIX – начала XX века	Проблема становления личности в трилогии Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»). Развитие традиций романа воспитания в прозе русских классиков. Образ главного героя в «Детских годах Багрова-внука» С.Т. Аксакова. Тема вхождения ребёнка в мир в прозе М. Горького («Детство») и В.Г. Короленко («Дети подземелья»).
5	Детская литература конца XIX – начала XX века	Образы детей и подростком в рассказах и повестях А.П. Чехова («Ванька», «Мальчики», «Каштанка»). Отражение социальных конфликтов и особенностей детской психологии в произведениях А.И. Куприна

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		(«Белый пудель», «Чудесный доктор» и др.). Нравственные проблемы в рассказах Л. Андреева, вошедших в круг детского чтения («Кусака» и др.). Традиции Л.Н. Толстого в прозе Н.М. Гарина-Михайловского («Детство Тёмы») и «Детстве Никиты» А.Н. Толстого.
6	Стихотворения поэтов Серебряного века для детей	Книги стихотворений А. Блока, адресованные детям («Круглый год», «Сказки»). Поэзия И.А. Бунина («Детство», «Густой зелёный ельник у дороги...», «Последний шмель»). Картины родной природы в лирике С. Есенина. Художественное своеобразие поэтического цикла К. Бальмонта «Фейные сказки». Стихотворения О.Э. Мандельштама, адресованные детям («Два трамвая», «Калоша» и др.). Юмор и поучение в книгах для детей В.В. Маяковского («Что такое хорошо и что такое плохо», «Сказка о Пете, толстом ребёнке, и о Симе, который тонкий»). Книги для детей русских эмигрантов, созданные Сашей Чёрным («Детский остров», «Радуга»).
7	Периодические издания для детей и подростков.	История возникновения отечественной периодической печати для детей и подростков. Основные составляющие детского журнала. Журнал Н.И. Новикова. Традиции Новикова в развитии российской детской периодики XIX века. Журналы второй половины XIX века для детей и подростков. Периодика конца XIX – начала XX века для детей и подростков. Социально ангажированные детские журналы 20-30-х годов XX века. Познавательные-игровые журналы 20-30-х годов XX века.
8	Периодические издания для детей и подростков.	Тематические и отраслевые периодические издания 1930 – 1980-х годов для детей, подростков и юношества. Журналы 1950-1980-х годов для детей и подростков. Детская периодика 1990-х годов. Современное состояние детской периодической печати в России. Электронные издания

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
9	Роль иллюстрации в детской книге.	Возрастные адреса детской иллюстрации. «Букварь» К. Истомина как первое отечественное иллюстрированное издание для детей. Деятельность художников-иллюстраторов в XX веке. Творчество И.Я. Билибина. Сотрудничество В.М. Конашевича и К.И. Чуковского, В.В. Лебедева и С.Я. Маршака. Сочетание литературной и художественной составляющих в творчестве Е.И. Чарушина, В.Г. Сутеева, В.А. Чижикова. Современное состояние детской иллюстрации.
10	Детская литература первой половины XX века.	Деятельность К.И. Чуковского – поэта, прозаика, переводчика, теоретика детской литературы. «Борьба за сказку». Чуковский как теоретик детской литературы. Книга «От двух до пяти», «Заповеди для детских поэтов». Творчество С.Я. Маршака: стихи, сказки, переводы, критические статьи о детской литературе, редакторская деятельность. Влияние фольклора на поэзию Чуковского и Маршака.
11	Детская литература первой половины XX века	Поэты группы ОБЭРИУ. Творчество Д. Хармса. Влияние устного народного поэтического творчества на стихи А. Введенского, Ю. Владимирова. Сотрудничество поэтов-обэриутов в ленинградских детских журналах «Чиж» и «Ёж». Творчество поэтов социологического течения (С. Михалков, А. Барто).
12	Драматургия для детей и подростков.	Детская драматургия 1920-1940-х годов: пьесы С.Я. Маршака и Т.Г. Габбе (обзор творчества и анализ одного произведения). «Снежная королева» как произведение, выражающее творческую программу Е. Шварца. Традиции и новаторство пьес-сказок на андерсеновские темы («Тень», «Голый король»). История создания и сценического воплощения пьесы «Дракон». Особенности конфликта и художественное своеобразие произведения. Смысл названия пьесы «Обыкновенное чудо» и его толкование в произведении. Драматургия 1950-1980-х годов для детей и подростков. Пьесы Б. Заходера, В. Коростылёва,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Л. Устинова и др. Пьесы современных писателей для детей и подростков (Л. Петрушевская, А. Геворгизов, К. Драгунская, О. Жанайдаров и др.).
13	Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920-30-х годов.	Ребёнок и мир в рассказах А.П. Гайдара «Чук и Гек», «Голубая чашка». Соотношение социального и нравственного в повестях писателя («Школа», «Дальние страны», «Судьба барабанщика»). Проблема становления характера подростка в «Дикой собаке динго, или Повести о первой любви» Р.И. Фраермана. Жизнь и игра в произведениях Л.А. Кассиля («Кондуит и Швамбрания», «Дорогие мои мальчишки», «Будьте готовы, ваше высочество!»).
14	Рассказы М.М. Зощенко для детей.	История создания и публикации цикла «Лёля и Минька». Сочетание в рассказах дидактики и художественности, иронии и поучения. Проблема воспитания и самовоспитания. Система персонажей: образы героя-рассказчика Миньки, его сестры Лёли, отца, матери, бабушки и их роли в произведениях. Хронотоп дома. Циклообразующие элементы.
15	Художественно-познавательная проза 30-40-х годов XX века для детей и подростков.	Традиции и новаторство в подходе к теме «человек и природа» в творчестве К.Г. Паустовского: Жанровое своеобразие и особенности сюжетно-композиционной организации «Мещорской стороны». Образ героя-рассказчика. Лирическое и научное начала. Природа и человек в сказках-нёсказках К. Паустовского. Сочетание реальности и волшебства. «Кладовая солнца» М.М. Пришвина: История создания сказки-были. Жанровые особенности произведения. Сюжетно-композиционная организация, роль внесюжетных персонажей в воплощении замысла писателя. Лирическое начало в повести: образ автора-повествователя, значение лирических и научных отступлений. Смысл названия как выражение идеи повести.
16	Пути развития и	Конфликт поколений и его художественное воплощение в повести Р. Достян «Тревога».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	юношеской литературы 1950-90-х годов	Мир взрослых и детей в рассказах Р. Погодина. Тема военного детства и её художественное воплощение в повести «Где леший живёт?». Школьная повесть 1960-80-х годов. Произведения В. Железникова, В. Крапивина, А. Алексина, Н. Соломко, В. Алексеева, Е. Кирштоф, Э. Пашнева и других. Современная проза для детей и подростков (И. Краева, Т. Михеева, М. Аромштам, К. Драгунская, А. Жвалевский и Е. Пастернак и др.)
17	Детская поэзия 50-90-х годов XX века	Поэтическая и переводческая деятельность Б. Заходера. Творчество поэтов старшего поколения. Стихотворения Е. Благиной. Поэтические открытия Я. Акима. Книги стихотворений В. Берестова, адресованные подросткам. Поэзия М. Яснова.
18	Детская поэзия 50-90-х годов XX века	Традиции и новаторство в творчестве Ю. Мориц для детей. Детская поэзия взрослых поэтов (М. Бородинская, К. Либин, А. Кушнер, В. Орлов и др.). Стихотворения для детей, созданные поэтами-авангардистами (произведения Г. Остера, Г. Сапгира, Тима Собакина). Стихи для детей молодых поэтов: А. Орловой, А. Ерошина, К. Авдеенко, Н. Волковой, Ю. Симбирской, Е. Ярышевской и др.

для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Специфика детской литературы. Основные этапы развития детской литературы в России.	Круг детского и юношеского чтения. Проблема соотношения дидактического и художественного раздела в детской литературе. Детская литература и фольклор. Детская литература XVIII века. Педагогическая и издательская деятельность Н.И. Новикова.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.2	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности.	Развитие европейской литературной сказки XVII – XIX вв. (Ш. Перро, В. и Я. Гримм, Г.-Х. Андерсен и др.) Зарубежная литературная сказка XX века (А. Милн, Д. Барри, А. Линдгрен). Переводы и переложения книг зарубежных писателей для русских детей. Книги А.Н. Толстого, А. Волкова, Б. Заходера.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Драматургия для детей и подростков.	Детская драматургия 1920-1940-х годов: пьесы С.Я. Маршака и Т.Г. Габбе (обзор творчества и анализ одного произведения). «Снежная королева» как произведение, выражающее творческую программу Е. Шварца. Традиции и новаторство пьес-сказок на андерсеновские темы («Тень», «Голый король»). История создания и сценического воплощения пьесы «Дракон». Особенности конфликта и художественное своеобразие произведения. Смысл названия пьесы «Обыкновенное чудо» и его толкование в произведении. Драматургия 1950-1980-х годов для детей и подростков. Пьесы Б. Заходера, В. Коростылёва, Л. Устинова и др. Пьесы современных писателей для детей и подростков (Л. Петрушевская, А. Геворгизов, К. Драгунская, О. Жанайдаров и др.).
2	Художественно-познавательная проза 30-40-х годов XX века для детей и подростков.	Традиции и новаторство в подходе к теме «человек и природа» в творчестве К.Г. Паустовского: Жанровое своеобразие и особенности сюжетно-композиционной организации «Мещорской стороны». Образ героя-рассказчика. Лирическое и научное начала. Природа и человек в сказках-нёсказках К. Паустовского. Сочетание реальности и волшебства. «Кладовая солнца» М.М. Пришвина: История создания сказки-были. Жанровые особенности произведения. Сюжетно-композиционная организация, роль внесюжетных персонажей в воплощении замысла писателя. Лирическое начало в повести: образ автора-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		повествователя, значение лирических и научных отступлений. Смысл названия как выражение идеи повести.
3	Пути развития детской и юношеской литературы 1950-90-х годов.	Конфликт поколений и его художественное воплощение в повести Р. Достян «Тревога». Мир взрослых и детей в рассказах Р. Погодина. Тема военного детства и её художественное воплощение в повести «Где леший живёт?». Школьная повесть 1960-80-х годов. Произведения В. Железникова, В. Крапивина, А. Алексина, Н. Соломко, В. Алексеева, Е. Кирштоф, Э. Пашнева и других. Современная проза для детей и подростков (И. Краева, Т. Михеева, М. Аромштам, К. Драгунская, А. Жвалецкий и Е. Пастернак и др.).
4	Детская поэзия 50-90-х годов XX века.	Поэтическая и переводческая деятельность Б. Заходера. Творчество поэтов старшего поколения. Стихотворения Е. Благиной. Поэтические открытия Я. Акима. Книги стихотворений В. Берестова, адресованные подросткам. Поэзия М. Яснова. Традиции и новаторство в творчестве Ю. Мориц для детей. Детская поэзия взрослых поэтов (М. Бородинская, К. Либин, А. Кушнер, В. Орлов и др.). Стихотворения для детей, созданные поэтами-авангардистами (произведения Г. Остера, Г. Сапгира, Тима Собакина). Стихи для детей молодых поэтов: А. Орловой, А. Ерошина, К. Авдеенко, Н. Волковой, Ю. Симбирской, Е. Ярышевской и др.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Методические пособия, рекомендации
1	Гриценко ЗА. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: Учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений

	/ З.А. Гриценко. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 320 с.
2	Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов сред. и высш. пед. учреждений / Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А. Николаева, Т.А. Чеснокова. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 299 с.
3	Зиман Л. Зарубежная литература для детей и юношества: Учебное пособие / Л. Зиман. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 288 с.
4	Зотов И. Человек и природа в творчестве М. Пришвина: Пособие для учителей / И. Зотов. – М.: Просвещение, 1982. – 80 с.
5	Ковакина А.А. Детская литература: конспект лекций: Пособие для подготовки к экзаменам / А.А. Ковакина. – Москва: Приор-издат, 2007. – 111 с.
6	З.Г. Кривоусова. Детская литература: Учебно-методическое пособие для студентов русского языка и литературы, обучающихся по специальности 032900 Русский язык и литература / З.Г. Кривоусова. – Новокузнецк: РИО КузГПА, 2009. – 145 с.
7	Колесова Л. Нравственные искания в современной прозе для детей: Учебное пособие / Л. Колесова. – Петрозаводск: РИО Петрозаводского гос. пед. ун-та, 1987. – 92 с.
8	Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: Пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Л.С. Кудрявцева. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 208 с.
9	Минералова И.Г. Детская литература: Учебное пособие для вузов / И.Г. Минералова. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 175 с.

Задача семинаров (практических занятий) заключается в более глубоком освоении ряда тем. Выбор имён и произведений продиктован практической целесообразностью: включением произведений в школьные программы (литературная сказка, творчество М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, поэзия для детей и подростков и т.д.) и отсутствием материала в учебниках (психологическая проза, драматургия для детей и подростков и пр.). Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к практическим занятиям обучающиеся могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, опираясь на предлагаемые планы.

На семинаре (практическом занятии) отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий). Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения

надо подтверждать примерами из художественных текстов, стихотворения желательно читать наизусть.

Практическое занятие № 1

Литературная сказка

Подготовить сообщение о *литературной* сказке (не более 10 минут). Желательно принести с собой книгу. В выступление необходимо включить:

- краткие сведения об авторе;
- историю создания произведения;
- анализ художественного своеобразия сказки (герои, сюжетно-композиционные особенности, влияние фольклора, традиции и новаторство, язык и т.д.; обязательно цитирование текста).

Примерный перечень произведений

- Ю. Олеша. Три толстяка.
С. Писахов. Морожены песни.
Б. Шергин. Сказки о Шише Московском. Волшебное кольцо.
Е. Шварц. Два брата. Сказка о потерянном времени.
А. Платонов. Безручка. Иван Бесталанный и Елена Премудрая. Финист-ясный сокол. Волшебное кольцо.
В. Каверин. Песочные часы. Много хороших людей и один завистник. Лёгкие шаги. Летающий мальчик. Немухинские музыканты.
А. Шаров. Мальчик Одуванчик и три ключика. Кукушонок, принц с нашего двора.
С. Прокофьева. Приключения жёлтого чемоданчика. Ученик волшебника.
Ю. Коваль. Полынные сказки.
И. Краева. Тим и Дан, или Тайна разбитой коленки.
С. Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями по Швеции».
А. Линдгрэн. «Мио, мой Мио», Братья Львиное Сердце.
Не брать сказки: Пушкина, Еришова, Одоевского, Погорельского, Чуковского, Маршака, Паустовского, Пришвина; Андерсена.

Практическое занятие № 2

Детская литература второй половины XIX века

Учебные книги для детей

- ✓ Появление массовых школ в России. Роль русских писателей-педагогов в распространении грамотности и пропаганде образования.
- ✓ Педагогическая система К.Д. Ушинского и её воплощение в книге «Родной мир».
- ✓ Учебные книги для крестьянских детей. Л.Н. Толстого. Особенности подхода к подбору и расположению материала в «Азбуке» и «Русских книгах для чтения».
- ✓ Оригинальные произведения писателей-педагогов для детей.
- ✓ Традиции Ушинского и Толстого в отечественных учебных книгах XX века.

Практическое занятие № 3

Стихи поэтов-классиков в детском чтении

- ✓ Басни И.А. Крылова.
- ✓ Стихи о детях и для детей В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.
- ✓ Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова.
- ✓ Стихотворения Н.А. Некрасова, адресованные детям.
- ✓ Картины родной природы в поэзии А.В. Кольцова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова и других.

Практическое занятие № 4

Проза писателей-реалистов конца XIX – начала XX века (часть 1)

- ✓ Проблема становления личности в трилогии Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»). Развитие традиций романа воспитания в прозе русских классиков.
- ✓ Образ главного героя в «Детских годах Багрова-внука» С.Т. Аксакова.
- ✓ Тема вхождения ребёнка в мир в прозе М. Горького («Детство») и В.Г. Короленко («Дети подземелья»).

Практическое занятие № 5

Проза писателей-реалистов конца XIX – начала XX века (часть 2)

- ✓ Образы детей и подростков в рассказах и повестях А.П. Чехова («Ванька», «Мальчики», «Каштанка»).
- ✓ Отражение социальных конфликтов и особенностей детской психологии в произведениях А.И. Куприна («Белый пудель», «Чудесный доктор» и др.).
- ✓ Нравственные проблемы в рассказах Л. Андреева, вошедших в круг детского чтения («Кусака» и др.).
- ✓ Традиции Л.Н. Толстого в прозе Н.М. Гарина-Михайловского («Детство Тёмы») и «Детстве Никиты» А.Н. Толстого.

Практическое занятие № 6

Поэзия Серебряного века в детском и юношеском чтении

- ✓ Книги стихотворений А. Блока, адресованные детям («Круглый год», «Сказки»).
- ✓ Поэзия И.А. Бунина («Детство», «Густой зелёный ельник у дороги...», «Последний шмель» и др.).
- ✓ Картины родной природы в лирике С. Есенина.
- ✓ Художественное своеобразие поэтического цикла К. Бальмонта «Фейные сказки».
- ✓ Стихотворения О.Э. Мандельштама, адресованные детям («Два трамвая», «Калоша» и др.).
- ✓ Юмор и поучение в книгах для детей В.В. Маяковского («Что такое хорошо и что такое плохо», «Сказка о Пете, толстом ребёнке, и о Симе, который тонкий»).
- ✓ Книги для детей русских эмигрантов, созданные Сашей Чёрным («Детский остров», «Радуга»).

Практическое занятие № 7

Периодические издания для детей и подростков (часть 1)

- ✓ История возникновения отечественной периодической печати для детей и подростков. Основные составляющие детского журнала.
- ✓ Журнал Н.И. Новикова. Традиции Новикова в развитии российской детской периодики XIX века.
- ✓ Журналы второй половины XIX века для детей и подростков.
- ✓ Периодика конца XIX – начала XX века для детей и подростков.
- ✓ Социально ангажированные детские журналы 20-30-х годов XX века.
- ✓ Познавательно-игровые журналы 20-30-х годов XX века.

Практическое занятие № 8

Периодические издания для детей и подростков (часть 2)

- ✓ Тематические и отраслевые периодические издания 1930 – 1980-х годов для детей, подростков и юношества.
- ✓ Журналы 1950-1980-х годов для детей и подростков.
- ✓ Детская периодика 1990-х годов.
- ✓ Современное состояние детской периодической печати в России. Электронные издания.

Практическое занятие № 9

Роль иллюстрации в детской книге

- ✓ Возрастные адреса детской иллюстрации.
- ✓ «Букварь» К. Истомина как первое отечественное иллюстрированное издание для детей.
- ✓ Деятельность художников-иллюстраторов в XX веке. Творчество И.Я. Билибина.
- ✓ Сотрудничество В.М. Конашевича и К.И. Чуковского, В.В. Лебедева и С.Я. Маршака.
- ✓ Сочетание литературной и художественной составляющих в творчестве Е.И. Чарушина, В.Г. Сутеева, В.А. Чижикова.
- ✓ Современное состояние детской иллюстрации.

Практическое занятие № 10

Детская поэзия первой половины XX

Творчество К. Чуковского и С. Маршака

- ✓ Деятельность К.И. Чуковского – поэта, прозаика, переводчика, теоретика детской литературы. «Борьба за сказку».
- ✓ Чуковский как теоретик детской литературы. Книга «От двух до пяти», «Заповеди для детских поэтов».
- ✓ Творчество С.Я. Маршака: стихи, сказки, переводы, критические статьи о детской литературе, редакторская деятельность.
- ✓ Влияние фольклора на поэзию Чуковского и Маршака.

Практическое занятие № 11

Детская поэзия первой половины XX

Поэзия ОБЭРИУтов

- ✓ Поэты группы ОБЭРИУ. Творчество Д. Хармса.

- ✓ Влияние устного народного поэтического творчества на стихи А. Введенского, Ю. Владимирова. Сотрудничество поэтов-обэриутов в ленинградских детских журналах «Чиж» и «Ёж».
- ✓ Творчество поэтов социологического течения (С. Михалков, А. Барто).

Практическое занятие № 12

Драматургия для детей и подростков

- ✓ Детская драматургия 1920-1940-х годов: пьесы С.Я. Маршака и Т.Г. Габбе (обзор творчества и анализ одного произведения).
- ✓ «Снежная королева» как произведение, выражающее творческую программу Е. Шварца.
- ✓ Традиции и новаторство пьес-сказок на андерсеновские темы («Тень», «Голый король»).
- ✓ История создания и сценического воплощения пьесы «Дракон». Особенности конфликта и художественное своеобразие произведения.
- ✓ Смысл названия пьесы «Обыкновенное чудо» и его толкование в произведении.
- ✓ Драматургия 1950-1980-х годов для детей и подростков. Пьесы Б. Заходера, В. Коростылёва, Л. Устинова и др.
- ✓ Пьесы современных писателей для детей и подростков (Л. Петрушевская, А. Геворгизов, К. Драгунская, О. Жанайдаров и др.).

Практическое занятие № 13

Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920-30-х годов

- ✓ Ребёнок и мир в рассказах А.П. Гайдара «Чук и Гек», «Голубая чашка». Соотношение социального и нравственного в повестях писателя («Школа», «Дальние страны», «Судьба барабанщика»).
- ✓ Проблема становления характера подростка в «Дикой собаке динго, или Повести о первой любви» Р.И. Фраермана.
- ✓ Жизнь и игра в произведениях Л.А. Кассиля («Кондуит и Швамбрания», «Дорогие мои мальчишки», «Будьте готовы, ваше высочество!»).

Практическое занятие № 14

Рассказы М.М. Зощенко для детей

- ✓ История создания и публикации цикла «Лёля и Минька».
- ✓ Сочетание в рассказах дидактики и художественности, иронии и поучения. Проблема воспитания и самовоспитания.
- ✓ Система персонажей: образы героя-рассказчика Миньки, его сестры Лёли, отца, матери, бабушки и их роли в произведениях.
- ✓ Хронотоп дома. Циклообразующие элементы.

Практическое занятие № 15

Человек и природа в произведениях М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского

- ✓ Традиции и новаторство в подходе к теме «человек и природа» в творчестве К.Г. Паустовского:

- ✓ Жанровое своеобразие и особенности сюжетно-композиционной организации «Мещорской стороны». Образ героя-рассказчика. Лирическое и научное начала.
- ✓ Природа и человек в сказках-нёсказках К. Паустовского. Сочетание реальности и волшебства.
- ✓ «Кладовая солнца» М.М. Пришвина:
- ✓ История создания сказки-были. Жанровые особенности произведения. Сюжетно-композиционная организация, роль внесюжетных персонажей в воплощении замысла писателя.
- ✓ Лирическое начало в повести: образ автора-повествователя, значение лирических и научных отступлений. Смысл названия как выражение идеи повести

Практическое занятие № 16

Психологическая проза 1960-2000-х годов для детей и юношества

- ✓ Конфликт поколений и его художественное воплощение в повести Р. Достян «Тревога».
- ✓ Мир взрослых и детей в рассказах Р. Погодина. Тема военного детства и её художественное воплощение в повести «Где леший живёт?».
- ✓ Школьная повесть 1960-80-х годов. Произведения В. Железникова, В. Крапивина, А. Алексина, Н. Соломко, В. Алексеева, Е. Кирштоф, Э. Пашнева и других.
- ✓ Современная проза для детей и подростков (И. Краева, Т. Михеева, М. Аромштам, К. Драгунская, А. Жвалевский и Е. Пастернак и др.)

Практическое занятие № 17

Детская поэзия 50-90-х годов XX века (часть 1)

- ✓ Поэтическая и переводческая деятельность Б. Заходера.
- ✓ Творчество поэтов старшего поколения. Стихотворения Е. Благиной.
- ✓ Поэтические открытия Я. Акима.
- ✓ Книги стихотворений В. Берестова, адресованные подросткам.
- ✓ Поэзия М. Яснова.

Практическое занятие № 18

Детская поэзия 50-90-х годов XX века (часть 2)

- ✓ Традиции и новаторство в творчестве Ю. Мориц для детей.
- ✓ Детская поэзия взрослых поэтов (М. Бородинская, К. Либин, А. Кушнер, В. Орлов и др.).
- ✓ Стихотворения для детей, созданные поэтами-авангардистами (произведения Г. Остера, Г. Сапгира, Тима Собакина).
- ✓ Стихи для детей молодых поэтов: А. Орловой, А. Ерошина, К. Авдеенко, Н. Волковой, Ю. Симбирской, Е. Ярышевской и др.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1.	Специфика детской литературы	СК-17 «Готов рассматривать задачи воспитания средствами детской литературы»	Собеседование, проверка конспектов
2.	Основные этапы развития детской литературы в России.		Собеседование, проверка конспектов
3.	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.	СК-17 «Готов рассматривать задачи воспитания средствами детской литературы»	Проверка конспектов. Чтение фрагментов сказок Пушкина и Ершова наизусть
4.	Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века.	СК-18 «Владеет анализом произведений детской литературы с учётом их жанрово-родовой специфики»	Проверка конспектов, примеров
5.	Стихи поэтов-классиков в детском чтении	СК-18 «Владеет анализом произведений детской литературы с учётом их жанрово-родовой специфики»	Чтение стихотворений наизусть
6.	Детская литература конца XIX – начала XX века	СК-17 «Готов рассматривать задачи воспитания средствами детской литературы»	Собеседование
7.	Стихотворения поэтов Серебряного века для детей	СК-18 «Владеет анализом произведений детской литературы с учётом их жанрово-родовой специфики»	Чтение стихотворений наизусть
8.	Детская литература первой половины XX века.	СК-18 «Владеет анализом произведений детской литературы с учётом их	Проверка знания текстов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	Наименование оценочного средства
		жанрово-родовой специфики»	
9.	Периодические издания для детей и подростков.	СК-18 «Владеет анализом произведений детской литературы с учётом их жанрово-родовой специфики»	Собеседование
10.	Роль иллюстрации в детской книге.	СК-17 «Готов рассматривать задачи воспитания средствами детской литературы»	Собеседование
11.	Драматургия для детей и подростков.	СК-18 «Владеет анализом произведений детской литературы с учётом их жанрово-родовой специфики»	Проверка знания текстов
12.	Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920-30-х годов.	СК-18 «Владеет анализом произведений детской литературы с учётом их жанрово-родовой специфики»	Проверка знания текстов
13.	Рассказы М.М. Зощенко для детей.	СК-17 «Готов рассматривать задачи воспитания средствами детской литературы»	Проверка знания текстов
14.	Художественно-познавательная проза 30-40-х годов XX века для детей и подростков.	СК-18 «Владеет анализом произведений детской литературы с учётом их жанрово-родовой специфики»	Собеседование
15.	Пути развития детской и юношеской литературы 1950-90-х годов	СК-18 «Владеет анализом произведений детской литературы с учётом их жанрово-родовой специфики»	Проверка конспектов
16.	Юмористические произведения в детском чтении.	СК-17 «Готов рассматривать задачи воспитания средствами детской литературы»	Собеседование
17.	Детская поэзия 50-90-х годов XX века	СК-18 «Владеет анализом произведений детской литературы с учётом их	Чтение стихотворений наизусть

№ п/ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	Наименован ие оценочного средства
		жанрово-родовой специфики»	
18.	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности	СК-18 «Владеет анализом произведений детской литературы с учётом их жанрово-родовой специфики»	Проверка знания текстов

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачёт

а) типовые вопросы:

- ✓ Специфика детской литературы. Книги для детей и произведения, вошедшие в круг детского и юношеского чтения. Детская литература и фольклор.
- ✓ История возникновения и развития русской литературной сказки. Адресная сказка.
- ✓ Роль А.С. Пушкина в становлении и развитии русской литературной сказки, место его произведений в детском и юношеском чтении.
- ✓ Связь «Конька-горбунка» П.П. Ершова с фольклором.
- ✓ Роль В.Ф. Одоевского в развитии детской литературы.
- ✓ История развития российской периодической печати для детей. Детские журналы XIX века.
- ✓ Стихи поэтов XIX века в детском чтении: общий обзор и анализ детской составляющей творчества одного из них (поэзия В.А. Жуковского, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и др.).
- ✓ Учебные книги для детей. Творчество русских писателей-педагогов.
- ✓ Проза писателей-реалистов в детском чтении (рассказы А.П. Чехова, А.И. Куприна и др.).
- ✓ Журналы для детей и подростков, выходившие на рубеже XIX-XX веков (издатели, писатели, принадлежность к литературным течениям, рубрики).
- ✓ Стихи поэтов Серебряного века в детском чтении (поэзия А.А. Блока, О.Э. Мандельштама, И.А. Бунина, К.Д. Бальмонта, Саши Чёрного).
- ✓ Стихи и сказки К.И. Чуковского для детей. «Заповеди для детских поэтов».
- ✓ Переводческая деятельность К.И. Чуковского и его роль в «борьбе за сказку».
- ✓ Традиции и новаторство романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка».
- ✓ Творчество С.Я. Маршака. Влияние фольклора на его пьесы-сказки.
- ✓ Роль ленинградских детских журналов 1920-30-х годов в развитии детской литературы. Редакторская деятельность С.Я. Маршака.
- ✓ Поэзия ОБЭРИУтов в детском чтении. Сотрудничество Д. Хармса и Н. Олейникова в детских журналах.

- ✓ Роль иллюстрации в детской книге. Деятельность художников-иллюстраторов: общее представление и анализ творчества одного из художников.
- ✓ Цикл рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька» как художественное единство.
- ✓ Психологическая проза 1930-х годов для детей и подростков (произведения А. Гайдара, Р. Фраермана).
- ✓ Пьесы-сказки Е. Шварца на андерсеновские темы.
- ✓ Воплощение творческой программы в пьесе-сказке Е. Шварца «Снежная королева».
- ✓ История создания и сценического воплощения пьесы Е. Шварца «Дракон».
- ✓ Смысл названия пьесы Е. Шварца «Обыкновенное чудо» Е. Шварца.
- ✓ Жанровое своеобразие, сюжетно-композиционные особенности «Мещорской стороны» К. Паустовского.
- ✓ Реалистическое и волшебное в сказках К. Паустовского.
- ✓ Жанровая специфика, смысл заглавия, роль научных и лирических отступлений в «Кладовой солнца» М. Пришвина.
- ✓ Проблема отцов и детей в повести Р. Достян «Тревога».
- ✓ «Где леший живёт?» Р. Погодина как произведение о военном детстве и как психологическая повесть.
- ✓ «Школьная повесть» (психологическая проза) 1960-80-х годов для детей и подростков (произведения В. Железникова, Р. Достян, Ю. Яковлева, А. Алексина, А. Лиханова и др.)
- ✓ Юмористические произведения для детей и подростков: общее представление и анализ творчества одного писателя.
- ✓ Поэзия второй половины XX века для детей и подростков. Общая характеристика и анализ творчества одного из авторов (стихотворения Е. Благиной, Б. Заходера, Я. Акима, В. Берестова, Ю. Мориц, М. Бородинской и др.).
- ✓ Периодические издания 1960-90-х годов для детей и подростков. Современная детская периодика.
- ✓ Переводная литература для детей и подростков. Деятельность переводчиков детских книг: общая характеристика и представление творчества одного из писателей.

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

Зачёт по дисциплине «Детская литература» является формой проверки теоретических знаний, полученных на лекциях, и умения применять их, продемонстрированного на практических занятиях, собеседованиях и консультациях. При выставлении итоговой отметки (зачтено / не зачтено) учитываются также творческие способности студента и навыки самостоятельной работы.

Зачёт включает в себя теоретическую (развёрнутые ответы на предложенные вопросы) и практическую (работа с фрагментом текста) части.

Теоретическая часть призвана проверить уровень освоения студентом теоретического материала и состоит из двух вопросов, дающих испытуемому возможность продемонстрировать знания в области классической (первый вопрос) и современной (второй вопрос) отечественной и зарубежной детской литературы.

Освещая теоретические вопросы, студент должен показать знание содержания необходимых художественных произведений; продемонстрировать представление об основных литературоведческих и критических работах по дисциплине и умение включать творчество детских писателей в контекст русской и мировой литературы с учётом жанрово-тематических особенностей произведений, а также навыки целостного анализа художественного произведения. Теоретические положения следует подтверждать примерами из текста (с обязательным цитированием стихотворений наизусть).

Цель практической части – проверка знания художественных текстов, включённых в перечень для обязательного прочтения, и состоит из произвольного количества ключевых фрагментов художественных произведений. Это могут быть портретные характеристики главных героев, инициальные и финальные формулы сказок, кульминационные моменты, фрагменты, иллюстрирующие влияние не предложенное произведение фольклора и классической (отечественной и зарубежной) литературы.

Испытуемые должны ответить на вопросы, определить место фрагмента в произведении, его жанрово-родовую принадлежность, идею, по стилю назвать автора.

Практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса.

в) описание шкалы оценивания:

Отметкой «зачтено» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание теоретических вопросов,
- свободную ориентацию в художественных текстах, включенных в школьную программу и список произведений к ЕГЭ по литературе,
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения или отрывка из него,
- умение привлекать текст для аргументации положений и выводов,
- свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, элементарных теоретико-литературных понятий, неумение проанализировать произведение или его отрывок, отвечает беспорядочно и неуверенно. Оценка «не зачтено» отмечает также такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к дальнейшему изучению историко-литературных курсов.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

а) типовые задания (вопросы) – образец

1. Определите место приведённого ниже фрагмента в композиции произведения. Какова роль упоминаемого персонажа в разрешении конфликта? Какие сюжетные линии с ним связаны? Назовите автора и заглавие произведения.

«Как услышал царь-отец,

Что донёс ему гонец,
В гневе начал он чудесить
И гонца велел повесить;
Но, смягчившись на сей раз,
Дал гонцу такой приказ:
«Ждать царёва возвращенья
Для законного решенья».

2. Чей портрет изображён в следующем отрывке? Какова роль этого персонажа в судьбе главного героя? Определите автора и название произведения.

«На земле и под землёй
Он товарищ будет твой:
Он зимой тебя согреет,
Летом холодом обвеет;
В голод хлебом угостит,
В жажду мёдом напоит».

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения лекционных, практических, лабораторных занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

в) описание шкалы оценивания

Разные задания могут выполняться на разных уровнях обучения, студенту необходимо совершенствовать свои знания и объективно их оценивать. Пример оценочной шкалы:

1. Ведение тетради – до 2 баллов:

Наличие всех записей (конспект, примеры) – 1 балл

Аккуратность выполнения работ – 1 балл

2. Работа на занятиях – до 10 баллов

Краткий правильный ответ – 1балл

Ответ с использованием своих примеров – 2 балла

Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но затрудняется делать собственные выводы) – 3 балла

Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует ответ) – 4 балла

Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) – 5 баллов

Умение отстаивать свою точку зрения (демонстрирует способность к самообучению) – 6–7 баллов

Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) – до 10 баллов

3. Выполнение упражнений – до 7 баллов

Частичное выполнение всех заданий (не менее 50 % от всех заданий) – 3 балла

Выполнение всех заданий с некоторыми замечаниями – 5 баллов

Выполнение всех заданий без ошибок – 7 баллов

4. Сообщение – до 10 баллов

Недостаточно полный ответ – 3 балла

Полный ответ с небольшими замечаниями – 5 баллов

Полный ответ с опорой на подобранные из художественных произведений примеры – 7 баллов

Полный ответ с опорой на дополнительную литературу и использованием своих примеров из художественных произведений – 10 баллов

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1	Арзамасцева И.Н. Детская литература: Учебник для вузов / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2005. – 575 с.
2	Арзамасцева И.Н. Детская литература: Учебник для вузов / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – Изд.4-е, испр. – М.: Академия, 2007. – 575с.
3	Арзамасцева И.Н. Детская литература: Учебник для вузов / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 5-е изд., испр. – М.: Академия, 2008. – 575 с.
4	Детская литература: Учебник для среднего профессионального образования / Е.Е. Зубарева и др.; под ред. Е.Е. Зубаревой. – Москва: Высшая школа, 2004. – 550, [1] с.
5	Детская литература: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Е.О. Путилова, А.В. Денисова, И.Л. Днепров и др.; под ред. Е.О. Путиловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 384 с.
6	Зарубежные детские писатели: Биобиблиографический словарь / Под

ред.И.Г. Минераловой. – М.: Флинта; Наука, 2005. – 518 с.

б) дополнительная учебная литература:

1	Александров В. Сквозь призму детства / В.Александров. – М.: Дет. лит., 1983.
2	Бабушкина А.П. История русской детской литературы / А.П. Бабушкина. – Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1948. – 479, [1] с.
3	Бегак Б. Дети смеются: Очерки о юморе в детской литературе / Б. Бегак. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Дет. лит., 1979.
4	Бегак Б. Классики в Стране Детства / Б. Бегак. – М.: Дет. лит., 1983. – 111 с.
5	Бегак Б. Неиссякаемый родник: Детская литература и народное творчество / Б. Бегак. – М.: Знание, 1973. – 64 с.
6	Бегак Б. Сложная простота: Очерки об искусстве детской литературы / Б. Бегак. – М.: Сов. писатель, 1980. – 295 с.
7	Бегак Б. Тропинками тайны: Приключенческая литература и дети / Б. Бегак. – М.: Дет. лит., 1985. – 95 с.
8	Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари: Зарубежная литература в детском и юношеском чтении / Е. Брандис. – М.: Дет. лит., 1980. – 446 с.
9	Брауде Л. Не хочу писать для взрослых!: Докум. очерк о жизни и творчестве Астрид Линдгрэн / Л. Брауде. – Л.: Дет. лит., 1987. – 111 с.
10	Брауде Л. Полёт Нильса. Судьба книги С. Лагерлёф / Л. Брауде. – М.: Книга, 1975. – 95 с.
11	Брауде Л. Скандинавская литературная сказка / Л. Брауде. – М.: Наука, 1979. – 208 с.
12	Вслух про себя: Сб. статей и очерков советских детских писателей / Предисл. и примеч. Ф. Эбина. – М.: Дет. лит. – Кн. 1. – 1975. – 320 с.; Кн. 2. – 1978. – 348 с.
13	Ганкина Э. Художник в современной детской книге: Очерки / Э. Ганкина. – М.: Сов. художник, 1977. – 215 с.
14	Дановский А. Детская литература: Хрестоматия с основами литературоведения: Учебное пособие для сред. пед. учеб. заведений / А. Дановский. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 631 с.
15	Жизнь и творчество Самуила Яковлевича Маршака. Маршак и детская литература / Сост. Б. Галанов, И. Маршак, М. Петровский. – М.: Дет. лит., 1975. – 495 с.
16	Жизнь и творчество Р.И. Фраермана / Сост. Вл. Николаев и В.С. Фраерман. – М.: Дет. лит., 1981. – 223 с.
17	Зарубежная литература для детей и юношества: Учебник для институтов культуры: в 2 ч. Ч. 1 / Н.П. Банникова и др.; под ред.Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. – Москва : Просвещение, 1989. – 254, [1] с.
18	Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2-х частях. Ч. 1, 2 / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1997. – 448 с.

19	Ивич А. Природа. Дети: Очерки о Пришвине, Паустовском, Дубове, Пановой / А. Ивич. – М.: Дет. лит., 1980. – 223 с.
20	Ильин К. Константин Паустовский. Поэзия странствий / К. Ильин. – М.: Сов. Россия, 1967. – 135 с.
21	Ковский В. Реалисты и романтики: Из творческого опыта русской советской классики / В. Ковский. – М.: Худож. лит., 1990. – 381 с.
24	Кременцов Л. К.Г. Паустовский: Жизнь и творчество: Книга для учителя / Л. Кременцов. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.
22	Кузнецова Н.И. Детские писатели: (Справочник для учителей и родителей): Приложение к книгам для чтения серии "Свободный ум" / Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. – Москва: БАЛЛАС: С-Инфо, 1995. – 160с.
23	Люблинский И. Очерки советской драматургии для детей / И. Люблинский. – М.: Дет. лит., 1987. – 239 с.
24	Молдавский Дм. Товарищ Смех / Дм. Молдавский. – Л.: Лениздат, 1981. – 344 с.
25	Мотяшов И. Избранное / И. Мотяшов. – М.: Дет. лит., 1988. – 429 с.
26	Мотяшов И. Радий Погодин: Очерк творчества / И. Мотяшов. – М.: Дет. лит., 1983. – 160 с.
27	Николаев В. Путник, шагающий рядом. Очерк творчества Р. Фраермана / В. Николаев. – М.: Дет. лит., 1974. – 175 с.
28	Очерки истории русской советской драматургии. Т. 3. – Л.: Искусство, 1968. – 464 с.
29	Павлова Н. Лирика детства: Некоторые проблемы поэзии / Н. Павлова. – М.: Дет. лит., 1987. – 140 с.
30	Павлова Н. Образ детства – образ времени: Очерки / Н. Павлова. – М.: Дет. лит., 1990. – 143 с.
31	Пахомова М. Михаил Михайлович Пришвин / М. Пахомова. – Л.: Просвещение, 1970. – 128 с.
32	Петровский М. Книги нашего детства / М. Петровский. – М.: Книга, 1986. – 288 с.
33	Писатели нашего детства. 100 имен: Библиографический словарь: В 3 ч. / Сост. Н.О. Воронова и др. – М.: Либерия, 1999 – 2000. – Ч. 1, 2 – 432 с.; Ч. 3 – 512 с.
34	Приходько В. Поэт разговаривает с детьми / В. Приходько. – М.: Дет. лит., 1980. – 223 с.
35	Разумневич В. С книгой по жизни: О творчестве советских детских писателей. Книга для учащихся / В. Разумневич. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с.
36	Рассадин С. Так начинают жить стихом: Книга о поэзии для детей / С. Рассадина. – М.: Дет. лит., 1967. – 317 с.
37	Рогачев В. Проблема становления и развития русской советской детской поэзии 20-х гг. / В. Рогачев. – Свердловск, 1990. – 165 с.
38	Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. – Москва:

	Флинта: Наука, 1997. – 503 с.
39	Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 507 с.
40	Сарнов Б. Страна нашего детства: Литературно-критические статьи / Б. Сарнов. – М.: Дет. лит., 1965. – 248 с.
41	Сетин Ф. История русской детской литературы конца XIII – первой половины XIX вв. / Ф. Сетин. – М.: Просвещение, 1990. – 303 с.
42	Сивоконь С. Весёлые ваши друзья: Очерки о юморе в советской литературе для детей / С. Сивоконь. – М.: Дет. лит., 1980. – 191 с.
43	Сивоконь С. Уроки детских классиков / С. Сивоконь. – М.: Дет. лит., 1990. – 284 с.
4 4	Сивоконь С. Чуковский и дети / С. Сивоконь. – М.: Знание, 1983. – 96 с.
4 5	Смирнова В. О детях и для детей / В. Смирнова. – Изд. 2-е, доп. – М.: Дет. лит., 1967. – 456 с.
4 6	Смирнова В. Из разных лет: Статьи и воспоминания / В. Смирнова. – 2-е изд. – М.: Сов. писатель, 1979. – 584 с.
4 7	Тимофеева И. 100 книг вашему ребёнку / И. Тимофеева. – М.: Книга, 1987. – 256 с.
4 8	Тимофеева И. Что и как читать вашему ребёнку: Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением / И.Н. Тимофеева. – СПб.: Российская национальная библиотека, 2000. – 511 с.
4 9	Фадеева Е.И., Буткова М.В. Рассказы о книгах В. Железникова и Н. Дубова / Е.И. Фадеева, М.В. Буткова. – М.: Книга, 1972, – 64 с.
5 0	Фоменко Л. Юрий Яковлев: Очерк творчества / Л. Фоменко. – М.: Дет. лит., 1974. – 127 с.
5 1	Художники детской книги о себе и своём искусстве: Ст., заметки, рассказы, выступления / Сост. В. Глоцер. – М.: Книга, 1987. – 305 с.
52	Цимбал С. Евгений Шварц: Критико-биографический очерк / С. Цимбал. – Л.: Сов. писатель, 1960. – 270 с.
53	Чуковская Л. В мастерской редактора / Л. Чуковская. – М.: Искусство, 1960. – 332 с.
54	Шаров А. Волшебники приходят к людям: Книга о сказках и сказочниках / А. Шаров; Предисл. Л. Разгона. – М.: Дет. лит., 1979. – 382 с.
55	Шток И. Рассказы о драматургах / И. Шток. – М.: Искусство, 1967. – 295 с.
56	«Я думал, чувствовал, я жил»: Воспоминания о Маршаке / Сост. Б. Галанов и др. – М.: Сов. писатель, 1988. – 589 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://www.kinderbooks.ru/books/potekhina-ig/internetresursy> – Детская литература. Мир детской литературы. ... Интернетресурсы.
<http://sodb.ru/node/799> – интернет-ресурсы о детской литературе.
<http://www.psibib.ru/rodit/obuchen/chitvinter.php> – Интернет-ресурсы. Читательские сообщества.
<https://sites.google.com/site/kontekstnet/detskaa-literatura> – Статьи и материалы по детской литературе. Сайт З.Г. Кривоусовой.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Детская литература» требует от студентов добросовестной работы в течение семестра на лекциях и практических занятиях, посещение которых является обязательным.

Цель курса лекций – сделать доступным и понятным мир детской литературы, показать её воспитательное значение. Основные виды работ студентов во время лекций – слушание излагаемого преподавателем материала и его конспектирование в соответствии с заявленным планом. При этом надо внимательно следить за развитием мысли лектора, фиксируя выделяемые им наиболее важные положения. Конспектируя лекции, необходимо выписывать непонятные термины на специально оставляемые для этого широкие поля. Здесь же можно излагать и собственные наблюдения, дополняющие лекционный материал. Возникающие во время лекций вопросы следует разрешать на консультациях и/или индивидуальных занятиях.

При подготовке к очередной лекции можно вспомнить предыдущие материалы, чтобы видеть связь тем внутри курса. Конспектируя лекции, необходимо выписывать непонятные термины на специально оставляемые для этого широкие поля. Возникающие во время лекций вопросы следует разрешать на консультациях и/или индивидуальных занятиях.

Задача семинаров (практических занятий) заключается в более глубоком освоении ряда тем. Выбор имён и произведений продиктован практической целесообразностью: включением произведений в школьные программы (литературная сказка, творчество М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, поэзия для детей и подростков и т.д.) и отсутствием материала в учебниках (психологическая проза, драматургия для детей и подростков и пр.). Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к практическим занятиям обучающиеся могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, опираясь на предлагаемые планы.

На семинаре (практическом занятии) отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий). Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов, стихотворения желательно читать наизусть.

Слушатели на семинарах не должны быть пассивными. Их задача – записывать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать вопросы, связанные с темой.

В течение семестра студенты должны выполнить несколько видов самостоятельной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Аудитории 201, 207		Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Аудитория 305	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, при подготовке к семинарам и лабораторным занятиям	Лаборант

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	2	Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Мультимедийный проектор	2	Просмотр слайдов	Лаборант

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Практикум по основам речевой коммуникации» используются различные современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения; технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

Составитель (и): О.Н. Владимиров, доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))

Макет рабочей программы дисциплины (модуля) одобрен научно-методическим советом (протокол № 8 от 09.04.2014 г.)