

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

Б3.В.ОД.15 Шорское устное народное творчество

Направление / специальность подготовки
44.03.05/ 050100.62 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык», «Родной язык и литература»

Степень (квалификация) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Новокузнецк 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	3
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....	11
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	12
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	13
а) основная учебная литература:.....	13
б) дополнительная учебная литература:.....	14
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*	14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	16
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	16
12. Иные сведения и (или) материалы.....	16
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СК-10	готовностью рассматривать произведения устного народного творчества как явление духовной культуры русского народа, умеет собирать и обрабатывать произведения устного народного творчества	знать содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры, фольклорные произведения; уметь анализировать фольклорные произведения, записывать современный фольклор; владеть навыками литературоведческого анализа фольклорных произведений; владеть навыками полевой и архивной работы
СК-17	владением знаниями о национальной культуре, традициях и устно-поэтическом творчестве	знать историю, особенности культуры шорского народа, его выдающихся представителей; знать тексты шорского фольклора; уметь использовать знания о культуре, традициях шорского народа в будущей педагогической деятельности; владеть навыками анализа произведений шорского устно-поэтического творчества; владеть навыками сбора и обработки произведений шорского фольклора.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина (модуль) относится к обязательным дисциплинам вариативного компонента профессионального цикла.

Дисциплина (модуль) изучается на ___1___ курсе (ах) в ___1___ семестре (ах).

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных

единиц (ЗЕ), 144 академических часа.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего):	62
в т. числе:	
Лекции	26
Семинары, практические занятия	36
Практикумы	
Лабораторные работы	
Внеаудиторная работа (всего):	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	
Курсовое проектирование	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Творческая работа (эссе)	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	46
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Экзамен

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			лекции	семинары, практические занятия		
		всего				

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель ная работа обучающихся	
			лекции	семинары, практические занятия		
1.	Традиционное мировоззрение, мироотношение и мирочувствование шорского народа, выразившееся в обрядах и фольклоре. Вертикаль\горизонталь мира. Человек, его место в мире, его душа и судьба	10час	2 час	4 час	4 час	экзамен
2.	Специфика фольклора как искусства. Жанровая система шорского фольклора. История собирания и исследования шорского фольклора.	8час	2 час	2час	4 час	экзамен
3.	Малые эпические жанры. Жанр пурунгу чоок – легенды и мифы.	8 час	2 час	2 час	4 час	экзамен
4.	Жанр шын чоок – предания (о кыргызах, джунгарах и выдающихся людях прошлого).	10час	2час	4 час	4 час	экзамен
5.	Жанр кеп сёс – пословицы и изречения	8час	2час	2час	4 час	экзамен
6.	Лирические жанры. Жанр сарын – фольклорная песня	10час	2час	4час	4 час	Экзамен
7.	Жанр токпак – фольклорная частушка.	8час	2час	2 час	4 час	экзамен
8.	Жанр таптырчан ныбак – фольклорная загадка.	8час	2час	2час	4 час	экзамен
9.	Крупные эпические жанры фольклора, определение. Степень их изученности. Происхождение эпоса.	10час	2 час	4 час	4 час	экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель ная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	История собирания и изучения эпоса. Сказители-кайчи, дух-покровитель кая – кай-ээзи.					
10.	Общая характеристика формы героического эпоса–алыптыг ныбак и сказки-ныбак: виды текста (стих, прозаический текст), виды трансляции текста (пение, нарратив), части текста произведения (тирады), исполнение текста, сказитель-кайчи как повествователь и соавтор.	8час	2час	2час	4час	экзамен
11.	Общая характеристика содержания эпических произведений: обстановка и обстоятельства, персонажи, герой. Герой героического сказания-алыптыг ныбак и сказки-ныбак: общее и различное.	12час	4час	4 час	4 час	экзамен
12.	Шорский фольклор как целое. фольклор и действительность. Художественно-образная система шорского фольклора.	6час	2час	2 час	2час	экзамен
13.	итого	106ч	26час	36час	46час	

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Традиционное мировоззрение шорского народа	Традиционное мировоззрение народа, запечатленное в произведениях шорского устного народного

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		творчества. Выделяются прежде всего горизонталь и вертикаль мира, и человек, его место в мире и душа (внутренний мир).
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Вертикаль, горизонталь мира Человек, его место в мире, его душа (внутренний мир) и его судьба	Под вертикалью подразумевается трехмирие: Верхний мир, Средний мир и Нижний мир. У каждого мира свое население и функции. Под горизонталью мира подразумевается население этих миров. Выделяются кижичеловек (Средний мир), небе – предметы, в том числе растения, животные (Средний мир) и ээзи \\кёрюнмесы (духовные невидимые существа) (все три мира). Человек в этом трехмирии вынужден подчиняться и соотноситься с ээзи \\ кёрюнмесаами, которые в Среднем мире владеют и многими небе (животными, растениями). Человек сам внутри себя тоже составляет трехмирие: он состоит из тына (дух, биологическая жизнь), кута (дух, предназначение на земле) и сагыша (самосознание). Судьба человека зависит от того, как он будет реализовать свое предназначение на земле (кут). Есть несколько типов кутов (типов предназначения человека).
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.2.	Вертикаль, горизонталь мира	Население трехмирия: Верхнего мира (ээзи: Кудай, другие), Нижнего мира (ээзи: Эрлик-кан, другие), Среднего мира: человек, небе-предмет, ээзи: суг-ээзи, таг-ээзи, от-ээзи, кай-ээзи, айна, тёси).
1.3.	Человек, его место в мире, его душа (внутренний мир) и его судьба	Значения человеческого трехмирия: дух-тын (биосторона человека), дух-кут (предназначение, судьба человека) и дух-сагыш (самосознание).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
2	Специфика фольклора как искусства. Жанровая система шорского фольклора. История собирания и исследования шорского фольклора	Фольклор и литература, особенность их содержания. Жанровая сторона шорского фольклора. История собирания и исследования шорского фольклора, что началось с 18-го века и продолжается до сего дня.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1.	Специфика фольклора как искусства. Жанровая система шорского фольклора. История собирания и исследования шорского фольклора	Устная форма бытования фольклора: принципиальная вариативность текстов (эпические и лирические формулы), отсутствие авторства, но присутствие соавторства; особенность диалога между исполнителем и слушателем. Малые эпические, лирические жанры, крупные эпические жанры. Собиратели и исследователи фольклора 19-го века, 20-го века.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.2.	Собиратели и исследователи шорского фольклора	В.В.Радлов, великий тюрколог, В.И.Вербицкий, архиерей, Н.П.Дыренкова, тюрколог из Ленинграда, Г.Ф.Бабушкин, первый шорский ученый, А.И.Чудояков, первый шорский профессор, С.С.Торбоков, поэт и

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		кайчы, Л.Н.Арбачакова, поэт и художник.
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3	Малые эпические и лирические жанры шорского фольклора.	Малый эпос и лирика, рода фольклора, их особенность по отношению друг к другу: особенность по форме (проза, стих); особенность по содержанию (ритмизованность содержания), изображение человека в эпосе и в лирике (относительная широта и глубина изображения).
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1.	Жанр пурунгу чоок – легенды и мифы	Взаимоотношения человека и ээзи; интенция к объяснению каких-то фактов жизни народа.
3.2.	Жанр шын чоок – предания.	История народной жизни в фольклоре, исторические фигуры, народы.
3.3.	Жанр кеп сёс – пословицы и изречения.	Воспитывающие словесные образы, ориентированность на молодежь.
3.4.	Жанр сарын – фольклорная песня.	Переживание своей жизни как счастья, как утраты и невозможности, и как попытки найти свои ценности, сомнения в идеалах. Любовь, любимый – главный переживаемый человек песни. Родная земля, молодость – тоже предмет переживания.
3.5.	Жанр токпак – фольклорная частушка, злостно-плясовая разновидность сарын	Та же песня-сарын, но с элементами импровизации, возможности выхода в реальную действительность, т.е. отражения в тексте импровизации реальных сиюминутных собственных чувств и отношений.
3.6.	Жанр таптырчан ныбак – фольклорная загадка	Педагогический жанр, так как он учит молодых основам ассоциативного мышления, без знания и навыков которого трудно понять фольклор, в целом словесное искусство.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.7.	Пурунгу чоок - легенды и мифы	Рассматриваются и обсуждаются легенды и мифы о сотворении человека, а также о таг-ээзи и суг-ээзи; о горах; о женитьбе человека (женщины) и медведя.
3.8.	Шын чоок – предания о прошлом	Рассматриваются и обсуждаются предания о джунгарах и кыргызах (енисейских), которые остались от 15-18 веков.
3.9.	Шын чоок о выдающихся людях прошлого.	Рассматриваются и обсуждаются предания об Ольгудеке (Алгутике), Шулбае, Мустуккае, Канза-пеге (князе Канзе), князьях Шуне, Амырсане.
3.10.	Кеп сёс о традиционных ценностях. Кеп сёс, обнаруживающие мудрость народа.	В центре пословиц поставлены нравственные ценности, воспитать которые они призваны – через сопоставление с противоположными нравственными категориями: добро (противопоставляется злу), трудолюбие (противопоставляется лени), ум, смекалка (противопоставляется глупости), а также и другие нравственные ценности: гостеприимство, отсутствие спешки и т.п.
3.11.	Сарын, форма, три вида текста сарын, жанры.	Форма текста жанра сарын имеет стихи, ритмизованные по законам силлабической системы (равное и

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		соотносимое количество слогов в стихах). Стихи восходят к вокалу (высокое пение) и к музыке (минорный и мажорный лады). Жанровое деление сарын: узак сарын (протяжная песня), кыска сарын (частая быстрая песня), согыш сарын (насмешливая песня с элементами пляски), тандар (плясовая песня). Кроме того, есть сарын, привязанные к обрядам: той сарыны (свадебная песня), сыгыт (песня причитание).
3.12.	Сарын, содержание, элегический, одический, филос.-медитативный типы содержания.	С точки зрения содержания сарын делится на: одическую песню (кыска сарын), в которой переживается соединение со своим идеалом или возможность такого соединения; элегическую песню (узак сарын), где переживается утрата или невозможность соединения со своим личностным идеалом (любимым); философско-медитативную песню (вариант узак сарына): переживается жажда и поиск идеала; на насмешливую песню: переживается сомнение в имеющемся идеале.
3.13.	Токпак, анализ.	Токпак – это тот же сарын, но с импровизацией. Какая часть токпака участвует в импровизации? Разбор текста токпака, попытка выразить злобу дня.
3.14.	Таптырчан ныбак. Анализ.	Анализ конкретных загадок, алгоритм поиска разгадки и основы ассоциативного мышления: соединения логически не связанных вещей: по внешней схожести, по функциональной схожести, по смежной схожести.
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4	Крупные жанры шорского фольклора	Крупные жанры шорского фольклора – это ныбак – сказка и алыптыг ныбак – героическое сказание. Больше всего записано произведений жанра алыптыг ныбак – более 100, каждое из которых вмещает в себя несколько тысяч стихотворных строк. Тогда как ныбак – чуть больше 20.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1.	Крупные эпические жанры фольклора, определение. Степень их изученности.	Определение ныбак-сказки, алыптыг ныбак-героического сказания. Общее-различное. Количество и качество их записи, степень изученности. Происхождение.
4.2.	Общая характеристика формы героического эпоса– алыптыг ныбак и сказки-ныбак.	Форма ныбак – проза, форма алыптыг ныбак – стихи. Ныбак – произносится нарративом, алыптыг ныбак – поется каем – гортанным пением, аккомпонируется игрой на кай-комусе – щипковом музыкальном инструменте без высоких струн. Кайчы – исполнитель алыптыг ныбак, ныбакчы- исполнитель ныбака.
4.3.	Общая характеристика содержания эпических произведений.	Изображается эпический человек среди мифических персонажей. Два типа эпического человека: алып-богатырь кан=хан со дворцом, именем и подданным народом в алыптыг ныбак, теген кижипростой человек без семьи и дома в ныбак.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.4.	Происхождение эпоса.	Алыптыг ныбак пришел от древних тюрков в процессе

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	История собирания и изучения эпоса. Сказители-кайчи, дух-покровитель кая – кай-ээзи.	этногенеза. Этногенез шорского народа и алыптыг ныбак. История записывания алыптыг ныбак – началась с середины 19-го века, первым записал великий тюрколог В.В.Радлов, последней записала Л.Н.Арбачакова в начале 21-го века. Кай-ээзи – дух-покровитель алыптыг ныбак, он находит кайчы, опекает его, следит за сохранением формы и содержания алыптыг ныбак.
4.5.	Виды текста (стих, прозаический текст), виды трансляции текста (пение, нарратив), части текста произведения (тирады), исполнение текста.	Алыптыг ныбак – стихотворный текст, пение горлом и подыгрывание на кай-комусе. Весь текст алыптыг ныбака разделяется на части (кезек\тирада), каждая часть сначала поется каем, потом эта же часть рассказывается ритмизованно нарративом. И так весь текст алыптыг ныбак. Исполнение: 1. только игра на кай-комусе (вступление, поездка, поединок); 2. Игра с пением (тирады исполняются каем); 3. Нарратив (ритмизованное рассказывание тирад).
4.6.	Сказитель-кайчи как повествователь и соавтор	Текст алыптыг ныбак создан давно (тысячу и более лет назад), каждый кайчы снова воспроизводит текст, соотнося его со слушателем и с самим собой (со временем), т.е. 1. Пытается оставить текст неизменным; 2. Изменить текст так, чтоб он был интересен слушателям; 3. Изменить текст в зависимости от своего настроения. Это удается кайчы, потому что весь текст алыптыг ныбак разделен на эпические формулы (общие места, эпические узлы), каждый из которых имеет множество вариантов. Вот кайчы и компанует их по-разному – в зависимости от слушателей и от себя самого.
4.7.	Обстановка и обстоятельства, персонажи, герой. Мифическое и эпическое. Герой героического сказания-алыптыг ныбак и сказки-ныбак: общее и различное.	<p>Алып-герой алыптыг ныбак (эпитет в имени «Ак, Алтын»), алыпы-персонажи – его противники (с эпитетом в имени «Кара») и его помощники (с эпитетом в имени «Ак», «Алтын»), мифические персонажи – противники (Шемельдей, Челбеген, Эрлик-кан и др.) и помощники (старик, Алтын Кёёк, Кудай, Ульген). События: героическое сватовство, помощь родственникам, помощь обездоленным.</p> <p>Герой ныбак- человек без имени, без семьи, без дома, путь. Мифические помощники, мифические противники. Безвыходные ситуации и обстоятельства, помощь мифических помощников, счастливый конец.</p> <p>Общее и различное у героев и персонажей, и событиях.</p>
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
5.	Шорский фольклор как художественное целое.	В основе шорского фольклора лежит одно мировоззрение, миропонимание и мирочувствование. Все жанры между собой взаимосвязаны, и связаны с реальной действительностью (с самим шорским

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		народом).
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1.	Шорский фольклор как целое. Фольклор и действительность. Художественно-образная система шорского фольклора	Ассоциативное сближение фольклора с народом, с отдельным представителем народа – посредством кайчы, который и есть главный носитель фольклора. Верования реальных шорцев близки тем, которые отражены в фольклоре. Алып и герой ныбак – ассоциативно близки реальному человеку народа.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.2.	Общее и отличное ныбак и алыптыг ныбак. Фольклор и литература: общее и отличное.	Под ныбак мы подразумеваем волшебную сказку, но есть еще социально-бытовая сказка, в которой герой – не инертен, не бессилён, а деятелен и умен. И мир социально-бытовой сказки лишен мифических персонажей. Фольклор основа на общем представлении о мире и человеке, литература – на индивидуальном представлении автора. Образ человека в фольклоре – традиционен, в литературе – оригинален, неповторим.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине используются следующие хрестоматии по шорскому фольклору:

Фольклор шорцев [Текст] : в записях 1911, 1925-1930, 1959-1960, 1974, 1990-2007 годов / сост. Л.Н.Арбачакова. - Новосибирск : Наука, 2010. - 607 с. : ил. + CD. - (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Т.29). - Библиогр.: с. 586-592. - ISBN 9785020322165;

Духовная Шория [Текст] : шорский фольклор в записях и из архива профессора А. И. Чудоякова / под редакцией Г. В. Косточакова. - Кемерово : Кузбасс, 2008. - 352 с. : ил. - ISBN 9785859053544.;

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и её формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Традиционное мировоззрение, мироотношение и мирочувствование шорского народа, выразившееся в обрядах и фольклоре. Вертикаль\горизонталь мира. Человек, его место в мире, его душа и судьба	СК-17 СК-10	Оценка на экзамене
2.	Специфика фольклора как	СК-17 СК-10	Оценка на

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
	искусства. Жанровая система шорского фольклора. История собирания и исследования шорского фольклора		экзамене
3.	Малые эпические и лирические жанры шорского фольклора.	СК-17 СК-10	Оценка на экзамене
4.	Крупные эпические жанры фольклора, определение. Степень их изученности.	СК-17 СК-10	Оценка на экзамене
5.	Шорский фольклор как художественное целое.	СК-17 СК-10	Оценка на экзамене

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен

а) типовые вопросы:

1. Специфика фольклора как искусства. Жанровая система шорского фольклора.
2. История собирания и исследования шорского фольклора, в том числе и героического эпоса.
3. Традиционное мировоззрение, мироотношение и мирочувствование шорского народа, выразившееся в обрядах и фольклоре. Вертикаль \ горизонталь мира.
4. Человек, его место в мире, его душа и судьба.
5. Жанр пурунгу чоок – легенды и мифы. Пурунгу чоок о горах и таг-ээзи.
6. Жанр пурунгу чоок – легенды и мифы. Пурунгу чоок о женитьбе медведя на женщине, о животных.
7. Жанр шын чоок – предания. Шын чоок о кыргызах, джунгарах.
8. Жанр шын чоок – предания. Шын чоок о выдающихся людях прошлого. Шын чоок об Ольгудеке, Мустуккае, Шулбае, Алабее и др.
9. Жанр кеп сёс – пословицы и изречения. Кеп сёс о традиционных ценностях. Анализ нескольких кеп сёс.
10. Жанр кеп сёс – пословицы и изречения. Кеп сёс, обнаруживающие мудрость народа. Анализ нескольких кеп сёс.
11. Жанр сарын – фольклорная песня. Сарын как форма, три вида текста сарын, жанры сарын. Сарын, содержание, элегический, одический, филос.-медитативный типы содержания. Анализ нескольких сарын.
12. Жанр токпак – фольклорная частушка, злободневно-плясовая разновидность сарын. Проанализировать несколько произведений токпак.
13. Жанр таптырчан ныбак – фольклорная загадка. Анализ нескольких таптырчан ныбак.
14. Эпические жанры фольклора, определение. Степень их изученности.
15. Происхождение шорского героического эпоса. Шорский героический эпос и этногенез народа.
16. Сказители-кайчи, дух-покровитель кая – кай-ээзи. Сказитель-кайчи как повествователь и соавтор.
17. Общая характеристика формы героического эпоса–алыптыг ныбак и сказки-ныбак: виды текста (стих, прозаический текст).
18. Виды трансляции текста (пение, нарратив), части текста произведения (тирады), исполнение текста.
19. Общая характеристика содержания эпических произведений: обстановка и обстоятельства.
20. Общая характеристика содержания эпических произведений: герой-алып и персонажи, противники и помощники. Герой героического сказания-алыптыг ныбак и сказки-ныбак: общее и различное.
21. Мифические персонажи шорского эпоса (алыптыг ныбак и ныбак). Их роль и значение.
22. Шорский фольклор как целое. фольклор и действительность. Художественно-образная система шорского фольклора.

б. критерии оценивания компетенций (результатов)

1. знание вопроса (знание об устно-поэтическом творчестве народа);
2. умение связать предлагаемый вопрос с национальной духовной культурой, традициями, национальным мировоззрением;
3. воспроизведение произведения фольклора.

в. описание шкалы оценивания

1. пятибалльная шкала: ни один критерий; недостаточно все или большинство критериев; достаточно все или большинство критериев; полно все или большинство критериев.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

а) типовые задания (вопросы):

- Традиционное мировоззрение, мироотношение и мирочувствование шорского народа, выразившееся в обрядах и фольклоре.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

- Ск-17 – владение знаниями о национальной культуре, традициях
- Ск-10 – готовность рассматривать фольклор как явление духовной культуры шорского народа.

в) описание шкалы оценивания

- недостаточное владение знаниями о национальной культуре, традициях;
 - недостаточная готовность рассматривать фольклор как явление духовной культуры шорского народа.
- достаточное владение знаниями о национальной культуре, традициях;
 - достаточная готовность рассматривать фольклор как явление духовной культуры шорского народа.
- хорошее владение знаниями о национальной культуре, традициях;
 - хорошая готовность рассматривать фольклор как явление духовной культуры шорского народа.
- отличное владение знаниями о национальной культуре, традициях
 - отличная готовность рассматривать фольклор как явление духовной культуры шорского народа.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

Кравцов Н. И. Русское устное народное творчество [Текст] : учебник / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. - Издание 2-е ; исправленное и дополненное. - Москва : Альянс, 2014. - 448 с. : ил. - Библиогр.: с. 419-437. - Репринтное воспроизведение издания 1983 г. - ISBN 978-5-91872-052-3.

Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество [Текст] : учебное пособие для вузов / Э. Ф. Шафранская. - Москва : Академия, 2008. - 348 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 324-333. - ISBN 9785769540769.

Фольклор шорцев [Текст] : в записях 1911, 1925-1930, 1959-1960, 1974, 1990-2007 годов / сост. Л.Н.Арбачакова. - Новосибирск : Наука, 2010. - 607 с. : ил. + CD. - (Памятники фольклора

народов Сибири и Дальнего Востока. Т.29). - Библиогр.: с. 586-592. - ISBN 9785020322165.

б) дополнительная учебная литература:

Алып Кускун [Текст] : шорское героическое сказание / составитель Л. Н. Арбачакова. - Новосибирск : Офсет, 2011. - 133 с. : ил. - ISBN 9785859570805.

В наличии: 19 экз.в библ.фриял

Духовная Шория [Текст] : шорский фольклор в записях и из архива профессора А. И. Чудоякова / под редакцией Г. В. Косточакова. - Кемерово : Кузбасс, 2008. - 352 с. : ил. - ISBN 9785859053544.

В наличии 19 экз.в библ.фриял

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Основной ресурс

1. Устное народное творчество. Былины. Баллады. Сказания. Песни / . - М. : Директ-Медиа, 2011. - 90 с. - ISBN 978-5-4460-2382-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599> (15.02.2015).

2. Народный эпос / . - Махачкала : ИД "Эпоха", 2007. - 86 с. - (Дагестан в легендах и преданиях). - ISBN 978-5-98390-029-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225138> (15.02.2015).

3. Никитченков, А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учебное пособие / А.Ю. Никитченков. - М. : Прометей, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263-0049-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212091> (15.02.2015).

Дополнительный ресурс:

1. <http://shoria.info/naclediy> (интернет-сообщество Шория, рубрика Наследие);
2. <http://shor-people.ru/biblioteka> (информационный центр Шория, рубрика библиотека);
3. <http://lik-kuzbassa.narod.ru/shorskiy-fol.htm> (лик Кузбасса, шорский фольклор);
4. <http://www.khakasia.com> (сайт Хакасия, страница про кайчы В.Е.Таннагашева);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания для студентов.

Надо освоить, что шорский фольклор изображает только шорское: шорское традиционное мироощущение, мирочувствование, миропонимание, понимание счастья, горя, рождения, смерти, любви, дружбы, порядочности, хитрости, лени, трудолюбия и т.п. ибо всякий фольклор ориентирован только на людей своего этноса-культуры-языка, а остальных людей просто не учитывает.

Чтобы правильно понимать фольклорные тексты, нужно привыкнуть заниматься саморефлексией, самоанализом, фиксацией своего поведения. Особенно плодотворны занятия такого вида при изучении пословиц, песен, частушек, загадок, легенд, то есть малых жанров фольклора. При изучении крупных жанров нужно у героев выделять их поступки, поступки, которые происходят в определенных обстоятельствах. Нужно выделять и соотносить с героем – обстоятельство и его поступок, и посмотреть, как бы ты поступил в подобной ситуации. Произведения фольклора (как и потом – литературы) помогают читателю увидеть себя через героя.

Это самое главное в словесном искусстве: увидеть себя через героя (через другого). Тут эрудиция смыкается с воспитанием, точнее, с самовоспитанием.

Методические указания для преподавателей.

Данная дисциплина является одной из первых дисциплин профиля «Родной язык и литература». Раньше ее (или вместе с ней) только практикуют по шорскому языку.

Следовательно, дисциплина, кроме своей основной цели – познакомить студентов с основными жанрами шорского фольклора и эпоса, преследует и дополнительную цель – погрузить учащихся в недра традиционного шорского мировоззрения, мироощущения, мирочувствования.

Вот с таких «погрузительных» моментов и начинается курс лекций, когда раскрывается шорское традиционное мировоззрение в проекции на внешний мир – как на вертикаль, и как на горизонталь. Мы обнаруживаем, что в вертикальной структуре исповедуется троимирие: Средний мир, где мы сейчас живём, Верхний мир, откуда мы с вами пришли, родясь, и куда некоторые уйдут после смерти, чтобы потом снова родиться, и Нижний мир, куда почти все люди уходят, умерев.

У этой вертикали есть и вполне зримые ориентиры: в Верхний мир можно попасть, если подниматься по реке вверх, в Нижний мир, соответственно, если спускаться вниз по реке, а стоя на месте, мы живём в Среднем мире.

Горизонталь обнаруживает перед нами тоже троимирие, но это иные миры: мир человека-кижи, мир отличных от человека вещей и животных-небе, и еще один мир – мир духов-хозяев - ээзи, Эрлика и Ульгена-Кудая-Тенгри. Получается таким образом, что мир небе не обладает духом, а только телом; мир человека – это единство тела и духа-тын и духа-кут; мир духов-ээзи – это полностью невидимый мир, мир управителей этого мира.

Человеком духи-ээзи управляют таким образом, что при рождении человека наделяют духом-кутом. Благодаря куту и происходят в мире изменения, и осуществляется управление мира Кудаем. Так как он каждому человеку дает особенный кут, который потом определяет судьбу человека-носителя и косвенным образом – определяет и судьбу мира. Различают несколько видов кута: кут кайчы – дух-талант певца, сказителя, поэта, писателя, художника; кут кама – шаманский талант общения с миром духов-ээзи, посредник; кут каана – талант организатора, управителя, правителя, умение думать за других, предвидеть и организовывать жизнь других; кут уса – талант мастера превращать предметы в нужные вещи, в красивые и необходимые в быту и жизни вещи, строитель, мастер одежды, пищи и т.п. Судьба может быть счастливой или нет, несчастный – тот, кто уклонился от своего предназначения, данного с кутом. Но нет понятия рока – заблудший может вернуться на дорогу счастья.

В легендах раскрывается сей горизонтальный и вертикальный мир, мир духов-хозяев, их взаимоотношения с человеком, мир Ульгена-Кудая-Тенгри и Эрлика, раскрывается сотворение мира и человека.

В преданиях уже человек, его род, его предки, его герои, войны, события прошлого этого мира, и всё это в традиционном горизонтально-вертикальном мире.

В пословицах идёт учёба молодёжи, их учат поступать традиционно: рисуются обстоятельства, и эмоционально выражается поступок, который ждёт подражания. Обстоятельство-поступок, так вырабатывается национальный характер, или подтверждается национальный характер – лаконичными средствами. Более развернуто обстоятельства и поступок проявляются в преданиях и легендах, и в бытовых рассказах. Все они предшествуют литературе письменной – рассказам, как люди поступали в определенных обстоятельствах – позорно или достойно, привычно или по-новому.

В фольклорных песнях поется о самом главном в жизни человека: о том, есть или нет счастья, если есть, то переживается возможная его утрата, или плачется (чаще всего) об утраченном счастье. Самое главное в песне – любовь и любимый, вокруг них идет либо плач, либо восторг, либо раздумья. Счастье по-шорски традиционно имеет две основы: счастье в деятельности (соответствие своему куту), либо счастье в семье, то есть в любви, семье, потомстве (здесь тоже соответствие своему куту, согласие кутов). Счастье в любви и семье – вот основная тема песни. Она же и – тема частушек.

Но частушки имеют одну особенность: они могут вступить в контакт с реальностью, то есть человек через частушку может выразить то, что он сейчас чувствует и переживает. А

чувствует он сложные эмоции, тут есть и ирония, и смех, юмор, есть и отчаянье, тяжесть. Но последнее не популярно.

Загадками учатся ассоциативному мышлению, и образному языку фольклора.

Героический эпос – наследие от древних тюрков, и пришел в Шорию вместе с этногенезом – более тысячи лет назад. В Шории оказались благоприятные условия для сохранения древнего эпоса, он и сохранился. Чего не скажешь про сказку. Сказка слишком подвижный жанр, чтобы быть устойчивым, как героический эпос.

В целом, нужно не замыкаться только на текстах, хотя текст сам по себе разомкнут, он отражается в виде двуязычных вариантов. Но текст помогает нам погрузиться в самые основы шорского традиционного мировоззрения (понимание смысла жизни, счастья, горя, счастья, героя, труса, хитреца), мироощущения (счастье, несчастье, уют, комфорт, свобода, скованность) и мирочувствования (всё вокруг – живое, его нужно уважать, бояться, опасаться, любить).

Но важны не просто сами основы традиционного мироощущения и мировоззрения, важнее помочь студентам в произведениях фольклора увидеть себя и своё, что-то важное понять о себя и мире, в котором мы живём. Мировоззренческая основа фольклора, основа воспитания и самовоспитания.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ноутбук, стенд, наглядные пособия, раздаточный материал.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Дидактические материалы

Вопросы для контрольных работ и экзаменов:

1. Устная и письменная формы словесного искусства: общее и различия (в свойствах). Специфика фольклора.

2. Можно ли фольклор назвать устной формой словесного искусства? Фольклор как словесное искусство.

3. Как попасть в Верхний мир, если захочется туда пойти? Троемирие в шорском фольклоре.

4. Как попасть в Нижний мир - пространственно? Троемирие в шорском фольклоре.

5. Где сегодня находятся духи-айна, тэси, таг-ээзи? Есть ли они? Человек и духи-хозяева.

6. Почему судьба человека зависит от того, какой у него кут? Кут и судьба.

7. Какие бывают куты? Кут кайчы, кут кама, кут каана, кут уса.

8. Что призваны объяснить пурунгу чоок? Объяснительная функция пурунгу чоок.

9. Что общего между пурунгу чоок и наукой?

10. Можно ли сегодня верить пурунгу чоок?

11. Пурунгу чоок о таг-ээзи, о горах, степень правды?

12. Степень историзма в шын чоок? Шын чок и историческое сочинение.

13. Действительно ли существовали герои шын чоок? Герои шын чок и исторические личности.

14. Что общего между Шулбаем в шын чоок и фамилией Шулбаевых?
15. Как еще назывались джунгары?
16. Следы кыргызов в топонимике Шории?
17. Ольгудек в шын чоок и Ольгудек пайрам в Таштаголе, общее и различие?
18. Мустуккай и клад с золотом? Есть ли клад Мустуккая?
19. Что общего между кеп сёс и произведением художественной литературы?
20. На людей какого возраста ориентированы кеп сёс? Кеп сёс и воспитание человека.
21. Обстоятельства, которые рисует кеп сёс? Обрисовка обстоятельств.
22. Поступок героя в определённых обстоятельствах? Изображение поступка.
23. Способ пения кёг и кай? Общее и отличие? Их культурологическое значение?
24. Что выражает душа в жанре узак сарын? Почему узак сарын грустен по звучанию и содержанию? Утрату чего выражает этот жанр?
25. Что призвана выразить душа в жанре кыска сарын? Почему кыска сарын весел, динамичен и светел по звучанию и содержанию? Обретение чего выражает этот жанр?
26. Когда формируется элегический, одический, а когда – философско-медитативный тип содержания?
27. Самое главное отличие токпак от сарын? Что между ними общего?
28. Что такое злободневность содержания токпак? Что есть прямой выход в реальность, возможный в токпак?
29. Какой тип мышления формирует таптырчан ныбак? На какую категорию людей ориентирован таптырчан ныбак?
30. Почему в сказках встречается таптырчан ныбак? Что он символизирует?
31. Способ пения кёг и кай? Общее и отличие? Их культурологическое значение?
32. Что выражает душа в жанре узак сарын? Почему узак сарын грустен по звучанию и содержанию? Утрату чего выражает этот жанр?
33. Что призвана выразить душа в жанре кыска сарын? Почему кыска сарын весел, динамичен и светел по звучанию и содержанию? Обретение чего выражает этот жанр?
34. Когда формируется элегический, одический, а когда – философско-медитативный тип содержания?
35. Самое главное отличие токпак от сарын? Что между ними общего?
36. Что такое злободневность содержания токпак? Что есть прямой выход в реальность, возможный в токпак?
37. Какой тип мышления формирует таптырчан ныбак? На какую категорию людей ориентирован таптырчан ныбак?
38. Почему в сказках встречается таптырчан ныбак? Что он символизирует?

Составитель (и): Доцент Косточаков Г.В.

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))

Макет рабочей программы дисциплины (модуля) одобрен научно-методическим советом (протокол № 8 от 09.04.2014 г.)