

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d59210def0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

Б.3.В.ОД. 8.1 История русской литературы XIX века

Направление / специальность подготовки
44.03.05/ 050100.62 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык», «Родной язык и литература»

Степень (квалификация) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Новокузнецк
2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата	2
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий б	
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) для очной формы обучения	6
2. История русской литературы 1840-1890-х годов	8
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	30
История русской литературы 1800-1830-х годов	31
История русской литературы 1840-1890-х годов	34
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	44
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	44
1. История русской литературы 1800-1830-х годов	44
2. История русской литературы 1840-1890-х годов	45
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	48
6.2.1.	48
Зачет с оценкой в 5 семестре, экзамен в 6 семестре	48
6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)	54
Образец задания по анализу эпического произведения	54
Образец задания по анализу драматического произведения	54
6 семестр	61
7. Перечень художественных текстов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)	66
а) основная учебная литература	67
Русская литература 1840-1890-х годов	68
а) основная учебная литература	68
б) дополнительная учебная литература	68
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	68
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	69
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	70
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	71
12. Иные сведения и (или) материалы	71
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	71

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СК-6	готовностью к анализу литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений	знать этапы историко-литературного процесса; уметь анализировать эпические, лирические, драматические произведения; владеть способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей
СК-7	готовностью к литературоведческому анализу произведений в контексте творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом	знать основные литературоведческие понятия и категории; знать творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; знать содержание и художественные особенности произведений; уметь характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; владеть литературоведческой терминологией; владеть способностью самостоятельного исследования литературного произведения

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

«История русской литературы XIX века» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла. Её изучению предшествуют дисциплины профессионального цикла «Литературоведение»,

модуль «Русская литература Древней Руси и 18 века в историческом процессе», которые формируют «входные» знания, умения и навыки. Опорными для усвоения дисциплины являются ОК-1, ОК-2, ОК-3, СК-10.

«История русской литературы XIX века» изучается на 2 и 3 курсах, в 4, 5, 6 семестрах.

Программа дисциплины в 4 семестре отражает закономерности литературного процесса 1800-1830-х годов, когда совершается переход от жанрового мышления к мышлению стилями.

Основными задачами дисциплины в 5 и 6 семестрах являются:

- изучение характерных особенностей реализма русской литературы 40-90 гг. XIX века;
- постижение мастерства крупнейших писателей в их творческой индивидуальности и связи с эпохой;
- формирование представления о своеобразии развития русского классического романа в данную эпоху;
- текстовый анализ основных произведений с учетом школьной программы по литературе.

В процессе работы уделяется внимание как классическому филологическому анализу текста, так и современным подходам к его рассмотрению в контексте культуры и православных традиций.

Значение дисциплины в системе подготовки учителей-словесников объясняется местом и ролью русской классики в отечественной культуре и мировой литературе. Обращение к шедеврам русской литературы формирует филологическую компетентность и повышает культурный потенциал, поэтому дисциплина имеет и мировоззренческое значение. Она тесно связана с другими литературоведческими и гуманитарными науками, в частности, с историей зарубежной литературы, философией, отечественной историей.

В результате изучения курса студент должен:

- *знать* специфику литературного процесса XIX века; научную терминологию; основные исследовательские и критические работы, осмысляющие произведения русской литературы рассматриваемого периода;
- *уметь* анализировать литературное произведение; рассматривать его в контексте философских, религиозных и научных исканий эпохи;
- *обрести навыки* комплексного анализа произведений различных жанров; работы с научной литературой по курсу (реферирование, конспектирование).

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц (ЗЕТ), 252 академических часа.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	Для очной формы обучения	для заочной /очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	122	
в т. числе:		
Лекции	72	
Семинары, практические занятия	50	
Практикумы		
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Контрольная работа		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	94	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	Зачет с оценкой в 5 семестре, экзамен в 6 семестре	

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) для очной формы обучения

1. История русской литературы 1800-1830-х годов

	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1	Введение. Общественно-литературное движение 1800-1830-х годов.	2	2			Проверка конспектов
2	Романтизм как литературное направление и художественный метод. Творчество В.А. Жуковского.	6	2	2	2	Опрос на семинаре. Проверка конспектов
3	Драматургическое новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	5	2		3	Проверка конспектов
4	А.С.Пушкин. Лицейский и петербургский этапы творчества поэта.	4	2		2	Проверка конспектов
5	Романтическое творчество А.С. Пушкина (1820—1824).	5		2	3	Доклады студентов на семинаре, проверка конспектов
6	Произведения А.С. Пушкина периода Михайловской ссылки (1824—1826).	5	2		3	Презентации по теме
7	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	7	2	2	3	Реферирование научной литературы, чтение наизусть
8	Лирика А.С. Пушкина второй пол. 1820-х -1830-х гг.	5	2		3	Чтение наизусть и анализ стихотворения
9	Лирика М.Ю. Лермонтова.	6	2	2	2	Чтение наизусть и анализ стихотворения
10	Поэмы М.Ю. Лермонтова.	3	2		1	Реферирование научной

	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
						литературы
11	Проза М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени».	6	2	2	2	Реферирование научной литературы, опрос на семинаре
12	Н.В. Гоголь. От «Вечеров...» к «Миргороду».	2	2			Реферирование научной литературы
13	Петербургские повести как художественное единство.	4	2		2	Реферирование научной литературы
14	Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».	6	2	2	2	Проверка конспектов, опрос на семинаре
15	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».	6	2	2	2	Конспект статьи В.Г. Белинского о поэме, доклады студентов.

2. История русской литературы 1840-1890-х годов

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
5 семестр						
16	Особенности эпохи и литературного процесса 1840-60-х гг. XIX века. Общая	4	2		2	Проверка конспектов графика самостоятель

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			лекции	семинары, практические занятия		
	характеристика литературно-критической, философской и эстетической мысли эпохи.					ной работы.
17	Проза «Современника» (Ф.М. Решетников, Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов). Либерально-дворянская литература.	6	2		4	Проверка конспектов графика самостоятельной работы.
18	Творчество И.А.Гончарова. Своеобразие творческого метода. Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Цикл очерков «Фрегат Паллада». Авторецензия «Лучше поздно, чем никогда».	8	2	2	4	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
19	Творчество И.С.Тургенева. Особенности реализма. «Записки охотника». Проблематика и поэтика романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Повести. Драматургия. Стихотворения в прозе. Литературная	10	4	4	2	Выступление на семинарах, проверка конспектов графика самостоятельной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			лекции и	семинары, практические занятия		
	критика.					
20	Драматургия А.Н.Островского. Эпический театр. «Свои люди - сочтемся!», славянофильские пьесы. Пьесы «переходного» периода («Бедная невеста», «Доходное место»). Трагедия «Гроза». Комедии 60- 70-х гг. Драма «Бесприданница». Пьеса-сказка «Снегурочка». Пьесы о театре. Новаторство драматургии Островского.	10	4	4	2	Выступление на семинарах, проверка конспектов графика самостоятель ной работы.
21	Поэзия Н.А.Некрасова. Новаторство поэзии Некрасова. Темы народа, любви, творчества, современника в лирике; сатира Некрасова. «Декабристский» цикл поэм. Проблема героя времени в поэме «Саша». Поэмы о народной жизни: «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Некрасовская школа в русской поэзии.	10	4	2	4	Выступление на семинаре, проверка конспектов

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая труд ёмк ость (час ах) всег о	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемост и
			аудиторные учебные занятия		самостоятель ная работа обучающихся	
			лекци и	семинары, практичес кие занятия		
22	Поэзия Ф.И. Тютчева. Философская лирика. Темы природы, любви, России. Поэзия Тютчева в контексте русской и мировой литературы.	7	2	2	3	проверка конспектов графика самостоятель ной работы.
23	Лирика А.А. Фета. Основные темы и мотивы творчества. Тема природы в лирике Фета. Особенности художественного стиля. Фет и русская поэзия второй половины XIX века.	7	2	2	3	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятель ной работы.
24	Творчество А.К. Толстого. Лирика. Драматургическая трилогия. Своеобразие драматургии А.К. Толстого. Сатирическое творчество А.К. Толстого, образ Козьмы Пруткова.	4	2		2	Проверка конспектов графика самостоятель ной работы.
25	Творчество Н.С.Лескова. Самобытность творчества. Тема русского национального характера в повестях и рассказах 70-80-х гг. Повесть «Очарованный странник». Хроника «Соборяне».	6	2	2	2	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятель ной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			лекции и	семинары, практические занятия		
	Антинигилистические романы.					
6 семестр						
26	Своеобразие общественных, нравственно-философских идей и литературного процесса 70-х гг. Поэзия и проза народников.	6	2		4	Проверка конспектов графика самостоятельной работы.
27	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Понятие о реалистическом гротеске. «Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», публицистика, сказки, «Современная идиллия», «Мелочи жизни».	8	2	2	4	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
28	Творчество Ф.М.Достоевского. Своеобразие «фантастического реализма». «Бедные люди», «Двойник». Сибирский период. «Записки из Мертвого дома». «Униженные и оскорбленные». Типология романа. М.Бахтин о Достоевском.	16	6	6	4	Выступление на семинарах, проверка конспектов графика самостоятельной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			лекции и	семинары, практические занятия		
	«Записки из подполья». «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Публицистика.					
29	Творчество Л.Н.Толстого. Эпический реализм Толстого. Диалектика души. Автобиографическая трилогия, «Севастопольские рассказы», «Казачьи «Война и мир». «Анна Каренина». Духовный кризис писателя. Публицистика 80-х гг. Своеобразие позднего творчества (народные рассказы, повести, драма, роман «Воскресение»).	16	6	6	4	Выступление на семинарах, проверка конспектов графика самостоятель ной работы.
30	Своеобразие литературного процесса 80-90-х годов. Поэзия 80-90-х гг.	6			6	Проверка конспектов графика самостоятель ной работы.
31	Проза В.М.Гаршина. Своеобразие реализма. Тема войны в рассказах «Четыре дня»,	4			4	Проверка конспектов графика самостоятель ной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			лекции и	семинары, практические занятия		
	«Трус» и др. Тема мирового и будничного зла в рассказах и повестях. Повесть «Красный цветок».					
32	Творчество А.П.Чехова. Эволюция рассказа от 80-х к 900-м годам. Новаторство А.П.Чехова в драматургическом творчестве. Пьесы «Чайка», «дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».	12	2	4	6	Выступление на семинарах, проверка конспектов графика самостоятель ной работы.
	Проза В.Г. Короленко. Особенности реализма. Традиции русской психологической прозы в творчестве В.Г. Короленко. Проблематика прозы Короленко. Герой в рассказах Короленко. «Синтетическая» поэтика прозы Короленко.	4			4	Проверка конспектов графика самостоятель ной работы.

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

1. История русской литературы 1800-1830-х годов

Я.№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Литературное движение 1800-1830-х годов	
<i>Темы и содержание лекций</i>		
1.1	Общественно-литературное движение 1800-1830-х годов.	<p>1. Границы и задачи курса. Рождение классической литературы. Характерные определения эпохи, их объем и содержание, правомерность существования.</p> <p>2. 1800-1830-е годы как важнейший этап общественно-философского и литературного развития в России. Формирование идей историзма, народности, философии личности и их отражение в деятельности и трудах Н.М. Карамзина, Любоумров, декабристов, П.Я. Чаадаева, в русской фольклористике. Борьба за новое художественное мышление и ее отражение в журналистике и активизации литературных обществ.</p> <p>3. Полемика А.С.Шишкова с Н.М.Карамзиным «о старом и новом слоге русского языка». Создание «Беседы любителей русского слова». Общественная и эстетическая программа литературного общества «Арзамас».</p>
2	Романтизм как художественный метод и литературное направление. В.А. Жуковский	
<i>Темы и содержание лекций</i>		
2.1	Романтизм. Поэзия В.А. Жуковского.	<p>1. Культурно-исторические условия возникновения, эстетические принципы и поэтика романтизма. Типология русского романтизма.</p> <p>2.Своеобразие романтизма Жуковского. Формирование жанра романтической элегии. Понятие «суггестивного» стиля в поэзии Жуковского.</p> <p>3. Художественный мир ранних баллад Жуковского («Людмила», «Светлана»).</p>
<i>Темы и содержание практических занятий</i>		
2.1	Своеобразие романтизма В.А. Жуковского.	<p>1. Нравственный идеал человека в творчестве поэта.</p> <p>2. «Сельское кладбище» – программная элегия раннего Жуковского.</p> <p>3. Формирование жанра романтической элегии («Вечер», «Славянка» и др.). Понятие суггестивного стиля в поэзии Жуковского, его обоснование в «отрывке» «Невыразимое».</p> <p>4. Художественный мир ранних баллад Жуковского («Людмила», «Светлана»). Полемика о балладе в русской критике начала XIX века.</p>
.		
3	Творчество А.С. Грибоедова	
<i>Темы и содержание лекций</i>		
3.1	Драматургическое новаторство	1. Творческая история, переходность поэтики, смысл названия комедии «Горе от ума».

Я№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2. Система образов. Своеобразие конфликта и композиции. Особенности стиха и стиля комедии.
4	Творчество А.С. Пушкина	
<i>Темы и содержание лекций</i>		
4.1	А.С. Пушкин. Лицейский и петербургский этапы творчества.	1. Творческий и нравственный феномен личности Пушкина. 2. Система жанров лицейской лирики. 3. Вольнолюбивая лирика («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Н.Я. Плюсковой») петербургского периода (1817-1820). 4. Жанровое своеобразие поэмы «Руслан и Людмила».
4.2	Произведения А.С. Пушкина периода Михайловской ссылки.	1. «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия». 2. Утверждение реалистического метода в лирике.
4.3	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1. «Евгений Онегин» как «свободный роман», «роман в стихах». 2. Автор и его герои. Характер взаимоотношений главных персонажей как отражение основных исторических и национальных коллизий русского общества. 3. «Евгений Онегин» и развитие идеи народности в русской литературе.
4.4	Лирика А.С. Пушкина второй пол. 1820-х -1830-х гг.	1. Проблематика пушкинской поэзии второй пол. 1820 и 1830-х гг. Темы свободы и милосердия в стихотворениях «Стансы», «В Сибирь», «Друзьям». 2. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах: «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту». 3. Философская поэзия Пушкина («Три ключа», «Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др.). 4. Трагическое в лирике 1830-х гг. (мотивы «рока», «воли», «покоя»). Вопрос о так называемом «просветленном» характере трагизма. 5. «Памятник» («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...») как художественное завещание поэта.
<i>Темы и содержание практических занятий</i>		
4.1	Лирика А.С. Пушкина южного периода.	1. Основные темы, элегическая тональность лирики, устранение жанровой нормативности. 2. Романтическая элегия «Погасло дневное светило». 3. Синтез романтической и антологической элегий в лирике 1820-1821 гг. 4. Романтическое освещение исторических фактов в лирике 1821-1822 гг. («Наполеон», «Песнь о Вещем Олеге») 5. Отражение в поэзии духовного кризиса 1823 г. («Свободы сеятель пустынный», «Демон»).

Я.№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4.2	Опыт целостного анализа глав романа «Евгений Онегин».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая история романа. Основные сюжетные ситуации и их культурно-бытовая основа. 2. Приемы характеристики героев. Композиция глав. 3. Природа, время и быт как выражение форм сознания и «космоса» романа. 4. Соотношение плана автора и плана героев. Образ читателя. 5. Стиль главы, природа онегинской строфы.
5	Творчество М.Ю. Лермонтова.	
<i>Темы и содержание лекций</i>		
5.1	Лирика М.Ю. Лермонтова.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта. Воспевание протеста одинокой личности, обреченной на гибель («1831-го июня 11 дня»). Жанры лирического отрывка и философского монолога. Принципы романтического контраста, антитеза покоя и деятельности, земного и небесного. Диалектика добра и зла. 2. Творчество 1837-1841 гг. Темы современного поколения, поэта и поэзии, Родины. Рефлектирующий характер стиля поздней лирики. Своеобразие «натурфилософской» лирики Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.). Жанровые эксперименты: баллады и «внелитературные» жанровые формы.
5.2	Поэмы М.Ю. Лермонтова.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. 2. Проблематика и поэтика «Песни про царя Ивана Васильевича...». 3. «Демон» и «Мцыри» - поэзная антиномия Лермонтова.
5.3	Проза Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ранние прозаические опыты Лермонтова. 2. «Герой нашего времени»: отказ от традиционного повествования романного типа. Объединение отдельных повестей и новелл в сложное композиционное целое. Художественные средства типизации характера главного героя. Прием двойничества как основной принцип построения системы образов романа. Диалектика противоречий: добра и зла, чувства и рассудка, «природного» и социального. Проблема судьбы в романе. Смысл заглавия романа.
<i>Темы и содержание практических занятий</i>		
5.1	Лирика М.Ю. Лермонтова 1837-1841 годов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика лирики поэта 1837-1841 гг. (темы и мотивы, жанрово-стилевые особенности). 2. Судьба поэта и поэзии в современном обществе. 3. Тема Родины. 4. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова. 5. «Натурфилософская» лирика поэта.

Я.№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
5.2	Жанровое своеобразие романа «Герой нашего времени».	1. Творческая история романа. 2. Концепция личности и образ Печорина в романе. 3.«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Сюжетно-композиционное строение, проблема повествования. Особенности выражения авторской позиции. Жанровая синтетичность романа.
6	Творчество Н.В. Гоголя	
<i>Темы и содержание лекций</i>		
6.1	Н.В. Гоголь. От «Вечеров...» к «Миргороду».	1. Стремление к синтезу – определяющая тенденция творчества, этико-философских и религиозных устремлений Гоголя. Состав и композиция «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Автор и повествователь, соотношение личности с коллективной основой народного мирозерцания. Фольклорные мотивы, природа фантастики повестей первой книги Гоголя. 2. Смысл заглавия второй книги Гоголя. Проблема «низкого» и «высокого» в идейном замысле «Миргорода». Переосмысление Гоголем романтической трактовки любви. Комическое и трагическое в «Миргороде».
6.2	Петербургские повести как художественное единство.	1. От «Арабесок» к Петербургским повестям. 2. «Невский проспект» и петербургский текст Гоголя. 3. Фантастика в мире петербургских повестей и «Нос». 4. «Портрет» как эстетический манифест Гоголя. 5. Антропологическое и онтологическое пространство «Шинели» и «Записок сумасшедшего».
6.3	Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».	1. Гоголевский интерес к театру. «Ревизор» как драматургический метатекст. 2. Поэтика заглавия. Образ города всей «сборной стороны». 3. Своеобразие «миражной интриги» в комедии. Природа гоголевской характерологии. Хлестаков и другие. 4. От эпиграфа к немой сцене.
6.4	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1.Творческая история поэмы. 2. Смысл названия и жанровое своеобразие произведения. 3. Двойной сюжет и символический подтекст. «За душами мертвыми стоят души живые». 4. Место «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче в поэме. Герои и автор.
<i>Темы и содержание практических занятий</i>		
6.1	Новаторство Гоголя в комедии «Ревизор».	1. Взгляды Гоголя на театр. 2. Жанровое своеобразие комедии «Ревизор». Своеобразие конфликта и композиции пьесы. 3.Система образов. Художественное обобщение в «Ревизоре». Сюжетная функция внесценических персонажей комедии.

Я.№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		4. Символика предметных образов и художественной детали. Приемы комического.
6.2	«Мертвые души» Н.В. Гоголя (поэтика жанра).	1. Творческая история и смысл названия поэмы. 2. Жанровое своеобразие «Мертвых душ». Композиция поэмы. Символический подтекст сатиры Гоголя. Роль автора в поэме. Лирические размышления автора и их типология. 3. Система образов-персонажей, особенности гоголевского психологизма и приемы типизации. 4. «Повесть о капитане Копейкине» и притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче в идейной и сюжетной структуре поэмы. 5. II том поэмы, его место в замысле.

2. История русской литературы 1840-1890-х годов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
5 семестр		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Особенности эпохи и литературного процесса 1840-60-х гг. XIX века. Общая характеристика литературно-критической, философской и эстетической мысли эпохи.	Развитие реализма, становление русского романа. Демократизация общественного сознания и искусства эпохи. Общественный и литературный процесс эпохи, философско-эстетические и нравственные искания. Основные тенденции развития литературы и их отражение в журнальной полемике. Журналистика эпохи. Роль журналов «Отечественные записки», «Современник» и сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов критического реализма. Пути развития прозы, поэзии и драмы. Судьба романтизма и реализма, теория «чистого искусства» стилевые искания эпохи, традиции «натуральной школы».
2.	Проза «Современника» (Ф.М. Решетников, Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов). Либерально-дворянская литература.	Художественные особенности демократической прозы эпохи (очерковость, главенство народной темы, образ героя-разночинца и т.д.). Ф.М. Решетников «Подлиповцы», Н.Г. Помяловский «Очерки бурсы», «Мещанское счастье», «Молотов», В.А. Слепцов «Трудное

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		время».
3.	Творчество И.А. Гончарова.	<p>Личность писателя, особенности реализма. Авторецензия «Лучше поздно, чем никогда». Раннее творчество. Типологические черты романа Гончарова.«Обыкновенная история». Диалогический конфликт между романтическим и практическим типами мировоззрения. Проблема культуры и цивилизации в романе. Смысл эпилога. «Фрегат Паллада». Проблема самобытности России. Жанровая специфика произведения, традиции и новаторство.«Обломов». Проблема героя времени в романе (Обломов и Штольц). Тема русского национального характера. Особенности поэтики романа (роль главы «Сон Обломова», прием «испытания» героя делом и любовью, авторская концепция русской жизни и западной цивилизации, роль детали и т.д.).«Обрыв» как итоговый роман И.А.Гончарова. Усиление субъективного начала, тенденциозность романа. Тема искусства. Отражение основных идей эпохи и библейские мотивы в произведении. Символичность образа обрыва.Новаторство и традиционность творчества И.А.Гончарова.</p>
<i>Темы практических занятий</i>		
3.1	Творчество И.А. Гончарова.	<p>Роман И.А. Гончарова «Обломов». «Обломов» как «роман итогов». Отражение в романе основных вопросов русской действительности, общественной мысли и литературы эпохи 50-60-х гг. XIX в..Идейно-художественное значение главы «Сон Обломова». Социально-психологические корни и нравственная сущность «обломовщины». «Обломов» как монографический роман: а) приемы создания образа Обломова как типа русской жизни; б) Обломов и Штольц, смысл сопоставления героев. Проблема героя времени в романе; в) Обломов и Ольга Ильинская; испытание героя любовью. Роль образа Агафьи Пшеницыной в любовной коллизии. Авторская точка зрения и способы ее выражения в романе. Особенности психологизма и типизации.</p>
<i>Содержание лекционного курса</i>		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4.	Творчество И.С.Тургенева.	<p>Особенности тургеневского реализма. Цикл «Записки охотника» как художественное целое. Тематическое единство, образ автора, сюжетно-композиционная «замкнутость». Эпичность произведения, проблема русского национального характера. Типологические черты романа Тургенева. Роман «Рудин». Проблема героя времени в романе, сложность ее решения. Отражение в романе духовной жизни эпохи. «Дворянское гнездо». Тема любви, проблема долга и счастья в романе. Система образов, споры героев, их общественный и философский, нравственно-этический смысл. Проблема национального характера в романе. Лирическое начало. «Накануне». Появление героя-революционера, особенности поэтики романа. «Отцы и дети» как роман-спор. Социальное и общественное содержание конфликта, его философский и нравственный смысл. Противоречивость и драматизм образа Базарова. Особенности композиции системы образов («двойники»). Споры вокруг романа в русской критике. Специфика позднего творчества Тургенева. «Таинственные повести». Усиление психологического начала, роль подсознательного. Драматургия Тургенева. «Стихотворения в прозе» как итоговое произведение в творчестве И.С.Тургенева. особенности поэтики цикла. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» и ее роль в осмыслении романного творчества писателя. Роль И.С.Тургенева в русском и мировом литературном процессе.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1	Творчество И.С.Тургенева.	<p>Цикл рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника». История создания, проблематика. Цикл «Записки охотника» как художественное целое. Тематическое единство, образ автора, сюжетно-композиционная «замкнутость». Эпичность произведения, проблема русского национального характера. Мотивы странничества и поэтической одаренности русского народа. Своеобразие решения темы крепостного права. Гоголевские традиции. Место и роль пейзажа в цикле.</p>
4.2	Творчество И.С.Тургенева.	<p>Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Отцы и дети» как роман идейных споров. Отражение</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>в романе основных проблем и конфликтов эпохи. Место романа в творчестве И.С.Тургенева. Особенности поэтики романа, своеобразие сюжетно-композиционной организации романа; б) система образов в романе как средство раскрытия образа Базарова; способы раскрытия образов (портрет, предыстория, поведение героя и т.д.); в) споры Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова как отражение основного конфликта эпохи (анализ X главы); г) Базаров и Одинцова, испытание героя любовью; д) художественная функция эпизода смерти главного героя;е) функция эпилога;ж) авторская позиция и способы ее выражения. Сила и слабость нигилизма Базарова. Понятие «базаровщины». Споры вокруг романа в критике и литературоведении (статьи М.А.Антоновича, А.И.Герцена, Д.И.Писарева и др., современные исследования).</p>
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.	Драматургия А.Н. Островского.	<p>А.Н. Островский как создатель русского национального эпического театра. Раннее творчество. «Свои люди – сочтемся!». Особенности конфликта, отсутствие положительного героя; становление реалистического метода и стиля. «Славянофильские» пьесы («Бедность не порок», «Не в свои сани не садись»), их специфика. Пьеса «Доходное место», ее «переходный» характер.«Гроза» как народная трагедия. Образ Катерины, его фольклорные и христианские основы. «Гроза» в русской критике и литературоведении.Творчество Островского 60-70-х гг. Комедии «Бешеные деньги», «Волки и овцы» и др., соотношение сатирического, обличительного и эпического начал. Исторические хроники. Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорно-мифологические основы и нравственно-этические идеи, темы любви и красоты.Тема судьбы таланта и искусства в мире расчета. «Бесприданница», «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».Новаторство драматургии А.Н. Островского.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.1	Драматургия А.Н. Островского.	<p>Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Драматургическое новаторство А.Н.Островского, новый тип драмы, его особенности. Особенности конфликта в «Грозе». Жанровое своеобразие пьесы. Трагедийность характера Катерины, социально-</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		психологические истоки трагедии. Пути и способы раскрытия характера Катерины. «Гроза» в русской критике. Современное прочтение пьесы.
5.2	Драматургия А.Н. Островского.	<p>Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница» (вариант 1).</p> <p>«Бесприданница» А.Н. Островского как социально-психологическая драма. Особенности конфликта в пьесе, проблематика. Система образов в пьесе как средство раскрытия драмы Ларисы Огудаловой (Лариса – Паратов, Лариса – Кнуров и Вожеватов, Лариса – Карандышев). Катерина («Гроза») и Лариса: мастерство Островского в создании характера. Отражение особенностей эпохи в драме и характере Ларисы. «Романсность» Ларисы и «песенность» Катерины. «Бесприданница» А.Н. Островского в оценке критики и литературоведения.</p> <p>Пьеса-сказка А.Н.Островского «Снегурочка» (вариант 2).</p> <p>Драматургия А.Н.Островского 70-х гг. Проблематика, художественное своеобразие. Особое место пьесы «Снегурочка» в наследии драматурга.</p> <p>Фольклорно-мифологические основы конфликта и поэтики «Снегурочки» (жанровые истоки пьесы, основные мотивы, образы и др.). Образ царя Берендея, берендеева царства. Тема искусства, красоты. Тема любви в пьесе, своеобразие любовной коллизии, психологическое начало. Образы Снегурочки, Купавы, Леля, Мизгиря.</p>
<i>Содержание лекционного курса</i>		
6.	Поэзия Н.А. Некрасова.	<p>Новаторство Некрасова в области поэтического искусства («прозаизация» поэзии, демократизация героя и т.д.). Лирика Н.А. Некрасова, ее эволюция, основные мотивы и темы. Тема поэта и поэзии («Вчерашний день...», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт» и др.). Любовная лирика («панаевский» цикл); новаторство в решении темы. Тема народа как центральная в творчестве Некрасова, ее эволюция («городские» циклы «На улице» и «О погоде», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Зеленый шум», «Орина, мать солдатская», «Крестьянские дети» и т.д.). Поэмы Некрасова о крестьянской жизни. «Мороз, Красный нос», «Коробейники». «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Проблема становления и развития народного самосознания в поэме как основа сюжетно-композиционной организации. Фольклорно-мифологические истоки поэмы, жанровое, стилевое и метрическое</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		многообразие.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
6.1		<p>Поэма-эпопея Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Жанрово-композиционное своеобразие поэмы, особенности сюжета, его истоки. «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Проблема счастья в поэме и ее развитие. Изменение представлений мужиков о счастье, усложнение проблемы. Образы Якима Нагого и Ермилы Гирина. Странники и помещик (глава «Помещик»). Обличительный пафос и размышления о кризисности жизни. Матрена Тимофеевна как тип «величавой славянки». Тема богатства в поэме. Образ Савелия- «богатыря святорусского». Проблема самосознания в поэме как ее идейно-содержательный стержень. Тема греха и ее развитие. Тема «народного заступника», особенности ее решения.</p>
<i>Содержание лекционного курса</i>		
7.	Поэзия Ф.И. Тютчева.	<p>Своеобразие жизненного и творческого пути Ф.И. Тютчева. Мироззрение поэта, его концепция мира и человека. Тютчев и немецкая философия. Философская лирика («Silentium», «Не то, что мните вы, Природа...» и др.). Мотив «двойного бытия», одиночества человека. Тема природы, понятие целостности бытия. Пантеизм Тютчева. Любовная лирика. Тема России. Поэзия Тютчева и традиции философской поэзии. Художественные особенности лирики Тютчева (архаичность, универсализм, тропы, своеобразие лирического героя).</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
7.1	Поэзия Ф.И. Тютчева.	<p>Философская лирика Ф.И.Тютчева.</p> <p>Поэзия Ф.И. Тютчева и традиции философской поэзии. Особенности философского мышления Тютчева, влияние немецкого романтизма. Тема природы и ее своеобразие в творчестве Тютчева. Основные мотивы и образы. Пантеизм Тютчева. Философская лирика Тютчева, художественное своеобразие, жанровая специфика, образная система. Стихотворение «Silentium»: художественные особенности.</p>
<i>Содержание лекционного курса</i>		
8.	Лирика А.А. Фета.	<p>Основные темы и мотивы творчества. Тема природы в лирике Фета. Особенности художественного стиля. Лирическая исповедь</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия второй половины XIX века.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
8.1	Лирика А.А. Фета.	Лирика А.А. Фета. Основные темы и мотивы творчества. Тема природы в лирике Фета. Особенности художественного стиля. Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия второй половины XIX века.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
9.	Творчество А.К. Толстого.	Лирика. Драматургическая трилогия. Своеобразие драматургии А.К. Толстого. Сатирическое творчество А.К. Толстого, образ Козьмы Пруткова. Роман «Князь серебряный».
10.	Творчество Н.С. Лескова.	Личность писателя, своеобразие реализма. «Особое» положение Лескова в литературном процессе эпохи. Антинигилистические романы «Некуда» и «На ножах». Творчество Лескова в 60-70-е гг. «Леди Макбет Мценского уезда», проблема столкновения сильной личности с «тесной» жизнью. Тема праведничества и правдоискательства, своеобразие ее решения. Хроника «Соборяне». Повести «Очарованный странник», «Несмертельный голован», «Запечатленный ангел» и др. Лесковский сказ как особая форма повествования. «Левша». Исследование творчества Н.С. Лескова.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
10.1	Творчество Н.С. Лескова.	Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Тема странничества в творчестве Н.С. Лескова, ее истоки и своеобразие. Жанровое своеобразие «Очарованного странника», традиции жития и фольклорное начало, их сюжетобразующая и характерообразующая роль. Проблема самобытности русского характера. Образ Ивана Северьяновича Флягина, пути создания образа. Нравственные идеи «Очарованного странника», тема красоты, ее развитие.
6 семестр		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Своеобразие общественных, нравственно-философских идей и литературного процесса 70-х гг. Поэзия и проза народников.	Общественная мысль эпохи, народничество и отражение общественно-политической борьбы в критике, журналистике и литературе. Периодика 70-х гг.; борьба нравственно-эстетических исканий в критике. Народническая литература, ее место в художественном процессе эпохи;

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		проблематика, особенности метода, жанровые искания.
2.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<p>Своеобразие творческого метода М.Е. Салтыкова-Щедрина, мастерство Щедрина-сатирика.</p> <p>«Губернские очерки» и очерковая литература времени, поиски новых жанровых форм, своеобразие проблематики и поэтики цикла.«История одного города» в контексте творчества 60-х гг. Своеобразие проблематики, уникальность жанра, особенности типизации, роль гротеска. Творчество писателя в 70-е гг., жанровое многообразие, особенности психологизма, типы («Господа ташкентцы», «Благонамеренные речи», «За рубежом»).«Господа Головлевы» – новый тип социально-психологического романа. Образная система, проблематика, социально-историческое и общечеловеческое содержание романа, особенности языка и стиля. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 80-е гг., движение от социально-бытового и сатирического к психологическому («Мелочи жизни»). «Сказки» как цикл; особенности проблематики и поэтики, жанровое своеобразие. Сатира Щедрина – традиции и новаторство.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1		<p>«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p>«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина в контексте эпохи и предшествующего творчества писателя. Истоки «Истории...».Особенности проблематики и поэтики «Истории одного города»: а) проблема жанра, основные концепции жанра «Истории...»; б) своеобразие сюжетно-композиционной организации книги; в) проблема власти (галерея градоначальников, «Оправдательные документы); г) проблема народа («О корени происхождения глуповцев», смысл финала); д) своеобразие хронотопа «Истории...».Понятие реалистического гротеска, его роль и своеобразие в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p>
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.	Творчество Ф.М. Достоевского.	Ф.М. Достоевский – художник и мыслитель, проблема изучения личности и творчества писателя. Своеобразие творчества Достоевского в 40-е гг. «Бедные люди» как пример раннего творчества, традиции и новаторство, глубина

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>психологизма; противоречивость творчества – «Двойник».</p> <p>Достоевский и петрашевцы, каторга и ссылка: проблема эволюции мировоззрения. «Сибирские» тетради; жанровые поиски. «Записки из Мертвого дома» как этапное произведение; проблематика и поэтика; своеобразие авторской позиции. Роман «Униженные и оскорбленные», его место в идейно-творческой эволюции Достоевского. «Зимние заметки о летних впечатлениях» как отражение позиции Достоевского в общественной борьбе эпохи. «Записки из подполья» – «предисловие» к роману Достоевского; идеологический герой, споры о «Записках...». Теория романа Достоевского (концепции В. Иванова, Б. Энгельгардта, М. Бахтина). «Преступление и наказание», социально-философская и нравственно-психологическая проблематика, образная система, этико-эстетический идеал, особенности поэтики. Роман «Идиот» и проблема положительно-прекрасного человека, идея спасения мира Добром и Красотой. «Бесы» как роман-памфлет, проблема «отцов» и «детей» в романе, современность «Бесов». «Подросток» и роман воспитания в мировой литературе. «Братья Карамазовы» – итог творческого развития писателя, синтез общефилософских, этических и социальных идей. Публицистика Достоевского, ее своеобразие; уникальность «Дневника писателя». «Речь о Пушкине» и понимание Достоевским мирового значения русской литературы.</p> <p>Ф.М. Достоевский и мировая культура.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.1	Поэтика романов Ф.М. Достоевского.	<p>Особенности поэтики романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>Споры о романе Достоевского в русском литературоведении. Концепции В.Иванова (роман – трагедия), Б.Энгельгардта (идеологический роман) и др. М.М.Бахтин о типологии романа Достоевского. Монография «Проблемы поэтики Достоевского»: а) понятие диалогичности и полифонии; б) идеологический герой; в) истоки романа Достоевского; г) пространственно-временная организация; д) карнавализация. Христианско-мифологический пласт романов Ф.М.Достоевского.</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.2	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	<p>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>«Преступление и наказание» как социально-философский, психологический роман – трагедия. Сюжетное своеобразие романа. Социально-философская и нравственная проблематика романа. Мотивы преступления и суд над Раскольниковым: а) организация доводов «pro»: тема обездоленных, социально-бытовой фон романа, роль снов; б) организация доводов «contra»: наполеоновский мотив, теория Раскольникова, система двойников. Раскольников и Соня Мармеладова. «Высший суд» и пути реализации положительных авторских идей. Значение и смысл эпилога.</p>
3.3	Роман Ф.М.Достоевского «Идиот».	<p>Роман Ф.М.Достоевского «Идиот».</p> <p>Проблема положительного героя в литературно-критической борьбе 60-х годов XIX в. и идеал «слабого человека» у Достоевского. Образ князя Мышкина, приемы его художественной реализации в романе. Борьба идей и система образов (Мышкин – Терентьев, Мышкин – Рогожин). Тема любви, ее место и значение в романе. Женские образы (Настасья Филипповна, Аглая). Проблема красоты.</p>
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.	Творчество Л.Н. Толстого.	<p>Реализм Л.Н. Толстого как эпоха в развитии русского критического реализма; своеобразие Л. Толстого-художника и психолога. «Автобиографическая трилогия» и принцип «диалектики души», мастерство Л. Толстого в изображении мира души ребенка, традиции и новаторство в осмыслении темы. Руссоизм Толстого. «Севастопольские рассказы» как цикл, проблема патриотизма и героизма, особенности осмысления Л. Толстым темы войны. Тема Кавказа в творчестве Л. Толстого и повесть «Казачьи дети». Проблема личности и народа в повести. «Война и мир» как роман-эпопея, своеобразие жанровой формы. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в романе. Философия истории; Наполеон и Кутузов. Место и значение образа Платона Каратаева в романе и этических исканиях Толстого. «Романные» герои «Войны и мира», принципы типизации и индивидуализации; духовно-нравственные искания героев; женские образы в романе. «Война и мир» в литературоведении. «Анна Каренина» как социально-психологический</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>роман о современности. «Мысль семейная» как основа поэтической структуры романа. Трагедия Анны. Образ Левина и духовные искания Л. Толстого. Поэтика романа. Духовная драма Л.Н. Толстого, кризис мировоззрения и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях («Исповедь», «В чем моя вера», народные рассказы, статьи об искусстве). Толстой и толстовство. Поздние повести Л. Толстого, особенности проблематики и поэтики. Драматургия Л. Толстого, традиции и новаторство. «Воскресение» как политический и социально-психологический роман, социальная и философско-этическая проблематика. Новое в поэтике жанра романа Л.Н. Толстой и мировая культура.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1	Творчество Л.Н. Толстого.	<p>Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». Путь Толстого к «Войне и миру»: поиск форм повествования (от трилогии к «Войне и миру»). Споры о жанре: а) М. Бахтин и его концепция жанра романа-эпопеи, б) современное литературоведение о жанре «Войны и мира». Особенности сюжетно-композиционного построения: а) как вы понимаете формулу Л.Толстого «бесконечный лабиринт сцеплений и законы этих сцеплений»; б) обозначьте основные композиционные принципы Толстого и покажите их содержательность; в) покажите, как эти принципы реализуются на уровне стиля; г) широта изображения русской национальной жизни в изображении Толстого; д) идейно-композиционное значение противопоставления двух войн, изображение Бородинского сражения как главного конфликта романа; е) семейно-бытовые гнезда как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы. Курагины); ж) «мысль народная» в романе и пути ее реализации; з) роль эпилога.</p>
4.2	Творчество Л.Н. Толстого.	<p>Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». Особенности творческого метода Л.Н.Толстого-художника. Психологизм, понятие «диалектики души». Мастерство психологического анализа в романе-эпопее «Война и мир». «Война и мир» как национально-героическая эпопея. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, народные образы в романе. Реализм Толстого в изображении духовных исканий героев. Образы Пьера Безухова и князя Андрея Болконского. Система женских образов в романе. Образ Наташи Ростовой, его идейно-художественное своеобразие. Образ автора в</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		романе.
4.3	Творчество Л.Н. Толстого.	<p>Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Роман «Анна Каренина» в контексте духовных и творческих исканий эпохи и Л.Н.Толстого. Проблематика романа. Особенности поэтики романа: своеобразие сюжетно-композиционной организации, художественная символика, особенности стиля и т.д. Трагедия Анны и пути ее раскрытия в романе. Анна и Каренин. Анна и Вронский. Смысл эпиграфа. Линия Константина Левина. Искания героя и проблемы народной жизни в романе.</p>
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.	Творчество А.П. Чехова.	<p>Место А.П. Чехова в литературно-художественном процессе эпохи, своеобразие восприятия творчества Чехова современниками. Особенности поэтики чеховского рассказа. Юмористика А.П. Чехова, жанровые искания, проблематика, особенности героя. Лирико-философский рассказ 80-90-х гг., особенности жанра. Тематика и проблематика, формы существования лирического и философского. Новаторство Чехова-драматурга. Проблемы изучения творчества Чехова.</p>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.1	Творчество А.П. Чехова.	<p>Проза А.П. Чехова. Место Чехова-прозаика в литературно-художественном процессе эпохи. Юмористика А.П. Чехова: жанровые искания, проблематика, особенности героя. Поэтика раннего чеховского рассказа. Специфика сюжета, системы образов, комического и т.д. Деталь в поэтике чеховской юмористики. Пародия и стилизация в творчестве писателя. Научные рецепции юмористики Чехова. Лирико-философский рассказ 80-900-х гг., особенности жанра. Тематика и проблематика зрелой чеховской прозы, формы существования лирического и философского. Особенности поэтики. Роль художественной детали. Специфика чеховского пейзажа («Студент», «Дом с мезонином», «маленькая трилогия», «Ионыч»). Повести Чехова: тематика и проблематика, психологизм, своеобразие сюжетно-композиционной организации, проблема личности, герой, авторское начало («Степь», «Палата №6», «Дуэль»). Изучение чеховской прозы литературоведением. Чеховский рассказ в контексте эстетических и нравственных исканий эпохи.</p>
5.2	Творчество А.П. Чехова.	<p>Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Особенности конфликта в «Вишневом саду». Эпическое, бытовое, лирическое в пьесе. Система образов в пьесе как способ реализации конфликта.</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Символика «Вишневого сада». Тема России и образ сада. Жанровое своеобразие пьесы, споры о жанре. Чехов и мировая культура.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История русской литературы XIX века» являются:

- учебно-методические пособия и методические рекомендации для студентов-филологов;
- планы практических занятий по дисциплине.

Рекомендуемая научно-методическая литература

1. Примеры целостного анализа художественного произведения: учебное пособие. – Томск (издательство Томского университета), 1988.

2. Руссова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую лирику: хрестоматия с пояснениями. – Нижний Новгород, 2001.

3. Руссова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую прозу: хрестоматия с пояснениями. – Нижний Новгород, 2001.

4. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум. – М., 2003.

5. Пронина В.А. Сборник заданий по анализу художественного текста: методические рекомендации для студентов дневного и заочного обучения. – Новокузнецк, - 2006.

Планы практических занятий

История русской литературы 1800-1830-х годов

Практическое занятие № 1

Тема: Своеобразие романтизма В.А. Жуковского

1. Нравственный идеал человека в творчестве поэта («Письмо из уезда к издателю»).
2. «Сельское кладбище» – программная элегия раннего Жуковского. Формирование жанра романтической элегии («Вечер», «Славянка» и др.). Понятие суггестивного стиля в поэзии Жуковского, его обоснование в «отрывке» «Невыразимое».
3. Художественный мир ранних баллад Жуковского («Людмила», «Светлана»). Национальное своеобразие образа героинь. Мотивы дороги и смерти. Атмосфера тайны и символика сна. Балладный хронотоп: границы дня и ночи, символика луны, «готический» пейзаж, эстетика ужасного.
4. Спор в русской критике 1816 г. о путях развития русской баллады. Творческое соревнование Катенина с Жуковским (баллада «Ольга»).

Задания (проверяются на занятии)

- В словаре литературоведческих терминов найдите определение жанров элегии и баллады;

- Подготовьте письменный целостный анализ стихотворений «Невыразимое» и «Море» (одного на выбор);
- Воспроизведите наизусть и прокомментируйте оценку Пушкиным отличительных черт поэзии Жуковского («К портрету Жуковского» 1818);
- В рабочей тетради выпишите отзыв Белинского о романтизме Жуковского.

Литература

1. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья 2-я («В Жуковском русская литература нашла своего посвятителю в таинства средних веков...» и т.д.). – Любое издание.
2. Пушкин А.С. «К портрету Жуковского» 1818.
3. История русской литературы: В 4-х тт. – Т.2. – Л., 1981.
4. Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. – М., 1975 (с. 91-113; 114-123; 158-175).
5. Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. – Томск, 1985.

Практическое занятие № 2

Тема: Лирика А.С. Пушкина южного периода (1820-1824)

1-ое занятие

1. Обобщенная характеристика лирики южного периода (основные темы, создание психологического портрета современника, эмоционально соотнесенного с личностью поэта, элегическая тональность лирики, ее духовно-нравственный пафос, устранение жанровой нормативности).
2. Элегия «Погасло дневное светило» (главный мотив, драматическая коллизия, поэтически воспроизведенная личность поэта, композиция стихотворения, художественно-изобразительные средства, значение элегии для романтизма Пушкина).
3. Синтез романтической и антологической элегий в лирике 1820-1821 гг. («Нереида», «Редет облаков летучая гряда...», «Муза»).
4. Романтическое освещение исторических фактов в оде-элегии «Наполеон» (1821) и балладе «Песнь о Вещем Олеге» (1822).
5. Отражение в пушкинской лирике духовного кризиса 1823 г. («Свободы сеятель пустынный», «Демон»).

Литература

1. История русской литературы XIX века 1800 – 1830-е годы: в 3 ч. Ч. 1. Под ред. Коровина В.И. (учебное пособие для вузов).- М., 2005. С. 215-230.
2. История романтизма в русской литературе. В 2 т. - М., 1979. Т.1.
3. Кибальник С.А. Русская антологическая поэзия первой трети XIX века. Л., 1990.

Практическое занятие № 3

Тема: Опыт целостного анализа глав романа А.С. Пушкина

«Евгений Онегин»

1. Творческая история романа как ключ к пониманию его поэтики (время написания, процесс работы, особенности печатания).
2. Основные сюжетные ситуации романа и их культурно-бытовая основа.
3. Приемы характеристики героев (речь, портрет, круг чтения и т.д.).
4. Композиция глав (объем, строфическое деление, эпиграфы).
5. Природа, время и быт как выражение форм сознания и «космоса» романа.
6. Соотношение плана автора и плана героев. Образ читателя.
7. Стиль главы, природа онегинской строфы.

8. Особенности комментирования романа.

Задания

1. По словарю литературоведческих терминов определите жанровые признаки «романа в стихах».
2. Сделать подробный анализ одной из глав романа по предложенному плану.
3. Сравнить 2—3 комментария у Н.Л. Бродского, Ю.М. Лотмана, В.В. Набокова.

Литература

1. Белинский В.Г. Статьи о Пушкине (статьи 8—9).
2. Долинина Н. Прочитаем «Онегина» вместе. (Любое издание).
3. Бродский Н.Л. Евгений Онегин. Роман А.С. Пушкина. М., 1950.
4. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. (Любое издание).
5. Набоков Владимир. Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». СПб., 1998.
6. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. - М., 1974. С. 26 —105.
7. Чумаков Ю.Н. Стихотворная поэтика Пушкина. - СПб., 1999. Гл. I.C. 13-68.

Практическое занятие № 4

Тема: Лирика М.Ю. Лермонтова 1837-1841 годов

1. Судьба поэта и поэзии в современном обществе: «Смерть Поэта», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк».
2. Тема Родины («Бородино», «Родина» и др.) и современного поколения («Дума», «И скучно и грустно» и др.).
3. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Отчего», «Расстались мы, но твой портрет...», «Любовь мертвеца»).
4. Своеобразие «натурфилософской» лирики Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.).

Литература

1. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. - М.; Л., 1964.
2. Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. - М., 1973.
3. Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества.- М., 1975.
4. Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.
5. Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова.- М., 1985.
6. Кормилов С.И. Поэзия М.Ю. Лермонтова. - М., 1996.

Практическое занятие № 5.

Тема: Жанровое своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

1. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Смысл заглавия.
2. Концепция личности и образ Печорина в романе. Своеобразие лермонтовского психологизма. Автор и герой (особенности выражения авторской позиции).
3. Сюжетно-композиционное строение романа. Проблема повествования. Жанровая синтетичность романа.

Литература

1. Белинский В.Г. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. (По любому изданию).
2. Мануйлов В.А., Миллер О.В. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. - СПб., 1996.
3. Виноградов И. Философский роман Лермонтова. // Виноградов И. По живому следу. Духовные искания русской классики. - М., 1987.
4. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». — М., 1989.

Практическое занятие № 6

Тема: Новаторство Н.В. Гоголя-драматурга в комедии «Ревизор»

1. Гоголевская концепция театра и общественной комедии.
2. Пушкин и замысел «Ревизора». Возможные литературные источники пьесы.
3. Новаторство Гоголя-драматурга.
4. «Миражная интрига» и своеобразие конфликта «Ревизора».
5. Кольцевая композиция и система образов пьесы. Хлестаков и Городничий.
6. Образы чиновников и принципы их построения.
7. Динамика сюжета, переосмысление внешней ситуации. Значение немой сцены в комедии.
8. «Единственное положительное лицо в комедии...»
9. Приложения к «Ревизору» («Театральный разъезд...», «Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора», «Развязка «Ревизора»), их эстетический смысл.

Задание

- В рабочей тетради сделайте выписки из приложения «Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора»».

Литература

1. Манн Ю.В. Драматургия Гоголя // История русской драматургии XVII – первой пол. XIX вв. - Л., 1982.
2. Манн Ю. «Ужас всех сковал». О немой сцене в «Ревизоре» // Вопр. лит. 1989, № 8.
3. Воропаев В.В. Над чем смеялся Гоголь. О духовном смысле комедии «Ревизор» // Воропаев В.В. Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество. - М., 1998.
4. Вишневская И. Оружием смеха (Комедия «Ревизор» Н.В. Гоголя) // В сб. «Вершины». Книга о выдающихся произведениях русской литературы. - М., 1978.
5. Войтоловская Э.Л. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Комментарий. - Л., 1971.

Практическое занятие № 7

Тема: Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

1. Творческая история поэмы. Социальная и нравственно-психологическая проблематика «Мертвых душ». Смысл названия.
2. Жанровое своеобразие «Мертвых душ». Композиция поэмы и композиция образов-персонажей. Значение образа дороги. Символический подтекст сатиры Гоголя.
3. Лирические размышления автора и их типология.
4. Система образов-персонажей. Образ Чичикова. Особенности гоголевского психологизма и приемы типизации образов.

5. «Повесть о капитане Копейкине» и притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче в идейной и сюжетной структуре поэмы.

Литература

История русской литературы. - Л., Наука, 1981, с. 565-577

1. Смирнова Е.А. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». - Л., 1987.
2. Манн Ю.В. В поисках живой души.- М., 1987.
3. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя.- М., 1978, с. 274-327.
4. Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. - М., 1998.

История русской литературы 1840-1890-х годов

Темы практических занятий 5 семестр

Практическое занятие № 1

Тема: Роман И.А. Гончарова «Обломов»

1. «Обломов» как «роман итогов». Отражение основных вопросов русской действительности, общественной мысли и литературы эпохи 50-60-х гг. XIX в. в романе..
2. Идеино-художественное значение главы «Сон Обломова». Социально-психологические корни и нравственная сущность «обломовщины».
3. «Обломов» как монографический роман:
 - а) приемы создания образа Обломова как типа русской жизни;
 - б) Обломов и Штольц, смысл сопоставления героев. Проблема героя времени в романе;
 - в) Обломов и Ольга Ильинская; испытание героя любовью. Роль образа Агафьи Пшеницыной в любовной коллизии.
4. Авторская точка зрения и способы ее выражения в романе. Особенности психологизма и типизации.

Литература

1. Гончаров И.А. Лучше поздно, чем никогда (любое издание).
2. Краснощекова Е.А. «Обломов» И.А. Гончарова. – М., 1970.
3. Писарев Д. «Обломов». Роман И.А. Гончарова (любое изд.).
4. Добролюбов Н. Что такое обломовщина? (любое изд.).
5. Дружинин А. «Обломов» Гончарова// Дружинин А.В. Литературная критика. – М., 1983.
6. Мельник В.И. Реализм И.А. Гончарова. – Владивосток, 1985.
7. Мельник В.И. Философские мотивы в романе Гончарова «Обломов»// Русская литература. – 1982. – № 3.
8. Мельник В.И. О религиозности Гончарова// Русская литература. – 1995. – № 1.
9. Тирген П. Обломов как человек-обломок // Русская литература. – 1990. – № 3.
10. Отрадин М. «Сон Обломова» как художественное целое// Русская литература. – 1992. – № 1.
11. Лебедев Ю. Гончаров// Литература в школе. – 1991. – № 5.
12. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. – Л., 1991.

Практическое занятие № 2

Тема: Цикл И.С. Тургенева «Записки охотника»

1. Историко-литературное значение «Записок охотника» И.С. Тургенева, их роль в развитии реализма.
2. История создания цикла.

3. Цикл «Записки охотника» как художественное целое. Тематическое единство, образ автора,
4. Сюжетно-композиционная «замкнутость» цикла. Эпичность произведения.
5. Проблема русского национального характера. Мотивы странничества и поэтической одаренности русского народа. Своеобразие решения темы крепостного права. Темы любви, смерти и судьбы.
6. Место и роль пейзажа в цикле.
7. Гоголевские традиции в цикле.

Литература

- 1.
2. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. – М., 1962.
3. Гозенпуд А.А. И.С. Тургенев. – СПб., 1994.
4. Ковалев В.А. «Записки охотника» И.С. Тургенева: Вопросы генезиса. – Л., 1980.
5. Лебедев Ю.В. «Записки охотника» И.С. Тургенева. – М., 1977.
6. Петров С.М. Тургенев: Творческий путь. – М., 1979.
7. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. – М., 1979.

Практическое занятие № 3

Тема: Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»

1. «Отцы и дети» как роман идейных споров. Отражение в романе основных проблем и конфликтов эпохи. Место романа в творчестве И.С. Тургенева.
2. Особенности поэтики романа:
 - а) своеобразие сюжетно-композиционной организации романа;
 - б) система образов в романе как средство раскрытия образа Базарова; способы раскрытия образов (портрет, предыстория, поведение героя и т.д.);
 - в) споры Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова как отражение основного конфликта эпохи (анализ X главы);
 - г) Базаров и Одинцова, испытание героя любовью;
 - д) художественная функция эпизода смерти главного героя;
 - е) функция эпилога;
 - ж) авторская позиция и способы ее выражения.
3. Сила и слабость нигилизма Базарова. Понятие «базаровщины».
4. Споры вокруг романа в критике и литературоведении (статьи М.А. Антоновича, А.И. Герцена, Д.И. Писарева и др., современные исследования).

Литература

1. Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982.
2. Бялый Г.А. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»// Русская классическая литература. Разборы и анализы. – М., 1967.
3. Маркович В.М. Кто такой Базаров? // Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. – Л., 1982.
4. Манн Ю.В. Базаров и другие// Новый мир, 1968, № 10.
5. Мысляков В. Базаров на «rendez-vous» // Русская литература. – 1975. – № 1.
6. Батюто А.И. «Отцы и дети» Тургенева – «Обрыв» Гончарова (Философский и эстетический опыт сравнительного изучения) // Русская литература. – 1991. – № 2.
7. Пустовойт П.Г. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. – М., 1991.
8. Николаев П.А. Развитие теории реализма в русской критике XIX в. // Развитие реализма в русской литературе. – М., 1973. – Т. 2 – с. 354-365, 358, 360, 365, 368. (П.В. Анненков, А.И. Герцен, Н.А. Добролюбов, М.А. Антонович о Тургеневе.)
9. Тургенев И.С. По поводу отцов и детей; Гамлет и Дон Кихот (любое издание).

Практическое занятие № 4
Тема: Пьеса А.Н. Островского «Гроза»

1. Драматургическое новаторство А.Н. Островского, новый тип драмы, ее особенности.
2. Особенности конфликта в «Грозе». Жанровое своеобразие пьесы.
3. Трагедийность характера Катерины, социально-психологические истоки трагедии. Пути и способы раскрытия характера Катерины.
4. «Гроза» в русской критике. Современное прочтение пьесы.

Литература

1. Лебедев Ю. О народности «Грозы» – «русской трагедии» А.Н.Островского // Русская литература. – 1981. – № 1.
2. Журавлева А. «Гроза» А.Н.Островского// Литература в школе. – 1984. – № 2.
3. Скатов Н. Далекое и близкое. – М., 1981. (Гл. 9.)
4. Драма Островского «Гроза» в русской критике. – Л., 1990.
5. Кургинян Д. Драма// Теория литературы. Роды и виды. – М., 1964.
6. Фридлиндер Г. Поэтика русского реализма. – Л., 1971. (Гл. 7.)
7. Холодов Е. Мастерство А.Н. Островского. – М., 1963.
8. Лотман Л.М. Островский и драматургия его времени. – Л., 1971.
9. Судьба таланта в пьесах Островского// Драматургия Островского и литературно-театральное движение конца XIX-начала XX века. – Л., 1990.
10. Штейн А.Л. Мастер русской драмы. – М., 1979.

Практическое занятие № 5
(вариант № 1)
Тема: Пьеса А.Н.Островского «Бесприданница»

1. «Бесприданница» А.Н. Островского как социально-психологическая драма. Особенности конфликта в пьесе, проблематика.
2. Система образов в пьесе как средство раскрытия драмы Ларисы Огудаловой (Лариса – Паратов, Лариса – Кнуров и Вожеватов, Лариса – Карандышев).
3. Катерина («Гроза») и Лариса: мастерство Островского в создании характера. Отражение особенностей эпохи в драме и характере Ларисы. «Романсность» Ларисы и «песенность» Катерины.
4. «Бесприданница» А.Н. Островского в оценке критики и литературоведения.

Литература

1. Штейн А.Л. Мастер русской драмы. – М., 1979.
2. Костелянец Б. «Бесприданница» А.Н. Островского. – Л., 1982.
3. Холодов Е. Мастерство А.Н. Островского. – М., 1963.
4. История русской драматургии второй половины XIX в. – Л., 1987.
5. Драматургия Островского и литературно-театральное движение конца XIX-начала XX века. – Л., 1990.
6. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр А.Н. Островского. – М., 1986.

Практическое занятие № 5
(вариант № 2)
Тема: Пьеса-сказка А.Н. Островского «Снегурочка»

1. Драматургия А.Н. Островского 70-х гг. Проблематика, художественное своеобразие. Особое место пьесы «Снегурочка» в наследии драматурга.
2. Фольклорно-мифологические основы конфликта и поэтики «Снегурочки» (жанровые истоки пьесы, основные мотивы, образы).
3. Образ царя Берендея, берендеева царства. Тема искусства, красоты.
4. Тема любви в пьесе, своеобразие любовной коллизии, психологическое начало.

Образы Снегурочки, Купавы, Леля, Мизгиря.

Литература

1. Штейн А.Л. Мастер русской драмы. – М., 1973.
2. История русской драматургии второй половины XIX-начала XX в. – Л., 1987.
3. Лебедев Ю.В. «Снегурочка», «весенняя сказка» А.Н.Островского (жанровые истоки)// Жанр и композиция произведения. – Калининград, 1974.
4. Русская литература и фольклор. Вторая половина XIX в. – Л., 1982.

Практическое занятие № 6

Тема: Поэма-эпопея

Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы, особенности сюжета, его истоки. «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея.
2. Проблема счастья в поэме и ее развитие. Изменение представлений мужиков о счастье, усложнение проблемы. Образы Якимы Нагого и Ермилы Гирина.
3. Странники и помещик (глава «Помещик»). Обличительный пафос и размышления о кризисности жизни.
4. Матрена Тимофеевна как тип «величавой славянки». Тема богатырства в поэме. Образ Савелия – «богатыря святорусского».
5. Проблема самосознания в поэме как идейно-содержательный стержень. Тема греха и ее развитие.
6. Тема «народного заступника», особенности ее решения.

Литература

1. Аникин В. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1973.
2. Билинкис Я. Замысел и композиция поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» // Русская литература. – 1961. – № 2.
3. Волков. Душа народа русского. – Л., 1992.
4. Груздев А.И. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М.-Л., 1966.
5. Лебедев Ю. Русская литература XIX века (вторая половина) – Л., 1988.
6. Скатов Н.Н. Эпопея народной жизни// Скатов Н.Н. «Я лиру посвятил народу своему...». О творчестве Н.А.Некрасова. – М., 1985.

Практическое занятие № 7

Тема: Философская лирика Ф.И. Тютчева

1. Поэзия Ф.И.Тютчева и традиции философской поэзии. Особенности философского мышления Тютчева, влияние немецкого романтизма.
2. Тема природы и ее своеобразие в творчестве Тютчева. Основные мотивы и образы. Пантеизм Тютчева.
3. Философская лирика Тютчева, художественное своеобразие, жанровая специфика, образная система. Стихотворение «Silentium».
4. Художественные особенности.

Литература

1. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1973. (Гл. «Философская лирика Тютчева».)
2. Благоев Д. Жизнь и творчество Тютчева// Тютчев Ф.И. Полн. собр. соч. в 2 тт. – М., 1994.
3. Кожин В.В. Тютчев. – М., 1994.
4. Берковский Н.Я. Статьи о русской литературе. – Л., 1985.
5. Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты// Некрасов Н.А. Собр. соч. в 8 тт. – Т. 7 – М., 1967.
6. Гиппиус В. Ф.И.Тютчев// Гиппиус В. От Пушкина до Блока. – М.-Л., 1966.

- 7.Мережковский Д. Две тайны русской поэзии// Мережковский Д.С. В тихом омуте. Статьи и исследования разных лет. – М., 1991.
- 8.Пигарев К. Жизнь и творчество Тютчева. – М.-Л., 1962.
- 9.Касаткина В. Поэзия Тютчева. – М., 1978.
- 10.Бухштаб Б. Русские поэты. – Л., 1970.

Практическое занятие № 8
Тема: Лирика А.А. Фета

- 1.Основные темы и мотивы творчества.
- 2.Тема природы в лирике Фета. Особенности художественного стиля.
- 3.Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения.
- 4.Фет и русская поэзия второй половины XIX века.

Литература

- 1.Благой Д.Д. Мир как красота: О «Вечерних огнях» А. Фета. – М.,1975.
2. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. – 2-е изд. – Л., 1990.
- 3.Дружинин А.В. Стихотворения А.А. Фета//Литературная критика. – М., 1983.
- 4.Ермилова Л.Я. Психология творчества поэтов-лириков Тютчева и Фета. – М., 1979.
- 5.Озеров Л.А. А.А. Фет. О мастерстве поэта. – М., 1970.
- 6.Скатов Н.Н. Лирика Афанасия Фета(Истоки, метод, эволюция)//Далекое и близкое. – М., 1981.
- 7.Сухих И.Н. Шеншин и Фет. Жизнь и стихи. – СПб., 1997.

Практическое занятие № 9
Тема: Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник»

1. Тема странничества в творчестве Н.С. Лескова, ее истоки и своеобразие.
2. Жанровое своеобразие «Очарованного странника», традиции жития и фольклорное начало, их сюжетобразующая и характерообразующая роль.
3. Проблема самобытности русского характера. Образ Ивана Северьяновича Флягина, пути создания образа.
4. Нравственные идеи «Очарованного странника», тема красоты, ее развитие.

Литература

1. Столярова И.В. В поисках идеала (Творчество Н.С. Лескова). – М., 1979.
2. В мире Лескова: Сб.ст. – М., 1974.
3. Троицкий Ю. Лесков-художник. – М., 1974.
4. Дыханова Б. «Очарованный странник» Н.С. Лескова. – М., 1992.
5. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. – М., 1986.

6 семестр

Практическое занятие № 1
Тема: «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина в контексте эпохи и предшествующего творчества писателя. Истоки «Истории...».
2. Особенности проблематики и поэтики «Истории одного города»:
 - а) проблема жанра, основные концепции жанра «Истории...»;
 - б) своеобразие сюжетно-композиционной организации книги;
 - в) проблема власти (галерея градоначальников, «Оправдательные документы»);
 - г) проблема народа («О корени происхождения глуповцев», смысл финала);
 - д) своеобразие хронотопа «Истории...».
- 3.Понятие реалистического гротеска, его роль и своеобразие в «Истории одного города»

М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Литература

1. Салтыков-Щедрин М.Е. Авторские комментарии к «Истории одного города» – Собр. Соч. в 20-ти тт. – М., 1969.
2. Лихачев Д.С. «Летописное время» у Салтыкова-Щедрина // Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1967.
3. Николаев Д. «История одного города» Салтыкова-Щедрина // Три шедевра русской классики. – М., 1971.
4. Николаев Д. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1977.
5. Эйхенбаум Б. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (комментарий) // О прозе. – Л., 1969.
6. Бушмин А. Сатира Салтыкова-Щедрина. – М.-Л., 1959.

Практическое занятие № 2

Тема: Особенности поэтики романов Ф.М. Достоевского¹

1. Споры о романе Достоевского в русском литературоведении. Концепции В. Иванова (роман-трагедия), Б. Энгельгардта (идеологический роман) и др.
2. М.М. Бахтин о типологии романа Достоевского. Монография «Проблемы поэтики Достоевского»:
 - а) понятие диалогичности и полифонии;
 - б) идеологический герой;
 - в) истоки романа Достоевского;
 - г) пространственно-временная организация;
 - д) карнавализация.
3. Христианско-мифологический пласт романов Ф.М. Достоевского.

Литература

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. –Изд. 3-е. – М., 1972.
2. Захаров В.Н. Поэтика романа// Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. – Л., 1985.
3. Жук А. Философско-психологический роман Достоевского// Жук А. Русская проза второй половины XIX в. – М., 1981.
4. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 гг. – М., 1990.
5. Русские эмигранты о Достоевском. – СПб., 1994.

Практическое занятие № 3

Тема: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. «Преступление и наказание» как социально-философский, психологический роман-трагедия. Сюжетное своеобразие романа.
2. Социально-философская и нравственная проблематика романа.
3. Мотивы преступления и суд над Раскольниковым:
 - а) организация доводов «pro»: тема обездоленных, социально-бытовой фон романа, роль снов;
 - б) организация доводов «contra»: наполеоновский мотив, теория Раскольникова, система двойников.
4. Раскольников и Соня Мармеладова. «Высший суд» и пути реализации положительных авторских идей.
5. Значение и смысл эпилога.

¹ Обязательно приводить примеры из текстов романов Достоевского.

Литература

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
2. О Достоевском. Творчество Ф.М.Достоевского в русской мысли 1881-1931 гг. – М., 1991.
3. Кудрявцев. Три круга Достоевского. – М., 1979.
4. Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. Типология и поэтика. – Л., 1985.
5. Жук А. Философско-психологический роман Достоевского// Жук А. Русская проза второй половины XIX в. – М., 1981.
6. Кожин В. «Преступление и наказание» Достоевского// Три шедевра русской классики. – М., 1971.
7. Кирпотин В. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М., 1970.
8. Карякин Ю. Самообман Раскольникова. – М., 1976.
9. Белкин А. Роман Достоевского «Преступление и наказание»// Русская классическая литература: разборы и анализы. – М., 1969.
10. Русские эмигранты о Достоевском. – СПб., 1994.

Практическое занятие № 4

Тема: Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»

1. Проблема положительного героя в литературно-критической борьбе 60-х годов XIX в. и идеал «слабого человека» у Достоевского.
2. Образ князя Мышкина, приемы его художественной реализации в романе.
3. Борьба идей и система образов (Мышкин – Терентьев, Мышкин – Рогожин).
4. Тема любви, ее место и значение в романе. Женские образы (Настасья Филипповна, Аглая). Проблема красоты.

Литература

1. Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот»// Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
2. Переверзев В.Ф. Творчество Достоевского// Переверзев В.Ф. У истоков русского реализма. – М., 1989.
3. Беньяш Р. След вечного// Достоевский и театр. – Л., 1983.
4. Джоунс М. К пониманию образа князя Мышкина// Достоевский. Материалы и исследования. – Т. 2. – Л., 1976.
5. Опитц Р. Человечность Достоевского (роман «Идиот»)// Достоевский. Материалы и исследования. – Т. 4. – Л., 1980.
6. Кийко Е.И. Достоевский и Ренан// Достоевский. Материалы и исследования. – Т. 4. – Л., 1980.
7. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х гг. XIX в. – Л., 1974. (гл. 4, ч. 2).
8. Фридлиндер Г.М. Реализм Достоевского (любое изд.).
9. Бялый Г.А. «Вечные» темы у Достоевского и Л.Толстого («Идиот» и «Анна Каренина») // Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX в. – Л., 1973.
10. Обломиевский Д. Князь Мышкин// Достоевский. Материалы и исследования. – Т. 2. – Л., 1976.

Практическое занятие № 5

Тема: «Война и мир» Л. Толстого. Проблема жанра

1. Путь Толстого к «Войне и миру»: поиск форм повествования (от трилогии к «Войне и миру»).
2. Споры о жанре:
 - а) М. Бахтин и его концепция жанра романа-эпопеи,

- б) современное литературоведение о жанре «Войны и мира».
3. Особенности сюжетно-композиционного построения:
- а) как вы понимаете формулу Л.Толстого «бесконечный лабиринт сцеплений и законы этих сцеплений»,
 - б) обозначьте основные композиционные принципы Толстого и покажите их содержательность,
 - в) покажите, как эти принципы реализуются на уровне стиля,
 - г) широта изображения русской национальной жизни в изображении Толстого,
 - д) идейно-композиционное значение противопоставления двух войн, изображение Бородинского сражения как главного конфликта романа,
 - е) семейно-бытовые гнезда как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы. Курагины и др.),
 - ж) «мысль народная» в романе и пути ее реализации,
 - з) роль эпилога.

Литература

- 1.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.,1975.
- 2.Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. – М.,1975.
- 3.Сабуров А. «Война и мир» Л. Толстого. – М.,1959.
- 4.Громов П. О стиле Л. Толстого (Диалектика души в романе «Война и мир»). – Л.,1977.
- 5.Камянов В. Поэтический мир эпоса. – М.,1978.
- 6.Билинкис Я. О творчестве Л. Толстого. – Л.,1959.

Практическое занятие № 6

Тема: Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»

1. Особенности творческого метода Л.Н.Толстого-художника. Психологизм, понятие «диалектики души». Мастерство психологического анализа в романе-эпопее «Война и мир».
2. «Война и мир» как национально-героическая эпопея. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, народные образы в романе.
3. Реализм Толстого в изображении духовных исканий героев. Образы Пьера Безухова и князя Андрея Болконского.
4. Система женских образов в романе. Образ Наташи Ростовской, его идейно-художественное своеобразие.
5. Образ автора в романе.

Литература

1. Чернышевский Н.Г. «Детство», «Отрочество» и военные рассказы графа Толстого (любое изд.)
2. Толстой в русской критике. Сб. ст. – М., 1960.
3. Бочаров С. «Война и мир» Л. Толстого// Три шедевра русской классики. – М., 1972.
4. Билинкис Я. О творчестве Л.Н.Толстого. Очерки. – Л., 1959.
5. Бурсов Б.И. Лев Толстой и русский роман. – М.-Л., 1963.
6. Чирков Н. «Война и мир» Л.Толстого как художественное целое// Русская классическая литература. Разборы и анализы. – М., 1969.
7. Храпченко М. Лев Толстой как художник. – М., 1971.
8. Долинина Н. По страницам «Войны и мира». – Л., 1973.
9. В мире Толстого. Сб. ст. – М., 1973. (статьи Богданова, Чичерина, Хализева, Поляковой).

Практическое занятие № 7
Тема: Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

1. Роман «Анна Каренина» в контексте духовных и творческих исканий эпохи и Л.Н.Толстого. Проблематика романа.
2. Особенности поэтики романа: своеобразие сюжетно-композиционной организации, художественная символика, особенности стиля и т.д.
3. Трагедия Анны и пути ее раскрытия в романе. Анна и Каренин. Анна и Вронский. Смысл эпиграфа.
4. Линия Константина Левина. Искания героя и проблемы народной жизни в романе.

Литература

1. Эйхенбаум Б. Лев Толстой. Семидесятые годы. – Л., 1974.
2. Бабаев Э. Роман Толстого «Анна Каренина». – М., 1973.
3. Бабаев Э. Из истории русского романа XIX в. – М., 1984.
4. Билинкис Я. О творчестве Л.Толстого. Очерки. – Л., 1959.
5. Бурсов Б.Л. Л.Толстой и русский роман. – М.-Л., 1983.
6. Сливицкая О. О многозначности восприятия «Анны Карениной»// Русская литература. – 1990. – № 3.
7. Горная В.З. Мир читает «Анну Каренину». – М., 1979.
8. Днепров В. Искусство человековедения: из художественного опыта Льва Толстого. – Л., 1985.
9. Краснов Г. Основные вехи восприятия романа «Анна Каренина»// Литературные произведения в движении эпох. – М., 1979.
10. В мире Толстого. – М., 1978.
11. Бялый Г.А. «Вечные» темы у Достоевского и Л.Толстого («Идиот» и «Анна Каренина»). // Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX в. – Л., 1973.
12. Достоевский Ф.М. Дневник писателя за 1877 г. Январь – август// Полн. собр. соч. в 30-ти тт. – Т. 25. – Л., 1983. (Глава вторая, третья и четвертая.)
13. Буланов А.М. Логика сердца в романе Л.Толстого «Анна Каренина»// Русская литература. – 1991. – № 3.

Практическое занятие № 8
Тема: Проза Чехова

1. Юмористика А.П. Чехова: жанровые искания, проблематика, особенности героя.
2. Поэтика раннего чеховского рассказа. Специфика сюжета, системы образов, комического и т.д. Деталь в поэтике чеховской юмористики. Пародия и стилизация.
3. Лирико-философский рассказ 80-900-х гг., особенности жанра. Тематика и проблематика зрелой чеховской прозы, формы существования лирического и философского.
4. Особенности поэтики «зрелой» прозы. Роль художественной детали. Специфика чеховского пейзажа («Студент», «Дом с мезонином», «маленькая трилогия», «Ионыч»).
5. Изучение чеховской прозы литературоведением.

Литература

1. Бердников Г.П. А.П.Чехов.– Л., 1970.
2. В творческой лаборатории Чехова.– М., 1974.
3. Катаев В.Б. Проза Чехова. Проблема интерпретации.– М., 1979.
4. Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. – Л.,1987.
5. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа.– М., 1989.
6. Чудаков А.П. Мир Чехова.– М., 1986.

Практическое занятие № 9

Тема: Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»

1. Новаторство Чехова-драматурга. Чеховская драма как этап в развитии русского и мирового театра.
2. Особенности конфликта в «Вишневом саде». Эпическое, бытовое, лирическое в пьесе.
3. Система образов в пьесе как способ реализации конфликта.
4. Символика «Вишневого сада». Тема России и образ сада.
5. Жанровое своеобразие пьесы, споры о жанре.

Литература

1. Бердников Г.П. Чехов-драматург. Традиции и новаторство драматургии А.П.Чехова. – М., 1972.
2. Громов М.П. О жанре пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»// Филологические науки.– 1960. – № 4.
3. Ермилов В. Драматургия Чехова. – М., 1954.
4. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировоззрение. – М., 1988.
5. Катаев В. Литературные связи Чехова. – М., 1989. (Глава «О литературных предшественниках «Вишневого сада».)
6. Лакшин В.Я. Драматургия Л.Толстого и Чехова. – М., 1971.
7. Паперный З.С. «Вопреки всем правилам». Пьесы и водевили Чехова. – М., 1982.
8. Скафтымов А.Л. О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» Чехова// Скафтымов А.Л. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
9. Хализев В. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»// Русская классическая литература. Разборы и анализы. – М., 1969.
10. Шах-Азизова Т. Чехов и западноевропейская драма его времени. – М., 1985.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

1. История русской литературы 1800-1830-х годов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Введение. Общественно-литературное движение 1800-1830-х годов.	СК-6 СК-7	Конспекты научной литературы
2.	Романтизм как литературное направление и художественный метод. Поэзия В. А. Жуковского.	СК-6 СК-7	письменный анализ поэтического текста
3.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	СК-6 СК-7	Конспекты научной литературы.
4.	Творчество А.С. Пушкина.	СК-6 СК-7	конспекты статей Белинского о Пушкине, презентации, чтение и

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
			анализ поэтического текста
5.	Творчество М.Ю. Лермонтова.	СК-6 СК-7	конспекты статей Белинского о Лермонтове, презентации, чтение и анализ поэтического текста, терминологический диктант
6.	Творчество Н.В. Гоголя.	СК-6 СК-7	конспекты статей Белинского о Гоголе, выразительное чтение и анализ художественного текста, тестирование

2. История русской литературы 1840-1890-х годов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка	наименование оценочного средства
7.	Особенности эпохи и литературного процесса 1840-60-х гг. XIX века. Общая характеристика литературно-критической, философской и эстетической мысли эпохи.	СК-6 К-7	Проверка конспектов графика самостоятельной работы.
8.	Проза «Современника» (Ф.М. Решетников, Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов). Либерально-дворянская литература.	СК-6 СК-7	Проверка конспектов графика самостоятельной работы.
9.	Творчество И.А. Гончарова. Своеобразие творческого метода. Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Цикл очерков «Фрегат Паллада». Авторецензия «Лучше поздно, чем никогда».	СК-6 СК-7	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка	наименование оценочного средства
10.	<p>Творчество И.С. Тургенева. Особенности реализма. «Записки охотника». Проблематика и поэтика романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Повести. Драматургия. Стихотворения в прозе. Литературная критика.</p>	СК-6 СК-7	Выступление на семинарах, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
11.	<p>Драматургия А.Н. Островского. Эпический театр. «Свои люди – сочтемся!», славянофильские пьесы. Пьесы «переходного» периода («Бедная невеста», «Доходное место»). Трагедия «Гроза». Комедии 60-70-х гг. Драма «Бесприданница». Пьеса-сказка «Снегурочка». Пьесы о театре. Новаторство драматургии Островского.</p>	СК-6 СК-7	Выступление на семинарах, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
12.	<p>Поэзия Н.А. Некрасова. Новаторство поэзии Некрасова. Темы народа, любви, творчества, современника в лирике; сатира Некрасова. «Декабристский» цикл поэм. Проблема героя времени в поэме «Саша». Поэмы о народной жизни: «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Некрасовская школа в русской поэзии.</p>	СК-6 СК-7	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
13.	<p>Поэзия Ф.И. Тютчева. Философская лирика. Темы природы, любви, России. Поэзия Тютчева в контексте русской и мировой литературы.</p>	СК-6 СК-7	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
14.	<p>Лирика А.А. Фета. Основные темы и мотивы творчества. Тема природы в лирике Фета. Особенности художественного стиля. Фет и русская поэзия второй половины XIX века.</p>	СК-6 СК-7	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
15.	<p>Творчество А.К. Толстого. Лирика. Драматургическая трилогия. Своеобразие драматургии А.К. Толстого. Сатирическое творчество А.К. Толстого, образ Козьмы</p>	СК-6 СК-7	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка	наименование оценочного средства
	Пруткова.		
16.	Творчество Н.С. Лескова. Самобытность творчества. Тема русского национального характера в повестях и рассказах 70-80-х гг. Повесть «Очарованный странник». Хроника «Соборяне». Антинигилистические романы.	СК-6 СК-7	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
17.	Своеобразие общественных, нравственно-философских идей и литературного процесса 70-х гг. Поэзия и проза народников.	СК-6 СК-7	Проверка конспектов графика самостоятельной работы.
18.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Понятие о реалистическом гротеске. «Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», публицистика, сказки, «Современная идиллия», «Мелочи жизни».	СК-6 СК-7	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
19.	Творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие «фантастического реализма». «Бедные люди», «Двойник». Сибирский период. «Записки из Мертвого дома». «Униженные и оскорбленные». Типология романа. М.Бахтин о Достоевском. «Записки из подполья». «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Публицистика.	СК-6 СК-7	Выступление на семинарах, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
20.	Творчество Л.Н. Толстого. Эпический реализм Толстого. Диалектика души. Автобиографическая трилогия, «Севастопольские рассказы», «Казачьи рассказы». «Война и мир». «Анна Каренина». Духовный кризис писателя. Публицистика 80-х гг. Своеобразие позднего творчества (народные рассказы, повести, драма, роман «Воскресение»).	СК-6 СК-7	Выступление на семинарах, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
21.	Своеобразие литературного процесса 80-90-х годов. Поэзия 80-90-х гг.	СК-6 СК-7	Проверка конспектов графика самостоятельной

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и её формулировка	наименование оценочного средства
			работы.
22.	Проза В.М. Гаршина. Своеобразие реализма. Тема войны в рассказах «Четыре дня», «Трус» и др. Тема мирового и будничного зла в рассказах и повестях. Повесть «Красный цветок».	СК-6 СК-7	Проверка конспектов графика самостоятельной работы.
23.	Творчество А.П. Чехова. Эволюция рассказа от 80-х к 900-м годам. Новаторство А.П.Чехова в драматургическом творчестве. Пьесы «Чайка», «дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».	СК-6 СК-7	Выступление на семинарах, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
24.	Проза В.Г. Короленко. Особенности реализма. Традиции русской психологической прозы в творчестве В.Г. Короленко. Проблематика прозы Короленко. Герой в рассказах Короленко. «Синтетическая» поэтика прозы Короленко.	СК-6 СК-7	Проверка конспектов графика самостоятельной работы.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1.

Зачет с оценкой в 5 семестре, экзамен в 6 семестре

1) **Типовые вопросы к зачету с оценкой** по русской литературе 1800-1830-х годов в 5 семестре

1. Общественно-литературное движение 1800-1830-х годов.
2. Основные темы и мотивы, стилевое новаторство лирики Жуковского. Баллады «Людмила» и «Светлана». История создания, особенности сюжета, образная система, особенности композиции.
3. Басни Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство. Стиль и язык басен.
4. Творческая история «Горя от ума». Проблема ума в комедии. Новаторство Грибоедова в построении конфликта. Особенности языка и стиля комедии.
5. Значение Пушкина в русской культуре. Проблематика и художественное своеобразие лирики поэта 1813-1820 гг. Поэма «Руслан и Людмила».
6. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство.
7. «Евгений Онегин» Пушкина как «свободный роман». Композиция. Образ автора. Онегинская строфа. Проблематика и система образов романа.

8. Тематическое и жанровое многообразие реалистической лирики Пушкина 1820-1830-х годов. Основные мотивы философской поэзии («Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора...» и др.).
9. Философская проблематика и жанровое своеобразие «маленьких трагедий» Пушкина.
10. Сказки А.С. Пушкина.
11. Новаторство пушкинской прозы. Движение исторической мысли Пушкина от «Дубровского» к «Капитанской дочке». Образ рассказчика-мемуариста Гринева. Проблемы чести, милости и справедливости в «Капитанской дочке». Их сюжетно-композиционное воплощение в романе. Образы Пугачева и Екатерины II.
12. Художественное своеобразие и стиль юношеской лирики Лермонтова. Лирика поэта 1837-1841 гг. Ведущие темы и мотивы. Жанровый диапазон. Особенности лирического героя в поздней лирике.
13. Поэмы Лермонтова «Демон» и «Мцыри». Проблематика, система образов. Поэтика.
14. Философско-этическая проблематика «Героя нашего времени» Лермонтова. Образ Печорина. Особенности психологизма. Функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени». Автор-повествователь и герои романа.
15. Авторский замысел и композиция, идейно-художественная функция фантастики и стиль «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Гоголя.
16. Цикл Гоголя «Миргород» (композиция, связь с замыслом «Вечеров...»). Своеобразие историзма и проблема национального характера в повести «Тарас Бульба».
17. Проблематика «петербургских повестей» Гоголя. Художественная природа гротеска и фантастики («Нос», «Шинель»).
18. Драматургическое новаторство Гоголя в комедии «Ревизор».
19. Религиозно-этическая проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души», ее отражение в сюжете и композиции. Новизна жанровой структуры. Роль и место лирических отступлений Национально-философская и общечеловеческая символика поэмы.

Типовые вопросы к зачету с оценкой по русской литературе 1840-1860-х годов в 5 семестре

1. Общая характеристика эпохи и литературно-художественного процесса 40-60-х гг., эстетические и нравственные искания эпохи, литературно-критическая и философская мысль времени.
2. Проза «Современника» и процесс демократизации литературы и искусства. Тематическое, жанровое и художественное своеобразие, новый герой прозы «Современника»(Ф.М. Решетников, Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов).
3. Либерально-дворянская литература 50-60-х гг. Жанровое разнообразие, принципы типизации, структурные особенности прозы (на материале творчества С.Т. Аксакова, А.Ф. Писемского, П.И. Мельникова-Печерского и др.).
4. Поэтические искания эпохи 50-60-х гг., борьба направлений, отражение в ней философских, эстетических и этических проблем времени. «Чистое искусство» и «некрасовская школа».
5. Творчество А.К.Толстого, его место и значение в литературном процессе эпохи. Основные мотивы лирики А.К.Толстого, сатира, драматургическая трилогия.
6. Сатира и сатирические жанры в поэзии 50-60-х гг. Сатира Н.А.Некрасова. Литературный образ Козьмы Пруткина, особенности литературной пародии и стилизации.

7. «Записки охотника» И.С.Тургенева – новая страница в изображении народного характера в русской литературе. Художественно-эстетическое и жанровое своеобразие книги Тургенева.
8. Особенности поэтики «тургеневского» романа. Роман «Рудин», проблема героя времени в романе и особенности ее решения.
9. Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», социально-историческая и эстетическая проблематика, система образов и способы ее организации. Тема России и ее судьбы, трагическое и лирическое в романе.
10. Проблема положительного героя времени в романе И.С.Тургенева «Накануне». Система образов романа в свете тургеневской типологии (Гамлет и Дон Кихот). Трагедийное начало в сюжете «Накануне».
11. «Отцы и дети» И.С.Тургенева. Особенности конфликта, образ положительно-деятельного героя, проблематика, художественное мастерство писателя. Роман в оценке критики и современного литературоведения.
12. «Поздние» романы И.С.Тургенева «Дым» и «Новь» как отражение общественных и художественных исканий писателя. Место романов в творчестве И.С.Тургенева.
13. Драматургия И.С.Тургенева в ее развитии от социально-бытовой комедии к социально-психологической драме («Нахлебник», «Месяц в деревне»). Влияние тургеневской драматургии на развитие русской драмы.
14. «Таинственные повести» И.С.Тургенева как образец позднего творчества, отражение в них нравственно-эстетического кризиса писателя. Художественное своеобразие «таинственных повестей».
15. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: проблематика, жанровое своеобразие, художественная самобытность цикла. Итоговый характер «Стихотворений».
16. «Обыкновенная история» И.А.Гончарова и тема «утраченных иллюзий» в литературе. Идеино-художественная концепция романа, гончаровский герой, «диалогический» конфликт, авторская позиция в романе.
17. Мастерство И.А.Гончарова-романиста. «Обломов» как тип. «Обломовщина». Конфликт и система образов. Историко-философский смысл романа. Споры о романе в русской критике.
18. Роман И.А.Гончарова «Обрыв». Особенности поэтики и проблематики романа, позиция автора в романе.
19. А.А.Фет: проблема художественного метода, его эволюция. Особенности лирики Фета, основные мотивы и образы, «импрессионизм», трагедийность позднего творчества. Лирика Фета и русская музыкальная культура.
20. Поэзия Ф.И.Тютчева как философская. Концепция мира и человека в поэзии Ф.И.Тютчева, основные мотивы и образы в лирике, психологизм, стихотворное мастерство.
21. Лирика Н.А.Некрасова 40-50-х гг. Основные мотивы, жанровое и художественное своеобразие, лирический герой. Традиции «натуральной школы» и новаторство Некрасова-поэта.
22. Лирика Н.А.Некрасова 60-70-х гг., особенности проблематики, тематическое многообразие, усиление романтических тенденций и поэтической многозначности, трагизма мироощущения поэта. Основные исследования, посвященные лирическому творчеству Некрасова.
23. Лирический цикл, его признаки. «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева и «панаевский» цикл Н.А.Некрасова.
24. Поэмы Н.А.Некрасова 50-х гг. и особенности решения в них проблемы героя времени («Несчастные», «Саша»).
25. Лиро-эпические поэмы Н.А.Некрасова о крестьянстве («Коробейники», «Мороз, Красный нос»). Социально-философский смысл поэм, изображение народной жизни и народного характера, роль и функция фольклора.

26. «Декабристский» цикл поэм Н.А.Некрасова, историческое и художественное в поэмах, особенности психологизма, символические образы.
27. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как вершина поэтических исканий, реализма и мастерства поэта. Жанровое и художественное своеобразие поэмы. Проблемы изучения поэмы.
28. Проблематика поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», особенности изображения народной жизни и народные типы в поэме. Фольклорное начало в поэме.
29. Новаторство А.Н.Островского-драматурга, основные особенности драматургии, жанровое своеобразие и многообразие, традиции и новаторство. Островский и русский театр.
30. Драматургия А.Н.Островского 40-50-х гг. Проблематика, природа комического, особенности типизации, жанровые искания («Свои люди – сочтемся!», «славянофильские» пьесы, «Бедная невеста», «Доходное место»).
31. «Гроза» А.Н.Островского – новый тип драмы, свидетельство художественной зрелости драматурга. Своеобразие проблематики, конфликта, жанра. Образ Катерины как характер трагический.
32. «Гроза» А.Н.Островского в русской критике и современном литературоведении.
33. Драмы и комедии А.Н.Островского 60-70-х гг., их социальный характер, сатирическая направленность. Многообразие сатирических приемов и форм («Бешеные деньги», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты»).
34. Исторические хроники в творчестве А.Н.Островского, тематика и проблематика пьес, причина обращения к историческому материалу.
35. Пьеса-сказка «Снегурочка» и фольклор в творчестве А.Н.Островского. Этико-эстетическая проблематика, особенности поэтики, оригинальность жанра.
36. «Бесприданница» А.Н.Островского. Трагедия личности в условиях власти денег. Природа конфликта, морально-психологические проблемы в драме. Образ Ларисы Огудаловой.
37. Тема искусства и судьба таланта в пьесах А.Н.Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
38. Творчество Н.С.Лескова в 60-е гг., его неоднозначность и противоречивость, поиски героя и новых художественных форм («Леди Макбет Мценского уезда», «антинигилистические» романы).
39. Поиски «положительного идеала» и героя в творчестве Н.С.Лескова 70-90-х гг. («Очарованный странник», «Левша», «Запечатленный ангел»). Самобытность прозы, художественное своеобразие. Лесков – создатель сказа.
40. Тема праведничества и правдоискательства в творчестве Н.С.Лескова. «Соборяне».

Типовые вопросы к экзамену по русской литературе 1870-1890-х годов в 6 семестре

1. Общественная и художественная мысль эпохи 70-х годов. Народничество и литература. Проза народников: основные тенденции развития и противоречивость.
2. Поэтический образ эпохи 70-х годов: революционно-народническая поэзия, поэты-суриковцы.
3. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина в контексте очерковой литературы времени. Своеобразие поэтики и проблематики цикла.
4. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как итог раннего периода творчества. Жанрово-художественное своеобразие книги, особенности проблематики и системы образов; смысл финала; своеобразие гротеска.
5. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 70-е годы: основные проблемы, типология образов, «универсальность» щедринской сатиры («Господа ташкентцы», «Благонамеренные речи»).
6. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как новый тип социально-психологического романа. Система образов, особенности сюжетно-

композиционной организации, стиля и языка. «Господа Головлевы» и проблема «случайного семейства» в русской литературе.

7. Социально-бытовая хроника «Пошехонская старина» М.Е. Салтыкова-Щедрина: сочетание художественности и публицистичности, философское начало.
8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 80-е годы, усиление психологического и социально-бытового начал. «Мелочи жизни», «чеховские» мотивы в цикле.
9. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина и «Современная идиллия» как образцы своеобразия сатиры писателя. Особенности проблематики, жанровое своеобразие, роль гротеска и аллегории.
10. Особенности творческого метода Ф.М. Достоевского как «реализма в высшем смысле», «фантастического» реализма. Достоевский – писатель и философ. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского.
11. Поэтика романов Ф.М. Достоевского: споры о романе (В. Иванов, Б. Энгельгардт, Л. Гроссман и др.). М.М. Бахтин о Достоевском.
12. Ранний период творчества Ф.М. Достоевского, основные мотивы, идеи. Герои раннего периода, гоголевская традиция и новаторство. Роман «Бедные люди».
13. Сибирский период жизни и творчества Ф.М. Достоевского, эволюция взглядов, своеобразие понимания народного идеала. «Записки из Мертвого дома».
14. Роман «Униженные и оскорбленные» Ф.М. Достоевского и развитие темы бедных людей. Проблематика романа, новый тип героя, роль литературной традиции.
15. Ф.М. Достоевский и почвенничество. «Зимние заметки о летних впечатлениях» как отражение позиции писателя в 60-е годы.
16. «Записки из подполья» как «пролог» к идеологическому роману Достоевского. Герой- парадоксалист и его идея. Споры о «Записках...».
17. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика, специфика жанра. Основные концепции исследования романа.
18. Трагедия Родиона Раскольников и пути ее развертывания в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система двойников, их функции в романе. Раскольников и Соня.
19. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: проблема положительно-прекрасного человека, роль литературной традиции в создании образа Мышкина, идея спасения мира Добром и Красотой и трагичность этой идеи.
20. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» как памфлет; злободневность романа, роль эпиграфов. Проблематика романа, система идей и образов, своеобразие решения проблемы отцов и детей, полемика с Тургеневым.
21. Тема «случайного» семейства в литературе 70-х годов и роман Ф.М. Достоевского «Подросток». Проблема социального и морально-этического самоопределения личности.
22. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как философский роман, синтез общефилософских, этических, нравственных и социальных исканий писателя. Смысл «Легенды о Великом Инквизиторе» и бунт Ивана Карамазова.
23. Проблематика и особенности поэтики «Братьев Карамазовых» как итогового произведения в творчестве Ф.М. Достоевского.
24. Ф.М. Достоевский-публицист. «Дневник писателя» как отражение философской, нравственной и эстетической позиции; основные темы и идеи «Дневника». «Речь о Пушкине» и понимание Достоевским мирового значения русской литературы.
25. Реализм Л.Н. Толстого и его особенности. Толстой – художник и мыслитель, особенности психологизма, «диалектика души». Автобиографическая трилогия; новаторство Л.Н. Толстого в постижении человеческой души.
26. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого как цикл; художественно-тематическое единство, особенности проблематики и системы образов.
27. Тема Кавказа и ее развитие в творчестве Л.Н. Толстого и повесть «Казачьи рассказы», философия единения человека и природы, образ Оленина.
28. «Война и мир» Л.Н. Толстого как национально-героическая эпопея. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в романе. Образ Платона Каратаева.
29. Исторические воззрения Л.Н. Толстого и основные этапы их формирования. Философия истории в «Войне и мире», образы Наполеона и Кутузова.
30. Смысл духовных исканий героев в «Войне и мире» и воплощение в них социально-философских и нравственно-психологических исканий Л.Н. Толстого.

31. Мастерство психологического анализа и создания образов в «Войне и мире», женские образы. Наташа Ростова как воплощение толстовского видения женщины.
32. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как роман о современности, проблематика и жанрово-композиционное своеобразие романа. Трагедия Анны, роль эпитафии в понимании смысла трагедии.
33. Линия Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и отражение в ней духовных исканий писателя, идея нравственного самоусовершенствования в романе.
34. Духовная драма Л.Н. Толстого и кризис мировоззрения в начале 80-х годов, отражение кризиса в религиозно-философских и публицистических произведениях («Исповедь», «В чем моя вера?», «Так что же нам делать?», статьи об искусстве, народные рассказы).
35. Повести «позднего» Л.Н. Толстого, их проблематика, нравственно-философский смысл, стилевое своеобразие («Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат», «Фальшивый купон» и др. – целостный анализ 2-х повестей по выбору).
36. Драматургия Л.Н. Толстого в контексте драматургии времени, традиции и новаторство в области жанра, проблематики, психологизма и решения драматического конфликта.
37. «Воскресение» Л.Н. Толстого как социально-психологический роман. Острота проблематики, обличительный пафос, новые формы раскрытия внутреннего мира героя, способы выражения авторской позиции.
38. Пути развития прозы 80-х годов, жанрово-стилевые искания. Творчество В.М. Гаршина как яркий пример исканий литературы 80-х годов.
39. Творчество В.Г. Короленко: специфика реалистического метода, темы и мотивы творчества. Особенности героя в творчестве В.Г. Короленко.
40. Поэзия 80-х годов и искания эпохи. Основные мотивы, тематика, художественное своеобразие (С.Я. Надсон, К.К. Случевский, народники).
41. Лирика А.Н. Апухтина и К.М. Фофанова: основные мотивы, тематика, художественное своеобразие.
42. Юмористика А.П. Чехова: проблематика, характер, жанровое своеобразие, особенности стиля. Целостный анализ одного рассказа.
43. Лирико-философские рассказы А.П. Чехова конца 80-х-90-х годов; расширение и углубление проблематики, развитие авторского начала, усиление философских мотивов. Целостный анализ одного рассказа.
44. Повести А.П. Чехова 80-х годов, многообразие и полнота воспроизведения конфликтов, жанрово-художественное своеобразие. Повесть «Степь».
45. Повести А.П. Чехова 90-х годов. Мастерство психологического анализа, особенности поэтики и стиля, философское и лирическое начала.
46. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Драма Чехова как новый этап развития русской и мировой драмы. Чехов и театр. «Чайка» как программное произведение.
47. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»; особенности конфликта, система образов, жанровая специфика, символическое начало. «Вишневый сад» и драматургия Чехова в литературоведении.

2. критерии оценивания компетенций (результатов)

На зачете и экзамене в билет включены два теоретических вопроса и практическое задание.

При оценивании ответа студента на зачете и экзамене, следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота, правильность и самостоятельность ответа;
- степень осознанности изученного материала;
- использование научной терминологии.

Описание шкалы оценивания

Оценка «Отлично» ставится:

- 1) за правильный ответ на вопрос по билету, способность применять знания в анализе конкретного художественного текста;

2) при общей оценке учитываются также результаты контрольного тестирования («5» - от 100 до 80% правильных ответов; «4» – от 55 до 80 % правильных ответов; «3» – от 30 до 54 % правильных ответов; «2» – менее 30 % правильных ответов).

Оценка «Хорошо» ставится:

1) если студент излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах, например, в употреблении научных терминов, не все положения ответа иллюстрирует текстовыми примерами. Эти отдельные неточности и неполнота в ответе устраняются студентом при дополнительных вопросах преподавателя.

Оценка «Удовлетворительно» ставится:

1) за в целом правильный, но неполный или с ошибками ответ на вопрос по билету (студент исправляет ошибки при дополнительных вопросах преподавателя).

Оценка «Неудовлетворительно» ставится:

1) за отказ отвечать на вопрос по билету (по причине неготовности) или за списанный ответ, когда студент не в состоянии говорить без текста, не может выполнить практическое задание по билету;

2) за непонимание и незнание большей части литературоведческих терминов, связанных с разными разделами дисциплины.

Образец практического задания на зачете и экзамене

Прочитайте отрывок из художественного произведения:

«Красавица наша задумалась, глядя на роскошь вида, и позабыла даже лущить свой подсолнечник, которым исправно занималась во всё продолжение пути, как вдруг слова: «Ай да дивчина!» поразили слух ее. Оглянувшись, увидела она толпу стоявших на мосту парубков, из которых один, одетый пощеголеватее прочих, в белой свитке и в серой шапке решетилловских смушек, подпершись в бока, молодецки поглядывал на проезжающих. Красавица не могла не заметить его загоревшего, но исполненного приятности лица и огненных очей, казалось, стремившихся видеть ее насквозь, и потупила глаза при мысли, что, может быть, ему принадлежало произнесенное слово».

- 1) Из какого произведения этот отрывок? Кто автор?
- 2) Что в этом фрагменте текста осталось непонятным и требует комментария?
- 3) Как вы думаете, автору-повествователю или героине («красавице») принадлежит союз «но» в последнем предложении и зачем он нужен?

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

1) типовые задания (вопросы) – образец

Образец задания по анализу поэтического текста

Прочитайте стихотворение В.А. Жуковского «Невыразимое» (1819) и ответьте на вопросы:

- О каком парадоксе размышляет Жуковский и как выражает его в слове (найдите соответствующие поэтические формулы)?
- Какой смысл имеет жанровое определение «Невыразимого» как «отрывка»?
- Как звучит итоговый вывод автора «отрывка», согласны ли вы с ним?
- Какими художественно-изобразительными приемами пользуется Жуковский, добиваясь подлинного лиризма, поражая читателя правдивостью чувства?

Образец задания по анализу эпического произведения

Прочитайте заключительный фрагмент из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя («И какой же русский не любит быстрой езды? ...»). Какое значение он имеет для понимания жанровой специфики произведения?

Образец задания по анализу драматического произведения

Прочитайте монолог царя «Достиг я высшей власти...» в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» и ответьте на вопросы:

- Какое значение этот монолог имеет для осмысления главного конфликта трагедии? Сформулируйте суть этого конфликта. Выделите фрагменты монолога, которые прямо или косвенно раскрывают характер царя Бориса. Какие грани трагического обозначены в тексте монолога?
- Охарактеризуйте эмоциональные переживания Бориса.
- Какие выражения из монолога царя Бориса вошли в язык? Отражают ли они авторский взгляд на трагедию Бориса?

Примерные темы для презентаций

1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни (Белинский).
2. Тема любви в лирике А.С. Пушкина.
3. Трагедия «Борис Годунов» на театральной сцене.
4. Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова.
5. Кавказ в творчестве М.Ю. Лермонтова.
6. Петербург в произведениях Н.В. Гоголя.

Материал для терминологического диктанта

4 семестр

Литературное движение 1800—1830-х годов

Просвещение, классицизм, сентиментализм, предромантизм, жанровое мышление, «высокие», «средние», «низкие» жанры, ода, элегия, идиллия, «легкая» поэзия, «поэтизмы» и «прозаизмы», романтизм как литературное направление и его течения.

Творчество В.А. Жуковского

Романтизм, психологическое течение русского романтизма, романтическая элегия, «унылая» элегия, «кладбищенская» элегия, медитативная элегия, баллада, двоемирие, «внушающий» (суггестивный) стиль, напевный стих, балладный хронотоп, эстетика чудесного и ужасного, «школа гармонической точности», лирическое «я».

Творчество К.Н. Батюшкова

Романтизм, «легкая поэзия», антологический жанр, подражания древним, дружеское послание, элегия, эпическая (историческая) элегия, лирический герой, «школа гармонической точности».

Литературное творчество декабристов

Романтизм; гражданское, или социальное, течение русского романтизма; диффузия жанров; декабристская ода; стиль декабристской лирики; декламационный стих; ораторская интонация; элегия; жанр думы; романтическая поэма декабристов.

Творчество И.А. Крылова

Просвещение, басня, реализм, рассказчик, житейская мудрость, басенная мораль, басенный рассказ, басенный стих, народность.

Творчество А.С. Грибоедова

Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, творческая история, высокая комедия, комедия характеров, комедия положений, комедийные и театральные маски, амплуа, единство действия, единство места, единство времени, вольный стих, разговорный язык.

Творчество А.С. Пушкина

Классицизм, предромантизм, эпикурейство, гедонизм, право естественное, романтизм, универсальный (онтологический) реализм, байроническая («восточная») поэма, антологическая лирика, элегия, послание, мадригал, поэма, повесть, стихотворная повесть, роман, роман в стихах, онегинская строфа, народная драма, народная трагедия, «истинный романтизм», поэтизм, прозаизм.

Творчество Е.А. Баратынского

Романтизм, психологическая элегия, философская элегия, стихотворный цикл, шеллингианство, поэма.

Творчество М.Ю. Лермонтова

Романтизм, реализм, романтическая лирика, романтические «двоемирие», лирический герой, лирический монолог, элегия, романс, послание, лирический рассказ, гражданская ода, идиллия, баллада, романтическая драма, автобиографизм, символика, романтическая поэма, «бегство» (романтического героя), «отчуждение» (романтического героя), романтический конфликт, цикл повестей, психологический роман, философский роман.

Творчество Н.В. Гоголя

Романтизм, реализм, фантастика, гротеск, цикл повестей, комедия, «миражная интрига», поэма как жанр, поэма как оценочная характеристика, малая эпопея, плутовской роман, роман-путешествие, традиция, сатира, комическое.

5 семестр

Термины ко всему разделу

Аллегория, «ветхие» люди, «гоголевское направление», гротеск, западничество, историзм, критика эстетическая, критика консервативная, «критическое» направление в литературе, либерализм, либерально-дворянская литература, лишний человек, маленький человек, народничество, «натуральная школа», нигилизм, органическая критика, очерк, очерковый цикл, повесть, полифонизм, почвенничество, разночинец, разрушение эстетики, рассказ, реализм, реальная критика, роман, «романтический» реализм, русский Гамлет, русский Дон Кихот, сказ, славянофильство, соборность, «физиологический очерк», художественная деталь, «чистое искусство», этнографический роман (повесть), эстетическая критика.

По творчеству И.А. Гончарова

Аллюзия, антитеза, вещный мир, «обломовщина», «фламандство».

По творчеству И.С. Тургенева

«Тайный» психологизм, психологический роман, предыстория, лишний человек, лирические отступления, элегия в прозе.

По творчеству А.Н. Островского

Историческая хроника, комическое, мелодрама, социально-бытовая комедия, психологическая драма, самодурство, «темное» царство, «горячее сердце», нравоописательность, народная трагедия, речевая характеристика, эпический театр.

По творчеству Н.А. Некрасова

Архетип, ролевая лирика (Б. Корман), сюжетная лирика, стихотворный фельетон, пародия, «перепев», говорной стих, прозаизм, фольклорная образность, дактилическая форма, поэма-эпопея.

По творчеству Ф.И. Тютчева

Натурфилософская лирика, пантеизм, архаическая лексика, двойной эпитет, аллегорическая образность, философская лирика, медитация.

По творчеству А.А. Фета

Пейзажная лирика, импрессионизм, мелодизм, романс, кольцевая композиция, природность.

По творчеству А.К. Толстого

Баллада, пародия, романс, исторический роман.

По творчеству Н.С. Лескова

Праведничество, сказ, роман-хроника, притча, житие.

6 семестр

Термины ко всему разделу

«Ветхие» люди, гротеск, западничество, либерализм, маленький человек, народничество, полифонизм, почвенничество, разрушение эстетики, реализм, «романтический» реализм, славянофильство, соборность, художественная деталь.

По творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

Аллегорическая сказка, анималистическая образность, историческая хроника, политическая сказка, реалистический гротеск, сатирический роман, семейная хроника.

По творчеству Ф.М. Достоевского

«Бесовство», «двойничество», идеологический роман (Б.Энгельгардт), «карамазовщина», «наполеонизм», подпольный человек, полифонический роман (М.Бахтин), роман-трагедия (В. Иванов), фантастический реализм, христианский социализм, хроникер.

По творчеству Л.Н. Толстого

Диалектика души, исторический роман, непротивленчество, нравственное самоусовершенствование, пластическая образность, портретный лейтмотив, психологический реализм, «роевая» жизнь, роман-эпопея, семейно-бытовой роман.

По творчеству А.П. Чехова

Деталь, драма «настроения», ирония, лиризм, лирическая комедия, образ-символ, открытый финал, пародия, «подводное течение» (подтекст), психологическая новелла, сценка, юмористический рассказ.

По творчеству В.М. Гаршина

Психологическая проза.

По творчеству В.Г. Короленко

«Синтетическая» проза.

Примерные образцы тестовых заданий

а) по русской литературе 1800-1830-х годов

Вариант 1

1. Художественные принципы реализма XIX века:

- а) преобладание авторского отношения к изображаемому над точностью передачи действительных фактов;
- б) глубокое историческое истолкование жизни;
- в) противопоставление реальному миру идеального (двоемирие);
- г) объективность и диалектика художественной мысли;
- д) саморазвитие характеров.

2. Жанрово-стилевое новаторство басен И.А. Крылова определяют:

- а) разрушение ориентации читателя на однозначную оценку;
- б) дидактическая, обличительная цель автора;
- в) образ лукавого рассказчика, выражающего нравственный опыт народа в живых речевых формах «народного толка»;
- г) характеры, имеющие национальный колорит;
- д) подчиненность басенной истории морали.

3. Драматический отрывок из комедии А.С. Грибоедова написан:

Дождусь ее и вынужу признание!
Кто наконец ей мил? Молчалин! Скалозуб!
Молчалин прежде был так глуп!..
Жалчайшее создание!

- а) анапестом
- б) белым стихом;
- в) вольным стихом;
- г) ямбом;
- д) верлибром.

4. Полномасштабно национальная тема, как тема современная, зазвучала в пушкинских произведениях:

- а) «Руслан и Людмила»;
- б) «Евгений Онегин»;
- в) «Скупой рыцарь»;
- г) «Повести Белкина»;
- д) «Граф Нулин».

5. Н.В. Гоголем раскрыты черты явления, получившего в дальнейшем определение «хлестаковщины»:

- а) культ видимости, сосредоточивающий все заботы человека, общества, государства не на том, чтобы «быть», а на том, чтобы «казаться»;
- б) ответственность личности;
- в) безликость, способная мгновенно приладиться к любым обстоятельствам, потеря здравого смысла, питающая любые авантюры;
- г) свобода творческой самореализации;
- д) обладание «духом псевдокультуры».

б. Расположение повестей (а. Бэла», б. «Максим Максимыч», в. «Княжна Мери», г. «Тамань», д. «Фаталист»), согласно хронологии романа «Герой нашего времени», таково:

7. Последовательность разных схем рифмовки в трех четверостишиях и заключительном двустишии онегинской строфы:

- а) парная;
- б) перекрестная;
- в) кольцевая;
- г) заключительное двустишие.

1. — жанр, воссоздающий широкую картину жизни. Но в отличие от романа изображает действительность не только эпическими, но и лирическими средствами. Имеет стихотворную форму и образ лирического героя.

9. В стихотворении Лермонтов, создавая образ поэта, использует библейские мотивы «побивания камнями» и «посыпания главы пеплом».

10. Прочитайте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» и кратко ответьте на вопросы 1-3:

Давно ль? И что же? Тьмы татар
На Польшу хлынули рекою:
Не с столь ужасной быстротою
По жатве стелется пожар.

1) Образ ужасной картины татарского нашествия Пушкин создает при помощи двух сравнений. Найдите их и «переведите» в обычную для сравнений форму: добавьте *как*, или *словно*, или *похоже на...*

2) Как изменился бы смысл текста, если бы Пушкин написал:

Со столь ужасной быстротою...

Сравните:

Не с столь ужасной быстротою...

Как вы думаете, во втором варианте (пушкинском) быстрота вторжения уменьшена или увеличена? Какую роль играет отрицательная конструкция?

3) Как вы понимаете выражение *тьмы татар*?

б) по русской литературе 1840-1890-х годов

Выберите правильный вариант.

1. К «москвитянинскому» периоду творчества А.Н. Островского относят пьесу:

- 1. «Волки и овцы».
- 2. «Бедность не порок».
- 3. «На всякого мудреца довольно простоты».
- 4. «Лес».
- 5. «Свои люди – сочтемся».

2. Сквозным героем драматической трилогии А.К. Толстого является:

1. Борис Годунов.
2. Царь Иван Васильевич IV.
3. Князь Иван Петрович Шуйский.
4. Григорий Отрепьев.
5. Царевна Ксения.

3. Первый поэтический сборник Н.А. Некрасова назывался:

1. «Лики и блики».
2. «Мечты и звуки».
3. «Элегии».
4. «Стихотворения».
5. «Снопы».

4. «Курган», «Князь Ростислав», «Василий Шибанов», «Змей Тугарин» А.К. Толстого относятся к жанру:

1. Поэмы.
2. Романа в стихах.
3. Баллады.
4. Элегии.
5. Оды.

5. Статья Н.А. Добролюбова о предреформенном творчестве А.Н. Островского называется:

1. «Луч света в темном царстве».
2. «Забитые люди».
3. «Темное царство».
4. «Литературные мелочи прошлого года».
5. «Когда же придет настоящий день?».

6. В антидворянскую тетралогия А.Н. Островского входит комедия:

1. «За чем пойдешь, то и найдешь».
2. «На всякого мудреца довольно простоты».
3. «Доходное место».
4. «В чужом пиру похмелье».
5. «Не в свои сани не садись».

7. К «ролевой лирике» Н.А. Некрасова относится стихотворение:

2. «Поэт и гражданин».
3. «Я посетил твое кладбище...».
4. «Огородник».
5. «Современная ода».
6. «Еду ли ночью по улице темной...».

8. К Некрасовской школе принадлежит:

1. А.К. Толстой.
2. Л.Н. Трефолев.
3. К.М. Фофанов.
4. И.С. Аксаков.
5. А.Н. Апухтин.

9. Автор стихотворения «В степи», ставшего народной песней:

1. Н.А. Некрасов.
2. И.З. Суриков.
3. Л.Н. Трефолев.
4. Д.Н. Садовников.
5. А.А. Фет.

10. Одним из прототипов образа Рудина в романе И.С. Тургенева исследователи считают:

1. В.Г. Белинского.
2. А.И. Герцена.
3. М.А. Бакунина.
4. Н.Г. Чернышевского.
5. П.Л. Лаврова.

Выберите два правильных варианта.

1. К антинигилистическим романам Н.С. Лескова относят:

1. «Леди Макбет Мценского уезда».
2. «Путешествие с нигилистом».
3. «Некуда».
4. «Очарованный странник».
5. «На ножах».

2. В «денисьевский» цикл входят стихотворения:

1. «Я встретил вас, и все былое».
2. «Я помню время золотое».
3. «О, как убийственно мы любим».
4. «К Нисе».
5. «Я очи знал».

Установите правильную последовательность.

3. Установите правильную последовательность создания пьес А.Н. Островского:

1. «Бесприданница».
2. «Не в свои сани не садись».
3. «Гроза».
4. «Лес».
5. «Бедная невеста».

4. Установите правильную последовательность появления произведений И.С. Тургенева:

1. «Отцы и дети».
2. «Записки охотника».
3. «Дым».
4. «Рудин».
5. «Накануне».

5. Установите соответствие между автором (А) и критической статьей (В):

- | А | В |
|----------------------|---|
| 1. Н.А. Добролюбов | а) «Взгляд на русскую литературу 1846 года» |
| 2. А.В. Дружинин | б) «Асмодей нашего времени» |
| 3. Д.И. Писарев | в) "Русский человек на <i>gender-vous</i> " |
| 4. Н.Г. Чернышевский | г) «Что такое обломовщина?» |
| 5. М.А. Антонович | д) «Забитые люди» |
| | е) «Мыслящий пролетариат» |
| | ж) «Обломов». Роман И.А. Гончарова» |

6 семестр

Выберите правильный вариант.

1. Характерной чертой прозы народников является:

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| а) очерковость, | в) тематическое разнообразие, |
| б) эстетизм, | г) психологизм. |

2. В основе концепции В.Иванова лежит сравнение романа Достоевского:

- | | |
|-----------------|--------------|
| а) с комедией, | в) с драмой, |
| б) с трагедией, | г) с фарсом. |

3. «Проблемы поэтики Достоевского» – фундаментальный труд

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| а) Н.Бердяева, в) Б.Энгельгардта, | |
| б) М.Бахтина, | г) В.Иванова. |

4. Авторское определение жанра «Двойника» Ф.М.Достоевского –

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| а) петербургская повесть, | в) петербургская поэма, |
| б) новелла, | г) фантастический рассказ. |

5. В романе Ф.М.Достоевского «Бедные люди» главный герой осмысляет произведение Гоголя:

- | | |
|--------------------|------------------------|
| а) «Мертвые души», | в) «Невский проспект», |
| б) «Ревизор», | г) «Шинель». |

6. Носитель идеи «целого кафтана» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» –

- | | |
|------------------|----------------|
| а) Лужин, | в) Мармеладов, |
| б) Свидригайлов, | г) Разумихин. |

7. Образ положительно-прекрасного человека является основным в романе Ф.М.Достоевского:

- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| а) «Бедные люди», в) «Идиот», | |
| б) «Преступление и наказание», | г) «Подросток». |

20. Чеховским рассказом-пародией является:

- а) «Шведская спичка», в) «Злоумышленник»,
б) «Хамелеон», г) «Размазня».

21. Одна из причин неприятия ранних рассказов А.П.Чехова читателями и критикой:

- а) обилие фантастики, в) смелое переосмысление литературных традиций,
б) слишком большой объем рассказов, г) активное использование западноевропейских сюжетов.

22. Понятие «подтекста», «подводного течения» в чеховской драме первым сформулировал:

- а) А.Чудаков, в) Г.Бердников,
б) К.Станиславский, г) К.Чуковский.

23. Жанр «Вишневого сада» А.П.Чехова –

- а) лирическая комедия, в) трагикомедия,
б) драма, г) фарс.

24. Тема войны является основной в произведении В.Гаршина

- а) «Красный цветок», в) «Четыре дня»,
б) «Происшествие», г) «Attaleaprinships».

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Результаты работы студентов по изучению дисциплины «История русской литературы XIX века» определяются с помощью системы рейтинг-контроля. Рейтинг-контроль осуществляется комплексно: в процессе выполнения письменных заданий по анализу художественных текстов, написания терминологического диктанта и конспектов научно-критической литературы в соответствии с графиком самостоятельной работы, в процессе подготовки презентаций и т.д. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

в) описание шкалы оценивания

для заданий по анализу художественного текста

1. Грамотное использование терминов — 5 баллов
2. Творческий характер работы: глубина и самостоятельность раскрытия темы, аргументированное и логичное изложение материала — 15 баллов
3. Использование научных источников — 5 баллов

для презентаций

1. Выбор соответствующего теме научного материала — 10 баллов
2. Подбор иллюстраций к нему, видео и аудиофрагментов — 10 баллов

для терминологического диктанта

1. Точность в раскрытии содержания термина — 3 балла
2. Грамотное изложение смысла термина — 2 балла

для выполнения графика самостоятельной работы

1. Освоение 50 % научного материала, рекомендованного для самостоятельной работы — 5 баллов
2. Освоение от 85 до 100% научной литературы — 15 баллов

для проведения тестирования по дисциплине

1. От 100 до 80% правильных ответов — 15 баллов
2. От 55 до 80 % правильных ответов — 10 баллов
3. От 30 до 54 % правильных ответов - 6 баллов
4. Менее 30 % правильных ответов — 2 балла

Темы для графика самостоятельной работы

5-6 семестры

Особенности эпохи и литературного процесса 1840-60-х гг. XIX века. Общая характеристика литературно-критической, философской и эстетической мысли эпохи. Изучение темы «Основные принципы, проблематика и особенности поэтики писателей «натуральной школы», конспектирование научной литературы.

Проза «Современника» (Ф.М. Решетников, Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов). Либерально-дворянская литература. Изучение темы «Проза 50-60-х гг.: Ф.М. Решетников, Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов» (один автор на выбор), конспектирование научной литературы. Изучение темы «Автобиографическая диалогия С.Т. Аксакова и традиции романа воспитания», конспектирование научной литературы.

Творчество И.А. Гончарова. Чтение и осмысление цикла очерков И.А. Гончарова «Фрегат Паллада». Изучение научной литературы, посвященной «Обыкновенной истории» или «Обрыву» (на выбор), конспектирование научной литературы.

Творчество И.С. Тургенева. Изучение работы И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот», осознание ее роли в осмыслении романного творчества писателя, конспектирование научной литературы.

Драматургия А.Н. Островского. Изучение темы «Ранняя драматургия А.Н. Островского», конспектирование научной литературы.

Поэзия Н.А. Некрасова. Изучение темы «Некрасовское направление в русской поэзии» и конспектирование научной литературы по теме.

Поэзия Ф.И. Тютчева. Изучение темы «Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева». Конспектирование научной литературы.

Лирика А.А. Фета. Изучение темы «Поэтическое мышление А.А. Фета». Конспектирование научной литературы.

Творчество А.К. Толстого. Изучение темы «Поэзия А.К. Толстого: тематика, поэтика, жанровый диапазон» или «Драматургия А.К. Толстого» (на выбор), конспектирование научной литературы.

Творчество Н.С. Лескова. Изучение и конспектирование научной литературы по проблеме лесковского сказа как особой формы повествования или изучение и конспектирование научной литературы по теме «Праведничество и правдоискательство в творчестве Лескова».

Своеобразие общественных, нравственно-философских идей и литературного процесса 70-х гг. Поэзия и проза народников. Изучение и конспектирование научной литературы по теме «Поэзия и проза народников».

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Изучение и конспектирование монографии Д.П. Николаева «Сатира Щедрина и реалистический гротеск».

Творчество Ф.М.Достоевского. Изучение и конспектирование монографии М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского» (глава на выбор).

Творчество Л.Н. Толстого. Изучение и конспектирование научной литературы по теме «Поздняя проза Л.Н. Толстого».

Своеобразие литературного процесса 80-90-х годов. Поэзия 80-90-х гг.

Изучение темы «Поэзия Надсона и Случевского» (1 вариант) или «Поэзия Апухтина и Фофанова» (2 вариант), конспектирование научной литературы.

Проза В.М. Гаршина. Изучение и конспектирование научной литературы по теме «Особенности реализма В.М. Гаршина».

Творчество А.П. Чехова. Конспектирование научной литературы по теме «Поэтика прозы Чехова».

Проза В.Г. Короленко. Изучение темы «Творчество В.Г. Короленко», конспектирование научной литературы.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В состав указанных методических материалов входят хранящиеся на кафедре:

1. Контрольно-измерительные материалы (тесты, экзаменационные билеты).
2. Материалы для выполнения графика самостоятельных работ и написания рефератов.

Результаты работы студентов по изучению дисциплины «История русской литературы XIX века» определяются и с помощью системы рейтинг-контроля. Рейтинг-контроль осуществляется комплексно: в процессе выполнения письменных заданий по анализу художественных текстов, написания терминологического диктанта и конспектов научно-критической литературы в соответствии с графиком самостоятельной работы, в процессе подготовки презентаций и т.д. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

Описание шкалы оценивания по системе рейтинг-контроля

1. Систематические записи в рабочих тетрадях на лекциях и семинарах -10 баллов
2. Наличие терминологического словаря по дисциплине – 5 баллов
3. Качественное и в срок выполнение письменных заданий по анализу художественных текстов – от 7 до 10 баллов
4. Подготовка презентации – от 10 до 15 баллов
5. Выполнение графика самостоятельной работы по изучению научной литературы – от 5 до 15 баллов
6. Выступление на семинаре:
 - Ответ с опорой только на научную литературу – 6 баллов
 - Ответ творческого характера (анализ научных т. зр., самостоятельная работа с текстом художественного произведения) – 12 баллов
 - Выразительное чтение художественного текста по книге – 5 баллов
 - Выразительное чтение художественного текста наизусть – 10 баллов
7. Умение внимательно слушать и корректно оценивать выступление других студентов – 5 баллов

7. Перечень художественных текстов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Список художественных текстов по русской литературе 1800-1830-х годов

1. **Жуковский В.А.** Сельское кладбище. Вечер. Людмила. К ней. Светлана. Певец во стане русских воинов. Теон и Эсхин. Ивиковы журавли. Ахилл. Эолова арфа. Славянка. Песня («Кольцо души-девицы...»). Там небеса и воды ясны!.. Лесной царь. Невыразимое. Море. 19 марта 1823. Я музу юную, бывало... Таинственный посетитель. Любовь. Царскосельский лебедь.
2. **Батюшков К.Н.** Мечта (1803). Мои Пенаты. Выздоровление. Вакханка. К Дашкову («Мой друг! Я видел море зла...»). На развалинах замка в Швеции. Судьба Одиссея. Мой гений. Разлука. «Я чувствую, мой дар в поэзии погас...». Странствователь и домосед. Переход через Рейн. Умиравший Тасс.
3. **Поэты-декабристы. Кюхельбекер В.К.** Тень Рылеева. 19 октября 1836 года. Участь русских поэтов. **Одоевский А.И.** Бал. «Струн вещих пламенные звуки...». Элегия на смерть Грибоедова. **Рылеев К.Ф.** К временщику. А.П. Ермолову. Гражданское мужество. «Я ль буду в роковое время...» Стансы (К А. Бестужеву). «Ты посетить, мой друг, желала...». Вере Николаевне Столыпной. Бестужеву. Думы. Войнаровский.
4. **Баратынский Е.А.** Разуверение. Истина. Признание. Любовь. Череп. Дорога жизни. «Мой дар убог, и голос мой не громок...». Не ослеплен я музою моею. Из сборника «Сумерки»: Последний поэт. Недоносок. «На что вы, дни! Юдольный мир явленья...», «Все мысль да мысль! Художник бедный слова!..», Осень. Рифма.
5. **Крылов И.А.** Басни: Разборчивая невеста. Мартышка и Очки. Ворона и Лисица. Волк на псарне. Стрекоза и Муравей. Щука и Кот. Кот и Повар. Обоз. Листы и корни. Гуси. Пруд и Река. Свинья под Дубом. Рыбьи пляски. Волки и Овцы. Лжец. Муха и дорожные. Музыканты. Волк и Ягненок. Осел и Соловей. Ворона и Курица. Слон на воеводстве. Крестьяне и Река. Квартет. Демьянова уха. Тришкин кафтан. Вельможа. Два мальчика.
6. **Грибоедов А.С.** Горе от ума.
7. **Пушкин А.С.** Стихотворения. Сказки. Поэмы: Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. *Драматические произведения:* Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы. *Романы и повести:* Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка.
8. **Лермонтов М.Ю.** Стихотворения. Поэмы: Песня про купца Калашникова. Мцыри. Демон. *Драмы:* Маскарад. *Проза:* Герой нашего времени.
9. **Гоголь Н.В.** *Проза:* Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Мертвые души. *Драматургия:* Ревизор.

а) основная учебная литература

1	Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века: учебное пособие [Текст] / Н.М. Фортунатов и др. – М., 2013.
2	Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие / А.С. Янушкевич. – М., 2013). – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/13090/page748

б) дополнительная учебная литература

1	Баевский В.С. История русской поэзии: 1730 – 1980.- Смоленск, 1994.
2	История русской литературы XIX века 1800 – 1830-е годы: учебное пособие. В 3 ч. Ч. 1-2. [Текст] / Под ред. Коровина В.И. - М., 2005.
3	Касаткина В.Н. Поэзия гражданского подвига. – М., 1987.
4	Маркович В.М. Комедия в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума» //Анализ драматического произведения. – Л., 1988.
5	Грехнев В.А. Лирика Пушкина. О поэтике жанров. – Горький, 1985.
6	Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. - М., 1995.
7	Красухин Г.Г. Доверимся Пушкину. - М., 1999.
8	Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. – Л., 1987.
9	Пушкинская энциклопедия. - М., 1999.
10	Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
11	Логиновская Е. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». – М., 1977.
12	Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». - М., 1989.
13	Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М.; Л., 1969.
14	Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1995.
15	Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. – Л., 1989.

Русская литература 1840-1890-х годов

а) основная учебная литература

1.	История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров/Н.М.Фортунатова, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – 2-е изд. – М.: Изд-во Юрайт, 2013.
2.	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60 годы): учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Студент, 2012.
3.	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90 годы): учебное пособие. – 2-е изд. Стер. – М.: Студент, 2012.

б) дополнительная учебная литература

1.	Батюто А.И. «Отцы и дети» Тургенева – «Обрыв» Гончарова (Философский и этико-эстетический опыт сравнительного изучения) // Русская литература. – 1991. – № 2.
2.	Журавлева А. Некрасов В. Театр Островского. – М., 1986.
	История русской литературы XIX века: В 3-х ч.: Ч.3 (1870-1890 годы):учебник для вузов/под ред.В.И.Коровина. - М.: ВЛАДОС, 2005.
3.	История русской литературы второй половины XIX века: Практикум:Учебное пособие для вузов / Под ред.Н.Н. Старыгиной. - 3-е изд. – М. : Флинта; Наука, 2001.
4.	История русской литературы XIX века: вторая половина: учебное пособие для вузов /под ред. Н.Скатова. - 2-е изд.; дораб. – М.: Просвещение, 1991.
5.	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов/МГУ им.М.В. Ломоносова. – М. : Трикта; Академический Проект, 2004..
6.	Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX в. – Л.: Наука, 1974.

7.	Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX в. – М., 1980.
8.	Переверзев В.Ф. У истоков русского реализма. – М., 1989.
9.	Русская литература XIX века. 1880-1890/ Под ред. Джанумова С.А., Кремецова Л.П. – М.: Флинта-Наука, 2008.
10.	Якушин Н.И. Русская литература. Вторая половина XIX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005..

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1	Библиотека русской литературы. – Электр. ресурс: http://www.klassika.ru/
2	http://znanium.com/bookread.php?book=463520
3	http://znanium.com/bookread.php?book=213747
4	www.biblioclub.ru - Университетская библиотека online.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По профилю подготовки «Родной язык и литература, Русский язык» дисциплина «История русской литературы первой трети XIX века» изучается в 4 семестре.

Данный предмет отличается разнообразием и сложностью художественного материала, который усвоить необходимо полноценно. А это возможно только благодаря систематическому труду. Необходимо регулярно посещать аудиторные занятия, вовремя выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по этому предмету. Рабочую программу студент может получить у преподавателя в электронном виде.

Для успешного изучения истории русской литературы нежелательно пользоваться «случайной» информацией из интернета. В первую очередь нужно воспользоваться научными источниками, рекомендованными преподавателем. На лекциях, практических занятиях, консультациях, через контрольные тесты преподаватель фиксирует старательность и работу каждого студента. Учащиеся, выполнившие в полном объеме задания по изучению дисциплины, успешно проходят контрольное тестирование в 4 семестре и в 5 семестре сдают зачет с оценкой.

Для оптимальной организации своей учебной деятельности студенту следует соблюдать определенный порядок:

- 1) обязательно познакомиться с «Рабочей программой» по дисциплине;
- 2) прочесть рекомендованные художественные тексты;
- 3) изучить лекции и основную учебно-научную литературу;
- 4) при подготовке к практическим занятиям также нужна последовательность: чтение художественного текста, изучение критических и литературоведческих работ с последующим развернутым или тезисным конспектированием и реферированием, подготовка устного ответа на поставленные в плане занятия вопросы;
- 5) познакомиться с литературоведческими понятиями (желательно завести

терминологический словарь или пополнять его далее, если он уже есть).

Студент может применять такие методы освоения дисциплины, как:

– изучение критических и научных источников;

– реферирование исследовательской литературы;

– сравнительно-сопоставительный метод при анализе, как художественных текстов, так и теоретических источников;

– обобщение и систематизация изученного материала.

При этом надо помнить о главной цели своего труда: формировании научных представлений о литературном процессе в России первой трети XIX века, а также более глубоких знаний о русской культуре и истории этого времени, что необходимо для будущей педагогической и культурно-просветительской деятельности.

В 5-6 семестрах для успешного освоения дисциплины студенты также должны участвовать в различных видах учебной деятельности: лекциях, практических занятиях, консультациях, выполнить самостоятельную работу.

На лекционных занятиях следует внимательно следить за логикой рассуждений преподавателя, термины следует записывать особо, что может быть полезным при подготовке к терминологическому диктанту. Желательно использовать конспекты лекций в качестве «ориентира» при подготовке к экзамену, дополняя записи материалами учебных пособий. Вопросы, возникающие в ходе лекций, необходимо выяснять на практических занятиях.

На **практических занятиях** рассматриваются наиболее значимые темы курса, анализируются художественные особенности произведений русских писателей, поэтов и драматургов. К занятиям следует познакомиться с художественными текстами и подготовить самостоятельный анализ текстов, опираясь на разборы в учебной и критической литературе. Практические занятия предполагают как предварительную подготовку студентов, так и работу на практическом занятии. Причем, выступления должны готовиться на основе самостоятельной работы (чтения рекомендованной и дополнительной литературы, реферирования текстов), недопустимы всевозможные «скачанные» материалы. Ответы на основании подобных (часто содержащих фактические ошибки) текстов оцениваются крайне низко. Кроме того, подготовка исключительно по одному пособию не приветствуется. Читая рекомендованную литературу, студенты должны сопоставлять точки зрения авторов учебников или монографий, формируя представление о неоднозначности подходов в решении отдельных проблем литературоведения и, шире, о специфике гуманитарного знания и гуманитарной истины. Немаловажно и то, как построено выступление. Отвечающий должен руководствоваться нормами литературного языка, помнить, что речевая ситуация предъявляет стилистические требования к звучащему тексту. Важно учитывать реакцию аудитории, отвечать на возникающие вопросы. Слушатели должны быть внимательны, фиксировать основные положения выступления, задавать вопросы, вступать в дискуссию.

На **самостоятельную работу** студентов по курсу выносятся все разделы курса, что предполагает чтение художественных текстов и знакомство с научными исследованиями. В ходе самостоятельной работы упрочиваются навыки конспектирования, реферирования, происходит освоение научной терминологии. К формам **текущего контроля** относится опрос на практических занятиях, проверка конспектов. На индивидуальные и групповые консультации традиционно выносятся наиболее сложные вопросы курса. Зачет/экзамен включает в себя развернутый ответ на два вопроса.

К экзамену студенты должны иметь представление о художественных особенностях русского реализма второй и третьей трети 19 века, специфике творческого метода отдельных авторов.

При подготовке к экзамену необходимо познакомиться не только с учебной и справочной литературой по курсу, но и статьями в периодических изданиях и материалами в интернет-пространстве. Это позволит студенту продемонстрировать различные решения обсуждаемых наукой проблем.

В ходе освоения курса студенты должны прочесть тексты, изучить основные научные работы и

сделать конспекты предлагаемых графиком самостоятельной работы исследований и монографий, освоить научную терминологию курса. Конспектирование, реферирование и осмысление исследовательских работ по курсу в совокупности со знанием текстов художественных произведений позволят в конечном итоге сформировать представление о своеобразии литературного процесса второй и третьей трети XIX века и творческой индивидуальности каждого из изучаемых писателей.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования
1	Аудитории 201, 207	2	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной работы студентов

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Научная библиотека	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов
2	Мультимедиапроектор	Демонстрация материалов на лекциях и практических занятиях

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История русской литературы XIX века» используются современные образовательные технологии, например, технологии развивающего обучения, лично-ориентированные технологии и др.).

По некоторым темам предусмотрены интерактивные формы обучения. Работа в «малых группах» продуктивна по теме «Нравственный идеал человека в творчестве Жуковского» и по теме «Полемика о балладе в русской критике начала XIX века». На практическом занятии «Романтическая лирика А.С. Пушкина» студенты проводят «Мастер-класс» по художественному чтению пушкинских стихотворений. Обсуждение отдельных вопросов на практическом занятии «Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» проводится в форме эвристической беседы. Таков, например, вопрос о значении размышлений автора-повествователя о человеческих страстях («Бесчисленны, как

морские пески, человеческие страсти...»). Изучение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» предполагает проведение «Круглого стола» на тему «Фаталист ли Печорин?».

По темам "Роман И.А. Гончарова «Обломов»" предусмотрена работа в малых группах по выявлению особенностей поэтики романа (1 час); "Цикл И.С. Тургенева «Записки охотника» " – работа в малых группах по выявлению особенностей пейзажа в цикле (1 час); "Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»"– работа в малых группах по выявлению приемов создания образа Базарова (1 час); "Пьеса А.Н. Островского «Гроза» " – работа в малых группах по выявлению приемов создания образа Катерины (1 час), "Поэма-эпопея Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» " – круглый стол на тему «Художественное время и пространство в поэме-эпопее Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» " (2 часа); «Философская лирика Ф.И. Тютчева» – работа в малых группах по выявлению особенностей поэтики лирики Ф.И. Тютчева (1 час);«Лирика А.А. Фета» – работа в малых группах по выявлению особенностей поэтики лирики А.А. Фета (1 час);"Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»" – групповое обсуждение темы «Праведничество в русской литературе и творчестве Н.С. Лескова» (1 час) –5 семестр.
«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина" – работа в малых группах по выявлению особенностей поэтики романа (1 час); «Особенности поэтики романов Ф.М. Достоевского» – круглый стол на тему «Проблемы изучения поэтики романов Ф.М. Достоевского» (2 часа); "Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»" – ролевая игра «Суд над Раскольниковым» (организация доводов «pro», организация доводов «contra») – 1 час;"«Война и мир» Л. Толстого. Проблема жанра" – круглый стол на тему "Жанр «Войны и мира»" (1 час); "Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»" – работа в малых группах по выявлению приемов создания образа Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовской (1 час); "Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»" – работа в малых группах по выявлению приемов создания образа Анны Карениной и Константина Левина (1 час); "Проза Чехова" – круглый стол на тему «Проблемы поэтики прозы Чехова» (1 час); "Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»" – групповое обсуждение принципов организации художественного времени и пространства в пьесе (1 час).

Составители : В.А. Пронина, доцент, В.Г. Богомолова, доцент.

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))