

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210def0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

Б3.В.ОД.9.3 История зарубежной литературы XX века

Направление / специальность подготовки
44.03.05/ 050100.62 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык», «Родной язык и литература»

Степень (квалификация) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Новокузнецк 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).....	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....	13
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	13
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	16
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	16
а) основная учебная литература:	16
б) дополнительная учебная литература:	17
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	18
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	18
12. Иные сведения и (или) материалы.....	18
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине(модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СК-8	способностью интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов	знать закономерности историко-литературного процесса, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью; знать содержание, художественные и жанровые особенности основных памятников зарубежной литературы; знать культурно-исторические особенности изучаемых произведений. уметь анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, характерное для определенного народа; владеть способностью анализировать художественные произведения с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

1) Данная дисциплина (модуль) относится к блоку Профессиональных дисциплин. Дисциплина (модуль) изучается на IV-V курсе в 7-9 семестре.

2) Данная дисциплина (модуль) относится к базовой части профессионального блока дисциплин. Предмет изучения данного курса – зарубежная литература первой половины XX века. Цель курса – подвести итоги, расширить и углубить историко-литературные представления студентов-филологов на основе анализа явлений литературного процесса XX века.

Задачи дисциплины «История зарубежной литературы XX века»:

-сформировать представление о сущности и значении художественных открытий в зарубежной литературе XX века;

-выявить идейно-художественный генезис произведений зарубежных авторов XX века;

- выявить закономерности и противоречия литературного развития в различных литературных течениях и школах XX века (реализм, модернизм);
- показать влияние на литературный процесс XX века философии и науки.

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- динамику литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях;
- национальную специфику каждой из изучаемых в курс национальных литератур и их взаимосвязь с литературами других народов;
- основные сведения о биографии и творческом пути крупнейших писателей изучаемого периода;

уметь:

- рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи;
- анализировать литературное произведение в единстве ее формы и содержания;
- пользоваться справочной литературой (литературные энциклопедии и словари, библиографические справочники и т.д.);

овладеть:

- приемами анализа произведения;
- навыками ведения дискуссии по проблемам курса;
- навыками конспектирования и реферирования критической литературы.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕТ), 180 академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения (РЛ)	для заочной /очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения (РЛ)	для заочной /очно-заочной формы обучения
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	86	
Аудиторная работа (всего):	86	
в т. числе:		
Лекции	40	
Семинары, практические занятия	46	
Практикумы		
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего):	58	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	58	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен	

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

1) для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия	самостоятельная	

		всего	лекции	семинары, практические занятия	работа обучающихся	
1.	Введение в курс зарубежной литературы рубежа XIX–XX вв.	2	2	-	-	опрос
2.	Французская литература рубежа XIX–XX вв. (Э.Золя, Ги де Мопассан, А.Франс, Р. Роллан, П.Верлен, А.Рембо, С. Малларме).	37	8	8	21	опрос
3.	«Новая драма» (Г. Ибсен, Г. Гауптман, Ю.А. Стриндберг, Б. Шоу, М. Метерлинк)	16	2	4	10	опрос
4.	Английская литература рубежа XIX–XX вв. (О.Уайльд).	12	2	2	8	опрос
5.	Немецкая литература рубежа XIX–XX вв. (Т.Манн, Г.Манн).	4	2	2	-	опрос
6.	Американская литература рубежа 19-20 вв. (М.Твен, Дж.Лондон, Т.Драйзер).	6	2	2	2	опрос

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1 Введение в курс зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	Своеобразие эпохи рубежа XIX— XX веков: образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Проблема переходности. Осмысление романтизма и постромантизма. Несовпадение исторических и литературных границ эпохи, ее «неправильное» пространство. Неклассичность и символичность литературных стилей рубежа веков, их несинхронное развитие. Декаданс как культурологическая характеристика. Ницше о

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		декадансе, «Происхождение трагедии из духа музыки». Декаданс и основные литературные стили 1870— 1920-х годов
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Тема: Введение в курс зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	Своеобразие эпохи рубежа XIX— XX веков: образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Проблема переходности. Осмысление романтизма и постромантизма. Несовпадение исторических и литературных границ эпохи, ее «неправильное» пространство. Неклассичность и символичность литературных стилей рубежа веков, их несинхронное развитие. Декаданс как культурологическая характеристика. Ницше о декадансе, «Происхождение трагедии из духа музыки». Декаданс и основные литературные стили 1870— 1920-х годов
2	Название Раздела 2 Французская литература рубежа XIX-XXвв.	Историко-литературная ситуация во Франции рубежа XIX–XXвв. Предпосылки формирования основных эстетических тенденций. Основные литературные концепты эпохи
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1	Тема: Натурализм во Французской литературе конца 19 в. Творчество Э. Золя	Ненормативность стиля. Особенность полемики натуралистов с романтизмом. Концепт природы творчества. Натуралистическая картина мира и человека. Соотношение натурализма и позитивистской идеологии (Конт, Тэн, Бернар, Ренан, Дарвин, Спенсер). Литературная эстетика натурализма (Золя). Представление о «научности» стиля. Принципы «куска жизни», «эксперимента», «иллюзионизма». Основные проблемно-тематические узлы натуралистической прозы Конфликт между бытием и сознанием. Трактовка кризиса цивилизации, любви, смерти, творчества. Поэтика натуралистической прозы. Флобер и натурализм. Золя о Флобере как создателе «нового романа». Золя. Периодизация творчества, участие в «деле Дрейфуса». Формирование натуралистической эстетики и роман «Тереза Ракен». «Ругон-Маккары»: концепция цикла, тема социально-биологического возмездия, образ «второй Империи». Эволюция натурализма Золя. Трактовка народного протеста в романе «Жерминаль», образ Этьена, «религия труда»
2.2	Тема: Творчество Ги де Мопассана	Очерк творческого пути. Импрессионистичность мопассановского натурализма. Поэтика новелл Мопассана. Роман «Жизнь»: смысл названия, тема удела человеческого. Проблематика и особенности построения романа «Милый друг». Образ Жоржа Дюруа в романе. Женские образы

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
2.3	Тема: Символизм как литературное направление 70-90-х гг. во французской литературе. Творчество П. Верлена и А. Рембо	Символизм как этап развития эстетических идей века. «Суггестивный» образ – воплощение таинственного и непознаваемого, иррационального и вневременного. Музыкальность, лиризм, многозначность слова, зашифрованность формы и свободный стих. Роль символизма в развитии поэзии. Верлен. Очерк творчества. Соотношение «природы» и «души» в верленовской поэзии. Импрессионистичность «пейзажей» Верлена. Поэзия Рембо: порыв от «бегства» к «бунту»; раскрепощение бессознательного. Символизм С. Малларме
2.4	Тема: Французский роман. Творчество Р. Роллана и А. Франца	Пути преодоления натурализма во французской прозе. Франс и проблема символистского интеллектуального романа. Творческая биография Франса: концепция истории, Франс и Ренан, отношение к христианству. Роман «Остров пингвинов» как кошмар «истории без конца». Роман «Боги жаждут»: религия и революция в романе, смысл названия. Роллан и его неоромантический идеал. Соотношение творчества и жизни в роллановском творчестве. Гениальная личность в романе «Жан-Кристоф», требование обновления идеализма, образы «ярмарки на площади», «неопалимой купины». «Кола Брюньон: бургундский характер»
2.5	Тема: «Новая драма» (Г. Ибсен, Г. Гауптман, Ю.А. Стриндберг, Б. Шоу, М. Метерлинк)	«Новая драма» как вектор развития европейского театра. Особенности тематики, сценического пространства, актерской игры. Творчество Ибсена: общая характеристика, периодизация, основные мотивы. Философские пьесы Ибсена. Трагический поиск истины в драме «Бранд»: концепция сильной личности, переключки с Киркегором, смысл концовки. Ибсеновский индивидуалист в буржуазном обществе. Пьеса «Кукольный дом»: образ «новой женщины». Тема «жизни не по лжи» и ее дальнейшее осмысление в творчестве Ибсена. Поздний Ибсен и драма «Строитель Сольнес»: образ возмездия юности, парадокс падения-взлета. Оригинальность натуралистических пьес Стриндберга. Предисловие к «Фрекен Жюли» как манифест натурализма в театре. Проблемы пола; амбивалентность центральных персонажей; библейские мотивы в «Фрекен Жюли». Натурализм в интерпретации Гауптмана. Герой-нищанец в драмах «Перед восходом солнца», «Одинокие», «Потонувший колокол». Творчество Шоу. Биографический очерк. Шоу о задачах театра («Квинтэссенция ибсенизма»). Polemica с шекспировской традицией. «Пьесы приятные и неприятные»: «Профессия миссис Уоррен». Отношения мужчин и женщин в драме «Человек и

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		сверхчеловек». Проблема творческой личности в пьесе «Пигмалион». Творчество Метерлинка. Метерлинк о задачах театра и творческого познания. «Театр молчания», два типа диалога на сцене. Метерлинк и Шекспир. Символ и аллегория в пьесе «Слепые». «Тайна» на сцене
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1.1	Тема: Творчество Э. Золя. Роман «Жерминаль»	1. Становление и эволюция творческого метода Э. Золя. Место романа «Жерминаль» в художественной системе Золя. 2. Концепция человека и ее решение в романе (генетическая и социальная обусловленность личности). 3. Образ Этьена Лантье как центральной фигуры романа. 4. Проблема взаимодействия личности и массы в романе. Шахтеры в изображении писателя. 5. Природа конфликта и особенности его раскрытия в романе.
2.2.1	Тема: Новеллы Мопассана. Роман «Милый друг»	1. Тематические циклы новелл Мопассана. Их проблематика и художественные особенности. 2. Художественные особенности новеллы «Пышка». Время и история создания новеллы. Система образов, композиция. Роль детали и пейзажа. 3. Композиционный прием «двойного зрения» в новелле «Мой дядя Жюль». Нравственный смысл новеллы. Значение художественных деталей в ней. 4. Смысл названия, проблематика, композиция романа «Милый друг». Система женских образов в романе. Образ Жоржа Дюруа.
2.3.1	Тема: Творчество Верлена и Рембо	1. Понятия «символизм», «символ». Время возникновения символизма. Особенности художественного направления. 2. Символизм во Франции. Традиции Ш.Бодлера и парнасской школы. 3. «Искусство поэзии» Поля Верлена: полемика с «Поэтическим искусством» Николя Буало, опровержение поэтики классицизма. 4. «Пейзаж души» в творчестве Верлена (принцип музыкальности, особенности стихосложения). 5. «Теория ясновидения» Артюра Рембо, ее воплощение в стихотворении «Пьяный корабль». 6. Трансформация античных мотивов в стихотворениях «Венера Анадиомена», «Солнце и плоть».
2.5.1	Тема: Творчество представителей «новой драмы»	1. Основные принципы «новой драматургии» Генрика Ибсена. Проблематика драмы «Кукольный дом»: а) социально-психологическая направленность

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		драмы; б) проблема семейно-этического характера; в) образы Норы, Хельмера, Крогстада, Кристины. 2. Драматургия Мориса Метерлинка. Художественные особенности пьесы-сказки «Слепые»: а) роль символики (числа, природные и религиозные символы); б) особенности организации художественного пространства; в) система образов драмы; г) своеобразие сюжета и атмосферы пьесы; различные трактовки финала; д) «Слепые» как статическая драма и драма молчания; е) история постановки драмы на русской сцене.
3	Название Раздела 3 Английская литература рубежа XIX-XXвв.	Историко-литературная ситуация во Франции рубежа XIX–XXвв. Предпосылки формирования основных эстетических тенденций. Основные литературные концепты эпохи. Английский эстетизм
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1	Тема: Эстетизм в английской литературе конца XIX в. Творчество О. Уайльда	Предтечи английского эстетизма. Уайльд, биография творчества. Влияние романтической традиции Бодлера. Роман «Портрет Дориана Грея»: образ «религии красоты»; трактовка любви (СибиллаВейн),смысл концовки. Пьеса «Саломея», парадоксальная интерпретацияевангельского сюжета.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.1.1	Тема: О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»	1. Эстетические взгляды О.Уайльда. Своеобразие стиля О.Уайльда. Афоризмы и парадоксы, их функции (привести примеры парадоксов из романа «Портрет Дориана Грея»). 2. Система образов романа: а) принципы «нового гедонизма» лорда Генри; б) образ художника и тема искусства в романе (БэзилХоллуорд, Сибилла Вэйн, отношение к искусству персонажей романа, определение его роли в жизни человека); в) образ Дориана Грея (проблема нравственности и безнравственности)
4	Название Раздела 4 Немецкая литература рубежа XIX-XXвв.	Историко-литературная ситуация во Франции рубежа XIX–XXвв. Предпосылки формирования основных эстетических тенденций. Основные литературные концепты эпохи
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1	Тема: Немецкая литература рубежа XIX–XX вв. Творчество Т. Манна и Г. Манна	Культура Германии при Вильгельме II. Значение творчества Ницше. Немецкий натурализм. Две точки зрения на экспрессионизм. Т. Манн. Соотношение «жизни» и «творчества» в его прозе. Новелла «Смерть в Венеции»: трактовка любви, парадокс

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		унижения/возвышения; античные параллели; влияние Ницше. Поэтика романа «Будденброки» и роль лейтмотивов в нем. Конфликт неоромантического идеала и обыденности в довоенном творчестве Г. Манна. Поэтика романа «Учитель Гнус»: движение от натурализма к экспрессионизму, амбивалентность центрального персонажа, композиционное назначение образа Ломана
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1.1	Тема: Тема искусства и художника в новеллах Т. Манна	1. Анализ композиции в новеллах «Смерть в Венеции», «ТониоКрёгер». 2. Специфика конфликта. 3. Система образов. 4. Роль мифа в новелле «Смерть в Венеции».
5	Название Раздела 5 Литература США рубежа XIX–XX вв.	Историко-литературная ситуация во Франции рубежа XIX–XXвв. Предпосылки формирования основных эстетических тенденций. Основные литературные концепты эпохи
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1	Тема: Литература США рубежа XIX–XX вв. (М. Твен, Т.Драйзер, Дж. Лондон)	Культура США после Гражданской войны. Полемика с романтической традицией, «бостонскими браминами». Писатели «местного колорита». Марк Твен крупнейший юморист и сатирик США. Особенности детской психологии и восприятия мира в романе «Приключения Тома Сойера». Реализм и психологизм романа «Приключения Гекльберри Финна». Драйзер, натурализм и романтизм его прозы. Биография Драйзера. Тема приспособления организма к среде в романе «Сестра Керри». Религия денег в романе «Американская трагедия». Личность, жизненный путь, творческая эволюция писателя. Проблематика и художественное своеобразие «Северных рассказов» Дж.Лондона. Влияние теорий Спенсера и Ницше на Дж.Лондона («Морской волк», «Дочь снегов» и др.). Проблема взаимоотношений художника и общества в романе «Мартин Иден». «Железная пята» как роман-антиутопия. Анималистические повести в творчестве Дж.Лондона. Обзор поздних романов Дж.Лондона («Лунная долина», «Маленькая хозяйка большого дома»). Творческая драма художника
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.1.2	Тема: Романы М.Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»	1. Место и значение детской темы в этих романах М.Твена. 2. Контраст мира детских ценностей и пошлой обыденности мира взрослых в романе «Приключения Тома Сойера». 3. Мастерство раскрытия детской психологии в романе.

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		4. Расовые и социальные конфликты Америки в детском восприятии героя романа «Приключения Гекльберри Финна». 5. Композиционное и смысловое значение хронотопа дороги (река Миссисипи) в этом романе. 6. Значение романов о детях М.Твена в развитии американской литературы.

2) для очной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
			лекции	семинары, практическ ие занятия		
7.	Введение в курс истории зарубежной литературы XX века.	2	2			
8.	Литература «потерянного поколения».	4	2	2		Выступление на семинаре.
9.	Творчество Ф.Кафки.	6	2	2	2	Выступление на семинаре, конспектирован ие научной литературы.
10.	Концепция мира и человека в романе Д. Джойса «Улисс».	2	2			
11.	«Эпический театр» Б.Брехта.	4		2	2	Выступление на семинаре, конспектирован ие научной литературы.
12.	Творчество А.Зегерс.	4		2	2	Выступление на семинаре, конспектирован ие научной литературы.
13.	Творческий путь А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».	4		2	2	Выступление на семинаре, конспектирован ие научной

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
						литературы.
14.	Творчество Э.Хемингуэя.	6	2	4		Выступление на семинарах.
15.	Творчество У.Фолкнера.	4		2	2	Выступление на семинаре, конспектирован ие научной литературы..

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы XX века.	<i>Специфика зарубежной литературы первой половины XX века. Натурализм, декаданс, символизм, модернизм. Развитие реализма.</i>
2.	Литература «потерянного поколения».	<i>Первая мировая война как одна из главных тем мировой литературы начала XX века. Писатели «потерянного поколения» (Э.Ремарк, Р.Олдингтон, А.Барбюс, Э.Хемингуэй, Я.Гашек). Пацифизм и общность нравственных принципов их творчества. Художественные способы дегероизации и деэстетизации войны. Краткий обзор проблематики, особенностей композиции, трактовки темы любви и человека на войне в романах Ремарка «На западном фронте без перемен», Олдингтона «Смерть героя», Хемингуэя «Прощай, оружие».</i>
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1	Литература «потерянного поколения».	<i>"Роман Р.Олдингтона «Смерть героя»". Краткий обзор творческого пути писателя и история создания романа. Проблема романа и своеобразие его композиции: «роман-джаз», смысл названий частей романа и их соотносительность между собой. Сочетание трагизма, сатиры и лирики в романе. Процесс формирования характера героя в 1 и 2 частях романа. Довоенная Англия, ее нравственные и социальные проблемы в</i>

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		этих частях романа. Герой на войне в 3-й части романа. Психологизм романа, динамика повествования, смысл финальной сцены. Обоснование закономерности смерти героя.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.	Творчество Ф.Кафки.	Личность Ф. Кафки. Предвидение тотальных государственных систем, идея абсурдности мира и отчуждения человеческой личности. Универсальный характер этих идей, мифологизация реального мира в его творчестве. Своеобразие жанра новеллы и повести-притчи («Превращение», «В исправительной колонии», «На строительстве Китайской стены» и др.). Иррационализм Кафки. Сочетание логической ясности с метафорической усложненностью символических образов в его произведениях (новеллы, роман «Процесс»).
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.1	Творчество Ф.Кафки.	«Рассказ Франца Кафки «Превращение»: фантастика и гротеск как средства отражения реальности». Сюжет и жанр. Фантастическое и реальное в сюжете. Художественное время и пространство. Гротеск, контраст, иносказание. Субъектная организация рассказа. Образ Грегора. Образ автора.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.	Концепция мира и человека в романе Д.Джойса «Улисс».	Многоплановость структуры романа «Улисс». Мифологизация реальной действительности в романе. Второй план романа, связанный с образами гомеровской «Одиссеи». Многозначность мира в романе. Воздействие идей Фрейда на трактовку характеров главных героев романа. Новаторство Джойса в непосредственном воспроизведении «потока сознания». Определяющая роль подсознания в мотивировке поступков действующих лиц.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
6.	«Эпический театр» Б.Брехта.	"Теория «эпического театра». Пьеса Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»". Социальные истоки «эпического театра». Задачи и основные художественные принципы, отличия от аристотелевского театра. Основные способы разрушения «сценической иллюзии» в театре Брехта. Воплощение принципов «эпического театра» в пьесе: а) идейное содержание пьесы в отличие от романного прототипа, его воплощение в сюжете и трактовке характера героини; б) понятие «эпического» и его воплощение в пьесе; в) «эффект очуждения» в пьесе и средства его организации. Влияние идей Брехта на современный театр.
7.	Творчество А.Зегерс.	"Роман А.Зегерс «Седьмой крест»". Творческий путь писательницы. Эволюция антифашистской темы в ее произведениях. Роман «Седьмой крест» – крупнейшее достижение Зегерс в 40-е годы: а) картина жизни Германии в годы фашизма; б) образ немецкого народа в романе; в) композиция романа, динамичность действия, психологизм.

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<i>Значение романа «Седьмой крест» для современности. Антифашистская направленность романа.</i>
8.	Творческий путь А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».	"Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»". <i>Место сказки в творчестве писателя, ее жанровая характеристика, причина обращения автора к этому жанру. Идеино-композиционная роль посвящения. Основная проблематика сказки. Философско-эстетическое звучание конфликта. Система образов в сказке. Художественное своеобразие сказки: композиция, символика и аллегоричность, сквозные образы, роль рисунков, параллели и реминисценции.</i>
<i>Содержание лекционного курса</i>		
9.	Творчество Э.Хемингуэя.	Личность, жизнь, творческая эволюция Э.Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в его творчестве. Принципы «кодекса» хемингуэевского героя. Свообразие его творческой манеры, сущность «принципа айсберга». Эволюция хемингуэевского героя от романа «Фиеста» к роману «По ком звонит колокол». Отражение Второй мировой войны в его творчестве. Философская повесть «Старик и море» – итоговое произведение автора. Влияние Хемингуэя на мировую литературу.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
9.1	Творчество Э.Хемингуэя.	"Роман Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!»". <i>Замысел произведения. Автобиографический подтекст романа. Тема «человек на войне». Образ Ф.Генри, эволюция героя. Проблема индивидуализма и его «тупиковости» в романе. Особенности сюжетостроения. Этический и лирический планы повествования, их диалектика. Лирический подтекст, его функция при разработке конфликта, придания ему динамики. Художественные средства воплощения лирического подтекста.</i>
9.2	Творчество Э.Хемингуэя.	«Ранние рассказы Хемингуэя: язык и стиль». <i>Замысел и композиция книги «В наше время». Поэтика заглавия. Функция предваряющих рассказы миниатюр. Место рассказов «Дома» и «Кошка под дождём» в творчестве Хемингуэя и в книге «В наше время». Анализ рассказа «Кошка под дождём»:</i> а) структура рассказа; б) приёмы изображения героев и своеобразие психологизма; в) роль повторов; г) реализация «принципа айсберга»; д) функция ключевой фразы; е) функция мотива дождя и сумерек. Художественное мастерство Хемингуэя-новеллиста.
10.	Творчество У.Фолкнера.	"Роман У.Фолкнера «Шум и ярость»". <i>История создания романа. Особенности композиции романа (значение 5 частей). Система образов в романе (Бенджамин, Квентин, Джейсон и другие). Внутренние монологи братьев Компсонов, их значение в романе. Концепция абсурдного мира. Влияние Джойса.</i>

обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) 1. Гиленсон Б.А. История зарубежной лит-ры конца XIX – нач. XX в. – М., «Академия». 2006
 2. Гиленсон Б.А. История зарубежной лит-ры конца XIX – нач. XX в.: практикум: уч. пособие для вузов. – М., «Академия». 2006
 3. Зарубежная литература конца XIX-начала XX вв.: В 2 тт: Т. 1: Учебное пособие для вузов (под ред. Толмачева В.М.) Изд. 2-е, перераб., доп./ 3-е, стереотип. – М.: «Академия». 2008
 4. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: уч. пособие для вузов. – М.: Академия. 2009
- а) типовые задания (вопросы) - образец

Практическое занятие № 1.

Тема: Творчество Э. Золя. Роман «Жерминаль».

План:

1. Становление и эволюция творческого метода Э. Золя. Место романа «Жерминаль» в художественной системе Золя.
2. Концепция человека и ее решение в романе (генетическая и социальная обусловленность личности).
3. Образ Этьена Лантье как центральной фигуры романа.
4. Проблема взаимодействия личности и массы в романе. Шахтеры в изображении писателя.
5. Природа конфликта и особенности его раскрытия в романе.

Литература:

1. Аникст А.А. Золя и искусство// Импрессионисты, их современники, их соратники. – М., 1976.
2. Пузиков А.И. Жизнь Золя // Пузиков А.И. Портреты французских писателей. Жизнь Золя. – М., 1981.

Практическое занятие № 2.

Тема: Новеллы Мопассана. Роман «Милый друг».

План:

1. Тематические циклы новелл Мопассана. Их проблематика и художественные особенности.
2. Художественные особенности новеллы «Пышка». Время и история создания новеллы. Система образов, композиция. Роль детали и пейзажа.
3. Композиционный прием «двойного зрения» в новелле «Мой дядя Жюль». Нравственный смысл новеллы. Значение художественных деталей в ней.
4. Смысл названия, проблематика, композиция романа «Милый друг». Система женских образов в романе. Образ Жоржа Дюруа.

Литература:

1. Труайя А. Ги де Мопассан. – М., 2005.
2. Федоров А. История зарубежной литературы XIX – XX веков. – М., 1989.

Практическое занятие № 3.

Тема: Творчество Верлена и Рембо.

План:

1. Понятия «символизм», «символ». Время возникновения символизма. Особенности художественного направления.
2. Символизм во Франции. Традиции Ш.Бодлера и парнасской школы.
3. «Искусство поэзии» Поля Верлена: полемика с «Поэтическим искусством» Николя Буало, опровержение поэтики классицизма.
4. «Пейзаж души» в творчестве Верлена (принцип музыкальности, особенности стихосложения).
5. «Теория ясновидения» Артюра Рембо, ее воплощение в стихотворении «Пьяный корабль».
6. Трансформация античных мотивов в стихотворениях «Венера Анадиомена», «Солнце и плоть».

Литература:

1. Андреев Л.Г. Импрессионизм. – Л., 1980.
2. Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: Символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. – М., 1993. – С.5-62.
3. Обломиевский Д. Французский символизм. – М., 1973.

Практическое занятие № 4.

Тема: Творчество представителей «новой драмы» (Ибсен, Метерлинк).

План:

1. Основные принципы «новой драматургии» Генрика Ибсена. Проблематика драмы «Кукольный дом»:
 - а) социально-психологическая направленность драмы;
 - б) проблема семейно-этического характера;
 - в) образы Норы, Хельмера, Кростеда, Кристины.
2. Драматургия Мориса Метерлинка. Художественные особенности пьесы-сказки «Слепые»:
 - а) роль символики (числа, природные и религиозные символы);
 - б) особенности организации художественного пространства;
 - в) система образов драмы;
 - г) своеобразие сюжета и атмосферы пьесы; различные трактовки финала;
 - д) «Слепые» как статическая драма и драма молчания;
 - е) история постановки драмы на русской сцене.

Литература:

1. Адмони В.Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества. – М., 1989.
2. Андреев Л.Г. Морис Метерлинк // Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. – М., 1973.
3. Берковский Н.Я. Ибсен // Статьи и лекции по зарубежной литературе. – СПб., 2002.
4. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. – М.: Наука, 1979. – 390 С.
5. Хейберг Х.Г. Генрик Ибсен. – М., 1975.
6. Шах-Азизова Т.К. Чехов и западноевропейская драма его времени. – М.: Наука, 1966. – 149 С.

Практическое занятие № 5.

Тема: О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

План:

1. Эстетические взгляды О.Уайльда. Своеобразие стиля О.Уайльда. Афоризмы и парадоксы, их функции (привести примеры парадоксов из романа «Портрет Дориана Грея»).

2. Система образов романа: а) принципы «нового гедонизма» лорда Генри; б) образ художника и тема искусства в романе (Бэзил Холлуорд, Сибилла Вэйн, отношение к искусству персонажей романа, определение его роли в жизни человека); в) образ Дориана Грея (проблема нравственности и безнравственности).

Литература:

1. Ковалева О.В. Уайльд и стиль модерн. – М., 2002.
2. Ланглад Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок. – М., 1999.
3. Руднев В.П. Портрет Дориана Грея // Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М., 1997.
4. Соколянский М. Оскар Уайльд: Очерк творчества. – Киев, 1990.

Практическое занятие № 6.

Тема: Тема искусства и художника в новеллах Т. Манна:

План:

1. Анализ композиции в новеллах «Смерть в Венеции», «Тонио Крёгер».
2. Специфика конфликта.
3. Система образов.
4. Роль мифа в новелле «Смерть в Венеции».

Литература:

1. Апт С. Над страницами Т. Манна. – М., 1980.
2. Гуляев Н.А. И др. История немецкой литературы. – М., 1975.
3. Дирзен И. Эпическое искусство Т. Манна. Мировоззрение и жизнь. – М., 1981.

Практическое занятие № 7.

Тема: Романы М.Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».

План:

1. Место и значение детской темы в этих романах М.Твена.
2. Контраст мира детских ценностей и пошлой обыденности мира взрослых в романе «Приключения Тома Сойера». Мастерство раскрытия детской психологии в романе.
3. Расовые и социальные конфликты Америки в детском восприятии героя романа «Приключения Гекльберри Финна».
4. Композиционное и смысловое значение хронотопа дороги (река Миссисипи) в этом романе. Значение романов о детях М.Твена в развитии американской литературы.

Литература:

1. Зверев А.М. Мир М.Твена. Очерк жизни и творчества. – М., 1985.
2. Старцев А.И. М.Твен и Америка. – М., 1985.
- Орлова Р. Потомки Гекльберри Финна. Очерки современной американской литературы. – М., 1964.
3. Аллен Уолтер. Традиция и мечта. – М., 1970.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

в) описание шкалы оценивания

Рекомендации по оцениванию вопросов для обсуждения

1) Оценка «Отлично».

Выполнен заданный объем работы, ответ студента полный и правильный. Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести

иллюстрирующие примеры.

2) Оценка «Хорошо».

Выполнено 75 % работы, ответ студента правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено.

3) Оценка «Удовлетворительно».

Выполнено 50 % работы, ответ правилен в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях и/или они просто отсутствуют.

4) Оценка «Неудовлетворительно».

Выполнено менее 50 % работы, в ответе существенные ошибки в основных аспектах темы.

Максимальная оценка – «Отлично».

2) Практическое занятие № 1

Роман Р. Олдингтона «Смерть героя».

1. Краткий обзор творческого пути писателя и история создания романа.
 2. Проблема романа и своеобразие его композиции: «роман-джаз», смысл названий частей романа и их соотносительность между собой. Сочетание трагизма, сатиры и лирики в романе.
 3. Процесс формирования характера героя в 1 и 2 частях романа. Довоенная Англия, ее нравственные и социальные проблемы в этих частях романа.
- Герой на войне в 3-й части романа. Психологизм романа, динамика повествования, смысл финальной сцены. Обоснование закономерности смерти героя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Топер П. Ради жизни на земле. – М., 1976.
2. Урнов М. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.
3. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-30 гг. Утрата и поиски героя. – М., 1966 г.
4. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX в. – М., 1984.

Практическое занятие № 2.

Рассказ Франца Кафки «Превращение»:

фантастика и гротеск как средства отражения реальности.

1. Сюжет и жанр. Фантастическое и реальное в сюжете.
2. Художественное время и пространство. Гротеск, контраст, иносказание.
3. Субъектная организация рассказа. Образ Грегора. Образ автора.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кафка Ф. Сочинения: В 3 т. – М., 1995.
2. Кафка Ф. Процесс. Замок. Новеллы и притчи /Сост. и автор предисловия В.А.Пронин. – М., 2001.
3. Канетти Э. Другой процесс. Франц Кафка в письмах к Фелице // Иностранная литература. – 1993. – №7.
4. Адорно Г. Заметки о Кафке // Звезда. – 1996. – №2.
5. Брод Макс. О Франце Кафке. – СПб., 2000.
6. Долгих Е. Испытание Кафки. – СПб., 1998.
7. Зусман В.Г. Художественный мир Франца Кафки: малая проза. – Нижний Новгород, 1996.

Практическое занятие № 3.

“Теория «эпического театра». Пьеса Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»”.

1. Социальные истоки «эпического театра». Задачи и основные художественные принципы, отличия от аристотелевского театра.
2. Основные способы разрушения «сценической иллюзии» в театре Брехта.
3. Воплощение принципов «эпического театра» в пьесе:
 - а) идейное содержание пьесы в отличие от романного прототипа, его воплощение в сюжете и трактовке характера героини;
 - б) понятие «эпического» и его воплощение в пьесе;
 - в) «эффект очуждения» в пьесе и средства его организации.
4. Влияние идей Брехта на современный театр.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федоров А.А. Брехт// История зарубежной литературы XX в. (1917-1945). – М., 1980.
2. Глумова-Глухарева Э.И. Драматургия Б.Брехта. – М., 1962.
3. Ключев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. – М., 1966.
4. Райх В.Ф. Брехт. Очерк творчества. – М., 1960.
5. Фрадкин И.М. Брехт. Путь и метод. – М., 1965.
6. Эткинд Е.Г. Б.Брехт. – Л., 1971.

Практическое занятие № 4.

"Тема: Роман А.Зегерс «Седьмой крест»".

1. Творческий путь писательницы. Эволюция антифашистской темы в ее произведениях.
2. Роман «Седьмой крест» – крупнейшее достижение Зегерс в 40-е годы.
 - а) картина жизни Германии в годы фашизма;
 - б) образ немецкого народа в романе;
 - в) композиция романа, динамичность действия, психологизм.
3. Значение романа «Седьмой крест» для современности. Антифашистская направленность романа.

ЛИТЕРАТУРА

1. История немецкой литературы. В 5 т. – М., 1976. Т.5. Гл. «Анна Зегерс».
2. Мотылёва Т.Л. Анна Зегерс. Личность и творчество. – М., 1984.
3. Литература антифашистского Сопротивления в странах Европы 1939-1945 гг. – М., 1972.
4. Девекин В. Не сгоревшие на костре. – М., 1979.

Практическое занятие № 5.

"Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»".

1. Место сказки в творчестве писателя, ее жанровая характеристика, причина обращения автора к этому жанру.
2. Идейно-композиционная роль посвящения.
3. Основная проблематика сказки. Философско-эстетическое звучание конфликта.
4. Система образов в сказке. Художественное своеобразие сказки: композиция, символика и аллегоричность, сквозные образы, роль рисунков, параллели и реминисценции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буковская А. Сент-Экзюпери, или Парадоксы гуманизма. М., –1983.
2. Ваксмахер М. Французская литература наших дней. –М., 1987.
3. Мижо М. Сент-Экзюпери. –М., 1983.
4. Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. –М., 1994.

Практическое занятие № 6.

"Роман Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!»".

1. Замысел произведения. Автобиографический подтекст романа. Тема «человек на войне».
2. Образ Ф.Генри, эволюция героя. Проблема индивидуализма и его «тупиковости» в романе.
3. Особенности сюжетостроения. Эпический и лирический планы повествования, их диалектика.
4. Лирический подтекст, его функция при разработке конфликта, придания ему динамики. Художественные средства воплощения лирического подтекста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Засурский Я.Н. Подтексты Хемингуэя//Американская литература XX в.– М., 1984.
2. Зверев А. Американский роман 20-30-х гг.–М., 1982.
3. Финкельштейн И.П. Хемингуэй-романист. – Горький, 1974.
4. Маянц З.И. Человек один не может. – М., 1967.
5. Анастасьев Н. После легенды (о последних произведениях Хемингуэя)//«Вопросы литературы». – 1972. – № 1.
6. Соловьев Э. Цвет трагедии (о творчестве Хемингуэя) //«Новый мир». – 1968. – № 9.

Практическое занятие № 7.

«Ранние рассказы Хемингуэя: язык и стиль».

1. Замысел и композиция книги «В наше время». Поэтика заглавия.
2. Функция предваряющих рассказы миниатюр.
3. Место рассказов «Дома» и «Кошка под дождём» в творчестве Хемингуэя и в книге «В наше время».
4. Анализ рассказа «Кошка под дождём»:
 - а) структура рассказа;
 - б) приёмы изображения героев и своеобразие психологизма;
 - в) роль повторов;
 - г) реализация «принципа айсберга»;
 - д) функция ключевой фразы;
 - е) функция мотива дождя и сумерек.
5. Художественное мастерство Хемингуэя-новеллиста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хемингуэй Э. В наше время // Собр. соч.: В 4 т. –М., 1968.
2. Грибанов Б. Эрнест Хемингуэй: Герой и время. –М., 1980.
3. Дудова Л.В. Хемингуэй, Эрнест // Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2 ч. –М., 2003. Ч.2.
4. Кашкин И.А. Эрнест Хемингуэй. –М., 1966.
5. Лидский Ю.А. Творчество Э.Хемингуэя. –Киев, 1973.
6. Старцев А. Молодой Хемингуэй и «потерянное поколение» // Хемингуэй Э. Собр. соч.: В 4 т. –М., 1968. Т.1.
7. Зарубежная литература. XX век: практикум / Н.П.Михальская, В.А.Пронин и др.; под общ. ред. Н.П.Михальской. – М.: Дрофа, 2007.

Практическое занятие № 8.

«Роман У.Фолкнера «Шум и ярость»».

1. История создания романа.
2. Особенности композиции романа (значение 5 частей).
3. Система образов в романе (Бенджамин, Квентин, Джейсон и другие).
4. Внутренние монологи братьев Компсонов, их значение в романе.

Концепция абсурдного мира. Влияние Джойса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анастасьев Н.А. Владелец Йокнапатофы. – М., 1991.
2. Ландор М. Трагический герой Фолкнера// Иностранная литература. – 1982. – №1.
3. Савуренок А.К. Романы У.Фолкнера 1920-30 гг. – Л., 1979.
4. Зверев А.М. Американский роман 20-30 гг. – М., 1982.
5. Николукин А.Н. Человек выстоит: реализм Фолкнера. – М., 1988.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.

1)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	1. Введение в курс зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	СК-6 СК-7 СК-8	Вопросы для обсуждения
2.	2. Натурализм во Французской литературе конца XIX в. Творчество Э. Золя	СК-6 СК-7 СК-8	Вопросы для обсуждения
3.	3. Творчество Ги де Мопассана	СК-6 СК-7 СК-8	Вопросы для обсуждения
4.	4. Символизм как литературное направление 70-90-х гг. XIX в. во французской литературе. Творчество П. Верлена, А. Рембо и С. Малларме	СК-6 СК-7 СК-8	Вопросы для обсуждения
5.	5. Французский роман. Творчество Р. Роллана и А. Франца	СК-6 СК-7 СК-8	Вопросы для обсуждения
6.	6. «Новая драма» (Г. Ибсен, Г. Гауптман, Ю.А. Стриндберг, Б. Шоу, М. Метерлинк)	СК-6 СК-7 СК-8	Вопросы для обсуждения
7.	7. Эстетизм в английской литературе конца 19 в. Творчество О. Уайльда	СК-6 СК-7 СК-8	Вопросы для обсуждения
8.	8. Немецкая литература рубежа XIX–XX вв. Творчество Т. Манна и Г. Манна	СК-6 СК-7 СК-8	Вопросы для обсуждения
9.	9. Литература США рубежа XIX–XX вв. (М.Твен, Дж.Лондон, Т.Драйзер)	СК-6 СК-7 СК-8	Вопросы для обсуждения

2) Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка	наименование оценочного средства
10.	Введение в курс истории зарубежной литературы XX века.	СК-8	
11.	Литература «потерянного поколения».	СК-8	Выступление на семинаре.
12.	Творчество Ф. Кафки.	СК-8	Выступление на семинаре, конспектирование научной литературы.
13.	Концепция мира и человека в романе Д. Джойса «Улисс».	СК-8	
14.	«Эпический театр» Б. Брехта.	СК-8	Выступление на семинаре, конспектирование научной литературы.
15.	Творчество А.Зегерс.	СК-8	Выступление на семинаре, конспектирование научной литературы.
16.	Творческий путь А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».	СК-8	Выступление на семинаре, конспектирование научной литературы.
17.	Творчество Э. Хемингуэя.	СК-8	Выступление на семинаре.
18.	Творчество У. Фолкнера.	СК-8	Выступление на семинаре, конспектирование научной литературы.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1.

1) Экзамен

- а) типовые вопросы (задания)

1. Общая характеристика историко-литературной ситуации (Европа и США) конца XIX - начала XX века.
2. Характеристика основных литературных тенденций рубежа XIX-XX вв.
3. Эстетика натурализма.
4. Творческий путь Э. Золя. Цикл романов Золя «Ругон-Маккары».
5. Принципы натурализма в романе Золя «Жерминаль».
6. Творческий путь Ги де Мопассана. Поэтика новелл Мопассана.
7. Проблематика и особенности построения романа «Милый друг»
8. Творческий путь А. Франца.
9. Роман «Остров пингвинов» как кошмар «истории без конца».
10. Творческий путь Р. Роллана.
11. Роман «Жан-Кристоф» - «эпопея современной жизни».
12. Эстетика символизма.
13. Символизм во французской поэзии (П.Верлен, А.Рембо, С. Малларме).
14. Эстетика «новой драмы».
15. Особенности театра Метерлинка на примере пьес «Слепые» и «Синяя птица».
16. Новаторство Стриндберга в области театра. Анализ одной из пьес.
17. Интерпретация античного мифа в драме Б.Шоу «Пигмалион».
18. Драматургические принципы Генриха Ибсена. Анализ одной из драм.
19. Натурализм Г. Гауптмана.
18. Эстетизм в английской литературе XX века. Творчество Оскара Уайльда.
20. «Религия красоты» в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
21. «Будденброки» Т.Манна – энциклопедия бюргерской жизни.
22. Новеллы Т. Манна.
23. Общая характеристика творчества Г.Манна. Роман «Учитель Гнус»
24. Творчество Т. Драйзера. Анализ романа «Американская трагедия» (или «Сестра Керри»).
25. Тема приспособления организма к среде в романе «Сестра Керри».
26. Дж. Лондон «Мартин Иден»: судьба писателя.
27. Проблематика и художественное своеобразие «Северных рассказов» Джека Лондона.
28. М. Твен. Мир сквозь призму детского сознания в романах «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

в) описание шкалы оценивания

Оценка «Отлично».

Ответ студента полный и правильный. Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.

Оценка «Хорошо».

Ответ студента правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено.

Оценка «Удовлетворительно».

Ответ правилен в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях и/или они просто отсутствуют.

Оценка «Неудовлетворительно».

В ответе существенные ошибки в основных аспектах темы.

Максимальная оценка – «Отлично».

2) Основные термины

Авангард, антиутопия, антифашизм, дадаизм, декаданс, имажизм, импрессионизм, интеллектуальный роман, киноэстетика, литература «потерянного поколения», массовая культура, миф, «мифологический» роман, модернизм, новелла, отчуждение, подсознание, «поток сознания», «принцип айсберга», психоанализ, реализм, символизм, сюрреализм, техника лейтмотивов, философский роман, фрейдизм, футуризм, экспрессионизм, «эпический театр».

6.2.2.

1) Тест по дисциплине «История зарубежной литературы 19-20 вв.»

Указания: Все задания имеют 3 - 4 варианта ответа, из которых возможен один или два правильных ответа. Номер выбранного Вами ответа обведите кружочком в бланке для ответов.

1. Французский писатель, которому принесла славу новелла «Пышка» в 1880 г.
 - 1.Эмиль Золя
 - 2.Ги де Мопассан
 - 3.Ромен Роллан
 - 4.Стендаль
2. Французский писатель, который прославился как донжуан и кончил жизнь в сумасшедшем доме в 43 года
 - 1.Эмиль Золя
 - 2.Стендаль
 - 3.Ги де Мопассан
 - 4.Поль Верлен
3. Роман Мопассана, содержанием которого является ряд жестоких разочарований главной героини
 1. «Милый друг»
 2. «Наше сердце»
 3. «Жизнь»
 4. «Сильна, как смерть»
4. Натуралистичность - это
 1. откровенное описание ранее запретных, отвратительных сторон жизни
 2. описание «натуры» - голого тела.
 3. следование Натуре – природе.
5. Направление, к которому относится творчество Э. Золя
 1. романтизм
 2. реализм
 3. натурализм
 4. символизм
6. Важнейшей заслугой натуралистов является
 1. откровенное описание сексуальной сферы
 2. открытие огромной роли в формировании характера человека наследственности
 3. создание прекрасных художественных произведений.
7. Совокупность новых антиреалистических направлений в мировом искусстве конца 19 – начала 20 века – это:
 1. романтизм
 2. символизм
 3. натурализм

4. декаданс
8. Два поэта, которые НЕ входят в число французских символистов
 1. Эдгар По
 2. Артюр Рембо
 3. Джордж Байрон
 4. Поль Верлен
9. В основе художественного мирозерцания П. Верлена лежит:
 1. ощущение своей самости и противопоставленности окружающему миру;
 2. попытка упорядочить внешне хаотичное, стихийное бытие усилием сознания;
 3. стремление к слиянию и полному растворению в хаотичной Материи.
10. Основателем верлибра является:
 1. Бодлер
 2. Малларме
 3. Рембо
 4. Верлен
11. Основоположники «новой драмы» ставят во главу угла:
 1. Пропаганду социальных идей в своих пьесах;
 2. Обновление театральной системы, протест против классической драмы
 3. Символизацию художественных образов, отказ от реалистичности.
12. Важнейшая проблема, остро поставленная в пьесах Генрика Ибсена
 1. противоречие между высокой нравственной требовательностью и всепрощающим христианским человеколюбием
 2. противоречие между наукой и религией
 3. проблема привлекательности зла
13. Пьеса Ибсена, в которой главная героиня жестоко наказана за то, что всю жизнь скрывала пороки своего мужа ради сохранения семьи
 1. Бранд
 2. Привидения
 3. Кукольный дом
 4. Гедда Габлер
14. Пьеса Ибсена, на сюжет которой знаменитый норвежский композитор Эдвард Григ написал всемирно известную сюиту
 1. Бранд
 2. Привидения
 3. Строитель Сольнес
 4. Пер Гюнт
15. Писатель, который сидел в тюрьме по обвинению в гомосексуализме
 1. Ги де Мопассан
 2. Шарль Бодлер
 3. Оскар Уайльд
 4. Артюр Рембо
16. Литературное направление, сутью которого было представление о том, что главнейшей ценностью является не добро, не нравственность, а красота
 1. романтизм
 2. эстетизм
 3. символизм
 4. натурализм
17. Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Эмиль Золя	Саломея
Генрик Ибсен	Доктор Паскаль
Ги де Мопассан	Жизнь
Оскар Уайльд	Бранд

18. Установите соответствие между авторами и названиями произведений
- | | |
|--------------|--------------------------|
| Генрик Ибсен | Жерминаль |
| Ромен Роллан | Привидения |
| Оскар Уайльд | Жан-Кристофф |
| Эмиль Золя | Как важно быть серьёзным |
19. Писатель, в романе которого герой произносит знаменитый парадокс: «Единственный способ избавиться от искушения – поддаться ему» принадлежит ...:
1. Э. Золя
 2. Г. Гауптман
 3. Т. Манн
 4. О. Уайльд
20. Пьеса Бернарда Шоу, в которой поставлен острый вопрос: что лучше для девушки - медленно умирать на вредном производстве или продавать своё тело за деньги?
1. Профессия миссис Уоррен
 2. Пигмалион
 3. Дом, где разбиваются сердца
21. Важнейшая идея пьесы Метерлинка «Синяя птица» -
1. стержнем человеческой жизни является ответственность перед предками и потомками;
 2. надо научиться видеть сквозь обыденное внутреннюю красоту;
 3. человечество, лишённое религиозных ориентиров, обречено на гибель.
22. Роман Марка Твена, в котором герои очень долго и смешно освобождают беглого негра из сарая
1. Янки при дворе короля Артура
 2. Приключения Тома Сойера
 3. Приключения Гекльберри Финна
23. Знаменитый рассказ Джека Лондона, где раненый и голодный герой ползёт по тундре, преодолевая голод, боль и усталость
1. Костёр
 2. Любовь к жизни
 3. Закон жизни
24. Место, где происходит действие северных рассказов Джека Лондона
1. Камчатка
 2. Канадская тайга
 3. Чукотка
 4. Аляска
25. Роман Джека Лондона, в котором описано, как интеллигент вынужден выживать среди грубых матросов на промысловой шхуне «Призрак»
1. Морской волк
 2. Мартин Иден
 3. ФорестГамп
 4. Железная пята
26. Установите соответствие между писателем и его героем.
- | | |
|-----------------|---------------------------|
| Бернард Шоу | Тильтиль |
| Генрик Ибсен | Нора |
| Морис Метерлинк | профессор фонетики Хигинс |
| Джек Лондон | Руфь |
27. Установите соответствие между произведением и его героем.
- | | |
|------------------------|------------|
| «Портрет Дориана Грея» | Хельмер |
| «Мартин Иден» | Руфь |
| «Жерминаль» | лорд Генри |
| «Кукольный дом» | Этьен |
28. Установите соответствие между произведением и его героем.

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| «Кукольный дом» | профессор фонетики Хигинс |
| «Морской волк» | Тильтиль |
| «Пигмалион» | Нора |
| «Синяя птица» | капитан Ларсен |
29. Влияние музыкального творчества Р. Вагнера на литературу рубежа веков проявилось:
 1. в создании суггестивного метода;
 2. в наделении литературы музыкальностью;
 3. во включении в ткань произведения лейтмотивов.
 30. Наибольшее влияние на эстетику декаданса оказал:
 1. Шопенгауэр;
 2. Ницше;
 3. Дарвин;
 4. Конт.

Темы контрольных работ

1. Особенности театра Метерлинка на примере пьес «Слепые» и «Синяя птица».
2. Новаторство Стринберга в области театра. Анализ одной пьесы.
3. Интерпретация античного мифа в драме Б.Шоу «Пигмалион».
4. Тема интеллигенции и ее решение в драме Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
5. Принцип «труп в трюме» в пьесе Ибсена «Кукольный дом».
6. Особенности сюжета романа Уайльда «Портрет Дориана Грея».
7. Тема искусства и красоты в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
8. Мифологические мотивы в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
9. Принципы натурализма в романе Золя «Жерминаль».
10. Символы и мифологемы в романе Золя «Жерминаль». Смысл названия романа.
11. Композиция и конфликт в новеллах Мопассана (на примере анализа одной из новелл).
12. Женские образы в романе Мопассана «Милый друг».
13. Народная основа характера и речи главного героя повести Р.Роллана «Кола Брюньон».
14. Слагаемые женского идеала в личности главной героини романа Р.Роллана «Очарованная душа».
15. Выражение художественных принципов символизма в стихотворении П.Верлена «Искусство поэзии».
16. Поэтическая символика стихотворения А.Рембо «Пьяный корабль».
17. Изображение якобинской диктатуры в романе Анатоля Франса «Боги жаждут».
18. Проблема декаданса в творчестве раннего Томаса Манна (новеллы и роман «Будденброки»).
19. Влияние философии Ницше на раннего Томаса Манна («Смерть в Венеции»).
20. Идеи Ницше и Шопенгауэра в романе Томаса Манна «Будденброки».
21. Особенности юмора Марка Твена в его рассказах.
22. Тема Америки в романе Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».
23. Автобиографический роман Джека Лондона «Мартин Идеи». Тема искусства в романе «Мартин Идеи».
24. Тема Американской Мечты в творчестве Драйзера.
25. Психологизм Драйзера в романе «Сестра Керри».

2) Примерные тестовые задания

Выберите один правильный ответ.

1. Термин «пацифизм», обозначающий общественную позицию писателей «потерянного поколения», имеет значение:
- а) невмешательства в политику,
 - б) деление войн на «справедливые» и «несправедливые»,
 - в) «непротивление злу насилием»,
 - г) отрицание вообще всяких войн и всякого насилия.
2. Творчество Лиона Фейхтвангера принадлежит литературе:
- а) Франции,
 - б) Англии,
 - в) Италии,
 - г) Германии.
3. Специфику своего творческого метода Бертольт Брехт определяет как:
- а) театр одного актера,
 - б) драматический театр,
 - в) романтический театр,
 - г) эпический театр.
4. В романе А.Зегерс «Седьмой крест» отразился период:
- а) Веймарской республики,
 - б) царствование кайзера Вильгельма,
 - в) диктатуры фашизма,
 - г) Тридцатилетней войны.
5. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери принадлежит к литературе:
- а) Италии,
 - б) Испании,
 - в) Франции,
 - г) Нидерландов.
6. «Принцип айсберга» в произведениях Э.Хемингуэя предполагает:
- а) ориентацию на литературу северных скандинавских стран,
 - б) наличие глубокого подтекста во всех структурных слоях романа,
 - в) присутствие любовной интриги,
 - г) неперемнную борьбу добра и зла в произведении.
7. Округ Йокнапатофа в произведениях У.Фолкнера – это:
- а) название одного из американских штатов,
 - б) обобщенный художественный образ «малой родины» писателя,
 - в) название округа, в котором родился Фолкнер,
 - г) условный образ некой «страны обетованной» в его произведениях.
8. Комическая сторона I Мировой войны нашла отражение
- а) в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!»,
 - б) в романе А.Барбюса «Огонь»,
 - в) в романе Я.Гашека «Похождения бравого солдата Швейка»,
 - г) в романе Р.Олдингтона «Смерть героя».
9. Композиционный принцип своего романа «Смерть героя» Олдингтон определил как
- а) роман-симфония,
 - б) роман-джаз,
 - в) роман-оратория,
 - г) роман-кантата.
10. Ведущим жанром произведений Л.Фейхтвангера является:
- а) исторический роман,
 - б) приключенческий роман,
 - в) роман карьеры,
 - г) семейная хроника.
11. Излюбленным жанром в творчестве Франца Кафки является:
- а) роман-хроника,
 - б) путевой очерк,

в) новелла-притча,

г) сатирический роман.

12. Важнейшим эстетическим принципом «эпического театра» Б.Брехта является:

- а) повышенное внимание к тексту,
- б) тщательное конструирование декораций,
- в) внешнее правдоподобие костюмов и грима,
- г) разрушение сценической иллюзии.

13. Сюжетный смысл образа седьмого креста в одноименном романе А.Зегерс:

- а) указывает на количество узников, бежавших из концлагеря Вестгофен,
- б) указывает на ведущую роль в романе единственного узника, не распятого фашистами на кресте,
- в) указывает на количество крестов, воздвигнутых на территории концлагеря,
- г) указывает на библейский подтекст романа.

14. Последнее слово известного афоризма А. де Сент-Экзюпери: «Все мы родом из ...»

- а) Вселенной,
- б) человечества,
- в) мира Божьего,
- г) детства.

15. Французским орденом Хемингуэй был награжден за участие в:

- а) Второй мировой войне,
- б) Первой мировой войне,
- в) гражданской войне в Испании,
- г) военных действиях США против Японии.

16. Добавьте последнее слово в авторском выводе, содержащемся в повести Э.Хемингуэя «Старик и море»: «Человека можно уничтожить, но его нельзя ...»

- а) обмануть,
- б) растоптать,
- в) победить,
- г) сломать.

17. Единственная сильная страсть в жизни главного героя романа У.Фолкнера «Деревушка» Флемасноупса:

- а) к житейским радостям и наслаждениям,
- б) к высотам человеческого духа,
- в) к стяжанию,
- г) к наслаждению женской любовью.

18. К приемам разрушения сценической иллюзии в эстетике «эпического театра» Б.Брехта не относится:

- а) повышенное внимание к декорациям, костюмам, гриму,
- б) введение поэтических и прозаических «зонгов» в спектакле,
- в) переосмысление уже известных тем и сюжетов,
- г) выход персонажа из действия пьесы и прямое обращение к залу.

19. Герою романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Фредерику Генри не позволяют забыть о войне, находясь в мирной Швейцарии:

- а) старые раны,
- б) письма друзей,
- в) память и совесть,
- г) страдания любимой женщины.

20. Старик Сантьяго в повести Э.Хемингуэя «Старик и море» уподобляет в своих мыслях море

- а) небу,
- б) человеческой жизни
- в) ветру,
- г) женщине.

6.2.3. Самостоятельная работа студентов

Творчество Ф. Кафки. Конспектирование работы (отдельных глав) одного из авторов на выбор:

1. Затонский Д. Австрийская литература в XX столетии. – М., 1985.
2. Карельский А.В. Лекция о творчестве Франца Кафки//Карельский А.В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. – Вып.2. Хрупкая лира. – М., 1999.
3. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 2006. (Гл. "«Мифологизм» Кафки".)
4. Беньямин Вальтер. Франц Кафка. – М., 2000.
5. Брод М. О Франце Кафке. – СПб., 2000.

Творчество Б. Брехта. Конспектирование работы (отдельных глав) одного из авторов на выбор:

1. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй. – М., 1979.
2. Ключев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. – М., 1966.
3. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт. Путь и метод. – М., 1965.

Творчество А.де Сент-Экзюпери. Конспектирование работы (отдельных глав) одного из авторов на выбор:

1. Ваксмахер М. Французская литература наших дней. – М., 1987.
2. Мижо М. Сент-Экзюпери. – М., 1983.
3. Буковская А. Сент-Экзюпери, или Парадоксы гуманизма. – М., 1953.

Творчество А. Зегерс. Конспектирование работы (отдельных глав) одного из авторов на выбор:

1. Гуляев Н.А. и др. История немецкой литературы. – М., 1975. (Гл. «Анна Зегерс».)
2. История немецкой литературы в 5 т. – М., 1976. Т.5. (Гл. «Анна Зегерс».)
3. Мотылёва Т.Л. Анна Зегерс. Личность и творчество. – М., 1984.
4. Литература антифашистского Сопротивления в странах Европы 1939-1945 гг. – М., 1972.
5. Девекин В. Не сгоревшие на костре. – М., 1979.

Творчество У. Фолкнера. Конспектирование работы (отдельных глав) одного из авторов на выбор:

1. Злобин Г. Падение дома Компсонов//Иностранная литература. – 1973. – №1.
2. Савурёнок А.К. Романы У. Фолкнера 1920-1930-х годов. – Л., 1979.
3. Толмачев В.М. У. Фолкнер: Многообразие романтизма//Толмачев В.М. От романтизма к романтизму. – М., 1997.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В состав методических материалов входят хранящиеся на кафедре:

1. Контрольно-измерительные материалы (тесты, экзаменационные билеты).
2. Материалы для выполнения графика самостоятельных работ и написания рефератов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1)

а) **основная учебная литература:**

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной лит-ры конца XIX – нач. XX в. – М., «Академия». 2006

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной лит-ры конца XIX – нач. XX в.: практикум: уч. пособие для вузов. – М., «Академия». 2006
3. Зарубежная литература конца XIX-начала XX вв.: В 2 тт: Т. 1: Учебное пособие для вузов (под ред. Толмачева В.М.) Изд. 2-е, перераб., доп./ 3-е, стереотип. – М.: «Академия». 2008
4. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: уч. пособие для вузов. – М.: Академия. 2009

б) дополнительная учебная литература:

5. Адмони В., Сильман Т. Томас Манн. Очерк творчества. – Л., 1960.
6. Адмони В. Генрик Ибсен. Очерк творчества. – М., (2-е изд.), 1989.
7. Аникст А. Оскар Уайльд. В кн.: О.Уайльд. Избранные произведения. В 2-х тт. – М., 1960.
8. Балахонов В.Е. Р.Роллан и его время. Ранние годы. – Л., 1972
9. Балахонов В.Е. Р.Роллан и его время. «Жан Кристоф». – Л., 1968
10. Балашов П.С. Художественный мир Б.Шоу. – М., 1982
11. Боброва М. Марк Твен. Очерк творчества. – М., 1962
12. Богословский В.Н. Джек Лондон. – М., 1964
13. Быков В.Н. Джек Лондон. – М., 1964
14. Вульфович Т.Л. Творчество Мопассана. – СМ., 1962
15. Воропанова М.И. Джон Голсуорси. Жизнь и творчество. – Красноярск, 1968
16. Гражданская З.Т. Б.Шоу. Очерки жизни и творчества. – М., 1979
17. Дорофеев О. Созвездие в зеркальной перспективе. В кн.: П.Верлен. А.Рембо. С.Малларме. Стихотворения. Проза. – М. «Рипол-классик», 1998
18. Данилин Ю. Жизнь и творчество Мопассана. – М., 1968
19. Дубашинский И.А. «Сага о Форсайтах» Голсуорси. – М., 1978
20. Дирзен И. Эпическое искусство Т.Манна. Мировоззрение и жизнь. – М., 1981
21. Дюпре К. Дж. Голсуорси. Биография. – М., 1986
22. Емельяников С.П. «Ругон-Маккары» Э.Золя. – М., 1965
23. Зарубежная литература XX в. (под ред. проф. Л.Г.Андреева). – М., «В.Ш.», 2001
24. Засурский Я.Н. Теодор Драйзер. Жизнь и творчество. – М., 1977
25. Знаменская Г. Генрих Манн. Критико-биографический очерк. – М., 1971
26. Зверев А.М. Мир М.Твена. Очерк жизни и творчества. – М., 1985
27. Зверев А. На закате. В кн.: Дж. Лондон «Маленькая хозяйка большого дома». – М., 1980
28. История зарубежной литературы конца XIX – нач. XX века: курс лекций: уч. пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1970
29. Ковалева Т.А., Леснова Е.А., Кириллов Т.Д. История зарубежной литературы (вторая половина XIX – начало XX в.). – Минск, «Завигар», 1997
30. Кучборская Е.П. Реализм Эмиля Золя. – М., 1973
31. Карре Ж.-М.. Жизнь и приключения Жана-Артура Рембо. – СПб., 1994
32. Кургинян М.С. Романы Т.Манна. Формы и метод. – М., 1981
33. Лану А. Здравствуй, Эмиль Золя! – М., 1966
34. Лану А. Мопассан. – М., 1992
35. Лиходзиевский С. Анатоль Франс. Очерк творчества. – Ташкент, 1962
36. Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918-1945 гг. (эволюция жанра). – Пермь, 1975
37. Лейтес Н.С. От «Фауста» до наших дней. – М., 1987
38. Манн Г. – Манн Т. Эпоха. Жизнь. Творчество. Переписка, статьи. – М., 1988
39. Моруа А. Литературные портреты. Мопассан. – М., 1986
40. Мотылева Т.Л. Творчество Р.Роллана. – М., 1959
41. Мурашкинцев Е.Д. Верлен. Рембо. – М., «ОЛМА – ПРЕСС», 2001
42. Мендельсон М. Марк Твен. – М., 1964
43. Образцова А.Г. Б.Шоу и европейская театральная культура на рубеже 19-20 в. – М.,

1974

44. Образцова А.Г. Драматургический метод Б.Шоу. – М., 1965
45. Обломиевский Д. Французский символизм. – М., 1973
46. Орлова Р.Д. «Мартин Иден» Дж. Лондона. – М., 1967
47. Орлова Р.Д. Потомки Г.Фина. Очерки современной американской литературы. – М., 1964
48. Павлова Н.С. Типология немецкого романа 1900-1945 гг. – М., 1982
49. Пузиков А.И. Портреты французских писателей. Жизнь Золя. – М., 1981
50. Пузиков А. Ромен Роллан. В кн.: Рыцари истины. Портреты франц. писат. – М.,

1986

51. Писатели США. Краткие творческие биографии (под ред. Я.Засурского). – М., 1990
52. Ромм А.С. Дж. Б. Шоу. – Л.-М., 1965
53. Ромм А.С. Марк Твен. – М., 1964
54. Русакова А.В. Томас Манн. – Л., 1975; Т.Манн и его роман «Доктор Фаустус». – М.,

1976

55. Серебров Н.Н. Генрих Манн. – М., 1964
56. Сучков Б. Лики времени. – М., 1976
57. Стоун И. Моряк в седле (биография Джека Лондона). – М., 1960
58. Старцев А.И. М.Твен и Америка. – М., (2-е изд.), 1985
59. Тугушева М.П. Джон Голсуорси. Жизнь и творчество. – М., 1973
60. Уолтер А. Традиция и мечты. – М., 1970
61. Федоров А.А. Творчество Томаса Манна. – М., 1960
62. Фрид Я. Мопассан. Очерк творчества. – М., 1964
63. Фрид Я.В. А.Франс и его время. – М., 1975
64. Хильшер Э. Поэтические картины мира. – М., 1977
65. Хьюз Э. Б.Шоу (ЖЗЛ). – М., 1968
66. Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. – М., 1973

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1)

<http://philolog.petrus.ru/> - ПорталPhilolog.ru

<http://www.library.ru/> - Информационно-справочный портал Library.ru

<http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

<http://magazines.russ.ru/> - Электронная библиотека современных российских журналов

<http://www.e-kniga.ru/> - Библиотека художественной литературы

2)

1.	http://znanium.com/bookread.php?book=320787
2.	http://znanium.com/bookread.php?book=319723
3.	http://znanium.com/bookread.php?book=247737
4.	http://znanium.com/bookread.php?book=217306
5.	http://znanium.com/bookread.php?book=465640

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1) При изучении данного курса студенту следует соблюдать определенный порядок в работе:

- 1) прочесть все обязательные (и по возможности дополнительные) тексты;
- 2) внимательно ознакомиться с основной литературой (учебники, лекции преподавателя), дополнительной литературой и литературой методического характера;
- 3) прочесть и законспектировать 1-2 статьи или монографию по каждой важной теме

(символизм, неоромантизм, эстетизм);

4) выполнить график самостоятельной работы (необходимый список конспектов, участие в собеседовании). См. график самостоятельной работы;

5) при подготовке к практическим занятиям следует начинать с чтения текста, затем с освоения материалов литературоведческих работ, предложенных преподавателем к данной теме, реферирование и осмысление этого материала при подготовке к ответам на практических занятиях.

При изучении курса студенту предлагается применять различные методы освоения теоретического материала:

- изучение теоретических и литературоведческих источников;
- реферирование критических работ;
- анализ теоретико-литературных и историко-литературных материалов;
- сравнительно-сопоставительный метод;
- анализ и сопоставление художественных текстов;

2) Изучение дисциплины «История зарубежной литературы XX века» осуществляется в единстве разных видов учебных занятий: аудиторных (лекций, практических занятий), самостоятельной работы студентов, промежуточных и итоговых форм проверки знаний.

Лекции по курсу направлены на углубленное изучение закономерностей и своеобразия литературного процесса в истории зарубежных литератур XX века, их национальных особенностей, творческой индивидуальности писателя, поэтики и стиля художественных направлений и отдельных произведений.

Система **практических занятий** ориентирует студентов на углубленное изучение закономерностей развития как литературного процесса в целом, так и умение интерпретировать отдельные литературные явления, особенности поэтики и стиля.

Система работы на старших курсах существенно отличается от работы на начальных этапах обучения и это диктует изменение подходов к организации работы. Студенты-старшекурсники хорошо знакомы с методикой литературоведческого анализа, которая усвоена ими на начальных курсах, владеют всеми приемами историко-литературного и теоретического анализа. Они, как правило, легко определяют тематику и проблематику, основной круг идей произведения, но при этом испытывают определенные сложности; не всегда улавливают сложную взаимосвязь объективного изображения и субъективного выражения, соотносительность сюжетно-композиционной организации и идейного замысла писателя, способы выражения авторской позиции, содержательные функции отдельных элементов текста. Это диктует необходимость проводить углубленный текстуальный анализ, сосредоточившись на отдельных, наиболее сложных категориях поэтики.

Кроме того, литература XX века отличается особой структурной усложненностью, многослойностью, сложной системой ассоциаций и аллюзий. Как следствие этого появляется ряд незнакомых ранее литературоведческих терминов и понятий, которые требуют дополнительного уточнения. С этой целью следует обратиться к специальным словарям.

В качестве промежуточных форм проверки усвоения программного материала используется **тестирование**.

Выполнение графика **самостоятельной работы** – обязательная часть в освоении дисциплины. Темы, предложенные для самостоятельной работы, способствуют систематизации и организации учебного материала изучаемого курса, помогая студентам с наибольшей эффективностью использовать время самостоятельной домашней подготовки к экзамену.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования
1	Аудитории 201, 207	2	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной работы студентов
2	Аудитории 305	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Мультимедиапроектор	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, научных видеоматериалов
2	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	Демонстрация научных фильмов
3.	Ноутбук	Демонстрация аудиоматериалов
4.	Методический кабинет, библиотека	Доступ к образовательным ресурсам для выполнения самостоятельной работы

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История зарубежной литературы» используются различные современные образовательные технологии, например, технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

Составитель: Рябцева С.Ф, доцент, Богомолова В.Г., доцент, Миклухо Ю.Ю.
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))