Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

Б3.В.ДВ.15.1. История зарубежной литературы
(средние века, эпоха Возрождения)

Направление подготовки
050100.62 «Педагогическое образование»

Профили подготовки:
«Русский язык», «Родной язык и литература»

Степень (квалификация) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная

Новокузнецк 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы _____ 3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата / специалитета / магистратуры (выбрать) 3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)....4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)....5
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)....5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)....12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 16
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) 16
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы....17
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций....20
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)....20
а) основная учебная литература:....20
б) дополнительная учебная литература:....20
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)*....20
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 21
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)....21
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)....23
12. Иные сведения и (или) материалы..**Ошибка! Закладка не определена.**
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**Ошибка! Закладка**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** *Содержание компетенций* *	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
СК-8	способностью интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов	знать культурно-исторические особенности изучаемых произведений; уметь анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, характерное для определенного народа. владеть способностью анализировать художественные произведений с учётом с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина **Б3.В.ДВ.15.1. История зарубежной литературы (средние века, эпоха Возрождения)** относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла и является важной частью цикла литературоведческих дисциплин. Она является второй среди дисциплин «Истории зарубежной литературы» и дает начальное представление об основных закономерностях развития литературы в контексте европейской истории и культуры. Его изучению предшествует дисциплина «Античная литература» аналогичной части профессионального цикла и дисциплина профессионального цикла «Введение в литературоведение», которые формирует «входные» знания, умения и навыки. Учащийся должен знать систему и смысл литературоведческих понятий и категорий, родовые и жанровые особенности произведения, основные произведения античной литературы; уметь рассматривать все уровни произведения как художественного целого, определять жанровую природу античного текста; владеть первичными навыками самостоятельного анализа художественных произведений. Далее курс продолжается изучением дисциплин «История зарубежной литературы 17-18-х веков». Помимо этого курс тесно связан с дисциплинами гуманитарного цикла:

«Историей», «Философией», «Культурологией» и дисциплинами профессионального цикла: «Латинский язык», «Теория литературы», «История русской литературы». Знания, умения, навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины, необходимы для прохождения Производственной педагогической практики (в среднем звене общеобразовательной школы и профильной школе).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-м семестре.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (ЗЕТ), 72 академических часа.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной /очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	36	
в т. числе:		
Лекции	18	
Семинары, практические занятия	18	
Практикумы	–	
Лабораторные работы	–	
Внеаудиторная работа (всего**):	–	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	–	
Курсовое проектирование	–	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	–	–
Творческая работа (эссе)	–	
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	36	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	зачет	

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических

часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	**Западноевропейская средневековая литература.**		6	6	9	Опрос на практических занятиях. Проверка конспектов, письменных работ.
2.	**Предвозрождение и Возрождение в Италии.**		2	2	9	Опрос на практических занятиях. Проверка конспектов, письменных работ.
3.	**Литература эпохи Возрождения в Германии, Нидерландах и Франции.**		4	2	9	Опрос на практических занятиях. Проверка конспектов, письменных работ.
4.	**Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании.**		6	8	9	Опрос на практических занятиях. Проверка конспектов, письменных работ.

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Западноевропейская средневековая литература.**	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Введение в курс.	Особенности социального и политического развития Европы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Периодизация зарубежной литературы Средних Веков. Общая характеристика литературного процесса средневековья.	в начальный период средневековой истории. Переходный характер эпохи. Одновременное существование латинской литературы и возникновение «молодых» литератур. Проблема античной традиции в средневековой культуре. «Темные века» и Каролингское возрождение. Роль христианства. Авторитет церкви, ее политическое и экономическое могущество. Христианство и институт рыцарства. Теоцентрическое миропонимание. Соотношение разума и веры в науке и философии. Патристика и схоластика. Развитие образования, соборные школы и университеты. Христианство и средневековое искусство: живопись, архитектура, литература. Жанры клерикальной литературы: видения, легенды, апокрифы, агиография. Проблема восприятия средневековой культуры нашими современниками. Специфика развития литературы, ее связь с религией, философией, наукой. Анонимность, иное понятие авторства (функции средневекового автора, оригинальность произведения). Литературный этикет. Функциональность и сословность в формировании жанровой системы. Периодизация средневековой литературы и ее основные направления (клерикальная, народно-эпическая, рыцарская, городская литература). Оценка Средневековья в современном литературоведении.
1.2	Раннее средневековье. Архаический эпос.	Роль народного творчества в средневековой культуре. Трудовые и обрядовые песни как древнейшая форма поэзии. Первобытный синкретизм. Устный характер бытования народной поэзии. Эволюция средневекового эпоса, два основных этапа в его истории: эпос родового общества и эпос феодальной эпохи. Черты родового эпоса. Особенности формирования кельтского эпоса. Ирландские саги, их хранители. Героические (уладский цикл, цикл Финна) и фантастические саги. Скандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды». Прозаические саги (героические и родовые). Поэзия скальдов. «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона.
1.3	Героический эпос зрелого средневековья (эпоха развитого феодализма).	Героический эпос феодального общества. Движение от мифологии к истории, отражение эпохи. Запись и литературная обработка (черты письменной литературы, христианские и куртуазные влияния). Французский героический эпос, основные циклы поэм: цикл верного вассала, баронский цикл, каролингский цикл. Историческая основа «Песни о Роланде». Сюжет и композиция, образная система, художественные особенности поэмы. Испанский героический эпос. Времена Реконкисты, Родриго Диас как национальный герой. Художественное своеобразие «Песни о моем Сиде». Немецкий героический эпос. Социально-политическая ситуация в Германии. Историческая и мифологическая основа «Песни о Нибелунгах». Связь с поэтикой рыцарской литературы. Сказание о нибелунгах в исландском родовом

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		эпосе (героические песни «Старшей Эдды», «Сага о Волсунгах») и в немецкой поэме христианского феодального общества.
Темы практических/семинарских занятий		
1.4	Средневековая лирика.	I. Куртуазия как тип культуры. Авторское начало в рыцарской литературе. Куртуазная лирика. Культ Прекрасной Дамы. Тема любви. II. Жанры рыцарской лирики трубадуров (кансона, сирвента, тенсона, пастурела, альба, романс, баллада, плач) и труверов (песни о крестовых походах, ткацкие песни, песни о неудачном замужестве). III. Направления рыцарской лирики миннезингеров. Миннезанг Вальтера фон дер Фогельвейда. IV. Поэзия вагантов. Связь со смеховой культурой средневековья. Карнавальные образы и их функционирование в поэзии вагантов.
1.5	Жанрообразующие факторы рыцарского романа о Тристане и Изольде.	I. Источники легенды о Тристане. II. Структура легенды о Тристане. 1. Детство героя. 2. Куртуазное воспитание героя. 3. Эпизод с норвежскими купцами, мотив моря, плавания героя. 4. Лес Моруа (образ леса). III. Образы персонажей в отношении к романному герою Тристану (король Марк, Изольда). IV. Концепция куртуазной любви в романе и функция мотива любовного напитка. V. Эволюция концепции любви в вариантах романа о Тристане. 1. Валлийский этап эволюции. 2. Французские и немецкие памятники (Беруль, Тома, Мария Французская, Готфрид Страсбургский, «предположительный вариант» романа Кретьена де Труа).
1.6	Особенности городской литературы. Французские фаблио.	I. Особенности городской литературы позднего Средневековья. II. Фаблио как жанр средневековой французской литературы. III. История издания и изучения фаблио. IV. Типология фаблио 1. Характер комического. 2. Сюжеты и герои фаблио. 3. Значение и особенности морали в фаблио. V. Значение фаблио в литературе Средних веков и эпохи Возрождения.
2	**Предвозрождение и Возрождение в Италии.**	
Содержание лекционного курса		
2.1	Литература эпохи Возрождения в Италии.	Франческо Петрарка − первый ученый-гуманист. Мировоззрение Петрарки, анализ внутренних противоречий в

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		философском трактате «Моя тайна». Историко-филологические занятия Петрарки, обращение к античности. Поэма «Африка» − попытка создания национальной эпопеи. «Книга песен»: связь со средневековой поэзией (трубадуры, сицилийцы, стильновисты) и тенденции ренессансной культуры. Жанр сонета. Любовная тематика сборника. Образы Лауры у Петрарки и Беатриче у Данте. Поэтическое мастерство Петрарки. Джованни Боккаччо и его роль в развитии ренессансного гуманизма. Связь с народной городской культурой позднего Средневековья. Ранние произведения Боккаччо. «Элегия мадонны Фьяметты» − первый психологический роман. Жанр новеллы в «Декамероне». Источники сборника, его композиция, тематика новелл. «Декамерон» и европейская ренессансная новеллистика.
Темы практических/семинарских занятий		
2.2	Данте Алигьери «Божественная комедия».	I. Значение Предвозрождения в формировании мировой литературы. II. Данте и общественная жизнь Флоренции этого периода (биография, политическая деятельность, история создания «Новой жизни», изгнание Данте из Флоренции). III. Данте как создатель общенационального итальянского литературного языка («Пир» (введение), трактат «О народном красноречии»). IV. «Божественная комедия» Данте как этап в художественном развитии человечества: 1. Смысл названия. Отражение в нем поэтического замысла и истории его воплощения. 2. Структура («Ад», «Чистилище», «Рай»). Стилевые различия между ними. 3. Роль символов и аллегории в начале «Божественной комедии» и в произведении в целом. Символика чисел. 4. Значение творчества Вергилия для формирования взглядов Данте (функции образов античных авторов в структуре «Божественной комедии», мотив путешествия по загробному миру). 5. Характеристика кругов ада, классификация грехов. Образы Паоло и Франчески (парадокс любви с их истории), Улисса, Уголино и др., отношение к ним автора. 6. Данте как лирический герой «Божественной комедии». 7. Форма, структура и грешники «Чистилища». 8. «Рай»: небесные сферы, образ Райской Розы, отношение к любви и его отражение в образе Беатриче. 9. Способы создания образа Беатриче в сопоставлении с традициями средневековой лирики рыцарского романа.
3	**Литература эпохи Возрождения в Германии,**	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Нидерландах и Франции.	
Содержание лекционного курса		
3.1	Северное Возрождение.	Немецкая гуманистическая культура. Сатирическая направленность литературы. «Корабль дураков» Себастиана Бранта. История создания сборника «Письма темных людей» и участие в нем Ульриха фон Гуттена. Своеобразие «Диалогов» Гуттена. Поэзия Ганса Сакса. Роль народных книг в культуре Германии. «Занимательная повесть о Тиле Уленшпигеле» и «История о докторе Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике». Провинции Нидерландов в составе Испанского королевства: экономические и религиозные противоречия. Предпосылки ранней буржуазной революции. Начало освободительного движения. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. «Ученый гуманизм». «Похвала глупости»: сатирическая картина общества и философский взгляд на мир. Проблематика «Домашних бесед».
3.2	Литература эпохи Возрождения во Франции. Творчество Франсуа Рабле.	Зрелое Возрождение и Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: источники произведения, замысел и структура книги. Проблематика и образная система. Гуманистические идеи, идеал гармоничного человека. Проблема сатиры, соотнесенность образов и событий романа с современной Рабле действительностью. Особенности языка романа. Своеобразие художественного метода Рабле. Гротескно-комическая стихия романа, связь с народной культурой. Оценка романа в критике. Концепция М. М. Бахтина: необходимость новой методологии; виды народной смеховой культуры; материально-телесное начало жизни; понятия «карнавальность», «амбивалентность», «универсальность праздничного смеха», «гротескный образ тела»; обоснование термина «гротескный реализм».
Темы практических/семинарских занятий		
3.3	Жанр сонета в западноевропейской литературе эпохи Возрождения (Франческо Петрарка, Пьер де Ронсар, Вильям Шекспир).	I. Сонет – жанр ренессансной поэзии (закономерность появления сонета в эпоху Возрождения). Канонические признаки сонета (строфика, ритмика, рифмовка, метрика). II. Итальянский канон сонета. Структурные отличия национальных вариантов жанра. Сонеты «Книги песен» («Канцоньере») Ф. Петрарки. Петраркизм («петраркианский стиль»). III. Французский национальный вариант сонета. Структурные отличия национальных вариантов жанра. Сонетные циклы П. де Ронсара («К Кассандре», «К Марии», «К Елене»): эволюция тематики и образа возлюбленной. IV. Английский национальный вариант сонета. Основные темы сонетов В. Шекспира. Традиции Петрарки, их развитие и творческий спор с ними (отношение к любви; оппозиции, создающие сонетное напряжение; сравнение, как обязательный прием).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4	**Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании.**	
Содержание лекционного курса		
4.1	Литература эпохи Возрождения в Англии. Движение от Средневековья к Ренессансу. Расцвет английского театра.	Предренессансные черты в творчестве Джеффри Чосера. Роль Чосера в формировании английского литературного языка. Сборник «Кентерберийские рассказы»: роль композиционного обрамления; связь с традицией Боккаччо и новаторство Чосера. Расцвет народной поэзии. Цикл баллад о Робин Гуде. Экономический подъем в Англии XVI века. Мануфактурное производство. Процесс огораживания и его социально-экономические последствия. Законы против бродяг и нищих. Развитие торговли и судоходства. Борьба Англии и Испании за господство на морях. Разгром «Непобедимой армады». Начало колониальной экспансии Англии. Развитие государственности при Тюдорах. Реформация в Англии. Английская гуманистическая культура. Жизнь и творчество Томаса Мора. «Утопия»: специфика жанра и его дальнейшее развитие. «Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона. Английский ренессансный роман. «Аркадия» Филипа Сидни, «Эвфуэс, или Анатомия остроумия» Джона Лили, «Злополучный скиталец, или Жизнь Джека Уилтона» Томаса Нэша. Английская поэзия. Объединение поэтов-гуманистов «Ареопаг». Любовные сонеты Филипа Сидни, его трактат «Защита поэзии». «Королева фей» Эдмунда Спенсера. «Спенсерова строфа». «Университетские умы» (Томас Кид, Роберт Грин, Кристофер Марло). «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло.
4.2	Драматургия Вильяма Шекспира.	Жанровое своеобразие драматургии Шекспира. Проблематика и поэтика ранних комедий («Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец»). Движение времени в исторических хрониках Шекспира. Проблема историзма. Роль «фальстафовского фона». Анализ «Ричарда III» и «Генриха IV». Особенности и эволюция шекспировской трагедии (понятие трагического, конфликт, характеры). Своеобразие трагедии «Ромео и Джульетта», относимой к первому периоду творчества Шекспи-ра. Трагедии второго периода. «Гамлет»: источники сюжета, специфика конфликта. Различные трактовки трагедии и образа главного героя. Трагедии «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Античные сюжеты в драматургии Шекспира. Трагедии «Юлий Цезарь», «Антоний и Клеопатра», «Кориолан», «Тимон Афинский». «Мрачные комедии» («Все хорошо, что хорошо кончается», «Мера за меру»). Третий период творчества Шекспира. Трагикомедии «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря».
4.3	Творчество Мигеля де Сервантеса.	Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса. Пасторальный роман «Галатея». Драматургия Сервантеса. Трагедия «Нумансия», комедии и интермедии. Сборник «Назидательные новеллы». История создания романа «Дон Кихот»: замысел автора и его воплощение. «Дон Кихот» как литературная пародия (схема рыцарского романа, герой-рыцарь, стиль произведения) и

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		глубинный смысл романа (вечные типы и темы). Жанровая специфика произведения Сервантеса. «Донкихотство», образ Дон Кихота в мировой культуре. Речь И. С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».
Темы практических/семинарских занятий		
4.4	Комедия У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (1595).	I. Своеобразие организации пространства в пьесе (мир людей и его неоднородность, мир духов и его иерархичность)/ 1. Способность к взаимопроникновению сказочного и «реального» миров. 2. Функция воспроизведения миру духов в пьесе. II. Функция сна в пьесе. Физические и душевные метаморфозы персонажей комедии. Смысл названия пьесы. III. Шекспир о проблемах театра. 1. Жанровые определения постановки, предпринятой ремесленниками. 2. Способы ведения творческого спора о степени условности театрального действия. 3. Принципы работы со зрительным залом. «Масочность» поведения гостей в замке Тезея во время представления, устроенного ремесленниками. IV. Жанровое своеобразие пьесы. 1. Жанровая амбивалентность завязки: равенство возможности выхода в комедию и трагедию противостояния влюбленных воле родителей. 2. Жанровое своеобразие спора Оберона и Титании. 3. Выпадение лесных сцен из пасторальности в трагическую и комическую окраску при актуализации скрытых пасторальных конфликтов.
4.5	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (1595).	I. Периодизация развития творчества Шекспира. Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения. Место трагедии «Ромео и Джульетта» в драматургии Шекспира. II. Специфика конфликта трагедии «Ромео и Джульетта». Оптимистический характер пьесы. III. Особенности композиции в трагедии «Ромео и Джульетта». IV. Система образов в трагедии. Способы раскрытия характеров.
4.6	Трагедия У.Шекспира «Гамлет». Проблема соответствия человека и эпохи.	I. Трагедия как драматургический жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта. II. Трагедия Шекспира «Гамлет»: 1. источники трагического сюжета; 2. соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров; 3. особенности конфликта трагедии, прикрепленность героев ко времени. III. Особенности композиции в трагедии «Гамлет», параллелизм и удвоение. IV. Специфика трагического характера в эпоху Возрождения,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		система образов в трагедии. V. Характер Гамлета, его содержание и способы раскрытия, проблема воли Гамлета.
4.7	Роман М.де Сервантеса «Дон Кихот».	I. Литературные источники «Дон Кихота»: традиции рыцарского, пасторального и плутовского романов. Новаторство Сервантеса. Роль вставных новелл. II. Первоначальный замысел романа и причины его трансформации. В чем состоит гуманистический пафос романа? III. Построение характеров в «Дон Кихоте». 1. Типическое и исключительное. Анализ «подвигов» Дон Кихота с точки зрения нравственности и с практической точки зрения. Как Дон Кихот воспринимает свое время (слова Дон Кихота «О выправлении кривды» (I, 19); в чем видит цель жизни; как относится к необходимости ее осуществления (с пафосом героического безумия)? 2. Саморазвитие образов главных героев. Как характеризуют Дон Кихота его речи о социальной несправедливости и «золотом веке» (гл. XI), его мысли о свободе (II, гл.58), праве, морали, любви, человеческом достоинстве? 3. Формы воплощения народности. Какими чертами характера наделяет автор Дон Кихота и его оруженосца Санчо Пансу? Оказывают ли герои Сервантеса влияние друг на друга? 4. Принцип пародии. Как рождается пародия при сближении рыцарской условности и нерыцарской современности? Какое значение имеет в романе эпизод с губернаторством Санчо?

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Федотов О.И. История заподноевропейской литературы средних веков: Учебник-хрестоматия: Идеограммы, схемы, графики. – 4-е изд. – М.6 флинта: Наука, 2004. – 160 с.

2. Черноземова Е.Н. Истоия зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения. Практикум: Планы. Разработки. Материалы. Задания / Е.Н. Черноземова, В.А. Луков. – М.: флинта: наука, 2004. – 200 с.

При работе со студентами, как правило, используется соединение *объяснительно-иллюстративного метода* (получение знаний на лекции, из учебной или методической литературы), *метода проблемного изложения* (используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи), *репродуктивного метода* (деятельность алгоритмического характера) и *исследовательского метода* (самостоятельное изучение литературы, источников, выполнение действий поискового характера после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа).

Организация самостоятельной работы студентов предусматривает различные ее виды: *чтение и анализ художественных текстов, изучение критической литературы по основным темам курса, составление конспектов, тезисов статей и монографий, письменный анализ произведений*. Активно выполняя различные виды самостоятельной работы, студенты глубже постигают содержание и структуру курса зарубежной литературы, ее основные направления, творчество ведущих писателей, их вклад в мировую литературу, учатся анализу и

сопоставлению литературных произведений зарубежных и русских писателей, выявление авторской позиции и нравственно-эстетических взглядов писателя и тем самым расширяют кругозор и улучшают свою подготовку к будущей работе учителя-словесника в школе.

Художественные произведения (тексты для обязательного чтения)

1. Ирландские саги. Саги о Кухулине.
2. Исландские саги (2 − 3 по выбору).
3. Старшая Эдда (несколько песен по выбору).
4. Песнь о Роланде.
5. Песнь о Сиде.
6. Песнь о Нибелунгах.
7. Беовульф.
8. Поэзия трубадуров (3 − 4 автора по выбору).
9. Поэзия миннезингеров (Вальтер фон дер Фогельвейде).
10. Поэзия вагантов (3 − 4 автора по выбору).
11. Жозеф Бедье. Роман о Тристане и Изольде.
12. Данте Алигьери. Божественная комедия.
13. Франческо Петрарка. Книга песен.
14. Джованни Боккаччо. Декамерон (новеллы по выбору).
15. Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
16. Ульрих фон Гуттен. Письма темных людей.
17. Франсуа Вийон. Лирика.
18. Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
19. Пьер Ронсар. Сонеты (по выбору).
20. Мигель Сервантес. Дон Кихот.
21. Лопе де Вега. Собака на сене.
22. Джефри Чосер. Кентерберийские рассказы (новеллы по выбору).
23. Томас Мор. Утопия.
24. Кристофер Марло. Трагическая история доктора Фауста.
25. Вильям Шекспир. Сонеты (по выбору). Трагедии (все): Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Комедия (одна по выбору): Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь.

Дополнительные вопросы для самостоятельного изучения и самопроверки.

1. От античности к средневековью: культурно-исторические факторы формирования средневековой литературы. Проблема двуязычия.
2. Роль христианства в формировании средневековой литературы.
3. Общая характеристика клерикальной литературы раннего средневековья. Ее основные жанры.
4. Социально-философские воззрения Августина Аврелия. "Исповедь" Августина Аврелия и ее роль в развитии средневековой литературы.
5. Творчество Боэция и его книга "Утешение философией". Философско-этические идеи Боэция.
6. Каролингское Возрождение как культурно-исторический феномен. Деятельность и творчество Алкуина.
7. Ученая поэзия VIII-X в. в.
8. Кельтский эпос. Легендарная биография Кухулина и особенности отражения родовых отношений в кельтском эпосе.
9. Женские образы в ирландских сагах.
10. Поэтика и образная система ирландских фантастических саг.
11. Особенности композиции и поэтики "Старшей Эдды".
12. Скандинавская мифология в "Прорицании вельвы".
13. Этические идеи в "Старшей Эдде". "Речи Высокого".
14. Трагическое и комическое в "Старшей Эдде".

15. Эпический сюжет о Сигурде в "Старшей Эдде".
16. Женские образы в героических песнях "Старшей Эдды".
17. Быт и нравы древних исландцев в исландских сагах. Поэтика родовых саг.
18. Исландские саги о путешествиях. Особенности сюжета и герои.
19. Общая характеристика поэзии скальдов.
20. Особенности литературы зрелого средневековья. Роль крестовых походов в развитии средневековой культуры.
21. Национально-историческая проблематика "Песни о Роланде".
22. Смысл конфликта Роланда и Ганелона в "Песни о Роланде".
23. Идейно-художественное своеобразие "Песни о моем Сиде". Центральные персонажи поэмы.
24. Мифологические и исторические мотивы в "Песни о Нибелунгах".
25. Воссоздание куртуазного быта и нравов в поэме "Песнь о Нибелунгах". Роль женских образов в поэме.
26. Идейно-художественное своеобразие англосаксонской эпической поэмы "Беовульф". Языческие и христианские мотивы в поэме. Образ эпического героя.
27. Проблема генезиса и своеобразия куртуазной культуры. Смысл понятия "куртуазия".
28. Провансальская куртуазная поэзия. Ее основные мотивы и жанры.
29. Особенности образов лирического героя и его возлюбленной в провансальской лирике.
30. Немецкая куртуазная лирика. Основные мотивы поэзии Вальтера фон дер Фогельвейде.
31. Жанр рыцарского романа и основные этапы его развития.
32. Характеристика бретонского цикла рыцарских романов.
33. Византийский цикл рыцарских романов и его своеобразие.
34. Христианские мотивы в рыцарском романе.
35. Этико-психологическая проблематика "Романа о Тристане и Изольде". Антикуртуазные мотивы в романе.
36. Общая характеристика романов Кретьена де Труа.
37. Анализ одного из романов Кретьена де Труа.
38. Особенности проблематики и поэтики романа "Окассен и Николетт".
39. Развитие куртуазных мотивов в романе "Фламенка". Зачатки психологического анализа в романе.
40. Элементы жанра семейной хроники в романе Эшенбаха "Парцифаль". Образ Грааля в романе и его символическое значение.
41. Социально-историческая основа городской литературы. Роль университетов в становлении городской литературы.
42. "История моих бедствий" Абеляра как отражение духовной культуры зрелого средневековья.
43. Основные идейно-художественные мотивы поэзии вагантов.
44. Городская средневековая новелла. Идейно-художественное своеобразие фабльо и шванков.
45. Общая характеристика сатирического животного эпоса. "Роман о Лисе".
46. Общая характеристика дидактической аллегорической поэмы в городской литературе. "Роман о Розе", "Видение о Петре Пахаре".
47. Развитие средневекового театра. Его основные жанры.
48. Общая характеристика средневековых фарсов. "Господин Пателен".
49. Поэтика средневекового миракля. "Чудо о Теофиле".
50. Особенности жанра и композиции романа Т. Мэлори "Смерть Артура".
51. Образ Ланселота в романе Мэлори "Смерть Артура".
52. Образ короля Артура в романе Мэлори "Смерть Артура".
53. Расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Развитие итальянской поэзии. «Новый сладостный стиль» (Гвидо Гвиницелли и Гвидо Кавальканти).
54. Гуманизм как духовное явление. «Универсальный человек» как новый идеал.
55. Основные этапы развития итальянского Ренессанса: Треченто, Кватроченто, Чинквеченто.
56. Джованни Боккаччо. Биография Боккаччо. «Фьяметта» - первый психологический роман.

57. Фастнахтшпили Г. Сакса.
58. Народные книги «Занимательная повесть о Тиле Уленшпигеле» и «История о докторе Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике».
59. Жанр новеллы во французской литературе. «Гептамерон» Маргариты Наваррской.
60. Кризис французского Возрождения. «Опыты» Мишеля Монтеня и их влияние на развитие французской литературы.
61. Народная поэзия. Англо-шотландские баллады. Цикл баллад о Робин Гуде.
62. Жизнь и творческий путь Томаса Мора. Идеи «Утопии», ее художественные особенности Продолжение традиций утопии в «Новой Атлантиде» Фрэнсиса Бэкона.
63. Кружок поэтов-гуманистов «Ареопаг». Любовные сонеты Филипа Сидни, его трактат «Защита поэзии» (перекличка с трактатом Дю Белле). «Спенсерова строфа» в «Королеве фей» Эдмунда Спенсера.
64. Расцвет ренессансной драматургии. «Университетские умы» (Томас Кид, Роберт Грин, Кристофер Марло) – предшественники Шекспира. «Трагическая история доктора Фауста» К.Марло – первая в европейской литературе обработка легенды о Фаусте.
65. Расцвет испанского романа в ренессансной литературе. Рыцарский («Амадис Галльский») и плутовской («Жизнь Ласарильо с Тормеса») романы.

Глоссарий к курсу

Агиография - повествовательные тексты, описывающие жития святых, страдания мучеников, истории о чудесах святых.

Альба - жанр провансальской лирики, обычно диалогический, имеющий сложившийся сюжет (утреннее расставание рыцаря и его возлюбленной).

Барды - средневековые профессиональные ирландские поэты (XII-XV в. в.), творившие в основном при феодальных дворах.

Ваганты (от лат. vagantes - бродячие люди) - стихотворцы-клирики, сочинители латинских стихов, в основном анонимных, деятельность которых относится в основном к XII - XIII вв.

Видение - жанр средневековой литературы, в основе которого лежит определенный сюжет, связанный с путешествием в потусторонний мир.

Викинги - выходцы из Скандинавии, которые в IX-XI в. в. совершали нападения на различные европейские страны, а также совершали далекие морские путешествия за пределы Европы. Имеются сведения о том, что викинги достигли берегов Америки.

Канцона - жанр любовной лирики в поэзии трубадуров.

Крестовые походы - военно-религиозные экспедиции христиан, предпринимавшиеся с конца XI века с целью освобождения Гроба Господня и христианских святынь Палестины под эгидой церковной власти.

Лэ (бретонские) - стихотворные новеллы любовного содержания, получившие жанровое оформление в творчестве Марии Французской (XII век).

Мейстерзанг - немецкая бюргерская лирика в основном морально-дидактического содержания, приходящая с XIII века на смену миннезангу.

Миннезингеры (миннезанг в пер. с нем. - любовная песня) - авторы и исполнители немецкой куртуазной лирики в XII - XIII в. в.

Миракль (от франц. miracle - чудо) - жанр средневековой религиозной драмы. В миракле чудо совершает Богоматерь или святые.

Мистерия - главный жанр западноевропейской религиозной драмы, сюжет которой основан на Библии и апокрифических евангелиях.

Моралите - жанр средневековой драмы, занимавший промежуточное положение между религиозным и комическим театром. В основе сюжета - борьба добра и зла, исходом которой является спасение или гибель души. Отличительной особенностью моралите становится использование аллегорий.

Пастурела (пасторела) - жанр провансальской лирики, обычно диалогического характера, имеющий определенный сюжет - встреча рыцаря и пастушки на лоне природы.

Руны - письменность, употреблявшаяся германцами с II - III вв. Древнейшая система рун - 24-значный алфавит. В Скандинавии руны сохранялись вплоть до XIX века. Древние (старшие) руны широко использовались в магических целях.

Сага (букв. рассказ, история) - повествовательный жанр скандинавской литературы, получивший развитие в Исландии и Норвегии в XII-XIV в. в.

Сирвента - стихотворение полемического характера, чаще всего на политическую тему, в поэзии трубадуров.

Скальды - древнескандинавские поэты (X-XI в. в.), создавшие особую скальдическую поэзию, в основном передававшуюся устным образом. Искусство скальдов обобщил в своей книге "Младшая Эдда" один из первых исландских просветителей Снорри Стурлусон (XIII в.).

Схоластика - особый тип средневековой религиозной философии, для которой характерно подчинение примату теологического вероучения, соединение догматических предпосылок с рационалистической методикой. Схоластика развивала искусство дискуссии, уделяя особое внимание логике.

Тенсона - в провансальской лирике стихотворение, воспроизводящее спор (словопрение) двух поэтов на моральные, литературные и прочие темы.

Трубадуры - общее наименование средневековых лирических поэтов юга Франции (Прованса, Перигора, Лимузена, Оверни, Гаскони, Тулузы и др.), писавших на народном языке (XI-XIIIв. в.). Трубадуры явились родоначальниками европейской лирики, создали собственную систему жанров и многообразные строфические и метрические формы. В их поэзии развивается и утверждается концепция куртуазной любви.

Труверы - поэты севера Франции XII-XIII в. в., писавшие на старофранцузском языке. Они находились под определенным влиянием трубадуров, но развивали при этом собственные темы и жанры, в частности песни крестовых походов, жанр стихотворного "прощания" и т. д.

Фаблио - жанр французской городской литературы (XII-XIV в. в.), небольшие комические новеллы в стихотворной форме, заключающиеся обычно кратким поучением.

Фарс - жанр средневекового светского комического театра, имеющий "низкую" (грубую) смеховую основу.

Филиды - почитаемая каста поэтов, жрецов и хранителей культурной традиции в Ирландии в период раннего средневековья

Шпрух - в средневековой немецкой литературе однострофное дидактическое стихотворение назидательного свойства, написанное простым разговорным языком.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	наименование оценочного средства
1.	Западноевропейская средневековая литература.	СК-8	Конспект статьи. Письменные работы. Собеседование на практических занятиях.
2.	Предвозрождение и Возрождение в Италии.	СК-8	Конспект статьи. Письменные работы. Собеседование на практических занятиях.
3.	Литература эпохи Возрождения в Германии, Нидерландах и Франции.	СК-8	Конспект статьи. Письменные работы. Собеседование на практических

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	наименование оценочного средства
			занятиях.
4.	Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании.	СК-8	Конспект статьи. Письменные работы. Собеседование на практических занятиях.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания)

1. Периодизация литературы Средних веков. Общая характеристика литературного процесса Средневековья в период разложения общинно-родового строя и зарождения феодальных отношений.
2. Кельтский архаический эпос. Ирландские саги. Общая характеристика основных циклов. Саги о Кухулине.
3. Скандинавский архаический эпос. Исландские саги. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
4. Англосаксонский архаический эпос. «Беовульф». Пространство поэмы. Образ Беовульфа как эпического героя.
5. Французский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде». Идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образы Роланда, Карла Великого, Ганелона.
6. Испанский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Сиде». Отражение процесса реконкисты. Образ Сида. Своеобразие поэмы.
7. Немецкий героический эпос зрелого Средневековья «Песнь о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.
8. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение.
9. Общая характеристика куртуазной культуры: ее социальные основы, содержание и идеалы. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров. Основные жанры средневековой лирики.
10. Жанры городской литературы позднего Средневековья. Их связь с народным творчеством.
11. Возникновение рыцарского романа. Общая характеристика основных циклов («античный», «бретонский», «византийский»). Роман о Тристане и Изольде.
12. Периодизация литературы эпохи возрождения. Общая характеристика литературного процесса Возрождения. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи.
13. Творчество Данте Алигьери – «последнего поэта средних веков и первого поэта нового времени». Образ Беатриче в творчестве Данте («Новая жизнь», «Божественная комедия»).
14. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней: жанр, композиция, проблематика.
15. Франческо Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Сонеты Петрарки. Образ Лауры.
16. Итальянский гуманист Джованни Боккаччо. Сборник новелл «Декамерон». Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты.
17. Возрождение в Нидерландах. Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости» и традиции средневековой литературы о глупцах.
18. Возрождение в Германии. Сборник «Письма темных людей» Ульриха фон Гуттена.
19. Возрождение во Франции. Черты гуманизма в поэзии Франсуа Вийона.

20. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» − энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Проблемы воспитания, образования, государственной власти. Роль гиперболы и гротеска в романе. Связь романа с народным творчеством.
21. Творчество поэтов «Плеяды». Пьер Ронсар – глава «Плеяды», преобразователь французской поэзии. Сонеты Ронсара.
22. Роман Мигеля Сервантеса «Дон Кихот» − вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел, композиция и жанровое своеобразие романа. замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе.
23. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и «донкихотство». Образ Санчо Панса, его типичность.
24. Лопе де Вега – основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии Возрождения. Комедии Лопе де Вега о любви, их новаторство: «Собака на сене» и др.
25. Литература Возрождения в Англии. Джефри Чосер – родоначальник реализма в Англии, его сборник «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров литературы XIV века.
26. Томас Мор – великий гуманист Англии. Фантастический роман «Утопия». Развитие идей «Утопии» Кампанеллой и Фрэнсисом Бэконом.
27. Развитие драматургии и театра английского Возрождения (до Шекспира). Кристофер Марло «Трагическая история доктора Фауста».
28. Сонеты Вильяма Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Основные темы и образы.
29. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (на выбор). Своеобразие конфликта, композиции, системы образов.
30. Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

В зачетный билет включены два теоретических вопроса, относящихся к разным периодам литературного процесса, и практическая часть, предполагающая следующую формулировку задания: «Определить период, автора, название и жанр лирического/эпического/драматического произведения по предложенному отрывку. Указать жанровые признаки, тематические, мотивно-образные и стилистические приметы текста». Общающимся предлагается отрывок из произведения соответствующей родовой принадлежности.

При оценивании ответа студента на экзамене следует руководствоваться следующими критериями:

− знание содержания программных художественных произведения, основных периодов истории европейской литературы средневековья и Ренессанса;
− умение различать литературные произведения по жанрам и периодам создания, национальной принадлежности;
− владение терминологией в области литературоведения и правильное её использование;
− полнота и правильность ответа,
− степень осознанности изученного материала.

в) описание шкалы оценивания

Отметка «зачтено» выставляется, если студент:

− знает содержание наиболее значительных произведений, своеобразие эпохи их создания, жанровую специфику, их место в европейской литературе и творчестве писателя (особенно произведений, включенных в школьную программу и список произведений к ЕГЭ по литературе),

− умеет прослеживать влияние эпохи на мировоззрение автора,

− знает базовую терминологию и умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения или отрывка из него,

– умеет привлекать текст для аргументации положений и выводов,

− владеет логикой выстраивания ответа и монологической речью.

Отметка «не зачтено» ставится, если студент демонстрирует отсутствие знаний, отражающих основное содержание дисциплины, а также неумение применить и прокомментировать их на конкретных примерах, наличие грубых фактических и речевых ошибок и отсутствия всякой логики изложения материала.

При оценивании ответа студента на зачете учитываются также результаты опросов на практических занятиях, письменных работ.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (*в соответствии с таблицей 6.1***)**

а) типовые задания (вопросы) – образец

Задания к практическим занятиям (смотри в таблице 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам)

Письменные задания.

1. Перечислить приемы создания характера эпического героя с примерами из «Беовульфа». Показать отражение народных представлений и идеалов в эпическом произведении на примере «Беовульфа».
2. Проведите сравнительный анализ стихотворения Дуаде де Прадаса «Сама любовь приказ дает» и стихотворения А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный» (социальный концепт любви в стихотворении Дуаде ле Прадаса, «перечитывание» концепта А.С. Пушкиным, истоки образа Прекрасной Дамы).
3. Конспект статьи М.М. Бахтина «Эпос и роман».
4. Перечислить произведения искусства (скульптура, живопись, музыка), в которых нашла отражение «Божественная комедия» Данте. Об одном из них написать более подробно.
5. Прочитайте отрывок «итальянской» Песни IV (строфы 54-60) поэмы Дж. Г.Н. Байрона «Чайльд Гарольд» и ответьте на вопрос: что общего усматривает Байрон в судьбах Данте, Петрарки и Боккаччо.
6. Конспект Главы пятой «Гротескный образ тела у Рабле и его источники» монографии М. М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса».
7. Выписать высказывания шекспировских героев о природе сна и сновидений («Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет», «Буря»).
8. Выявить связь стихотворения А. Ахматовой «И как будто по ошибке…» с трагедией Шекспира «Гамлет».
9. Конспект статьи (речи) И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения лекционных и практических занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

в) описание шкалы оценивания

1. Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий - до 2 баллов:
2. Работа на занятиях — до 10 баллов

· Краткий правильный ответ — 1балл

· Ответ с опорой на текст — 2 балла

· Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) — 3 балла

· Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует свой ответ) — 4 балла

· Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) — 5 баллов

· Умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) — 6—7 баллов

· Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов
3. Сообщение — до 10 баллов
· Недостаточно полный ответ — 3 балла
· Полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов
· Полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов
· Полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий - до 2 баллов:
2. Работа на занятиях — до 10 баллов
· Краткий правильный ответ — 1балл
· Ответ с опорой на текст — 2 балла
· Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) — 3 балла
· Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует свой ответ) — 4 балла
· Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) — 5 баллов
· Умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) — 6—7 баллов
· Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов
3. Сообщение — до 10 баллов
· Недостаточно полный ответ — 3 балла
· Полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов
· Полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов
· Полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. − М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. − 454 с. : ил. − Библиогр. в кн. − ISBN 978-5-4475-2495-1 ; То же [Электронный ресурс]. − URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047 (11.02.2015).
2. Пуришев, Б. И. Зарубежная литература Средних веков [Текст] : хрестоматия : учебное пособие для вузов / составитель Б. И. Пуришев. − 3-е изд. ; испр. − Москва : Альянс, 2012.
3. Пуришев, Б. И. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения [Текст] : учебное пособие для вузов / составитель Б. И. Пуришев. − 3-е изд. ; стер. − Москва : Альянс, 2011. − 638 с.

б) дополнительная учебная литература:

1. Алексеев, М. П. Литература средневековой Англии и Шотландии [Текст] / [Вступ. ст. Ю.Д. Левина]. − Москва : Высш. школа, 1984. − 351 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. − URL: http://e-heritage.ru/ras/view/publication/general.html?id=46982187
2. Артамонов, С.Д. Литература эпохи Возрождения [Текст]: Кн. для учащихся ст. классов / Худож. И. В. Данилевич. / С.Д. Артамонов. − М.: Просвещение, 1994.— 256 с: ил.

3. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение [Текст] : Учеб. для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – 5-е изд. испр. и доп. – Москва : Высшая школа. Издательский центр «Академия», 2000. – 462 с.
4. История немецкой литературы: В 5 т. − Т. l. − Москва, 1962.
5. История французской литературы: В 4 т. − Т. l. − Москва−Ленинград, 1946.
6. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения [Текст] / Сост. А. А. Тахо-Годи. − Москва: Мысль, 1998.—750 с.
7. Луков, В.А. История литературы [Текст] : Зарубежная литература от истоков до наших дней:учебное пособие для вузов. − Изд.5-е ; стер. / В.А. Луков. − Москва : Академия, 2008. − 511 с.
8. Плавскин, З. И. Литература Испании IX-XV вв. [Текст]: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. / З.И. Плавскин. − М.: Высш. шк., 1986. − 176 с.
9. Пуришев, Б. И. Литература эпохи Возрождения. Идея "универсального человека" [Текст] : курс лекций. − Москва : Высшая школа, 1996. − 366 с.
10. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст] : учебник для вузов / Г. В. Стадников. − Москва : Академия, 2009. − 168 с.
11. Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков [Текст] :Учебник-хрестоматия: Идеограммы, схемы, графики. − 4-е изд. / О.И. Федотов. − Москва : Флинта; Наука, 2004. − 158 с.
12. Черноземова, Е.Н. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : практикум, планы, разработки, материалы, задания: учебное пособие для вузов. / Е.Н. Черноземова. − Москва : Флинта; Наука, 2004. − 199 с. - Библиогр.: с. 196-198.
13. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Текст] : учебник для вузов: в 2-х т. Том 1 / И. О. Шайтанов. − Москва : ВЛАДОС : ИМПЭ им. А. С. Грибоедова, 2001.
14. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Текст] : учебник для вузов: в 2-х т. Том 2 / И. О. Шайтанов. − Москва : ВЛАДОС : ИМПЭ им. А. С. Грибоедова, 2001. − 223 с.
15. Штейн, А. Л. История испанской литературы (Средние века и Возрождение) [Текст]: учебн. пос. для студ. ин-тов и фак-тов иностр. яз. / А. Л. Штейн . – Москва : Высшая школа, 1976 . – 192 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Сайт «Средние века и Возрождение». URL: http://svr-lit.niv.ru/

Сайт «Мифы и легенды». URL: http://www.fbit.ru/free/myth/home.htm

Сайт «Универсальная библиотека, портал создателей электронных книг, авторов произведений и переводов» // «Библиотека Всемирной Литературы». URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/"Biblioteka_vsemirnoy_literatury"/_"BVL".html#039

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Лекция требует от студентов концентрации внимания и умения записывать, выделяя главное в речи лектора. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием

	толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.
Практические занятия	Задача практических занятий заключается в более детальном освоении отдельных тем с опорой на анализ художественных текстов. Пропущенное практическое занятие студент обязан сдать в часы индивидуальных собеседований. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. При подготовке к практическим занятиям следует соблюдать следующий порядок: чтение художественного текста, изучение литературоведческих работ с последующим реферированием и конспектированием, подготовка устного ответа на поставленные в плане занятия вопросы. Основные методы, которые помогут студентам при анализе внешних связей текста: *Историко-культурный (культурологический) метод* (культура эпохи − театр, живопись, архитектура; становление театра и пр.); *Биографический метод* (личность писателя, место в литературном и культурном контексте эпохи); *Сравнительный метод* (литература эпохи средневековья и Возрождения «вытекает» из античной литературы и «впадает» в эпоху XVII-XVIII вв.); *Социологический метод* (социальное положение писателя, его политические взгляды). При непосредственном анализе художественного текста произведений зарубежной литературы наиболее применимы стилистический анализ, микроанализ, «внимательное чтение» (внимание к каждому слову, знаку), структурно-семантический метод.
Самостоятельная работа	Чтение всех обязательных текстов, ведение читательского дневника и словарика литературоведческих терминов, изучение основной и дополнительной литературы, лекционного материала, выполнение графика самостоятельных работ (в том числе письменных заданий), реферирование рекомендуемой литературы по предложенным вопросам, самостоятельное осмысление материала.
Подготовка к зачету	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. При подготовке к экзамену предлагается применять различные методы освоения материалов: • изучение теоретических и литературоведческих источников; • реферирование исследовательской литературы; • анализ и сопоставление художественных текстов; • обобщение и систематизация изученного материала. Экзаменационные билеты состоят из 2-х вопросов, относящихся к двум периодам истории зарубежной литературы и практической части. Вопросы основываются на аудиторных темах и темах, изученных студентами самостоятельно. При выставлении итоговой оценки на экзамене преподаватель имеет право учитывать работу студента в течение учебного времени.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю),

включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория на 45 мест, ноутбук мультимедиа с прикладным программным обеспечением: Проектор. Колонки.

Составитель: Трубицына Виктория Викторовна, доцент