

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

БЗ.В.ДВ.17.2 Зарубежная литература
эпохи Европейского классицизма и Просвещения

Направление / специальность подготовки
44.03.05/ 050100.62 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык», «Родной язык и литература»

Степень (квалификация) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Новокузнецк
2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы Литературоведение. Введение в литературоведение	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	4
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	19
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	19
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	21
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	26
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	26
а) основная учебная литература:	26
б) дополнительная учебная литература:	27
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)*	28
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	28
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	30
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	31
12. Иные сведения и (или) материалы	31
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	31

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине
СК-8	способностью интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов	знать культурно-исторические особенности изучаемых произведений. уметь анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, характерное для определенного народа. владеть способностью анализировать художественные произведения с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Зарубежная литература эпохи Европейского классицизма и Просвещения» относится к вариативной части профессионального блока дисциплин (БЗ.В.ДВ.17.1) и является важной частью цикла историко-литературных дисциплин. Цель её освоения – дать целостное представление о литературном процессе XVII – XVIII веков в его внутренних закономерностях. Знакомство с ведущими литературными направлениями этого периода и со специфическими чертами каждой из изучаемых европейских литератур, включение творчества крупнейших художников в контекст мировой и русской культур, исследование жанровых и стилевых поисков писателей, – задачи, которые следует решить при изучении дисциплины. Такой подход обеспечивает связь с «Историей зарубежной литературы» и «Историей русской литературы», а также с «Литературоведением». В свою очередь она востребована при знакомстве с «Методикой преподавания литературы».

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре (очная формы обучения).

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕТ), 72 академических часа.

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	36	
в т. числе:		
Лекции	18	
Семинары, практические занятия	18	
Практикумы		
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего**):	36	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	36	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	зачёт	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
1.	Вводная лекция. Границы и объем курса.		2	4		Собеседовани е, проверка конспектов
2.	Английская литература XVII в.		2		10	Собеседован ие, проверка знания текстов
3.	Французский классицизм XVII в.		2	6		Проверка конспектов и знания текстов
4.	Литература XVIII века. Просвещение. Английское Просвещение.		2	4		Собеседован ие, проверка конспектов
5.	Сентиментализм.		2		10	Собеседован ие Проверка знания текстов
6.	Просвещение во Франции.		2	2		Собеседован ие, проверка конспектов
7.	Немецкая литература XVIII в.		4	2		Проверка конспектов и знания текстов
8.	Итальянская литература XVIII в.		2			Проверка конспектов и знания текстов

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Вводная лекция. Границы и объём курса.	Место западноевропейской литературы XVII-XVIII веков в истории мировой и русской литературы. Ведущие направления в литературе XVII-XVIII веков. Литература XVII века. Барокко и классицизм. Испанская литература XVII в. Творчество Лопе де Вега и Кальдерона.
1.2	Английская литература XVII в.	Лирика Донна. «Потерянный рай» Мильтона.
1.3	Французский классицизм XVII в.	«Поэтическое искусство» Буало. «Сид» Корнея. «Андромаха» и «Федра» Расина. Комедиография Мольера. «Тартюф». «Дон Жуан». «Мизантроп». «Мещанин во дворянстве».
1.4	Литература XVIII века. Просвещение. Английское Просвещение.	«Робинзон Крузо» Дефо. «Путешествия Гулливера» Свифта. Творчество Филдинга.
1.5	Сентиментализм.	Поэзия английского сентиментализма. Романы Стерна. Творчество Бёрнса.
1.6	Просвещение во Франции	«Манон Леско» Прево. Творчество Вольтера. Комедии Бомарше. Творчество Дидро. «Новая Элоиза» Руссо.
1.7	Немецкая литература XVIII в.	Лессинг: «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый», эстетика. Движение «Буря и натиск». Творчество Шиллера: «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт». Баллады Шиллера и Гёте. Творчество Гёте: «Страдания юного Вертера», «Фауст», лирика.
1.8	Итальянская литература XVIII в.	Драматургия Гоцци и Гольдони.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	«Жизнь есть сон» Кальдерона как драма барокко	Эмблематика пьесы как барочного произведения: название, имена персонажей, место и время действия; сюжетные линии, их соотношение; развязка. «Жизнь есть сон» как а) христианская, религиозно-символическая драма; б) социальная драма; в) морально-философская драма.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Проблема свободы воли в пьесе. Концепция жизни-сна: за и против.
2	Сонет в поэзии барокко	Барокко как художественное направление. Человек и мир в литературе барокко. Поэтика барокко. Сонет, его общая характеристика: история, особенности жанрового содержания и формы. Семантические возможности сонета XVII века сравнительно с ренессансным сонетом.
3	Трагедии Ж. Расина в контексте эпохи	Французский театр в период французского абсолютизма. Особенности французской классицистической трагедии. Н. Буало о жанре трагедии. Значение янсенизма, картезианства, философии Паскаля в драматургии Расина. Трагедии Расина в сравнении с театром Корнеля. Драматургическое мастерство Расина в «Андромахе»: система персонажей как двойная цепь с «замком» Астианаксом, художественное время и пространство, главная тема, роль Андромахи в иррациональной стихии трагедии. «Федра»: расиновский вариант античного мифа и темы рока; параллелизм и контраст сцен, роль Эноны в развитии действия.
4	Высокая комедия Мольера: «Тартюф», «Дон Жуан»,	1Путь Мольера к созданию высокой комедии. Критерий комического у Мольера. «Правила» высокой комедии и поэтика «Тартюфа». Особенности композиции и система персонажей в пьесе. Тема религиозного лицемерия и связанные с ней мотивы плоти и маски. Тартюф как социально-обобщённый тип. Проблема нетождественности веры и вероисповедания. Финал комедии, его противоречивость. «Дон Жуан» и классицистический канон высокой комедии. Двойственность Дон Жуана, его «родство» в другими героями высокой комедии (Тартюф, Альцест) и отличия от них. Дон Жуан в системе персонажей пьесы (Сганарель,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Эльвира, Дон Луис, Нищий, Призрак, Статуя Командора и др.). Дон Жуан как человек играющий. Классицистическое и барочное в обеих комедиях.
5	Высокая комедия Мольера: «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве»	Критерий комического у Мольера. Место «Мизантропа» в ряду других высоких комедий Мольера. Противоречивость образа Альцеста. Альцест и Филинт и проблема мизантропии. Автор в отношении к тому и другому. Альцест и Селимена. Разочарованный любовник и/или трибун и протестант? Роль других персонажей в художественном строе пьесы. Мизантроп как вечный образ. «Мизантроп» и «Горе от ума» Грибоедова. Жанровое своеобразие комедии-балета «Мещанин во дворянстве», функция музыкальных номеров в пьесе. Роль фарса и приёмы комического в «Мещанине во дворянстве». Тема буржуазии и аристократии (-изма) в комедии. Журден в ряду других персонажей. Тема игры в комедии
6	«Робинзон Крузо» Дефо как английский просветительский роман «Путешествия Гулливера» Свифта и их место в Просвещении	Художественное своеобразие романа. Условность в нем. Экспериментальный характер книги и её героя. Свифт в полемике с Дефо. Робинзон как просветительский герой. Человек и природа в романе. Отношения Робинзона с Богом. Робинзон и Пятница. Концепция истории в романе. Роль труда и творческой деятельности разума в воспитании человека. Дефо и Руссо в отношении к «естественному человеку». Значение книги Дефо для английского просветительского романа. Проблема жанра книги Свифта. «Путешествия Гулливера» как роман-мэниппея. Функции пародии,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		гротеска, аллегии, аллюзии в произведении, богатство изобразительных средств в нем. Полемика Свифта с Дефо. Эволюция взглядов Гулливера от путешествия к путешествию. Авторское отношение к герою. Гулливер и Свифт в отношении к гуингнмам и йеху. Мотив утопии в третьем и четвертом путешествиях Гулливера. Сарказм и ирония автора. «Путешествия Гулливера» как диагноз и прогноз.
7	Новаторство Филдинга – автора романа «История Тома Джонса, найдёныша»	Филдинг как автор литературного эксперимента. «История Тома Джонса...» и роман воспитания. Проблема художественной условности в романе. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная реальность в книге. Художественные время и пространство. Роман как «слияние эпоса больших дорог и эпоса частной жизни». Положительный герой в произведении. Том Джонс и другие персонажи – «живые» и марионетки. Особенности повествования и беллетристики в романе. Место книги и её героя в развитии английского романа.
8	Драматургическое новаторство Бомарше	П.О.К. Бомарше как сын своего века. Литературная родословная Фигаро. Герой и автор. Новаторские принципы комизма в «Севильском цирюльнике». Слуга и его хозяин в первой и во второй части трилогии. Особенности драматической интриги в «Безумном дне, или Женитьбе Фигаро»: фабульные линии, роль Сюзанны. «Безумный день...» в контексте литературы Просвещения. Сценические судьбы пьесы и главного героя.
9	«Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман Трагедия Гёте «Фауст» как философско-	«Страдания юного Вертера» и литература «Бури и натиска». Своеобразие эпистолярной формы в романе. Образ Вертера в системе персонажей книги. Характер героя. Круг чтения Вертера, эволюция его читательских пристрастий. Руссоистские и оссианические мотивы в романе. Автор и герой.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	художественный синтез Просвещения	История создания трагедии и источники образа Фауста. Жанрово-родовые особенности произведения, его композиция. Система образов в «Фаусте». Образ Фауста, его эволюция. Роль Мефистофеля в пути исканий Фауста. Фауст и трагедия Маргариты. Фауст и античный культ красоты (Елена). Проблемы диалектики добра и зла в «Фаусте». Фауст как вечный образ

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1	Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: Практикум. Планы. Задания. Материалы / Е.Н. Черноземова. В.Н. Ганин, В.А. Луков. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 134 с.
2	Владимиров О.Н. Зарубежная литература XVII-XVIII веков. – Новокузнецк, 2003. – 42 с.

Задача практических занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем и творчества отдельных писателей. Выбор тем, имён и произведений продиктован практической целесообразностью: включением отдельных произведений в школьные программы (комедии Мольера, «Фауст» Гёте). Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к семинарам студенты могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, руководствуясь предлагаемыми планами.

На практическом занятии отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий).

Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов.

Слушатели на семинарах не должны быть пассивными. Их задача – записать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать вопросы, связанные с темой.

Практическое занятие № 1

«Жизнь есть сон» Кальдерона как драма барокко

1. Эмблематика пьесы как барочного произведения: название, имена персонажей, место и время действия; сюжетные линии, их соотношение; развязка.
 2. «Жизнь есть сон» как а) христианская, религиозно-символическая драма; б) социальная драма; в) морально-философская драма.
 3. Проблема свободы воли в пьесе.
 4. Концепция жизни-сна: за и против.
- См. также «Вопросы для самопроверки».

Литература

Плавский З.И. Испанская литература XVII – середины XIX века. – М., 1978.

Штейн А.Л. Литература испанского барокко. – М., 1983.

Балашов Н.И. На пути к не открытому до конца Кальдерону // Кальдерон П. Драмы. / Пер. К.Д. Бальмонта. – М., 1989. Т. 1.

Практическое занятие № 2

Сонет в поэзии барокко

1. Барокко как художественное направление. Человек и мир в литературе барокко. Поэтика барокко.

2. Сонет, его общая характеристика: история, особенности жанрового содержания и формы.

3. Семантические возможности сонета XVII века сравнительно с ренессансным сонетом.

а) сравните движение лирического сюжета в 66 сонете Шекспира и в сонете Гонгоры «Моя Селальба, мне примнился ад...»

Как любовь связана с отношением к жизни в том и другом стихотворении?

б) Сопоставьте 134 сонет Петрарки и сонет Кеведо «Постоянство в любви после смерти».

Как страдания безответной любви преодолеваются в первом и во втором сонетах?

в) Каковы особенности лирического переживания в первом «священном сонете» Донна? Как жанровые возможности сонета способствуют выражению этого переживания?

4. Сделайте вывод об образе мира и человека в барочном сонете. Определите характер трансформации жанрового канона.

Дополнительное задание. Сравните разные переводы сонетов (например, указанный сонет Донна в переложениях А. Парина и Д. Щедровицкого) друг с другом и с первоисточником. Выявите достоинства и возможные смысловые акценты в переводах. Предложите

свой анализ других сонетов названных и неназванных поэтов XVII века.

Литература

Западноевропейский сонет (XIII – XVII века): Поэтическая антология / Сост. А.А. Чамеев и др. – Л., 1988.

Европейская поэзия XVII века. / Вступ. ст. Ю.Б. Виппера. – М., 1977.

Гонгора-и-Арготе Луис де. Лирика. – М., 1977.

Английская лирика первой половины XVII века. / Под ред. А.Н.Горбунова. – М., 1989.

Донн Джон. Стихотворения / Вступ. ст. и примеч. Б. Томашевского. – Л., 1973.

Морозов А.А. Барокко // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М., 1966.

Плавский З.И. Четырнадцать магических строк // Западноевропейский сонет (XIII – XVIII века). – Л., 1988.

Петрарка

Из «Сонетов на жизнь Мадонны Лауры»

CXXXIV

Мне мира нет, – и брани не поднимаю.

Восторг и страх в груди, пожар и лёд.

Заоблачный стремлю в мечтах полёт –

И падаю, низверженный, на землю.

Сжимая мир в объятьях, – сон объемлю.

Мне бог любви коварный плен куёт:

Ни узник я, ни вольный. Жду – убьёт;

Но медлит он, – и вновь надежде внемлю.

Я зряч – без глаз; без языка – кричу.

Зову конец – и вновь молю: «Пощада!»

Клянусь себя – и всё же дни влачу.

Мой плач – мой смех. Ни жизни мне не надо,

Ни гибели. Я мук своих – хочу...

И вот за пыл сердечный мой награда!

Перевод Вяч. Иванова

Шекспир

Сонет 66

Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж
Достоинство, что просит подаянье,
Над простотой глумящуюся ложь,
Ничтожество в роскошном одеянье,

И совершенству ложный приговор,
И девственность, поруганную грубо,
И неуместной почести позор,
И мощь в плену у немощи беззубой.

И прямоту, что глупостью сльвёт,
И глупость в маске мудреца, пророка,
И вдохновения зажатый рот,
И праведность на службе у порока.

Все мерзостно, что вижу я вокруг,
Но как тебя покинуть, милый друг!

Перевод С.Я. Маршака

Гонгора

Моя Селальба, мне примнился ад:
вскипали тучи, ветры бушевали,
свои основы башни целовали,
и недра извергали алый смрад.

Мосты ломались, как тростинки в град,
ручьи рычали, реки восставали,

их воды мыслям брода не давали,
дыбясь во мраке выше горных гряд.

Дни Ноя, – люди, исторгая стоны,
карабкались на стройных сосен кроны
и кряжистый обременяли бук.

Лачуги, пастухи, стада, собаки,
смешавшись, плыли мертвенно во мраке...
Но это ли страшной любовных мук!

Перевод П. Грушко

Кеведо

Постоянство в любви после смерти

Пусть веки мне сомкнёт последний сон,
Лишив меня сиянья небосвода,
И пусть душе желанную свободу
В блаженный час навек подарит он.

Мне не забыть и за чертой времён
В огне и муке прожитые годы,
И пламень мой сквозь ледяные воды
Пройдёт, презрев суровый их закон.

Душа, покорная верховной воле,
Кровь, страстью пламеневшая безмерной,
Земной состав, дотла испепелённый

Избавятся от плоти, не от боли;
В персть перейдут, но будут перстью верной;
Развеются во прах, но прах влюблённый.

Перевод А. Косс

Последний мрак, презренье знаменуя,
под веками сомкнётся смертной мглою,
пробьёт мой час и, встреченный хвалою,
отпустит душу, пленницу земную.

Но и черту последнюю минуя,
здесь отпылав, туда возьму бывшее,
и прежний жар, не тронутый золою,
преодолеет реку ледяную.

И та душа, что бог обрѣк неволе,
та кровь, что полыхала в каждой вене,
тот разум, что железом жѣг калѣным,

утратят жизнь, но не утратят боли,
покинут мир, но не найдут забвенья,
я прахом стану – прахом, но влюблённым.

Перевод А. Гелескула

Донн

Из «Священных сонетов». I

Ужель Ты сотворил меня для тленья?
Восставь меня, ведь близок смертный час:
Встречаю смерть, навстречу смерти мчась,
Прошли, как день вчерашний, вожделенья.
Вперёд гляжу – жду смерти появления.
Назад – лишь безнадежность видит глаз,
И чахнет плоть, над адом наклонясь,
Нести не в силах тяжесть преступленья.
Но Ты – над всем: мой взгляд, Тебе подвластный,
Ввысь обращаю – и встаю опять.

А хитрый враг плетёт свои соблазны –
Мне ни на миг тревоги не унять.
Но знаю – благодать меня хранит:
Железно сердце, Ты – его магнит!

Перевод Д. Щедровицкого

Практическое занятие № 3 **Трагедии Ж. Расина в контексте эпохи**

1. Французский театр в период французского абсолютизма.
2. Особенности французской классицистической трагедии. Н. Буало о жанре трагедии.
3. Значение янсенизма, картезианства, философии Паскаля в драматургии Расина. Трагедии Расина в сравнении с театром Корнеля.
4. Драматургическое мастерство Расина в «Андромахе»: система персонажей как двойная цепь с «замком» Астианаксом, художественное время и пространство, главная тема, роль Андромахи в иррациональной стихии трагедии.
5. «Федра»: расиновский вариант античного мифа и темы рока; параллелизм и контраст сцен, роль Эноны в развитии действия.

Практические занятия № 4 **Высокая комедия Мольера: «Тартюф» и «Дон Жуан»**

- I. 1. Путь Мольера к созданию высокой комедии. Критерий комического у Мольера.
 2. «Правила» высокой комедии и поэтика «Тартюфа».
 3. Особенности композиции и система персонажей в пьесе.
 4. Тема религиозного лицемерия и связанные с ней мотивы плоти и маски. Тартюф как социально-обобщённый тип. Проблема нетождественности веры и вероисповедания.
 5. Финал комедии, его противоречивость.
- II. «Дон Жуан» и классицистический канон высокой комедии.
 1. Двойственность Дон Жуана, его «родство» в другими героями высокой комедии (Тартюф, Альцест) и отличия от них.
 2. Дон Жуан в системе персонажей пьесы (Сганарель, Эльвира, Дон Луис, Нищий, Призрак, Статуя Командора и др.).
 3. Дон Жуан как человек играющий.
- III. Классицистическое и барочное в обеих комедиях.

Практические занятия № 5 **Высокая комедия Мольера: «Мизантроп» и «Мещанин во дворянстве»**

I. Критерий комического у Мольера.

- II. 1. Место «Мизантропа» в ряду других высоких комедий Мольера.
2. Противоречивость образа Альцеста.

Альцест и Филинт и проблема мизантропии. Автор в отношении к тому и другому.

Альцест и Селимена. Разочарованный любовник и/или трибун и протестант?

3. Роль других персонажей в художественном строе пьесы.

4. Мизантроп как вечный образ. «Мизантроп» и «Горе от ума» Грибоедова.

Дополнительное задание. Сравните отношение Альцеста к Селимене с позицией героя стихотворения Е.А. Баратынского «Приманкой ласковых речей...».

III.1. Жанровое своеобразие комедии-балета «Мещанин во дворянстве», функция музыкальных номеров в пьесе.

2. Роль фарса и приёмы комического в «Мещанине во дворянстве».

3. Тема буржуазии и аристократии (-изма) в комедии.

4. Журден в ряду других персонажей.

5. Тема игры в комедии.

Литература

Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. – М., 1967.

Гликман И.Д. Мольер. – М.-Л., 1966.

Бордонов Ж. Мольер. – М., 1980.

Практическое занятие № 6

**«Робинзон Крузо» Дефо как английский просветительский роман
«Путешествия Гулливера» Свифта и их место в Просвещении**

1. Художественное своеобразие романа. Условность в нем. Экспериментальный характер книги и её героя. Свифт в полемике с Дефо.

2. Робинзон как просветительский герой. Человек и природа в романе. Отношения Робинзона с Богом. Робинзон и Пятница.

3. Концепция истории в романе. Роль труда и творческой деятельности разума в воспитании человека. Дефо и Руссо в отношении к «естественному человеку».

4. Значение книги Дефо для английского просветительского романа.

5. Проблема жанра книги Свифта. «Путешествия Гулливера» как роман-мэниппея. Функции пародии, гротеска, аллегии, аллюзии в

произведении, богатство изобразительных средств в нем. Полемика Свифта с Дефо.

6. Эволюция взглядов Гулливера от путешествия к путешествию. Авторское отношение к герою. Гулливер и Свифт в отношении к гниггнмам и йеху.

7. Мотив утопии в третьем и четвертом путешествиях Гулливера. Сарказм и ирония автора.

8. «Путешествия Гулливера» как диагноз и прогноз.

Литература

Аникст А.А. Д.Дефо. – М., 1957.

Дубашинский И.А. «Путешествия Гулливера» Д.Свифта. – М., 1969.

Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. – М., 1973.

Левидов М.Ю. Путешествие в некоторые отдалённые страны. Мысли и чувства Джонатана Свифта... – М., 1986.

Оруэлл Дж. Политика против литературы: анализ «Путешествий Гулливера» // Оруэлл Дж. Проза отчаяния и надежды. – Л., 1990.

Муравьев В.С. Путешествие с Гулливером. – М., 1972.

Практическое занятие № 7

Новаторство Филдинга – автора романа «История Тома Джонса, найдёныша»

1. Филдинг как автор литературного эксперимента. «История Тома Джонса...» и роман воспитания.
2. Проблема художественной условности в романе. Авторская позиция и способы ее выражения.
3. Художественная реальность в книге. Художественные время и пространство. Роман как «слияние эпоса больших дорог и эпоса частной жизни».
4. Положительный герой в произведении. Том Джонс и другие персонажи – «живые» и марионетки.
5. Особенности повествования и беллетристики в романе.
6. Место книги и её героя в развитии английского романа.

Литература

Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. – М., 1966.

Шкловский В.Б. Повести о прозе: Размышления и разборы. Т. 1. – М., 1966.

Манн Ю.В. Автор и повествователь // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1991. № 1.

Практическое занятие № 8

Драматургическое новаторство Бомарше

1. П.О.К. Бомарше как сын своего века.
2. Литературная родословная Фигаро. Герой и автор.
3. Новаторские принципы комизма в «Севильском цирюльнике».
4. Слуга и его хозяин в первой и во второй части трилогии.
5. Особенности драматической интриги в «Безумном дне, или Женитьбе Фигаро»: фабульные линии, роль Сюзанны.
6. «Безумный день...» в контексте литературы Просвещения. Сценические судьбы пьесы и главного героя.

Практическое занятие № 9

«Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман

Трагедия Гёте «Фауст» как философско-художественный синтез Просвещения

1. «Страдания юного Вертера» и литература «Бури и натиска».
 2. Своеобразие эпистолярной формы в романе.
 3. Образ Вертера в системе персонажей книги.
 4. Характер героя. Круг чтения Вертера, эволюция его читательских пристрастий. Руссоистские и оссианические мотивы в романе.
 5. Автор и герой.
-
1. История создания трагедии и источники образа Фауста.
 2. Жанрово-родовые особенности произведения, его композиция.
 3. Система образов в «Фаусте».
 4. Образ Фауста, его эволюция. Роль Мефистофеля в пути исканий Фауста.
 5. Фауст и трагедия Маргариты. Фауст и античный культ красоты (Елена).
 6. Проблемы диалектики добра и зла в «Фаусте».
 7. Фауст как вечный образ.

Литература

Аникст А.А. «Фауст» Гёте. Литературный комментарий. – М., 1979.

Аникст А.А. Гёте и «Фауст». От замысла к свершению. – М., 1983.

Аникст А.А. Творческий путь Гёте. – М., 1986.

Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л., 1972.

Жирмунский В.М. Гёте в русской литературе. – Л., 1987.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	Наименован ие оценочного средства
1.	Вводная лекция. Границы и объём курса.	СК-9 «Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учётом основных методологических направлений»	Собеседован ие, проверка конспектов
2.	Английская литература XVII в.	СК-9 «Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учётом основных методологических направлений» СК-10	Проверка знания текстов
3.	Французский классицизм XVII в.	СК-9 «Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учётом основных методологических направлений» СК-10	Собеседован ие
4.	Литература XVIII века. Просвещение. Английское Просвещение.	СК-9 «Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учётом основных методологических направлений» СК-10	Проверка конспектов
5.	Сентиментализм.	СК-9 «Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учётом основных методологических направлений» СК-10 «Способен интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов»	Проверка знания текстов
6.	Просвещение во Франции.	СК-9 «Готов к анализу	Собеседован

№ п/ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	Наименован ие оценочного средства
		мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учётом основных методологических направлений» СК-10 «Способен интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов»	ие
7.	Немецкая литература XVIII в.	СК-9 «Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учётом основных методологических направлений» СК-10 «Способен интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов»	Собеседован ие, проверка конспектов
8.	Итальянская литература XVIII в.	СК-9 «Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учётом основных методологических направлений» СК-10 «Способен интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов»	Проверка конспектов. Проверка знания текстов

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачёт

а) *типовые вопросы:*

1. Западноевропейская литература XVII – XVIII веков, её место и значение в мировом художественном процессе.

2. Мир и человек в литературе барокко. Поэтика барокко.
3. «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега как героическая драма.
4. Проблематика «Звезды Севильи» Лопе де Вега.
5. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон» как барочное произведение.
6. Особенности комедии плаща и шпаги Кальдерона (на примере «Дамы-невидимки»).
7. Метафизическая поэзия Д. Донна: общая характеристика.
8. Общая характеристика творчества Мильтона и поэмы «Потерянный рай».
9. Система персонажей в «Потерянном рае» Мильтона. Образ Сатаны.
10. Французский классицизм как литературное направление.
11. «Сид» Корнеля и его место в драматургии классицизма.
12. Своеобразие конфликта в трагедиях Расина.
13. Проблема характера в трагедиях Расина.
14. Общая характеристика комедиографии Мольера. Путь драматурга к «высокой комедии».
15. Смешное и трагическое в комедии Мольера «Тартюф».
16. Классицизм и барокко в «Дон Жуане» Мольера.
17. «Мизантроп» как образец «высокой комедии» Мольера.
18. Жанровое своеобразие комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
19. Классицистическая теория в «Поэтическом искусстве» Буало.
20. Просвещение: общая характеристика.
21. Проблема положительного героя в литературе Просвещения.
22. «Робинзон Крузо» Дефо как просветительский роман.
23. Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера» Свифта.
24. Образ Гулливера в романе Свифта.
25. Новаторство Филдинга в «Истории Тома Джонса, найдёныша».
26. Романы Стерна как выражение кризиса Просвещения.
27. Эволюция английского просветительского романа.
28. Изображение любви в романе Прево «История кавалера де Гриё и Манон Леско».
29. Творчество Вольтера: общая характеристика. Особенности сатиры в «Орлеанской девственнице».
30. «Магомет» Вольтера как просветительно-классицистическая трагедия.
31. «Кандид» Вольтера как философская повесть.
32. «Простодушный» среди других философских повестей Вольтера.
33. Сатира Дидро в «Племяннике Рамо».
34. Личность и обстоятельства в «Монахине» Дидро.
35. Комедии Бомарше, их историко-литературное значение.
36. Сентиментализм как художественное направление.
37. Поэзия английского сентиментализма.
38. «Новая Элоиза» Руссо как сентименталистский роман.
39. Театральная реформа Гольдони. Система персонажей в «Трактирщице».

40. «Сказки для театра» Гоцци. Анализ одной из них.
41. Демократизм лирики Бёрнса.
42. Эстетические взгляды Лессинга.
43. «Эмилия Галотти» – первая драма немецкого революционного театра.
44. Философская драма Лессинга «Натан Мудрый».
45. Движение «Буря и натиск».
46. «Разбойники» Шиллера как произведение «Бури и натиска».
47. «Коварство и любовь» Шиллера – первая немецкая социальная драма.
48. Драматургия Шиллера периода «веймарского классицизма».
49. Лирика и баллады Шиллера.
50. Поэтика сентиментализма в романе Гёте «Страдания юного Вертера».
51. Общая характеристика «Фауста» Гёте (жанрово-родовые особенности, композиция, система персонажей).
52. Образ главного героя в «Фаусте» Гёте.
53. Диалектика добра и зла в «Фаусте» Гёте.
54. Лирика Гёте.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Зачёт по дисциплине «История зарубежной литературы. Зарубежная литература эпохи европейского Классицизма и Просвещения» является формой проверки теоретических знаний, полученных на лекциях, и умения применять их, продемонстрированного на практических занятиях, собеседованиях и консультациях. При выставлении итоговой отметки (зачтено / не зачтено) учитываются также творческие способности студента и навыки самостоятельной работы. Зачёт – включает в себя теоретическую (развёрнутые ответы на предложенные вопросы) и практическую (работа с фрагментом текста) части, а также написание реферата на одну из предложенных преподавателем тем.

Теоретическая часть призвана проверить уровень освоения студентом теоретического материала и состоит из двух вопросов, дающих испытуемому возможность продемонстрировать знание изученного материала. Практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса.

Освещая теоретические вопросы, студент должен показать знакомство с содержанием необходимых художественных произведений; продемонстрировать представление об основных литературоведческих и критических работах по дисциплине и умение включать творчество писателей сопредельных государств в контекст русской и мировой литературы с учётом жанрово-тематических особенностей произведений, а также навыки целостного анализа художественных текстов. Теоретические положения следует

подтверждать примерами из произведений.

Практическая часть предполагает проверку знания текстов произведений во время зачёта. Студенту предлагается один или несколько фрагментов из включенных в обязательный список художественных текстов; нужно по возможности полно охарактеризовать представленный отрывок, определить его место в произведении, назвать его заглавие и автора, героев.

в) описание шкалы оценивания

Отметкой «зачтено» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание теоретических вопросов,
- свободную ориентацию в художественных текстах, включенных в школьную программу и список произведений к ЕГЭ по литературе,
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения или отрывка из него,
- умение привлекать текст для аргументации положений и выводов,
- свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, элементарных теоретико-литературных понятий, неумение проанализировать произведение или его отрывок, отвечает беспорядочно и неуверенно. Оценка «неудовлетворительно» отмечает также такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к дальнейшему изучению историко-литературных курсов.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

а) типовые задания (вопросы) – образец

Текстовые задания

Определите принадлежность приведённых фрагментов к тому или иному изучаемому в курсе направлению. Назовите особенности проблематики и стилевые особенности, присущие и этим произведениям, и направлениям в целом. Назовите авторов, заглавия произведений, имена героев.

а) Нет, я вас обниму!

В час смерти мне судьба послала дочь и сына!
Сошлись вершина бед и радостей вершина!
Благодарю богов за то, что нас свели,
Что мы, хотя б на миг, друг друга обрели.
Я завещаю вам отмстить за эти раны,
За кровь, что из груди течёт струей багряной,
За горький ваш удел, за роковой обман!

Живите, здравствуйте, и да умрёт тиран!

Перевод Инны Шафаревич

б) Душа моя озарена неземной радостью, как эти чудесные весенние утра, которыми я наслаждаюсь от всего сердца, я совсем один и блаженствую в здешнем краю, словно созданном для таких, как я. Я так счастлив, мой друг, так упоён ощущением покоя, что искусство моё страдает от этого. Ни одного штриха не мог бы я сделать, а никогда не был таким большим художником, как в эти минуты. Когда от милой моей долины поднимается пар и полдневное солнце стоит над непроницаемой чащей тёмного леса и лишь редкий луч проскальзывает в его святая святых, а я лежу в высокой траве у быстрого ручья и, прильнув к земле, вижу тысячи всевозможных былинки и чувствую, как близок моему сердцу крошечный мирок, что снуёт между стебельками, наблюдаю эти неисчислимые, непостижимые разновидности червяков и мошек и чувствую близость всемогущего, создавшего нас по своему подобию, веяние вселюбящего, судившего нам парить в вечном блаженстве, когда взор мой туманится и всё вокруг меня и небо надо мной запечатлены в моей душе, точно образ возлюбленной <...>.

Перевод. Н. Касаткиной

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения лекционных, практических, лабораторных занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

в) описание шкалы оценивания

Разные задания могут выполняться на разных уровнях обучения, студенту необходимо совершенствовать свои знания и объективно их оценивать. Пример оценочной шкалы:

1. Ведение тетради – до 2 баллов:

Наличие всех записей (конспект, примеры) – 1 балл

Аккуратность выполнения работ – 1 балл

2. Работа на занятиях – до 10 баллов

Краткий правильный ответ – 1 балл

Ответ с использованием своих примеров – 2 балла

Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но затрудняется делать собственные выводы) – 3 балла

Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует ответ) – 4 балла

Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) – 5 баллов

Умение отстаивать свою точку зрения (демонстрирует способность к самообучению) – 6–7 баллов

Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) – до 10 баллов

3. Выполнение упражнений – до 7 баллов

Частичное выполнение всех заданий (не менее 50 % от всех заданий) – 3 балла

Выполнение всех заданий с некоторыми замечаниями – 5 баллов

Выполнение всех заданий без ошибок – 7 баллов

4. Сообщение – до 10 баллов

Недостаточно полный ответ – 3 балла

Полный ответ с небольшими замечаниями – 5 баллов

Полный ответ с опорой на подобранные из художественных произведений примеры – 7 баллов

Полный ответ с опорой на дополнительную литературу и использованием своих примеров из художественных произведений – 10 баллов

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

№	Наименование
---	--------------

п/п	(автор, название)
1	Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В.Д. Алташина, И.В. Лукьянец, Л.Н. Полубояринова, А.А. Чамеев. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 240 с.
2	История зарубежной литературы XVII века: учебное пособие для вузов /А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. / Под ред. Н.Т. Пахсарьян. – М.: Высшая школа, 2007. – 487 с.
3	Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов / В.А. Луков. – Изд.5-е; стер. – М.: Академия, 2008. – 511 с.

б) дополнительная учебная литература:

№ п/п	Наименование (автор, название)
1	Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.: Учеб. для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1988. – 608 с.
2	Зарубежная литература, XVII век: учебник для студентов вузов / Н.Е. Ерофеева. – М.: Дрофа, 2004. – 175 с.
3	Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия: в 2 т.: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Русский язык и литература". Т.1 / Сост.: Б.И. Пуришев, Б.И. Колесников, Я.Н. Засурский; под ред. Б.И. Пуришева. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1988. - 415, [1] с.
4	Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия: учебное пособие для вузов. Т. 2 / Сост.: Б.И. Пуришев, Ю.И. Божор ; под ред. Б.И. Пуришева. – 2-е изд., доп.и испр. – М.: Высшая школа, 1988. – 399, [1] с.
5	Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч.:Ч. 1: А-Л / Под ред .Н.П. Михальской. – М.: Просвещение: Учеб. лит., 1997. – 476 с.
6	История всемирной литературы. Т. 4. – М., 1987.
7	История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В.Разумовская и др.; Под ред. М.В.Разумовской. 2-е изд. – М.: Высш. шк., 2001.
8	История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др.; Под ред. Л.В. Сидорченко. 2-е изд. – М.: Высш. шк., Изд. центр «Академия», 1999. – 402 с.
9	Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. – М., 1988. – 410 с.

10	Павлова Т.А. Милтон. – М.: РОССПЭН, 1997. - 480с.
11	Энциклопедия литературных героев: Зарубежная литература XVIII-XIX веков / Ю.А. Бондарькова, Т.О. Борковская, Ю.В. Верховская и др.; Под общ. ред. А.М. Зверева. – М.: ОЛИМП:АСТ, 1997. – 766 с.
12	Энциклопедия литературных героев / Сост.:Стахорский С.В. – М.: Аграф, 1998. – 495 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/zababurova-metodichka/ispanskaya-literatura-17-veka.htm> – Забабунова Н.В. Методические указания к изучению курса «История зарубежной литературы 17-18 веков».Испанская литература 17 века.

<http://open-edu.sfedu.ru/pub/1483> – Методические указания к изучению курса «История зарубежной литературы 17-18 веков».

<http://www.pandia.ru/text/77/152/9641.php> – Учебно-методический комплекс по дисциплине «История зарубежной литературы XVII-XVIII век».

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы. Зарубежная литература эпохи европейского Классицизма и Просвещения» требует от студентов добросовестной работы в течение семестра на лекциях и практических занятиях, посещение которых является обязательным.

Цель курса лекций – дать целостное представление о литературном процессе XVII – XVIII веков в его внутренних закономерностях. Основные виды работ студентов во время лекций – слушание излагаемого преподавателем материала и его конспектирование в соответствии с заявленным планом. При этом надо внимательно следить за развитием мысли лектора, фиксируя выделяемые им наиболее важные положения. Конспектируя лекции, необходимо выписывать непонятные термины на оставляемые для этого широкие поля, на отдельные страницы или в специальную тетрадь. Здесь же можно излагать и собственные наблюдения, дополняющие лекционный материал. Возникающие во время лекций вопросы следует разрешать на консультациях и/или индивидуальных занятиях.

Для успешного освоения курса желательно предварительно прочесть рассматриваемые произведения с попутным ведением читательского дневника.

При подготовке к очередной лекции можно вспомнить предыдущий материал, чтобы видеть связь тем внутри курса.

Задача практических занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем и творчества отдельных писателей. Выбор тем, имён и произведений продиктован практической целесообразностью: включением отдельных произведений в *школьные программы* (комедии Мольера, «Фауст» Гёте). Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к семинарам студенты могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, руководствуясь предлагаемыми планами.

На практическом занятии отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий). Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов.

Слушатели на семинарах не должны быть пассивными. Их задача – записать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать вопросы, связанные с темой.

Практические занятия, пропущенные по какой-либо причине, необходимо «отработать» до зачёта в часы консультаций и индивидуальных занятий.

В течение семестра студенты должны выполнить несколько видов самостоятельной работы.

В марте, на первой неделе, в связи с темой «Английская литература XVII в. Творчество Мильтона» предлагается выучить по одному сонету поэта-кавалера и поэта-метафизика и обосновать свой выбор; определить основной конфликт и идею «Потерянного рая» Мильтона, обозначить систему образов, круг тем в поэме, её жанрово-родовое своеобразие, черты барокко и классицизма.

Контроль над выполнением задания – проверка знания текстов, комментарий к ним, чтения наизусть.

В марте, на третьей неделе, – при подготовке к теме «Поэзия английского сентиментализма» прочесть «Времена года» Томсона, поэму Юнга «Жалоба, или Ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии», элегию Грея «Сельское кладбище», «Покинутую деревню» Голдсмита и ответить на следующие вопросы. Какова роль чувств в формировании личности? Что свойственно герою сентименталистской поэзии? Чем привлекателен жанр элегии для поэтов-сентименталистов?

Дополнительное задание. Подготовьте развернутый ответ на темы: «„Векфильдский священник“ Голдсмита и „Путешествие Хамфри Клинкера“ Смоллетта: пародия на просветительский роман и объективное изображение современной писателям английской действительности», «Английский

готический роман как иная, сравнительно с сентиментализмом, реакция на рационализм Просвещения».

Форма проверки выполнения – проверка знания текстов, конспектов, чтение сообщений, собеседование.

В апреле – при подготовке к темам «Теоретическое и художественное творчество Дидро: принципы просветительского реализма. Творчество Руссо. Социальные, политические, философские взгляды писателя. Педагогические идеи Руссо» – прочесть и законспектировать одну из работ Дидро-теоретика («О драматической литературе», «Парадокс об актёре»); составить библиографию работ по произведениям Дидро «Монахиня» и «Племянник Рамо»; законспектировать одну из работ; ответить на следующие вопросы. Пересечение каких планов помогает Дидро выявить сущность человеческой природы в «монахине»? Почему «Племянник Рамо» написан в форме диалога?

В связи с изучением творчества Руссо – подготовить развёрнутые ответы на следующие вопросы. Чем вызвана актуализация в сентиментализме эпистолярного романа? В чём смысл названия романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»? Почему этот роман можно считать энциклопедией руссоизма?

Форма контроля над выполнением – проверка конспектов, знания текстов, чтение сообщений.

В мае – при подготовке к теме «Итальянская литература XVIII века» – подготовить чтение по ролям фрагмента одной из программных пьес Гольдони или Гоцци; ответить на следующие вопросы: Как Гольдони реформировал импровизационную комедию? Можно ли Мирандолину считать героиней Просвещения? Каковы особенности сценографии «Любви к трём апельсинам»? Как соотносятся сферы реальности и чудес во фьяках Гоцци? В чём жанровое своеобразие «Турандот»?

Контроль над выполнением задания – проверка выразительного чтения и знания текстов на собеседовании.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Аудитории 201, 207		Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Аудитория 305	10	Доступ к образовательным ресурсам во время	Лаборант

			самостоятельной работы студентов, при подготовке к семинарам и лабораторным занятиям	
--	--	--	--	--

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	2	Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Мультимедийный проектор	2	Просмотр слайдов	Лаборант

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История зарубежной литературы. Зарубежная литература эпохи европейского Классицизма и Просвещения» используются различные современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения; технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

Составитель (и): О.Н. Владимиров, доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))

Макет рабочей программы дисциплины (модуля) одобрен научно-методическим советом (протокол № 8 от 09.04.2014 г.)