Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

Б3.В.ДВ.14.2 Рубеж 19-20 веков в русской литературе

Направление / специальность подготовки
44.03.05/ 050100.62 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык», «Родной язык и литература»

Степень (квалификация) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Новокузнецк
2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы 3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата 3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах) 4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 5
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) 6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 15
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) 15
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы 16
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций 22
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**Ошибка! Закладка не определена.**
а) основная учебная литература: ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
б) дополнительная учебная литература:**Ошибка! Закладка не определена.**
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)***Ошибка! Закладка не опре**
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 26
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 27
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 27
12. Иные сведения и (или) материалы 28
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) 28

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине**
СК-6	готовностью к анализу литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений	знать этапы историко-литературного процесса; уметь анализировать эпические, лирические, драматические произведения; владеть способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей
СК-7	готовностью к литературоведческому анализу произведений в контексте творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом	знать основные литературоведческие понятия и категорий; знать творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; знать содержание и художественные особенности произведений; уметь характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; владеть литературоведческой терминологией; владеть способностью самостоятельного исследования литературного произведения

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Рубеж 19-20 веков в русской литературе» относится к дисциплинам по выбору профессионального блока дисциплин и является важной частью цикла историко-литературных дисциплин. Цель её освоения – дать целостное

представление об отечественном литературном процессе рубежа XIX-XX веков в его внутренних закономерностях. Знакомство с ведущими литературными направлениями этого периода и со специфическими чертами каждого из литературных направлений, включение творчества крупнейших художников в контекст мировой и русской культур, исследование жанровых и стилевых поисков писателей, – задачи, которые следует решить при изучении дисциплины. Такой подход обеспечивает связь с «Историей зарубежной литературы» и «Историей русской литературы», а также с «Литературоведением». В свою очередь она востребована при знакомстве с «Методикой преподавания литературы».

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре (очная формы обучения).

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕТ), 72 академических часа.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	32	
в т. числе:		
Лекции	16	
Семинары, практические занятия	16	
Практикумы		
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего**):	40	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	40	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	зачёт	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Введение	4	2		2	Собеседование
2.	И. Бунин	10	2	2	6	Проверка примеров
3.	А. Куприн	8	2	2	4	Проверка конспектов
4.	М. Горький	8	2	2	4	Проверка знания текстов
5.	Л. Андреев	6		2	4	Собеседование,
6.	Обзор литературы русского зарубежья	6		2	4	Проверка примеров
7.	Русская поэзия рубежа веков. Символизм	6	2		4	Чтение стихотворений наизусть
8.	Русская поэзия рубежа веков. Акмеизм. Русский футуризм	8	2	2	4	Чтение стихотворений наизусть
9.	А. Блок	10	2	4	4	Чтение стихотворений наизусть
10.	А. Ахматова	6	2		4	Чтение стихотворений наизусть

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Название Раздела 1**	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Введение	Эпоха рубежа веков как целостный исторический литературный период. Связь русской литературы конца XIX – начала XX вв. с русской классикой. Открытость худ. систем. Основные литературные направления. Жанры. Периодизация.
1.2	И. Бунин	Мировоззрение и стиль Бунина - поэта. Мотивы и формы лирики. Ранняя проза («Антоновские яблоки» и др.). 10-е гг.: повесть «Деревня», рассказы о русском национальном характере («Захар Воробьев», «Худая трава» и др.). Философские мотивы в «Господине из Сан-Франциско», «Братьях» др.). Тема любви в творчестве 10-х гг. («Последнее свидание», «Легкое дыхание» и др.). Бунин и 1917 г. Обзор творчества в эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева», пов. «Митина любовь», сборник «Темные аллеи». Бунин - публицист. Дневник «Окаянные дни», «Воспоминания»; творческий метод позднего Бунина.
1.3	А. Куприн	Ранние рассказы («Брегет», «Дознание», «Куст сирени», и др.). Повесть «Молох». Тема первой русской революции («Сны», «Убийца»). Куприн – новеллист («Штабс-капитан Рыбников»). Поэтика повести «Поединок». Тема любви в прозе Куприна: «Олеся», «Гранатовый браслет». Обзор творчества в эмиграции («Юнкера», «Жанета» и др.). «Возвращенный» Куприн («Купол Святого Исаакия Далматского», «Ленин», «Троцкий» и др.)
1.4	М. Горький	Судьба писателя. Этапы творческого пути. Романтические произведения. («Макар Чудра», «Девушка и Смерть», «Старуха Изергиль» и др.). Ранние романтико-реалистические рассказы («Емельян Пиляй», «Однажды осенью», «Челкаш» и др.). Поэтика «малой» прозы. Первые романы: «Фома Гордеев», «Трое», «Мать». Традиции, новаторство. Первый драматургический цикл. Социально-философские пьесы «Мещане», «На дне», «Дети Солнца» и др. Горький в 10-е гг. «Окуровский цикл», «Русские сказки» и др. Публицистика Горького. «Несвоевременные мысли»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		(позиция автора, концепция революции). Обзор творчества в 20-30-е годы (романы, драмы). «Дело Артамоновых». «Жизнь Клима Самгина». «Егор Булычов и другие».
1.5	Л. Андреев	Место Андреева в литературе рубежа веков. Начало творчества. «Бытийные» рассказы о «маленьком» человеке: «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «В подвале» и др. Реализм и модернизм в рассказах «Стена», «Красный смех» и др. Библейские мотивы и образы в «Иуде Искариоте», «Жизни Василия Фивейского». Андреев – драматург. «Жизнь человека». Экспрессионизм и реализм в драме. Первая русская революция в рассказах «Губернатор», «Так было», «Тьма», «Рассказ о семи повешенных» и др. Творческий метод Андреева. «Дневник Сатаны» – последнее произведение Андреева.
1.6	Обзор литературы русского зарубежья	Причины эмиграции, имена, печатные органы и издания, творчество писателей и т.д.. Художественный метод и творческая индивидуальность Б. Зайцева, И. Шмелева.
1.7	Русская поэзия рубежа веков. Символизм	Два поколения поэтов. Теория символизма. Символизм и декаданс. Поэзия Д.Мережковского, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, К.Бальмонта, А.Белого.
1.8	Русская поэзия рубежа веков. Акмеизм. Русский футуризм	Теоретические работы и практика акмеистов (Н.Гумилев, С.Городецкий, О.Мандельштам, М.Кузмин, Г.Иванов). А.Ахматова и акмеизм. Эгофутуризм (И.Северянин, К.Олимпов) Кубофутуризм (Д.Бурлюк, В.Хлебников, В. Маяковский). Эстетика футуризма, формы творчества.
1.9	А. Блок	Начало творчества. «До света», «Стихи о Прекрасной Даме». Тематика, система символов, связь с философией В.Соловьева. Тема России в поэзии Блока. Жанр поэмы («Соловьиный сад» и др.). Обзор драматургии Блока. Последние произведения Блока. Судьба поэта.
1.10	А. Ахматова	Судьба поэта. Поэтический дебют («Вечер»). Особенности тематики, связь с акмеизмом. Сб-ки «Четки», «Белая стая». Развитие любовной лирики, гражданской тематики. Ахматова в 20-е годы. Поэмы, написанные в разные годы. Поэма «Реквием».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Темы практических/семинарских занятий		
1	Повесть «Деревня И.Бунина». Роман Жизнь Арсеньева»	Особенности проблематики, сюжета и композиции произведения. Главные герои и эпизодические лица "Деревни". Размышления И.Бунина о русском национальном характере. Своеобразие бунинского историзма. Авторская позиция в "Деревне", формы ее определения. Новаторство И.Бунина. Современники И.Бунина о "Деревне". Полемика вокруг произведения. Сегодняшние исследования повести. Художественная проза И. Бунина в эмиграции (темы, жанры, герои). «Жизнь Арсеньева» как новый тип романа. Споры о жанре произведения. Образ главного героя (традиционное и новаторское).
2	Повесть А.И. Куприна «Поединок»	Политическая злободневность и философский смысл «Поединка». а) картины жизни русского офицерства; б) проблема народа и интеллигенции; в) среда и человек; г) размышления о человеке и обществе будущего. Эволюция образа Ромашова. Традиции русской классики в раскрытии образа главного героя. Особенности реализма А. Куприна. Мастерство в создании характеров.
3	Пьеса М. Горького «На дне» Роман М. Горького «Дело Артамоновых»	Творческая история и особенности первоначального сценического воплощения пьесы (постановка драмы во МХТе). Социально-художественная позиция Горького в оценке пьесы. "На дне" как социально-философская пьеса: особенности проблематика и конфликта, своеобразие композиции; образная система; споры об образе Луки; индивидуальная речь персонажей как способ раскрытия характеров, как отражение их жизненной философии. Поэтика Горького-драматурга. Связь романа «Дело Артамоновых» с ранним творчеством М. Горького (роман «Фома Гордеев»). Характеристика жанра (роман «Хроника»), тематики, сюжетно-композиционных особенностей произведения. Персоносфера романа. Смысл

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		названия произведения.
4	Повесть Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского». Драма «Жизнь человека»	Место Андреева в литературе рубежа веков. Начало творчества. «Бытийные» рассказы о «маленьком» человеке: «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «В подвале» и др. Реализм и модернизм в рассказах «Стена», «Красный смех» и др. Библейские мотивы и образы в «Иуде Искариоте», «Жизни Василия Фивейского». Андреев – драматург. «Жизнь человека». Экспрессионизм и реализм в драме. Первая русская революция в рассказах «Губернатор», «Так было», «Тьма», «Рассказ о семи повешенных» и др. Творческий метод Андреева. «Дневник Сатаны» – последнее произведение Андреева. Новаторство Л. Андреева в области драматургии («Письма о театре»). Связь Андреева-драматурга с русской и мировой драматургией. Пьеса «Жизнь человека» как синтетическая драма. Конфликт, сценическое действие в пьесе. Система персонажей. Элементы экспрессионизма в драме.
5	Повесть И.С. Шмелёва «Человек из ресторана»	Особенности жанра, тематики повести «Человек из ресторана». Образ героя-рассказчика в повести. Художественные приемы создания образа Якова Скороходова. Традиции и новаторство И. Шмелева в раскрытии темы «маленького человека»
6	Теория и практика русского символизма. Поэзия Н.С. Гумилева	Теория и практика представителей старшего поколения русских символистов. Младосимволисты. Философия, темы творчества, литературные жанры. Поэт и его время. Судьба Н. Гумилева. Темы и мотивы ранней лирики. Сб-ки «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга». Связь с поэзией символизма. Поэзия 1910-х годов. Сб-ки «Колчан», «Костер», «Огненный столп». Традиционное и новаторское в поэзии Н. Гумилева. Анализ тематики и средств поэтической выразительности в стихотворении «Заблудившийся трамвай».
7	Родина в поэзии А. Блока.	Обращение А.Блока к гражданской тематике. Влияние первой русской революции на развитие темы Родины. История создания, особенности структуры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		поэтического цикла "Родина" (1908 - 1917 гг.). Сочетание интимно-биографического с социально-историческим и религиозным. Лирическое и эпическое начала в "Родине". Историзм поэтического мышления А.Блока. Характеристика цикла "На поле Куликовом": основные мотивы; главный герой цикла - исторически активная личность; образ автора; связь цикла с драматургией и публицистикой Блока ("Народ и интеллигенция", "Песня Судьбы"). Некрасовская традиция в раскрытии Блоком темы Родины; новаторство А.Блока. Поэтика А.Блока (звуковой образ, слово-символ, средства поэтической антитезы, символика цвета и др.).
8	Поэма «Двенадцать»	История создания поэмы «Двенадцать». Отзывы современников о произведении. Идейно-политическая и художественная концепция поэмы «Двенадцать». Особенности сюжета и композиции поэмы. Образы героев. Смысл и значение финала. Современные оценки поэмы.

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

История русской литературы конца XIX–начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1 / [Е.А. Дьякова, В.Б. Катаев, В.А. Келдыш и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 228 с.

История русской литературы конца XIX–начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 2 / [Х. Баран, Н.А. Богомолов, А.Г. Бойчук и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с.

Задача практических занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем и творчества отдельных писателей. Выбор тем, имён и произведений продиктован практической целесообразностью: включением отдельных произведений в *школьные программы* (творчество Горького, Бунина, Блока и др.). Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к семинарам студенты могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими

источниками. Готовиться к занятиям следует, руководствуясь предлагаемыми планами.

На практическом занятии отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий).

Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов.

Слушатели на семинарах не должны быть пассивными. Их задача – записать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать вопросы, связанные с темой.

Практическое занятие №1

Повесть «Деревня» И. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева»

1. Особенности проблематики, сюжета и композиции произведения.
2. Главные герои и эпизодические лица "Деревни". Размышления И.Бунина о русском национальном характере.
3. Своеобразие бунинского историзма. Авторская позиция в "Деревне", формы ее определения. Новаторство И.Бунина.
4. Современники И.Бунина о "Деревне". Полемика вокруг произведения. Сегодняшние исследования повести.
5. Художественная проза И. Бунина в эмиграции (темы, жанры, герои).
6. «Жизнь Арсеньева» как новый тип романа. Споры о жанре произведения.
7. Образ главного героя (традиционное и новаторское).
8.

Литература

Адамович Г. Бунин // Г.Адамович. Одиночество и свобода. - М., 1996.

Айхенвальд Ю. Иван Бунин. II (О некоторых его рассказах и стихах.) // Ю.Айхенвальд. Силуэты русских писателей. Кн. 2. - М., ТЕРРА, 1998.

Афанасьев В. Бунин и Горький (1899 - 1918) // Литерат. наследство, т. 84. Иван Бунин. Кн. 2. - М., 1973.

Бабореко А.К. Бунин: Жизнеописание / А.К. Бабореко. - М., 2004.

И.А. Бунин: pro et contra. Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: антология. – СПб., 2001.

Волков А. Проза Ивана Бунина. - М., 1969.

Горелов А. Три судьбы (гл. "Звезда одинокая"). - Л., 1976.

Кучеровский Н. И.Бунин и его проза. (1887 - 1917). - Тула. 1980.

Кучеровский Н. Споры о русском национальном характере и "Деревня" И.А.Бунина. (М.Горький и И.Бунин.) // Русская литература XX века. Дооктябрьский период. Сб. 4-й. - Калуга, 1973.

Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870 - 1953. - М., 1994.

Михайлов О.Н. Жизнь Бунина: Лишь слову жизнь дана … / О.Н.Михайлов. - М., 2001.

Михайлов О.Н. Строгий талант. - М., 1976.

Михайлов О.Н. "Деревня" Бунина и М.Горький // Горьковские чтения. 1964 - 1965. Горький и русская литература начала XX века. - М., 1966.

Смирнова Л. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. - М., 1991.

Сливицкая О.В. «Повышенное чувство жизни»: Мир Ивана Бунина / О.В.Сливицкая. - М., 2004.

Практическое занятие № 2

Повесть А.И. Куприна «Поединок»

1. Политическая злободневность и философский смысл «Поединка».

а) картины жизни русского офицерства;

б) проблема народа и интеллигенции;

в) среда и человек;

г) размышления о человеке и обществе будущего.

2. Эволюция образа Ромашова. Традиции русской классики в раскрытии образа главного героя.

Особенности реализма А. Куприна. Мастерство в создании характеров.

Практическое занятие №3

Пьеса М.Горького «На дне». Роман «Дело Артамоновых»

1. Творческая история и особенности первоначального сценического воплощения пьесы (постановка драмы во МХТе). Социально-художественная позиция Горького в оценке пьесы.

2. "На дне" как социально-философская пьеса:

а) особенности проблематика и конфликта, своеобразие композиции;

б) образная система; споры об образе Луки;

в) индивидуальная речь персонажей как способ раскрытия характеров, как отражение их жизненной философии.

3. Поэтика Горького-драматурга.

4. Связь романа «Дело Артамоновых» с ранним творчеством М. Горького (роман «Фома Гордеев»).

5. Характеристика жанра (роман «Хроника»), тематики, сюжетно-композиционных особенностей произведения.

6. Персоносфера романа. Смысл названия произведения.

Литература

Айхенвальд Ю. Горький // Ю.Айхенвальд. Силуэты русских писателей. Кн. 2. - М., ТЕРРА, 1998.

Барахов В.С. Драма Максима Горького: Истоки, коллизии, метаморфозы / В.С.Барахов. – - М., 2004.

Басинский П. Горький / П.Басинский. – М., 2006

Бялик Б. Горький-драматург. Изд-е 2-е. - М., 1977.

Горбунова Е. Вопросы теории реалистической драмы. (О единстве драматического действия и характера.) - М., 1963,

Данилов С. Горький на сцене. - М.-Л., 1958.

Долженков Ю. Существует только человек // Литература в школе. 1990, № 5.

Касторский С. Драматургия М.Горького. Наблюдения над идейно-художественной спецификой. - М.-Л., 1963.

Костиков В. Иллюзион счастья. Об А.М.Горьком // Огонек. 1990, № 1.

Максим Горький: pro et contra. Личность и творчество Максима Горького в оценке русских мыслителей и исследователей. 1890-1910-е г.г.: антология. – СПб., 1997.

Михайловский Б. Драматургия М. Горького эпохи первой русской революции. - М., 1955.

Нейман Б. Речь персонажей в пьесах Горького // О художественном мастерстве А.М.Горького. - СПб, 1960.

Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М., 1972.

Спиридонова Л.А. М.Горький: диалог с историей. - М., 1994.

Спиридонова Л.А. Горький: Новый взгляд / Л.А.Спиридонова. – М., 2004.

Сухих С. Заблуждения и прозрения Максима Горького. - Нижний Новгород, 1992.

Ходасевич В. Горький // В.Ф.Ходасевич. Некрополь. Воспоминания. - М., 1991.

Хьетсо Г. Максим Горький: Судьба писателя / Г.Хьетсо. – М., 1997.

Практическое занятие № 4

Повесть Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского». Драма Л. Андреева «Жизнь человека»

1. Сюжетные и стилистические прототипы жизни. Оценки современников писателя об идее, сюжете и главном герое произведения.
2. Признаки реализма и экспрессионизма в произведении.
3. Образ главного героя.
4. Новаторство Л. Андреева в области драматургии («Письма о театре»). Связь Андреева-драматурга с русской и мировой драматургией.
5. Пьеса «Жизнь человека» как синтетическая драма.
6. Конфликт, сценическое действие в пьесе. Система персонажей.
7. Элементы экспрессионизма в драме.

Практическое занятие № 5

Повесть И.С. Шмелева «Человек из ресторана»

1. Особенности жанра, тематики повести «Человек из ресторана».
2. Образ героя-рассказчика в повести. Художественные приемы создания образа Якова Скороходова.
3. Традиции и новаторство И. Шмелева в раскрытии темы «маленького человека».

Практическое занятие № 6

Теория и практика русского символизма. Поэзия Н. С. Гумилева

1. Теория и практика представителей старшего поколения русских символистов.
2. Младосимволисты. Философия, темы творчества, литературные жанры.
3. Поэт и его время. Судьба Н. Гумилева.

4. Темы и мотивы ранней лирики. Сб-ки «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга». Связь с поэзией символизма.
5. Поэзия 1910-х годов. Сб-ки «Колчан», «Костер», «Огненный столп». Традиционное и новаторское в поэзии Н. Гумилева.
6. Анализ тематики и средств поэтической выразительности в стихотворении «Заблудившийся трамвай».

Практическое занятие № 7

Родина в поэзии А. Блока

1. Обращение А.Блока к гражданской тематике. Влияние первой русской революции на развитие темы Родины.

2. История создания, особенности структуры поэтического цикла "Родина" (1908 - 1917 гг.). Сочетание интимно-биографического с социально-историческим и религиозным. Лирическое и эпическое начала в "Родине".

3. Историзм поэтического мышления А.Блока. Характеристика цикла "На поле Куликовом":

а) основные мотивы;

б) главный герой цикла - исторически активная личность;

в) образ автора; связь цикла с драматургией и публицистикой Блока ("Народ и интеллигенция", "Песня Судьбы").

4. Некрасовская традиция в раскрытии Блоком темы Родины; новаторство А.Блока.

5. Поэтика А.Блока (звуковой образ, слово-символ, средства поэтической антитезы, символика цвета и др.).

Литература

Авраменко А.П. Блок и русские поэты XIX века. – М., 1990.

Адамович Г. Александр Блок // Г.Адамович. Одиночество и свобода. - М., 1996.

Айхенвальд Ю. Александр Блок // Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. Кн. 2. - М., ТЕРРА. 1998.

Александр Блок. Андрей Белый. Диалог поэтов о России и революции. – М., 1990.

Блок А. Собр. соч. в 8 тт. - М.-Л., 1960 -1963.

Горелов А. Гроза над соловьиным садом. - Л., 1973.

Громов П. А.Блок, его предшественники и современники. - М.-Л., 1986.

Долгополов Л. Александр Блок. Личность и творчество. - Л., 1978.

Енишерлов В. А.Блок. Штрихи судьбы. - М., 1980.

Жирмунский В. Поэтика Александра Блока // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. - Л., 1977.

Краснова Л. Поэтика Александра Блока. Очерки. - Львов, 1973

Соколова Н. Поэтический строй лирики А.Блока. - Воронеж, 1984.

Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. - СПб., Максима, 1997.

"Я лучшей доли не искал..." Судьба А.Блока в письмах, дневниках, воспоминаниях. - М., 1988.

Практическое занятие № 8

Поэма А. Блока «Двенадцать»

2. История создания поэмы «Двенадцать». Отзывы современников о произведении.
3. Идейно-политическая и художественная концепция поэмы «Двенадцать».
4. Особенности сюжета и композиции поэмы. Образы героев. Смысл и значение финала.
5. Современные оценки поэмы.

Литература

Авраменко А.П. Блок и русские поэты XIX века. – М., 1990.

Адамович Г. Александр Блок // Г.Адамович. Одиночество и свобода. - М., 1996.

Айхенвальд Ю. Александр Блок // Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. Кн. 2. - М.: ТЕРРА. 1998.

Александр Блок. Андрей Белый. Диалог поэтов о России и революции. – М., 1990.

Блок А. Собр. соч. в 8 тт. - М.-Л., 1960 -1963.

Горелов А. Гроза над соловьиным садом. - Л., 1973.

Громов П. А.Блок, его предшественники и современники. - М.-Л., 1986.

Долгополов Л. Александр Блок. Личность и творчество. - Л., 1978.

Енишерлов В. А.Блок. Штрихи судьбы. - М., 1980.

Жирмунский В. Поэтика Александра Блока // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. - Л., 1977.

Краснова Л. Поэтика Александра Блока. Очерки. - Львов, 1973.

Крук И. Поэзия Александра Блока. – М., 1970.

Максимов Д. Поэзия и проза А.Блока / Д.Е.Максимов. - Л., 1981.

Минц З.Г. Александр Блок и русские писатели / З.Г.Минц. – СПб, 2000.

Орлов В. Гамаюн. Жизнь и творчество А.Блока. - Л., 1982.

Образное слово А.Блока // Сб. статей. – М., 1980.

Родина Т. Блок и русский театр начала XX века. - М., 1972.

Сахарова Е. А.А. Блок. - М., 1980.

Соловьев Б. Поэт и его подвиг. - М., 1971.

Скатов Н. Некрасов в поэтическом мире Александра Блока // Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. Очерки. - М., 1986.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	Наименование оценочного средства
1.	Введение	СК-6	Собеседование,
2.	И. Бунин	СК-7	Проверка примеров

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	Наименование оценочного средства
3.	А. Куприн	СК-7	Проверка конспектов
4.	М. Горький	СК-6	Проверка знания текстов
5.	Л. Андреев	СК-7	Собеседование
6.	Обзор литературы русского зарубежья	СК-6	Проверка примеров
7.	Русская поэзия рубежа веков. Символизм	СК-6	Чтение стихотворений наизусть
8.	Русская поэзия рубежа веков. Акмеизм. Русский футуризм	СК-7	Чтение стихотворений наизусть
9.	А. Блок	СК-7	Чтение стихотворений наизусть
10.	А. Ахматова	СК-6	Чтение стихотворений наизусть

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачёт

а) типовые вопросы:

1. Характеристика литературного процесса рубежа веков. Проблема литературных методов, направлений, жанров. Периодизация русской литературы начала XX века.

2. Тематический диапазон И.Бунина - поэта. Традиционность и своеобразие его лирики (характеристика 3 - 4 произведений по выбору).

3. Лирическая проза И.Бунина (“Антоновские яблоки”, “Сосны”, “Суходол” и др.). Сюжетно - композиционные, стилистические, жанровые черты.

4. Своеобразие решения темы судьбы России и русского человека в повести И.Бунина “Деревня” и новеллистка И.Бунина 10-х г.г. о русском характере («Захар Воробьев», «Веселый двор», «Худая трава» и др.).

5. Нравственно - философское содержание рассказов И.Бунина “Братья”, “Господин из Сан-Франциско”, “Сны Чанга”. Роль символических деталей в раскрытии замысла автора.

6. Обзор художественной прозы И.Бунина в эмиграции. “Жизнь Арсеньева” как новый тип романа. Концепция любви в поздних произведениях И.Бунина (“Митина

любовь”, цикл новелл “Темные аллеи”).

7. И.Бунин - публицист. Дневник “Окаянные дни”. Произведения, созданные в эмиграции (очерки, воспоминания).

8. Ранний А.Куприн (рассказы и очерки 90-х гг.). Социально - психологическая повесть “Молох” - итог творческих исканий А.Куприна в 90-е годы.

9. Повесть А.Куприна “Поединок”. Проблематика и художественное своеобразие повести. Традиции русской классики и повесть А.Куприна.

10. Рассказы А.И. Куприна. Разнообразие тематики, сюжетов, героев. Художественное мастерство (“Гамбринус”, “Река жизни”, “Штабс-капитан Рыбников”, “Олеся”, “Гранатовый браслет”,“Суламифь”). Анализ 2-3 произведений на выбор.

11. Куприн – публицист («Купол Св. Исаакия Далматского»). Творчество в эмиграции (статьи, очерки, воспоминания). Художественная проза Куприна в эмиграции («Юнкера», «Жанета» и др.).

12. Идейно - художественное своеобразие ранних романтико-фантастических и романтико- реалистических произведений М.Горького. Освоение писателем традиций русской классики.

13. Драматургия М.Горького в разные годы творчества. Первый цикл (“Мещане”, “Дети солнца” и др.). Поздняя драма («Егор Булычев и другие»). Проблематика, конфликт, персонажи, главные герои.

14. Пьеса М.Горького “На дне” как жанр новой философской драмы.

15. Роман М.Горького “Мать” как свидетельство времени. Связь с традицией русского романа.

16. Раннее романное творчество М.Горького (“Фома Гордеев”, “Трое”). Социально - нравственный конфликт и его художественное решение.

17. Творчество М.Горького между двух революций. Повести “окуровского” цикла, “Сказки об Италии”, автобиографические произведения и др.

18. Публицистика М.Горького разных лет: статьи, очерки, памфлеты. Особенности содержания, идеи, формы “Несвоевременных мыслей”.

19. Роман А.М.Горького «Дело Артамоновых» (жанр, проблематика, герои, художественное мастерство).

20. Эпопея «Жизнь Клима Самгина» как итоговый роман А.М.Горького. Жанр, проблематика, характеры и типы, образ главного героя, авторская позиция.

21. Своеобразие реализма ранних рассказов Л.Андреева “Жили-были”, “Петька на даче”, “В подвале” и др. Связь с традициями русской классики.

22. Черты экспрессионистской поэтики в прозе Л.Андреева («Жизнь Василия Фивейского», “Красный смех”).

23. Концепция революции в произведениях Л.Андреева (“Губернатор”, “Так было”, “Рассказ о семи повешенных”, “Тьма”). Разнообразие жанров, повествовательной формы, героев.

24. Использование библейских сюжетов и образов в прозе Л.Андреева (“Иуда Искариот”, “Дневник Сатаны” и др.).

25. Философская и эстетическая платформа русского символизма. Основные принципы символистской поэтики. Два поколения символистов. Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.

26. Раннее творчество А.Блока (“До света”). “Стихи о Прекрасной Даме” А.Блока

- поэзия мистического романтизма. Эстетическая концепция сборника. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева.

27. А.Блок в годы революции 1905 г. и в пору “безвременья”. Основные мотивы творчества, художественные особенности лирики (“Нечаянная радость”, “Снежная маска”, “Ночные часы” и др.).

28. Тема России, народа и интеллигенции в поэзии А.Блока. Цикл стихов “Родина”.

29. Обзор драматургии и публицистики А.Блока (характеристика 2 - 3-х произведений на выбор).

30. А.Блок - автор поэм. Лирическое и эпическое. Своеобразие символики. Лирический герой. (Характеристика 1 - 2-х поэм на выбор).

31. Эстетическая программа акмеизма. Печатные декларации акмеистов (Н.Гумилев, С.Городецкий, М.Кузмин и др.). Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.

32. Ранняя лирика А Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Темы, мотивы, герои. Связь с акмеизмом.

33. Русский футуризм. Теория и художественная практика футуристов (имена, формы творчества). Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.

34. Общая характеристика литературы русского зарубежья (И.Шмелев, Б.Зайцев и др.). Характеристика 2 – 3 произведений по выбору.

б) *критерии оценивания компетенций (результатов):*

Экзамен по дисциплине «История русской литературы. Русская литература рубежа XIX-XX вкеков» является формой проверки теоретических знаний, полученных на лекциях, и умения применять их, продемонстрированного на практических занятиях, собеседованиях и консультациях. При выставлении итоговой отметки учитываются также творческие способности студента и навыки самостоятельной работы.

Теоретическая часть призвана проверить уровень освоения студентом теоретического материала и состоит из двух вопросов, дающих испытуемому возможность продемонстрировать знание изученного материала. Практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса.

Освещая теоретические вопросы, студент должен показать знакомство с содержанием необходимых художественных произведений; продемонстрировать представление об основных литературоведческих и критических работах по дисциплине и умение включать творчество писателей сопредельных государств в контекст русской и мировой литературы с учётом жанрово-тематических особенностей произведений, а также навыки целостного анализа художественных текстов. Теоретические положения следует подтверждать примерами из произведений.

Практическая часть предполагает проверку знания текстов произведений во время зачёта. Студенту предлагается один или несколько фрагментов из включенных в обязательный список художественных текстов; нужно по возможности полно охарактеризовать представленный отрывок, определить его место в произведении, назвать его заглавие и автора, героев. Практическая часть может либо

иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса.

в) *описание шкалы оценивания:*

Отметкой «отлично» оценивается ответ, обнаруживающий

– прочные знания и глубокое понимание теоретических вопросов,

– свободную ориентацию в художественных текстах, включенных в школьную программу и список произведений к ЕГЭ по литературе,

– умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения или отрывка из него,

– умение привлекать текст для аргументации положений и выводов,

– свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом допускаются 1-2 ошибки, которые студент сам же исправляет, и несколько логических и речевых недочётов.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий

– в основном о знании и понимании теоретических проблем, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений,

– об ограниченных навыках разбора и способности привлекать текст произведений для подтверждения выводов,

– о нарушении логики в изложении материала или о неумении выстроить ответ,

– о ряде речевых ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, элементарных теоретико-литературных понятий, неумение проанализировать произведение или его отрывок, отвечает беспорядочно и неуверенно. Оценка «неудовлетворительно» отмечает также такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к дальнейшему изучению историко-литературных курсов.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (*в соответствии с таблицей 6.1***)**

а) **типовые задания (вопросы) – образец**

1. Характеристика литературного процесса рубежа веков. Проблема литературных методов, направлений, жанров. Периодизация русской литературы начала XX века.

2. Тематический диапазон И. Бунина - поэта. Традиционность и своеобразие его лирики (характеристика 3 - 4 произведений по выбору).

3. Лирическая проза И.Бунина (“Антоновские яблоки”, “Сосны”, “Суходол” и др.). Сюжетно - композиционные, стилистические, жанровые черты.

4. Своеобразие решения темы судьбы России и русского человека в повести И.Бунина “Деревня” и новеллистка И.Бунина 10-х г.г. о русском характере («Захар Воробьев», «Веселый двор», «Худая трава» и др.).

5. Нравственно - философское содержание рассказов И.Бунина “Братья”, “Господин из Сан-Франциско”, “Сны Чанга”. Роль символических деталей в раскрытии замысла автора.

6. Обзор художественной прозы И.Бунина в эмиграции. “Жизнь Арсеньева” как

новый тип романа. Концепция любви в поздних произведениях И.Бунина (“Митина любовь”, цикл новелл “Темные аллеи”).

7. И.Бунин - публицист. Дневник “Окаянные дни”. Произведения, созданные в эмиграции (очерки, воспоминания).

8. Ранний А.Куприн (рассказы и очерки 90-х гг.). Социально - психологическая повесть “Молох” - итог творческих исканий А.Куприна в 90-е годы.

9. Повесть А.Куприна “Поединок”. Проблематика и художественное своеобразие повести. Традиции русской классики и повесть А.Куприна.

10. Рассказы А.И. Куприна. Разнообразие тематики, сюжетов, героев. Художественное мастерство (“Гамбринус”, “Река жизни”, “Штабс-капитан Рыбников”, “Олеся”, “Гранатовый браслет”,“Суламифь”). Анализ 2-3 произведений на выбор.

11. Куприн – публицист («Купол Св. Исаакия Далматского»). Творчество в эмиграции (статьи, очерки, воспоминания). Художественная проза Куприна в эмиграции («Юнкера», «Жанета» и др.).

12. Идейно - художественное своеобразие ранних романтико-фантастических и романтико- реалистических произведений М.Горького. Освоение писателем традиций русской классики.

13. Драматургия М.Горького в разные годы творчества. Первый цикл (“Мещане”, “Дети солнца” и др.). Поздняя драма («Егор Булычев и другие»). Проблематика, конфликт, персонажи, главные герои.

14. Пьеса М.Горького “На дне” как жанр новой философской драмы.

15. Роман М.Горького “Мать” как свидетельство времени. Связь с традицией русского романа.

16. Раннее романное творчество М.Горького (“Фома Гордеев”, “Трое”). Социально - нравственный конфликт и его художественное решение.

17. Творчество М.Горького между двух революций. Повести “окуровского” цикла, “Сказки об Италии”, автобиографические произведения и др.

18. Публицистика М.Горького разных лет: статьи, очерки, памфлеты. Особенности содержания, идеи, формы “Несвоевременных мыслей”.

19. Роман А.М.Горького «Дело Артамоновых» (жанр, проблематика, герои, художественное мастерство).

20. Эпопея «Жизнь Клима Самгина» как итоговый роман А.М.Горького. Жанр, проблематика, характеры и типы, образ главного героя, авторская позиция.

21. Своеобразие реализма ранних рассказов Л.Андреева “Жили-были”, “Петька на даче”, “В подвале” и др. Связь с традициями русской классики.

22. Черты экспрессионистской поэтики в прозе Л.Андреева («Жизнь Василия Фивейского», “Красный смех”).

23. Концепция революции в произведениях Л.Андреева (“Губернатор”, “Так было”, “Рассказ о семи повешенных”, “Тьма”). Разнообразие жанров, повествовательной формы, героев.

24. Использование библейских сюжетов и образов в прозе Л.Андреева (“Иуда Искариот”, “Дневник Сатаны” и др.).

25. Философская и эстетическая платформа русского символизма. Основные принципы символистской поэтики. Два поколения символистов. Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.

26. Раннее творчество А.Блока (“До света”). “Стихи о Прекрасной Даме” А.Блока - поэзия мистического романтизма. Эстетическая концепция сборника. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева.

27. А.Блок в годы революции 1905 г. и в пору “безвременья”. Основные мотивы творчества, художественные особенности лирики (“Нечаянная радость”, “Снежная маска”, “Ночные часы” и др.).

28. Тема России, народа и интеллигенции в поэзии А.Блока. Цикл стихов “Родина”.

29. Обзор драматургии и публицистики А.Блока (характеристика 2 - 3-х произведений на выбор).

30. А.Блок - автор поэм. Лирическое и эпическое. Своеобразие символики. Лирический герой. (Характеристика 1 - 2-х поэм на выбор).

31. Эстетическая программа акмеизма. Печатные декларации акмеистов (Н.Гумилев, С.Городецкий, М.Кузмин и др.). Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.

32. Ранняя лирика А Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Темы, мотивы, герои. Связь с акмеизмом.

33. Русский футуризм. Теория и художественная практика футуристов (имена, формы творчества). Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.

34. Общая характеристика литературы русского зарубежья (И.Шмелев, Б.Зайцев и др.). Характеристика 2 – 3 произведений по выбору.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения лекционных, практических, лабораторных занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

в) описание шкалы оценивания

Разные задания могут выполняться на разных уровнях обучения, студенту необходимо совершенствовать свои знания и объективно их оценивать. Пример оценочной шкалы:

1. Ведение тетради – до 2 баллов:

Наличие всех записей (конспект, примеры) – 1 балл

Аккуратность выполнения работ – 1 балл

2. Работа на занятиях – до 10 баллов

Краткий правильный ответ – 1балл

Ответ с использованием своих примеров – 2 балла

Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но затрудняется делать собственные выводы) – 3 балла

Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует ответ) – 4 балла

Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) – 5 баллов

Умение отстаивать свою точу зрения (демонстрирует способность к самообучению) – 6–7 баллов

Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) – до 10 баллов

3. Выполнение упражнений – до 7 баллов

Частичное выполнение всех заданий (не менее 50 % от всех заданий) – 3 балла

Выполнение всех заданий с некоторыми замечаниями – 5 баллов

Выполнение всех заданий без ошибок – 7 баллов

4. Сообщение – до 10 баллов

Недостаточно полный ответ – 3 балла

Полный ответ с небольшими замечаниями – 5 баллов

Полный ответ с опорой на подобранные из художественных произведений примеры – 7 баллов

Полный ответ с опорой на дополнительную литературу и использованием своих примеров из художественных произведений – 10 баллов

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для высш. учеб. заведений. – М.: Высшая школа, Академия, 2012.

Русская литература Х1Х века . 1880-1890: учебное пособие / Под ред. С.А.Джанумова, Л.П.Кременцова. – М.: Флинта-Наука, 2008.

История русской литературы конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.1 / под ред. В.А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

История русской литературы конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.2 / под ред. В.А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

б) дополнительная учебная литература:

Русская литература рубежа веков. 1890 – 1920-е гг. В 2 т.т. М.: ИМЛИ, 2000-2001.

История русской литературы: В 4 т. Т.4. Л., 1983.

Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX века. М., 1975.

История русской драматургии. Вторая половина XIX – начала XX века. Л., 1987.

Руднев В. Словарь русской культуры XX века. М., 1999.

Русские писатели 1800 – 1918 гг. Биографический словарь. М., 1989. Т. 1-4.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX–начала XX века. Изд-во МГУ, 1993.

Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века. М.: «Просвещение», 1985.

Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». М.: Просвещение, 1996.

Серебряный век в России. Избранные страницы. М.: Радикс, 1993.

Рубинс М. Пластическая радость красоты. Экфрасис в творчестве акмеистов и европейская традиция. СПб.: Академический проект, 2003.

Богомолов Н. От Пушкина до Кибирова. М.: НЛО, 2004.

Искржицкая И.Ю. Культурологические аспекты русского символизма. М., 1997.

Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.

Колобаева Л.А. Концепция личности в русской прозе конца XIX – начала XX века. М., 1982.

Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1974.

Ильев С.П. Русский символистский роман. Киев, 1991.

Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.

Бабичева Ю.В. Эволюция жанров русской драмы XIX – начала XX века. Вологда, 1982.

Корецкая И. Над страницами русской поэзии и прозы начала века. М., 1995.

Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX–XX века. Л.: Наука, 1979.

История русской литературы : XX век: Серебряный век. М., 1995.

Максимов Д.Е. Русские поэты начала XX века. М., 1986.

Пайман А. История русского символизма. М., 1988.

Дашевская О.А. Мифотворчество В. Соловьёва и «соловьёвский текст» в поэзии XX века. Издательство Томского университета, 2005.

Долгополов Л.К. А. Белый и его роман «Петербург». Л., 1998.

Левин Ю.И., Сегал Д.М., Тименчик Р. Д., Топоров В. Н., Цивьян Т. В. Русская

семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // Сегал Д. М. Литература как охранная грамота. М.: Водолей: Publishers, 2006.

Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.

Ханзен-Лёве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб., 1999.

Венцлова Т. Собеседники на пиру. Статьи о русской литературе. Baltos lankos, 1997.

Пайман А. Ангел и камень. Жизнь Александра Блока. Кн. 1, 2. М., 2005.

Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. СПб., 1999.

Спивак М. Андрей Белый – мистик и советский писатель. М., 2006.

Полонский В.В. Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX-начала XX века. М.: Наука, 2008.

Аверинцев С.С. «Скворешниц вольных гражданин…». Вячеслав Иванов: путь поэта между мирами. СПб.: Алетейя, 2002.

Павлова М. Писатель-инспектор: Фёдор Сологуб и Ф.К.Тетерников. М.: Новое литературное обозрение, 2007.

Фёдоров А.В. Иннокентий Анненский. Л., 1984.

Баевский В.С. История русской поэзии 1730-1980. Смоленск: Русич, 1994.

Мережковский Д.С.. Мысль и слово. М.: Наследие, 1999.

Богомолов Н.А. Михаил Кузмин. Статьи и материалы. М., 1995.

Кихней Л.Г. Акмеизм: миропонимание и поэтика. М.: МАКС Пресс, 2001.

Хейт А. Анна Ахматова: поэтическое странствие. М., 1991.

Марченко А. Ахматова: жизнь. М.: АСТ, 2010.

Жирмунский В.М. Творчество А.Ахматовой. М., 1973.

Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.

Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. М.: Просвещение, 1991.

Коржавин Н. Ахматова и «серебряный век» // Новый мир, 1989, №7.

Мусатов В.В. «В то время я гостила на земле…»: лирика Анны Ахматовой. М.: Словари. Ру, 2007.

Аверинцев С.С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Осип Мандельштам. Сочинения в двух томах. М.: Художественная литература, 1990.

Слово и судьба. О.Мандельштам. Исследования и материалы. М., 1991.

Осип Мандельштам. Жизнь и творчество. Воронеж, 1988.

Лекманов О. Жизнь О. Мандельштама. Документальное повествование. СПб., 2003.

Авнгард в культуре XX века (1900-1930). Теория. История. М.: ИМЛИ РАН, 2010.

Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999.

Литературные манифесты. От символизма до «Октября». М., 2001.

Марков В.Ф. История русского футуризма. СПб., 2000.

Сарычев В.А. Кубофутуризм и кубофутуристы. Эстетика. Творчество. Эволюция. Липецк, 2000.

Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, 1999, 2000г.г.

Григорьев В.П. Будетлянин. М., 2000.

Дуганов Р. Велимир Хлебников: природа творчества. М., 1990.

Баран Х. О Хлебникове. Контексты. Источники. Мифы. М., 2002.

Пицкель Ф.Н. Маяковский: художественное постижение мира. М., 1979.

Мальцев Ю. Иван Бунин. Посев, 1994.

Сливицкая О.В. «Повышенное чувство жизни»: Мир Ивана Бунина. М., 2004.

Бердникова О. А. «Так сладок сердцу Божий мир…» Творчество И. Бунина в контексте христианской духовной традиции. Воронеж, 2009.

Шахматовский вестник. Вып. 10-11. М.: Наука, 2010.

Никонова Т.А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х годов. Проективная модель и художественная практика. Издательство Воронежского государственного университета, 2003.

Московкина И.И. Между «Pro» и «Contra»: координаты художественного мира Л.Андреева. Харьков, 2005.

Иезуитова Л.А. Творчество Л.Андреева. Л., 1976.

Беззубов В.И. Л.Андреев и русская реалистическая традиция. Таллин, 1984.

Тырышкина Е.В. «Крестовые сёстры» А.Ремизова: концепция и поэтика. Новосибирск, 2000.

Грета Н. Слобин. Проза Ремизова 1900-1921. СПб., 1997.

Басинский П. Горький. М.: Молодая гвардия, 2006.

Мочульский К. Андрей Белый. Томск: «Водолей», 1997.

Пресняков О. От личности автора – к его стилевой структуре (А. Белый. «Петербург») // XX век. Литература. Стиль. Стилевые закономерности русской литературы XX века (1900 – 1930-е г.г.). Вып. I. Екатеринбург, 1994.

Бабиева И.Р. К вопросу о типе романа начала XX века: «Петербург» А. Белого и «Улисс» Джойса // Начало. Сборник работ молодых учёных. Вып. 2. М.: Наследие, 1993.

Пискунов В. « Второе пространство» романа А. Белого «Петербург» // Андрей Белый. Проблемы творчества. Статьи. Воспоминания. Публикации. М.: Советский писатель, 1988. (В этой книге есть хронологическая канва жизни и творчества А. Белого).

Пискунова С., Пискунов В. Realiora (Андрей Белый – интерпретатор русского реализма) // Андрей Белый. Публикации. Исследования. М.: ИМЛИ РАН, 2002.

Кастеллано Ш. (США). Синестезия: язык чувств и время повествования в романе Андрея Белого «Петербург» // (См. № 5).

Орлицкий Ю.Б. Русская проза XX века: реформа Андрея Белого // См. №5

Новиков Л. А. Стилистика орнаментальной прозы А. Белого. М.: Наука, 1990.

Заманская В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2002.

Силард Л. Утопия розенкрейцерства в «Петербурге» Андрея Белого // Силард Лена. Герметизм и герменевтика. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2002.

Силард Л. Андрей Белый // Русская литература рубежа веков. 1890 – начало 1920-х годов. М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2001. Т.II.

Спивак М. Андрей Белый – мистик и советский писатель. М., 2006

Лавров А.В. Андрей Белый в 1900-е годы. М., 1995.

Барковская Н.В. Апология Хаоса в русском символизме: от деструкции к телеологии // Русская литература XX века: закономерности исторического развития. Книга 1. Новые художественные стратегии. Екатеринбург, 2005.

Петров А.В. Акмеизм: поиски констант // Русская литература XX века: закономерности исторического развития. Книга 1. Новая художественные стратегии. Екатеринбург, 2005.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

http://iprbookshop.ru
http://alexanderstreet.com/produckts/AtoZ.htm

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного изучения дисциплины и обретения базовых знаний по предмету студенты 4 курса (8 семестр) обязаны выполнить различные виды учебной деятельности: лекции, практические занятия, консультации.

Курс лекций основан на ключевых вопросах дисциплины. Русская литература рубежа XIX-XX в.в. охватывает сравнительно небольшой период (с 90-х г.г. XIX в. по начало 20-х г.г. XX в.). Однако литературный процесс этой переходной эпохи сложен и неоднороден, характерен различными творческими методами, художественными направлениями и течениями. С одной стороны, русская литература данного периода испытывает влияние XIX в. русской литературы, с другой, является переходом к литературе XX в. и ее началом. При этом она представляет собой вполне самостоятельную и законченную эпоху. В лекционном курсе по данному предмету акцент (кроме первой, вводной лекции) делается на монографические темы, раскрывающие этапы пути писателя, его художественный метод, независимо от времени завершения биографии (И.Бунин, М.Горький, А.Куприн, Л.Андреев, А.Блок и др.). Перед студентами возникает ряд сложностей: ограниченное время, отведенное на изучение литературы «серебряного века», большое количество новых разножанровых текстов, ранее не изучавшихся в школе. Для более результативного освоения курса студентам рекомендуется к каждой очередной лекции в качестве самостоятельной работы читать художественные тексты, соответствующие тематике занятия, и продолжать вести читательский дневник.

Задача практических занятий заключается в более детальном освоении отдельных тем с опорой на анализ художественных текстов. Пропущенное практическое занятие студент обязан сдать в часы индивидуальных собеседований. Особое внимание студентам следует обратить на темы, связанные с поэзией «серебряного века».Они требуют подготовки теоретических вопросов и заучивание ряда поэтических текстов наизусть, а также владения методикой анализа стихотворного произведения.

Экзаменационные билеты состоят из 2-х теоретических вопросов и практической части и основываются на аудиторных темах и темах, изученных студентами самостоятельно. При выставлении итоговой оценки на экзамене преподаватель имеет право учитывать работу студента в течение учебного времени (семестра).

При изучении курса «История русской литературы (рубеж 19-20 веков)» студенту следует соблюдать определенный порядок в работе:

- ✓ прочесть все обязательные (и по возможности дополнительные)

художественные тексты желательно по научным изданиям;

- ✓ изучить основную научную литературу и работы методического характера;
- ✓ законспектировать по 2-3 источника к каждому практическому занятию (см. планы занятий);
- ✓ освоить литературоведческие термины, вникая в их смысл.

При изучении курса студенту предлагается применять различные методы освоения материалов:

- − изучение теоретических и литературоведческих источников;
- − реферирование исследовательской литературы;
- − сравнительно-сопоставительный метод;
- − анализ художественных текстов;
- − обобщение и систематизация изученного материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Аудитории 201, 207		Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Аудитория 305	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, при подготовке к семинарам и лабораторным занятиям	Лаборант

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	2	Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Мультимедийный проектор	2	Просмотр слайдов	Лаборант

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются различные современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения; технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

Составитель (и): О.Н. Владимиров, доцент
(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)

Макет рабочей программы дисциплины (модуля) одобрен научно-методическим советом (протокол № 8 от 09.04.2014 г.)