

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

БЗ.В.ДВ.4.2. Русская литература Древней Руси и 18 века
в историческом процессе

Направление подготовки
050100.62 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
«Русский язык», «Родной язык и литература»

Степень (квалификация) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Новокузнецк 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата.....	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	15
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	22
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	29
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	32
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	33
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	34
12. Иные сведения и (или) материалы	34

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СК-6	готовностью к анализу литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений	уметь анализировать эпические, лирические, драматические произведения; владеть способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей
СК-7	готовностью к литературоведческому анализу произведений в контексте творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом	знать творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; знать содержание и художественные особенности произведений; уметь характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; владеть способностью самостоятельного исследования литературного произведения

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина БЗ.В.ДВ.4.2. «Русская литература Древней Руси и 18 века

в историческом процессе» относится к дисциплинам по выбору профессионального блока дисциплин и является важной частью цикла литературоведческих дисциплин. Она является первой среди дисциплин русской литературы и дает начальное представление об основных закономерностях развития литературы в контексте русской истории и культуры. Его изучению предшествует дисциплина профессионального цикла «Литературоведение», которая формирует «входные» знания, умения и навыки. Учащийся должен знать систему и смысл литературоведческих понятий и категорий, родовые и жанровые особенности произведения; уметь рассматривать все уровни произведения как

художественного целого; владеть: первичными навыками самостоятельного анализа художественных произведений. Далее курс продолжается изучением дисциплин «История русской литературы». Помимо этого курс тесно связан с дисциплинами гуманитарного цикла: «Историей», «Философией», «Культурологией» и дисциплинами профессионального цикла: «Старославянский язык», «История русского литературного языка». Знания, умения, навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины, необходимы для прохождения Производственной педагогической практики (в среднем звене общеобразовательной школы и профильной школе).

Дисциплина изучается на 1-2 курсах в 2-3 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной /очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	64	
Аудиторная работа (всего):	62	
в т. числе:		
Лекции	32	
Семинары, практические занятия	30	
Практикумы		
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Контрольная работа		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	46	

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной /очно-заочной формы обучения
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен	

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) для очной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто ятельна я работа обучаю щихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
1.	Введение в курс «Русская литература Древней Руси».	8	2		6	Собеседование на практических занятиях.
2.	Литература Киевской Руси (XI - первая треть XII в.).	10	2	2	6	Собеседование на практических занятиях.
3.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII вв.).	14	4	4	8	Опрос на практических занятиях. Проверка конспектов.
4.	Литература периода монголо-татарского нашествия и объединение Северо-Восточной Руси (вторая треть XIII - 80-е гг. XVвека).	14	2	2	8	Опрос на практических занятиях. Терминологический диктант.
5.	Литература Московского централизованного государства (конец XV- XVI вв.).	12	2	2	8	Опрос на практических занятиях.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто ятельна я работа обучаю щихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
6.	Литература «переходного» XVII века.	14	2	4	8	Работа на практических занятиях. Контрольная работа.
7.	Барокко.		2			
8.	Классицизм.	18	2	4	12	Опрос на занятиях, проверка тетрадей, письменный опрос
9.	Реформа русского стихосложения, эволюция жанров и стилей.	28	8	8	12	Проверка тетрадей, письменный опрос
10.	Сентиментализм.	26	8	6	12	Опрос на занятиях, проверка тетрадей, письменный опрос

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в курс «Русская литература древней Руси».	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Введение в курс «Литература Древней Руси».	Древнерусская литература как начальный период развития русской литературы. Своеобразие художественного метода ДРЛ, система жанров. Особенности проблематики ДРЛ, литературного языка. Связь ДРЛ с фольклором. Христианство и ДРЛ. Проблема границ и периодизация ДРЛ.
2	Литература Киевской Руси (XI – первая треть XII вв.).	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1	Обзор литературы Киевской Руси (XI – первая треть XII вв.).	Тематические и жанровые особенности литературы Киевской Руси. Место и значение произведений переводной литературы. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как памятник начального красноречия. «Почтение» Владимира Мономаха. Состав текста «Почтения». Образ автора. Автобиографическое начало. Зарождение агиографии (сюжеты о Борисе и Глебе, «Житие Феодосия Печерского»). Жанр хождений в древнерусской литературе. «Хождение» игумена Даниила. Личность повествователя. Поэтика «Хождения». Значение памятника. Древнерусское летописание. «Повесть временных лет» (редакции, источники, жанровый состав, типы героев, связь с фольклором и др.).
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.2	«Повесть временных лет».	Состав и источники «Повести...». Гипотезы А. Шахматова и Д. Лихачева. Редакции повести. Жанровый состав «Повести...». Эпические герои и персонажи «Повести...», способы их изображения, значение их биографий для истории Древней Руси.
3	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII веков).	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1	Литература периода феодальной раздробленности.	Развитие культуры русских княжеств. Возникновение областных стилей в литературе и искусстве. «Моление» Даниила Заточника. История текста. Образ автора в двух редакциях. Обличительные и сатирические элементы в произведении. Сочетание книжной и фольклорной традиции в стиле «Моления».
3.2	«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник русской литературы XII века..	Открытие и опубликование памятника, летописные источники, особенности жанра, система образов, проблема автора, связь с фольклором. Литературное, культурное значение «Слова».
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.3	«Слово о полку Игореве» как	Основная идея «Слова...», ее раскрытие в сюжете и композиции. Персонажи «Слова...» и способы их изображения (Игорь,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	литературный памятник.	Всеволод, Святослав Киевский, Ярославна, образ Бояна).
3.4	«Слово о полку Игореве» как литературный памятник.	«Слово...» и фольклор. Пейзаж в «Слове...». Изобразительно-выразительные средства. Роль мифологических образов и деталей. Проблема автора «Слова...» (суждения Б.Рыбакова, Л.Дмитриева, Д.Лихачева, В. Чивилихина и др.). Жанровые особенности и стиль «Слова...».
4	Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси (вторая треть XIII в. – 80-е гг. XV в.).	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1	Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского ига. Воинские повести о Куликовской битве. Житие в древнерусской литературе конца XIV - начала XV вв. Жанр хождений в XV в.	«Повесть о битве на реке Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.» как образец воинской повести. Сюжетно-композиционное своеобразие, система образов, авторское начало, символические детали, связь с фольклором. Новая разновидность княжеских житий в «Житии Александра Невского». Элементы жития и воинской повести. Проблема жанровой принадлежности «Слова о гибели Русской земли». История Русской земли в «Слове о гибели ...». Связь «Слова о гибели ...» со «Словом о полку Игореве». Историческое значение Куликовской битвы. Отражение событий 80-х гг. XIV в. в «Куликовском цикле» («Летописные повести», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»). Черты воинской повести в «Куликовском цикле». Житийные сочинения Епифания Премудрого («Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского») как произведения панегирического стиля. Тип светского (купеческого) хождения. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Изображение Индии в хождении. Историческое и легендарное в произведении. Путешественник, его взгляды и размышления. Своеобразие стиля. Особенности жанра беллетристической повести. Фольклорные и «бродячие» сюжеты в повестях о мутьянском воеводе Дракуле, о Басарге, о Вавилонском царстве.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.2	Жанр житий в древнерусской литературе. Жития Епифания Премудрого.	Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон. Формирование жанра в XI веке. Черты композиции, изображение героев, особенности стиля «Сказания о Борисе и Глебе», «Жития Феодосия Печерского». «Житие Александра Невского» как пример жития с деталями воинской повести. Панегирические жития, написанные Епифанием Премудрым («Житие Сергия Радонежского»). Характеристика стиля пышной похвалы («плетение словес»).
5	Литература Московского централизованного государства (конец XV–XVI вв.).	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1	Расцвет публицистики в конце XV – XVI вв. Развитие традиций беллетристической	Светская публицистика XVI в. Публицистика Максима Грека, Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма (обзор). Публицистические послания Ивана Грозного и Андрея Курбского. Политическая и литературная полемика в произведениях. Особенности стиля посланий Ивана Грозного.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	повести в XVI в.	«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Признаки жития, бытовой повести, фольклорного сюжета в «Повести ...». Обобщающие литературные произведения середины XVI в. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария, «Домострой» Сильвестра, «Степенная книга» (обзор).
Темы практических/семинарских занятий		
5.2	Публицистика XVI века.	Проблема самодержавной власти в сочинениях Максима Грека («Слово, пространно излагающее...») и Ивана Пересветова («Сказание о Магмете-салтане»). Переписка Ивана Грозного и Ивана Курбского. «Послание в Кирилло-Белозерский монастырь» Ивана Грозного как образец религиозно-публицистического послания автора.
6	Литература «переходного» XVII века.	
	Содержание лекционного курса	
6.1	Повести о «смутном времени». Демократическая литература 17 в. Сатира. Бытовая повесть. Трансформация жанра жития. Стиль барокко и творчество С. Полоцкого.	Обзор историко-публицистических сочинений о «смутном времени». Особенности жанра «видений» на примере «Повести о видении некоему мужу духовну» протопопа Терентия. Агитационный характер «Новой повести о преславном Российском царстве». Лирико-экспрессивная основа «Плача о пленении и о конечном разорении Московского государства», «Сказание» Авраамия Палицына – свидетельство общественно-исторических событий первых десятилетий XVII в. Повести о М.В. Скопине-Шуйском (историческая основа, фольклорные связи). Возникновение сатирической литературы. Тематика и основные формы сатирических повестей («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о бражнике», «Азбука о голом и небогатом человеке» и др.). Обзор. Бытовая повесть XVII в. Открытие человеческого характера в «Повести о Горе-Злочасти», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве». Разнообразие сюжетов, связь с христианской литературой, связь с УНТ. Историческое и вымышленное в бытовой повести XVII в. Церковная реформа XVII в. и раскол. Старообрядческая литература и «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Традиционность и своеобразие. Личность автора. Русский придворный театр. Репертуар и своеобразие пьес. Школьный театр и пьесы Симеона Полоцкого («Комедия притчи о блудном сыне»). Возникновение силлабического стихосложения. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого («Рифмологион», «Вертоград многоцветный»). Своеобразие стиля поэзии Симеона. Вопрос о русском барокко XVII в. Итоги развития древнерусской литературы, ее связь с последующим литературным процессом.
Темы практических/семинарских занятий		
6.2	Демократическая литература XVII века (сатира, бытовая повесть).	Условия формирования демократической сатиры и её направленность, объекты сатирического осмеяния, формы сатирических произведений. Тематический анализ сатирических произведений («Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Куре и Лисице», «Калязинская челобитная», «Повесть о Карпе Сутулове»).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Средства сатирического обличения, художественное обобщение.
6.3	Творчество С. Полоцкого и стиль русского барокко.	Характеристика стиля русского барокко. Литературная деятельность С. Полоцкого («Рифмологион», «Вертоград многоцветный», сатира). Драматургия Симеона Полоцкого («Комидия притчи о блудном сыне»).
7	Барокко	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
7.1	Введение. Цели и задачи курса. Литература переходного периода. Театр петровской эпохи. Творчество Ф. Прокоповича.	Резкая активизация процесса «обмирщения» в области культуры, науки и искусства. Переход от традиций средневековой русской книжности к словесной культуре общеевропейского типа. Формирование типа общественного сознания, утверждавшего необходимость «общей пользы». Оригинальные повести, новый тип героя. Поэтическое панегирическое творчество, канты, любовная лирика. Театр, драматургия петровского времени. Переводной роман В.К. Тредиаковского «Езда в Остров Любви» – первый печатный любовно-галантный роман на русском языке и декларированная ориентация на разговорную речь высших кругов дворянства. Начало литературной деятельности А.Д. Кантемира. Феофан Прокопович – основоположник светского ораторского красноречия, создатель жанра проповеди – «слова».
8.	Классицизм	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
8.1	Литература 1730 – 1750-х годов. Формирование русского классицизма. Эстетические трактаты Ф. Прокоповича и А.П. Сумарокова о жанровой системе классицизма.	Философская основа русского классицизма, особенности его формирования и развития. «Идеальное» («должное») и реальное направление в русской литературе. Акцентирование воспитательной функции искусства и литературы, идея государственности и гражданственности, национально-историческая тематика. Теоретики русского классицизма. Осуществление основных нормативных актов русского классицизма, создание стабильных, упорядоченных норм литературного творчества: регламентация жанровой системы литературы. «Поэтика» Ф.Прокоповича и «Эпистолы» А.П. Сумарокова. Жанровый универсализм творчества Сумарокова.
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
8.2	А.Д. Кантемир – основоположник сатирического направления в новой русской литературе. Сатиры А.Д. Кантемира.	1. Сатира, как особый жанр классицизма, принципы художественного отражения в ней действительности. А.П. Сумароков о сатире в «Эпистоле о стихотворстве». 2. Связь произведений Кантемира с его современностью. Обличение общественных пороков, пропаганда общественных идеалов. 3. Художественная организация сатир: а) изображение социально-бытовых типов и способы типизации; прием самораскрытия персонажей; гиперболизация основного нравственного качества; б) жанровые сценки в сатирах Кантемира, элементы сюжета в них; место личности автора в художественной системе сатир; в) авторские комментарии к сатирам и их роль. 4. Творчество А.Д. Кантемира в оценке русской критики (В. Г. Белинский).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
8.3	Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова	1. Ода в системе жанров классицизма. А.П. Сумароков об оде в «Эпистоле о стихотворстве». 2. Жанровая природа од Ломоносова. 3. Поэтика торжественной (похвальной) оды (на примере «Оды на день восшествия ... Елисаветы Петровны 1747 года»): метрика, строфика, композиционная структура, язык и стиль (соотношение риторического и лирического начал), проблематика, типология художественной образности. 4. Поэтика и проблематика оды «Разговор с Анакреоном». Программный характер произведения.
9	Реформа русского стихосложения, эволюция жанров и стилей	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
9.1	Литература 1730 – 1750-х годов. Реформа литературного языка. Реформа русского стихосложения	Осуществление основных нормативных актов русского классицизма, создание стабильных, упорядоченных норм литературного творчества: реформа стихосложения, стилевая реформа. Литературный московский деловой язык. Установление жанрово-стилевых соответствий теорией «трех штилей» М.В. Ломоносова. Русский силлабический стих. Его происхождение и основные характеристики. Лингвистические причины неорганичности русской силлабики. Национально-исторические причины реформирования силлабического стиха. «Новый и краткий способ к сложению стихов российских» В.К. Тредиаковского. М.В. Ломоносов – систематизатор русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства».
9.2	Полемика о путях развития русской комедии. Значение творчества А.П. Сумарокова для становления русской «общественной» комедии	Вопрос о путях развития национальной драматургии, Лукин и теория «преложения» («склонения») «на наши нравы» европейской комедии. «Слёзная» комедия «Мот, любовью исправленный». Попытка Екатерины II направить комедию по пути «улыбательной» сатиры, осмеяния вневременных общечеловеческих слабостей. Становление «общественной» комедии в творчестве Сумарокова. Своеобразие комедии Сумарокова, отражение в ней реальной русской жизни («Тресотиниус», «Чудовищи», «Опекун», «Рогоносец по воображению»). Значение творчества Сумарокова для становления русской «общественной» комедии.
9.3	Характеристика русской литературы 50 – 70-х гг. Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг.	Кризис классицизма. Расцвет сатирического направления в литературе. Жанровое разнообразие повествовательной прозы Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова. Становление русского романа. Эпистолярная форма сентиментального романа Эмина «Письма Эрнеста и Доравры». «Плутовской» роман Чулкова «Пригожая повариха», отражение в романе «низкой» действительности. Новый тип героя в романе. Русская журналистика. Сатирические журналы Новикова, Эмина, Чулкова и др. Полемика о сатире между «Трутнем» и «Всякой всячиной», ее политический смысл и значение для дальнейшего развития русской литературы. Злоупотребление крепостным правом – ведущая тема сатирических произведений журналов «Трутенъ» и «Живописец» («Крестьянские отписки», «Письма к Фалалею», «Отрывок путешествия в *** И.*** Т.***»). Обличение в журналах Новикова взяточничества, казнокрадства, невежества, «злонравия».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		щегольства, галломании дворянства, аморальности высшего света.
9.4	Литературно-эстетическая программа «львовского кружка». Творчество Г.Р. Державина.	Литературно-эстетическая программа «львовского кружка». Роль «львовского кружка» в рождении Державина как оригинального поэта. Разрушение классицистической поэтики оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского»). Ода Державина «Фелица», новые принципы типизации и идеализации. Ограниченность позитивной программы и резкая критика неправосудия и «злодейства» «земных богов». Героико-патриотическая тема в творчестве Державина. Философская лирика. Новаторский характер поэзии Державина. Анактеонтическая лирика. Широта и многогранность художественного воплощения русской действительности в её контрастных проявлениях. Автобиографизм державинской поэзии. Языковое и стилистическое богатство его поэзии.
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
9.5	Русская классицистическая трагедия. Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».	1. Место трагедии в системе жанров русского классицизма. «Поэтика» Буало и «Эпистола о стихотворстве» Сумарокова о задачах и специфике трагедии. Проблема «страсти» и «чувства» в русской трагедии. Художественная роль «трёх единств». 2. Историческая основа трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», её политический и философский подтекст. Особенности понимания русским классицизмом роли личности в истории. Характер историзма в русской классицистической драматургии. История и современность в пьесе Сумарокова. 3. Анализ сюжетосложения трагедии Сумарокова. Основные сюжетные линии пьесы и их взаимодействие. Внешний и внутренний конфликт в произведении, пути их разрешения. 4. Основные приемы создания образа Самозванца. 5. Художественное пространство и время в трагедии. Сценическое и внесценическое пространства и характер их взаимодействия в драматическом произведении. Борьба пространств как отражение идейного замысла трагедии. Значение авторских ремарок.
9.6	Жанровое своеобразие русской комедии XVIII века. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Комедия В.В. Капниста «Ябеда».	1. Комедия как жанр классицизма. Жанровые разновидности комедии. Русская «общественная» комедия. 2. Проблематика комедии Фонвизина «Недоросль» (воспитание, крепостничество, государственный надзор за деятельностью помещика, власть). Художественное воплощение идей «Рассуждения о непременных государственных законах» Фонвизина в его комедии. 3. Сюжет и система персонажей комедии «Недоросль»: а) Особенности конфликта и организации сюжета; б) Группировка персонажей по моральному принципу; «говорящие» имена; роль второстепенных героев; проблема положительного героя; в) «Правило трех единств» и способы создания широкой картины действительности. 4. Комедия В.В. Капниста «Ябеда». Высокий общественный пафос комедии.
9.7	Русская проза 50-70-х годов (А.П.	1. Закономерности и причины бурного развития прозаических жанров литературы в 50-70-х гг. XVIII в.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Сумароков «Письмо о некоторой заразительной болезни», М.Д. Чулков «Ставленник» и «Драгоценная щука»).	2. Жанровое своеобразие произведений Сумарокова и Чулкова. Бытовой анекдот как основа повестей. Элементы нравоописательного очерка, памфлета, сатирического письма, бытовой повести, пародии, сказки, басни и других жанровых образований в произведениях. Публицистическая заостренность. 3. Функция образа повествователя в прозаических произведениях Сумарокова и Чулкова. 4. Композиционное решение произведений. Роль диалога. 5. Приемы комического в повестях. 6. Характер использования традиционных фольклорных мотивов в повестях (встреча человека с дьяволом, испытание героя в мудрости, проделки плута и др.). Причины обращения писателей к фольклорной традиции и различные формы её художественного освоения.
9.8	Ода Г.Р. Державина «Фелица».	1. История создания и публикации оды. Исторические прототипы героев. Особенности изображения Екатерины II как «просвещенной монархини». 2. Жанровое своеобразие оды «Фелица». Соединение «высокого» и «низкого» жанровых начал. 3. Композиция и сюжет: традиционное и новаторское в построении оды. 4. Автор-повествователь и формы выражения авторского начала в оде. Художественная структура образа Мурзы. Образ Фелицы и его трансформация. 5. «Восточный» колорит оды, его функции и формы. «сказка о царевиче Хлоре» Екатерины II как сюжетный источник и сюжетное обрамление произведения Державина. 6. Новаторство в стиле «Фелицы» («забавный русский слог» Державина).
10	Сентиментализм	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
10.1	Русская литература последней четверти XVIII века. Становление русского сентиментализма.	Кризисные явления в иерархической системе классицизма под влиянием раннего сентиментализма. Господство нового типа сознания в литературе. Сентименталистская эстетика в литературной теории и практике. Отказ от классицистических «правил» художественного творчества и признание примата гениальности.
10.2	Новые жанры в литературе: комическая опера и «слезная» драма.	Новые жанры в литературе. Комическая опера. Изображение в ней крестьянства и купечества (Попов, Аблесимов, Матинский). Эволюция изображения крестьянства, показ морального превосходства крестьян над дворянами. Влияние фольклора. Ироико-комическая поэма Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх», сатирическая и пародийная направленность поэмы, её художественное своеобразие. «Слёзные» драмы Хераскова.
10.3	Сентиментальные повести и предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина.	Особенности формирования русского сентиментализма 90-х годов. Художественные открытия Карамзина – автора «Писем русского путешественника». Сентиментальные повести Карамзина. Проблема «характера» как формы проявления «вечного» темперамента. Сентиментальные повести «Бедная Лиза», «Наталья – боярская

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Роль Карамзина в развитии русского литературного языка.	дочь». Предромантические тенденции в прозе. Историческая повесть «Марфа Посадница», или Покорение Новгорода», решение в ней вопросов современного государственного правления. Поэзия Карамзина в развитии русского литературного языка.
10.4	Журналистика конца XVIII века. И.А. Крылов: проза и комедийное творчество.	Острое обличение пороков российской действительности в «Почте духов» Крылова. «Восточная повесть» «Каиб». «Шутотрагедия» «Трумп или Подщипа». Основные этапы развития русской литературы XVIII века, ее место и роль в мировом историко-литературном процессе.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
10.5	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1. Причины появления и быстрого развития в русской литературе сентиментальной повести (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Радищев «Дневник одной недели», Н. Карамзин «Бедная Лиза»). 2. Эстетическая позиция Н.М Карамзина (анализ программной статьи «Что нужно автору?»). 3. Повесть «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма: а) жанр, сюжет, конфликт, их связь с представлением Карамзина о роли писателя; б) принципы и приемы раскрытия характеров: изображение труда, быта, социальной среды; внутренний мир героев, особенности психологизма Карамзина; в) специфика пейзажа и его функций; г) образ автора, речевой строй повествования; д) значение повести в истории русской литературы (карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII – нач. XIX вв.).
10.6	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.	1. Творческая история «Путешествия из Петербурга в Москву». 2. Жанровое своеобразие «Путешествия». 3. Проблема автора и героя. 4. Основные темы и идеи «Путешествия» (человек и государство, обличение идеи «просвещенного абсолютизма», русское крестьянство в произведении, оправдание революции и бунта). 5. Значение и роль вводных жанров в произведении: посвящение, рассказы встречных, сны, найденные рукописи, письма, ода, «слово».
10.7	«Восточная повесть» в русской литературе. Повесть И.А. Крылова «Каиб».	1. Восточная повесть» в мировой и русской литературе. Типология «восточной повести». Особенности развития «восточной повести» в русской литературе XVIII века. 2. Причины обращения И.А. Крылова к форме «восточной повести». Критика идеи просвещенного абсолютизма, сатирическое изображение самодержца, двора и придворного искусства в повести «Каиб». 3. Основные приемы комического, формы пародии в повести. С каких позиций ведется критика таких художественных методов как классицизм, сентиментализм, предромантизм? 4. Мотивы народной и литературной сказки в повести. Функции «восточного» колорита в произведении Крылова.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Практическое занятие 1. «Повесть временных лет».

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Состав и источники «Повести...». Гипотезы А. Шахматова и Д. Лихачева. Редакции «Повести...».
2. Жанровый состав «Повести...» (по концепции проф. И.П. Еремина).
3. Эпические герои и персонажи «Повести...», способы их изображения, значение их биографий для истории Древней Руси.

Задание:

Найдите в тексте «Повести...» примеры разнообразных повествовательных форм (жанров) устного и письменного происхождения. Это: а) погодная запись; б) сказание - устно-поэтическое и библейское; предание, легенда; в) ранний образец жития; г) летописная повесть; д) летописный рассказ.

Литература:

1. Повесть временных лет. Ч. I.-М.-Л., 1950.
2. Повесть временных лет. Ч. II. - М.-Л., 1950.
3. Данилевский И.Н. Библия и «Повесть временных лет» // Отечественная история. - 1993, № 1.
4. Еремин И.П. Литература Древней Руси. - М.-Л., 1966.
5. Зеeman К.Д. К вопросу об иерархии жанров в древнерусской литературе // исследования по древней литературе. - Л., 1987.
6. Кабанова М.Н. Восприятие правителя в «Повести временных лет» и «Степной книге царского родословия» // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология 1/2009.
7. Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 тт. -Л., 1987.-Т. 1,Т. 3.
8. Прокофьев Н.И. О мировоззрении русского средневековья и системе жанров русской литературы XI - XVI вв. // Литература Древней Руси. - Вып. 1.-М., 1975.
9. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. – М., 1963.
10. Савельев В.С. Авторские принципы организации прямой речи персонажей «Повести временных лет»./ Вестник московского университета. Серия 9. Филология 1/2009.
11. Шайкин А.А. Эпические герои и персонажи «Повести временных лет» и способы их изображения // Русская литература. – 1986, №3.
12. Шайкин А.А. Святополк, Борис и Глеб. // Литература Древней Руси. – М., 1986.
13. Шахматов А.А. «Повесть временных лет» // Древнерусская литература в исследовании: Хрестоматия. – М., 1986.

Практическое занятие 2-3. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Основная идея «Слова ...», ее раскрытие в сюжете и композиции.
2. Персонажи «Слова ...» и способы их изображения (Игорь, Всеволод, Святослав Киевский, Ярославна, образ Бояна).
3. «Слово ...» и фольклор. Пейзаж в «Слове ...». Изобразительно-выразительные средства. Роль мифологических образов и деталей.
4. Проблема автора «Слова ...» (суждения Б.Рыбакова, Л.Дмитриева, Д.Лихачева, В. Чивилихина и др.).
5. Жанровые особенности и стиль «Слова...».

Задание:

1. Подготовьте устный комментарий к «Слову...» в переводе Д.С.Лихачева.
2. Выпишите из текста «Слова...» примеры устойчивых народных эпитетов, а также оригинальных авторских. Объясните их значение.
3. Найдите в «Слове...» ключевые образы-символы, дайте их толкование.

Литература:

1. Слово о полку Игореве. - М.-Л., 1950 (серия «Литературные памятники»).
2. Слово о полку Игореве: Сб. исследований и статей. Под ред. В.Л. Адриановой-Перетц. - М.-Л., 1950.
3. Адрианова-Перетц В.Л. «Слово о волку Игореве» и памятники русской литературы XI - XIII веков. - Л., 1968.
4. Ворт Д.С. Лирический элемент в «Слове о полку Игореве» // «Слово о полку Игореве»: Комплексные исследования. - М., 1988.
5. Дмитриев Л.А. К вопросу об авторе "Слова о полку Игореве" // Русская литература. -1986, № 4.
6. Дмитриев Л.А. Мог ли Владимир Ярославич Галицкий быть автором "Слова о полку Игореве"? // Русская литература, - 1991, № I.
7. Зализняк А.А. «Слово о полку Игореве»: взгляд лингвиста. – М., 2004.
8. Зимин А.А. Слово о полку Игореве. – СПб., 2006.
9. Исследования "Слова о полку Игореве". - Л., 1986.
10. Колосов В.В. Ритмика "Слова о полку Игореве" // ТОДРЛ - Т.37. - Л., 1983.
11. Кусков В.В. Исторические аналогии событий и героев в "Слове о полку Игореве" // "Слово о полку Игореве": Комплексные исследования. - М., 1988.
12. Лихачев Д.С. "Слово о полку Игореве": Историко-литературный очерк. -М., 1981
13. Лихачев Д.С. Великое наследие. - М., 1975.
14. Прокофьев Н.И. Функции пейзажа в русской литературе XI - XV вв. // Литература Древней Руси. - М., 1981.
15. Ржига В.Ф. Композиция "Слова о полку Игореве" // Древнерусская ли-

тература в исследованиях: Хрестоматия. - М., 1986.

16. Робинсон А.Н. Солнечная символика в "Слове о полку Игореве" // «Слово о полку Игореве»: Памятники литературы и искусства XI – XVII вв. М., 1978.

17. Рыбаков Б.А. Кто же автор "Слова о полку Игореве" // Наука и жизнь. - 1972. № 10.

18. Рыбаков Б.А. "Слово о полку Игореве" и его современники. - М., 1971.

19. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы. - ТОДРЛ - Т. 31.-Л., 1976.

20. "Слово о полку Игореве" - памятник XII в. - М.-Л., 1962.

21. "Слово о полку Игореве" и его время. - М., 1985.

22. Словарь-справочник "Слова о полку Игореве". Вып. 1- 6. - Л., 1965 - 1984.

23. Франчук В.Ю. 1). Посольские отчеты Петра Бориславича // Исследования по древней и новой литературе. - Л., 1987.

24. 2). Автор "Слова о полку Игореве" по данным языка // Русская речь. - 1995. №6.

25. Чивилихин В. Роман-эссе "Память".

26. Энциклопедия "Слова о полку Игореве". - Т. 1 - 5. - Спб, 1995.

Практическое занятие 4. Жанр житий в древнерусской литературе.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон.
2. Формирование жанра в XI в. Черты композиции, изображение героев, особенности стиля «Сказания о Борисе и Глебе», «Жития Феодосия Печерского» (Нестор).
3. «Житие Александра Невского» как пример жития с деталями воинской повести.
4. Панегирические жития, написанные Епифанием Премудрым («Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского»). Характеристика стиля пышной похвалы («плетение словес»).

Задание:

1. Перечислите основные способы и приемы характеристики Бориса и Глеба («Сказание о Борисе и Глебе»), приведите примеры из текста.
2. В каких формах проявляется авторское «я» в ранних житиях? Найдите в «Сказании о Борисе и Глебе», «Житии Феодосия Печерского» Нестора фрагменты, говорящие о личности автора и его отношении к описываемым событиям и героям.
3. Назовите признаки жития и детали воинской повести в «Житии Александра Невского», дайте соответствующие этим жанрам примеры из текста.
4. Перечислите основные черты панегирического стиля, назовите

художественные приемы, характерные для него (амплификация, синонимические ряды, риторические вопросы и восклицания, цитирование и т.д.).

Подберите примеры из «Жития Сергия Радонежского» и «Жития Стефана Пермского» Епифания Премудрого.

Литература:

1. Адрианова-Перетц В.П. Задачи изучения «агиографического» стиля Древней Руси // ТОДРЛ - Т. 20. - М.-Л., 1964.
2. Антонова М.Ф. Кирилл Туровский и Епифаний Премудрый // ТОДРЛ - Т. 36.- Л., 1981.
3. Антонова М.Ф. Некоторые особенности «Жития Стефана Пермского» // ТОДРЛ-Т. 34. - Л., 1979.
4. Грихин В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XIV - XV вв.-М., 1973.
5. Дмитриев Л.А. Житийные повести Русского Севера как памятники литературы XIII -XVI вв.- Л., 1973.
6. Еремин И.П. Литература Древней Руси: Этюды и характеристики. – М.,- Л., 1966.
7. Иванова Н.Д. Образное слово и понятие в «Житии Сергия Радонежского» // Литература Древней Руси. – М., 1988.
8. Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. - Л., 1970.
9. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник.- Репр. Изд.-М., 1988.
10. Коновалова О.Ф. Традиционная метафора в «Житии Стефана Пермского» // ТОДРЛ-Т. XXXII.-Л., 1977.
- П. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси // Лихачев Д.С. Избр. работы: В 3 т. - Т. 3. - Л., 1987.
12. Пауткин А.А. О судьбе полководческих жизнеописаний в древнерусской литературе XI - XIV вв. II Вестник МГУ. - Сер. 9. Филология. - 1988, №3.
13. Чернов С.З. Природа и быт в «Житии Сергия Радонежского» // Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 1: XI - XVI века. - М., 1989.

Практическое занятие 5. Публицистика XVI века.

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Проблема самодержавной власти в сочинениях Максима Грека («Слово, пространно излагающее...») и Ивана Пересветова («Сказание о Магмете-салтане»).
2. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Историческая основа, нравственно-религиозные и политические взгляды Ивана Грозного и Андрея Курбского, особенности публицистического стиля.

3. «Послание в Кирилло-Белозерский монастырь» Ивана Грозного как образец религиозно-публицистического послания автора.

Задание:

1. Приведите примеры из «Сказания о Магмете-салтане», дающие основание судить о политике самодержца-преобразователя.
2. Перечислите основные приемы Грозного-публициста и приведите примеры из Первого послания к Андрею Курбскому.

Литература:

1. Буланин Д.М. Переводы и послания Максима Грека. – Л., 1984.
2. Зимин А.А. И.С. Пересветов и его современники: Очерки по истории русской общественной мысли и середины XVI в. – М., 1958.
3. Иванов А.И. Литературное наследие Максима Грека. – Л., 1969.
4. Лихачев Д.С. Стиль произведений Грозного и Курбского // Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. – Л., 1979.
5. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. смех в Древней Руси. – Л., 1984.
6. Лурье Я.С. 1) Идеологическая борьба в русской публицистике конца XV – начала XVI века. – М.; Л., 1960. 2) Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским в общественной мысли Древней Руси // Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. – Л., 1979.
7. Переписка Ивана Грозного с Курбским / Подгот. Текста Я.С. Лурье и Ю.Д. Рыкова; Отв. Ред. Д.С.Лихачев. – Л., 1979.
8. Послания Ивана Грозного / Подгот. Текста Д.С. Лихачева и Я. С. Лурье – М.; Л., 1951.
9. Сеницына Н.В. Максим Грек в России. – М., 1977.
10. Сочинения И. Пересветова / Подгот. Текста А.А. Зиминой. – М.; Л., 1956.

Практическое занятие 6. Демократическая литература XVII века (сатира, бытовая повесть).

Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Условия формирования демократической сатиры и ее направленность, объекты сатирического осмеяния, формы сатирических произведений.
2. Тематический анализ сатирических произведений («Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Куре и Лисице», «Калязинская челобитная», «Повесть о Карпе Сутулове»). Средства сатирического обличения, художественное обобщение.
3. «Повесть о Горе-Злочастии». Влияние традиций христианской литературы; обобщенный образ героя; тема личной судьбы, рока; связь с народной поэзией.

4. «Повесть о Савве Грудцыне». Отход от средневековой условности в изображении событий и человека; интерес к отдельной личности и бытовым конфликтам; сочетание в сюжете исторической достоверности с фантастикой, вымыслом.
5. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Отсутствие в повести традиций христианской литературы. Образ нового героя; усиление реалистических тенденций.

Задание:

1. В каких сторонах «Повести о Горе-Злочастии» заметна фольклорная традиция? Объясните примерами из текста.
2. Перечислите основные черты образа главного героя «Повести о Савве Грудцыне». Каково авторское отношение к нему?
3. Назовите новаторские черты «Повести о Фроле Скобееве».

Литература:

1. Адрианова-Перетц В.П. 1) Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974. 2) У истоков русской сатиры // Русская демократическая сатира XVII в. – М., 1977.
2. Алехина Л.И. Образ Гора-Злочастия (к вопросу о мировоззрении автора «Повести о Горе-Злочастии») // Герменевтика древнерусской литературы. - Сб. 7. - Ч. 2. - М., 1994.
3. Бакланова Н.А. Эволюция русской оригинальной бытовой повести на рубеже двух эпох (XVII - нач. XVIII в.). - М., 1971.
4. Званцева Е.П. Сказочная традиция в русской повести XVII века // Литература Древней Руси. - М., 1986.
5. Кожин В.В. Происхождение романа. - М., 1963.
6. Лихачев Д.С. Предпосылки возникновения жанра романа в русской литературе // Истоки русского романа. - Т. 1. - М.-Л., 1962.
7. Лихачев Д.С., А.М. Панченко, Понырков Н.В. Смех в Древней Руси. – Л., 1984.
8. Маркелова Л.Г. Повесть о Горе-Злочастии в работах дореволюционных и советских литературоведов // Литература Древней Руси. - М., 1983.
9. Русская бытовая повесть XV - XVII вв. - М., 1991.
10. Русская демократическая сатира в. – 2-е изд. – М., 1977.
11. Шмараков Р.Л. Композиционный строй «Повести о Савве Грудцыне» // Литература Древней Руси. - М., 1996.

Практическое занятие 7. Творчество С.Полоцкого и стиль русского барокко.
Вопросы для обсуждения на занятии:

1. Характеристика стиля русского барокко (философия и художественные черты).
2. Литературная деятельность С.Полоцкого:
 - 1) признаки барокко в сборнике «Рифмологион» (стихотворение «Приветство ... Алексею Михайловичу ... о вселении его в дом ... в селе

Коломенском»);

- 2) тематические и художественные особенности сборника «Вертоград многоцветный» (энциклопедизм, увлекательность сюжетов, нравоучительные тенденции, особенности композиции и т.д.);
- 3) значение сатирических произведений С.Полоцкого («Купецтво», «Монах», «Пиянство»).

3. Драматургия С. Полоцкого («Комедия притчи о блудном сыне»).

Задание:

1. Определите детали панегирической поэзии в стихотворении С.Полоцкого «Приветство ... Алексею Михайловичу ...».
2. Найдите в сатирической поэзии С.Полоцкого («Купецтво», «Монах», «Пиянство») словосочетания назидательного смысла. Как проявляется в них авторская позиция?

Литература:

1. Тексты ПЛДР. XVII век. – Кн. 3 – М., 1994.
2. Былинин В.К., Грихин В.А. Симеон Полоцкий и Симон Ушаков: К проблеме эстетики русского барокко // Барокко в славянских литературах. – М., 1982.
3. Гребенюк В.П. «Рифмологион» Симеона Полоцкого (История создания, структура, идеи) // Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. – М., 1982.
4. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси // Лихачев Д.С. Избр. Работы: в 3 тт. – Т. 3. – Л., 1987.
5. Морозов А.А. Симеон Полоцкий и проблемы восточно-славянского барокко // Барокко в славянских литературах. – М., 1982.
6. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века. – Л., 1973.
7. Робинсон А.Н. Симеон Полоцкий и русский, литературный процесс // Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. – М., 1982.
8. Сазонова Л.И. Идеино-эстетическое значение «мысленного сада» в русском барокко // Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII - начала XVIII в. – М., 1989.
9. Сазонова Л.И. Поэтика русского барокко. – М., 1991.
10. Черная Л.А. Концепция личности в русской литературе второй половины XVII - первой половины XVIII в. // Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII - начала XVIII в. – М., 1989.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	наименование оценочного средства
1.	Введение в курс «История древнерусской литературы».	СК- 6 СК-7	Конспект лекции
2.	Литература Киевской Руси (XI - первая треть XII в.).	СК- 6 СК-7	Подготовка к практическим занятиям. Конспекты лекций
3.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII вв.).	СК- 6 СК-7	Подготовка к практическим занятиям. Конспекты лекций
4.	Литература периода монголо-татарского нашествия и объединение Северо-Восточной Руси (вторая треть XIII-80-е гг. XV века).	СК- 6 СК-7	Подготовка к семинарским занятиям. Терминологический диктант.
5.	Литература Московского централизованного государства (конец XV- XVI вв.).	СК- 6 СК-7	Подготовка к практическим занятиям. Конспекты лекций
6.	Литература «переходного» XVII века.	СК- 6 СК-7	Подготовка к практическим занятиям. Контрольная работа.
7.	Барокко.	СК- 6 СК-7	Конспект лекции.
8.	Классицизм.	СК- 6 СК-7	Конспект статьи. Письменные работы
9.	Реформа русского стихосложения, жанров и стилей. эволюция	СК- 6 СК-7	Конспект статьи. Письменные работы.
10.	Сентиментализм.	СК- 6 СК-7	Конспект статьи. Письменные работы.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен

- а) типовые вопросы (задания)
 1. «Повесть временных лет» (особенности жанра, источники, редакции, связь с фольклором). Культурно-историческое значение памятника.
 2. Эволюция жития как жанра в древнерусской литературе. Житийные сочинения Епифания Премудрого (особенности панегирического стиля).
 3. Красноречие Древней Руси (формы, имена). «Поучение» Владимира Мономаха (идейно-художественные особенности).
 4. «Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения.
 5. «Слово о полку Игореве». Образная система, жанр и поэтический язык.
 6. «Слово о полку Игореве». Связь с фольклором. Проблема автора «Слова...»
 7. Характеристика жанра воинской повести. «Повесть о разорении Батыем Рязани» (идейно-художественные особенности, связь с фольклором).
 8. «Житие Александра Невского». Элементы стиля воинской повести и жития.
 9. «Задонщина», ее политические тенденции, художественные особенности. Отношение «Задонщины» к «Слову о полку Игореве».
 10. Публицистика Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности содержания, языка и стиля (переписка Грозного и Курбского, послание Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь).
 11. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности тематики, языка. Связь с жанром хождения. Образ путешественника, значение памятника.
 12. «Повесть о Петре и Февронии». Особенности жанра, сюжета, образов и языка. Связь с фольклором.
 13. Сатира XVII в. (социальная направленность, форма сатирических произведений, связь с фольклором).
 14. Церковная реформа XVII в. и «раскол». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (новаторство проблематики, жанра и языка).
 15. Бытовые повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочасти», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). Особенности тематики, героев, жанра.
 16. Литературная деятельность Симеона Полоцкого и стиль русского барокко («Рифмологион», «Вертоград многоцветный»).
 17. Литература переходного периода (публицистика, лирика, повесть «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»). Театр и драматургия петровской эпохи. Школьная драма. Трагедокомедия Ф. Прокоповича «Владимир».
 18. Эстетические и философские взгляды А. Кантемира. А. Кантемир о роли и месте писателя в жизни общества. Кантемир – основоположник сатирического направления в новой русской литературе. В.Г. Белинский о Кантемире. Сатиры Кантемира.

19. Философские и эстетические взгляды М.В. Ломоносова. М.В. Ломоносов – создатель программной оды-рекомендации. Литературно-филологические труды Ломоносова («Риторика», «Российская грамматика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»). Теория «трех штилей».
20. Особенности формирования русского классицизма. «Две эпистолы» А.П. Сумарокова – манифест русского классицизма.
21. А.П. Сумароков – зачинатель русской классицистической драматургии. Идеино-художественное своеобразие трагедий Сумарокова. Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий самозванец» 6 основные идеи, образы.
22. Отражение реальной русской жизни в комедиях А.П. Сумарокова («Тресотиниус», «Чудовищи», «Опекун», «Рогоносец по воображению»). Значение творчества Сумарокова для становления русской «общественной» комедии.
23. Вопрос о путях развития национальной драматургии в 1760-х годах (Сумароков, Лукин, Елагин, Фонвизин). Теория «преложения на русские нравы» «Слезная комедия» В.И. Лукина «Мот, любовью исправленный».
24. Журналистика 1769 – 1774 годов. Полемика о сатире в журналах «Всякая всячина», «Трутень», «Смесь», «Адская почта».
25. Демократическая проза М.Д. Чулкова: сборник «Пересмешник, или Славенские сказки», плутовской роман «Пригожая повариха».
26. . Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века. Проблема воспитания в комедии.
27. Творчество В.В. Капниста. Сатирическая комедия «Ябеда».
28. Жизнь и личность Г.Р. Державина. Общественно-литературный путь. Ода «Фелица»: жанровое своеобразие, проблематика, поэтика.
29. Державин о назначении поэзии и призвании поэта. «Мой истукан», «Храповицкому», «Памятник», «Лебедь» и др.
30. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Композиция и жанровое своеобразие. Многосторонняя картина русской жизни в «Путешествии...». Проблематика произведения.
31. Особенности русского сентиментализма. Н.М. Карамзин. Жизнь и деятельность. Сентиментальные повести «Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь».
32. «Восточная» повесть И.А. Крылова «Каиб»: проблематика, поэтика, сатирическая направленность.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса, относящихся к разным периодам литературного процесса и практическая часть, предполагающая следующую формулировку задания: «Определить период, автора, название и жанр лирического/эпического/драматического произведения по предложенному отрывку. Указать жанровые признаки, тематические, мотивно-образные и стилистические приметы текста». Общающимся предлагается отрывок из древнерусского текста или произведения литературы 18 века соответствующей родовой принадлежности.

При оценивании ответа студента на экзамене следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности изученного материала,
- знание терминологии и ее правильное использование.

в) описание шкалы оценивания

Отметка «5» выставляется, если студент:

- знает содержание наиболее значительных произведений, своеобразие эпохи их создания, жанровую специфику, их место в русской литературе и творчестве писателя (особенно произведений, включенных в школьную программу и список произведений к ЕГЭ по литературе),
- знает базовую терминологию и умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения или отрывка из него,
- умеет привлекать текст для аргументации положений и выводов,
- владеет логикой выстраивания ответа и монологической речью.

Отметка «4» выставляется, если студент даёт правильный ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но не всегда умеет соотнести теоретические знания с анализом художественного текста, допускает незначительные ошибки, требующие уточняющих вопросов, которые сам же исправляет и дополняет.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает при этом неточности; не способен полностью аргументировать свои суждения и допускает ошибки при анализе литературных памятников.

Отметка «2» ставится в случае незнания студентом значительной части учебного материала, терминологии дисциплины, наличия грубых фактических и речевых ошибок и отсутствия всякой логики изложения материала.

При оценивании ответа студента на экзамене учитываются также результаты терминологического диктанта и контрольной работы, которая может быть проведена в форме тестирования.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

а) типовые задания (вопросы) – образец

Опорные термины для терминологического диктанта

Апокриф, бытовая повесть, воинская повесть, житие, летопись, литературный канон, литературный этикет, монументально-исторический стиль, панегирический стиль, поучение, предреалистический метод, придворная драматургия, сатирическая повесть, силлабическое стихотворство, синкретический метод, Слово, стиль барокко, хождение, школьная драма.

Примерные тестовые задания

1. К литературным жанрам Древней Руси относятся

а) сказания

в) предания

- б) легенды г) жития
2. В литературе Киевской Руси (XI – XII вв.) отсутствует жанр
- а) бытовой повести в) летописи
- б) хождения г) жития
3. «Повесть временных лет» это
- а) воинская повесть в) летопись
- б) бытовая повесть г) поучение
4. В «Повести временных лет» есть рассказы о русских князьях, живших в разные времена. Один из князей-язычников, удачливый полководец, был убит в неравном бою с печенегами. Это
- а) Ярослав в) Святослав
- б) Игорь г) Владимир
5. Цитата: «Встани, виждь чадое свое Геогия, ... виждь милааго своего, ... виждь красящааго стол земли своей, и возрадуйся, възвеселися» взята из
- а) «Поучения Вл. Мономаха» в) «Слова о законе и благодати Илариона
- б) «Сказания о Борисе и Глебе» г) «Слова на вознесение К. Туровского»
6. Хронологические рамки древнерусской литературы распространяются на
- а) XI – XVII вв. в) XIII – XVII вв.
- б) XII – XVII вв. г) XII – XVI вв.
7. Ведущим стилем в литературе Киевской Руси (XI – XII вв.) является
- а) монументально-исторический
- б) панегирический (эмоционально-экспрессивный)
- в) стиль второго монументализма (публицистический)
- г) стиль барокко
8. В «Повести временных лет» содержится ряд фрагментов о русских князьях. Один из них погиб от рук древлян. Это
- а) Олег в) Святослав
- б) Игорь г) Святополк
9. В рассказе об ослеплении Василька Теребовльского («Повесть временных лет») князья - участники преступления – осуждаются князем:
- а) Владимиром Святославичем в) Владимиром Мономахом
- б) Ярославом Владимировичем г) Александром Невским
10. «Слово о законе и благодати» создал
- а) Нестор в) К. Туровский
- б) Иларион г) С. Владимирский
11. В характеристике древнерусской литературы используется определение «литературный этикет». Его ввел в научный обиход
- а) П.Н. Сакулин в) Н.К. Гудзий
- б) В.Ф. Ржига г) Д.С. Лихачев
12. Книгопечатание в России появилось в
- а) XV в. в) XVII в.
- б) серед. XVI в. г) XVIII в.
13. В «Повести временных лет» за смерть мужа мстила врагам княгиня
- а) Ярославна в) Евпраксия

- б) Мария г) Ольга
14. «Житие Феодосия Печерского» написал
- а) Никон в) Иларион
- б) Нестор г) Епифаний Премудый
15. В начале XII в. он совершил поездку в святые места и написал знаменитое «Хожение ...». Имя паломника
- а) Даниил в) Афанасий Никитин
- б) Игнатий Смольнянин г) Стефан Новгородец
16. Принятие Русью христианства повлияло на появление и развитие жанра
- а) летописи в) сатиры
- б) воинской повести г) жития
17. Лирика (силлабическое стихотворство) и драма (придворный театр) появляются в древнерусской литературе в
- а) XV в. в) I пол. XVII в.
- б) XVI в. г) II пол. XVII в.
18. В «Повести временных лет» есть сказание о юноше Кожемяке, который в единоборстве победил
- а) печенежского богатыря в) половца
- б) монголо-татарского воина г) дружинника из войска русского князя
19. Автором «Чтения о Борисе и Глебе» является
- а) Нестор в) Кирилл Туровский
- б) Софоний г) Серапион Владимирский
20. Цитата: «Не пожьнете мене, от жития не съзьрела! Не пожьнете класа, не уже съзьревъша, нъ млеко безълобия носяща!» взята из
- а) «Сказания о Борисе и Глебе» в) «Киево-Печерского патерика»
- б) «Чтения о Борисе и Глебе» Нестора г) «Жития Александра Невского»
21. Одно из определений метода древнерусской литературы это
- а) реалистический в) романтический
- б) синкретический г) символический
22. Эмоционально-экспрессивный стиль («панегирический») возник в
- а) конце XIV в. в) XVI в.
- б) серед. XV в. г) I пол. XVII в.
23. Этот удачливый князь-воин прославился своими походами на Византию («Повесть временных лет»). Имя князя
- а) Игорь в) Олег
- б) Владимир г) Ярослав
24. Совершая справедливое возмездие, князь Ярослав Владимирович сражается со Сятополком «Окаянным» («Сказание о Борисе и Глебе»)
- а) на реке Калке в) в Вышгороде
- б) на Альтинском поле г) в Киеве
25. Цитата: «Почто губим Русскую землю, сами на ся котору деяще? А половцы землю нашу несут розно, и ради суть, оже межю нами рати; да ныне отселе имемся въ едино сердце, и блюдем Русские земли; кождо да держить отчину свою» взята из
- а) «Повести временных лет» в) «Слова о полку Игореве»

Конспекты статей: В.Г. Белинский «Антиох Кантемир», В.К. Тредиаковский «Новый и краткий способ к сложению стихов российских», М.В. Ломоносов «Письмо о правилах российского стихотворства», А.С. Пушкина «Путешествие из Москвы в Петербург».

Письменные работы:

- найти в тексте «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова и выписать строки, характеризующие жанр сатиры, оды, комедии, трагедии. Выписать определение понятия «сатира», «ода», «Комедия», «трагедия» из «Краткой литературной энциклопедии», либо из «Литературного энциклопедического словаря», либо из «Словаря литературоведческих терминов»;
- составить графические схемы стиха и строфы «Оды на день восшествия ... Елисаветы Петровны 1747 года», план содержания «Оды на день восшествия ... Елисаветы Петровны 1747 года»;
- ответить на вопрос: «Как заявлены принципы «общей пользы», «общественного блага» в трагедии «Дмитрий Самозванец»»;
- составьте характеристику «бедной Лизы» Карамзина и «бедной Анюты» Радищева (глава «Едрово» из «Путешествия из Петербурга в Москву»). Можно ли на основании выявленных отличий говорить о двух направлениях сентиментализма? Письменно аргументируйте свою точку зрения;
- подготовить письменную работу на тему: «Смысловые и композиционные функции сна в «Путешествии из Петербурга в Москву».

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения лекционных и практических занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

в) описание шкалы оценивания

Разные задания могут выполняться на разных уровнях обучения, студенту необходимо совершенствовать свои знания и объективно их оценивать. Пример оценочной шкалы:

1. Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий - до 2 баллов:
2. Работа на занятиях — до 10 баллов
 - Краткий правильный ответ — 1балл
 - Ответ с опорой на текст — 2 балла
 - Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) — 3 балла
 - Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует свой ответ) — 4 балла

- Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) — 5 баллов
 - Умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) — 6—7 баллов
 - Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов
3. Сообщение — до 10 баллов
- Недостаточно полный ответ — 3 балла
 - Полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов
 - Полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов
 - Полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий - до 2 баллов:
2. Работа на занятиях — до 10 баллов
 - Краткий правильный ответ — 1 балл
 - Ответ с опорой на текст — 2 балла
 - Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) — 3 балла
 - Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует свой ответ) — 4 балла
 - Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) — 5 баллов
 - Умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) — 6—7 баллов
 - Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов
3. Сообщение — до 10 баллов
 - Недостаточно полный ответ — 3 балла
 - Полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов
 - Полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов
 - Полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

В состав методических материалов входят:

1. Аутлева, З.А. Методические рекомендации по курсу «История древнерусской литературы» [Текст] / З.А. Аутлева . - Новокузнецк: РИО НГПИ, 2004.
2. Буранок, О.М. Методика изучения русской литературы XVIII века в вузе. М., 1997.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие [Текст] / И.Б. Александрова. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2012. – 368 с. – ISBN 978-5-89349-673-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307> (11.02.2015).
2. История древнерусской литературы. Аналитическое пособие [Текст] / под ред. А.С. Демин. – Москва : Языки славянской культуры, 2008. – 814 с. – ISBN 5-9551-0073-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026> (11.02.2015).
3. Ужанков, А.Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Текст] / А.Н. Ужанков. – Москва : Языки славянской культуры, 2009. – 257 с. – ISBN 978-5-9551-0307-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444> (11.02.2015).

б) дополнительная учебная литература:

1. Алферов, А.Д. Русская литература XVIII века [Текст] : хрестоматия / А.Д. Алферов, А.Е. Грузинский. – Москва : Издание фирмы "Сотрудник Школы", 1907. – 463 с. – ISBN 9785998988424 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70927> (11.02.2015)
2. Гуковский, Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века [Текст] / Г.А. Гуковский ; под ред. В.М. Живов. – Москва : Языки русской культуры, 2001. – 364 с. – (Studia philologica. Series minor). – ISBN 5-7859-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211226> (11.02.2015)
3. Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Текст] / А.С. Демин. – Москва : Языки славянской культуры, 2003. – 759 с. – ISBN 5-94457-133-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73152> (11.02.2015).
4. Клейн, И. Пути культурного импорта. Труды по русской литературе XVIII века [Текст] / И. Клейн. – Москва : Языки славянской культуры, 2005. – 576 с. – (Studia philologica). – ISBN 5-9551-0058-X, 1726-135X ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211143> (11.02.2015).
5. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учебник для бакалавров / В. В. Кусков. — 9-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2013. – 336 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://static.ozone.ru/multimedia/book_file/1009537496.pdf.
6. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для вузов. / О.Б. Лебедева. – Москва: Высшая школа, 2003. – 415 с.
7. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь

- студентам при ответах на экзаменационные вопросы [Текст] : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (11.02.2015).
8. Минералов, Ю.И. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебное пособие для вузов./ Ю.И. Минералов. – Москва : Высшая школа, 2012. – 382 с.
 9. Орлов, А.С. Древняя русская литература XI-XVII веков [Текст] / А.С. Орлов. – Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР, 1945. - 349 с. - ISBN 978-5-4458-7237-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229562> (11.02.2015).
 - 10.Родин, И.О. Полный курс русской литературы. Древнерусская литература – литература первой половины XIX века [Текст] / И.О. Родин, Т.М. Пименова. – Москва : Родин и Компания, 2003. – 781 с. - ISBN 5-17-016872-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46575> (11.02.2015).
 - 11.Русская хрестоматия. Памятники древней русской литературы и народной словесности с историческими, литературными и грамматическими объяснениями и со словарем [Текст] / сост. Ф.И. Буслаев. – Изд. 10-е. – Москва : Синод. тип., 1907. – 483 с. – ISBN 978-5-4460-1032-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76106> (11.02.2015).
 - 12.Сиповский, В.В. Из истории русской литературы XVIII века. 1-2 [Текст] / В.В. Сиповский. – Санкт-Петербург : Типография Императорской Академии Наук, 1901. – 50 с. - ISBN 978-5-4460-7519-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=109817> (11.02.2015).
 - 13.Сперанский, М.Н. История древней русской литературы [Текст] / М.Н. Сперанский. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787> (11.02.2015).
 - 14.Травников, С.Н. История русской литературы XVIII века [Текст] : практикум: учебное пособие для вузов. / С.Н. Травников. – Москва : Высшая школа, 2004. – 359 с.
- 3. Федоров, В.И. История русской литературы XVIII век [Текст] : учебник для вузов / под ред. В.И.Коровина. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 367 с. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**
1. Библиотека: История древнерусской литературы (ИГУ). URL: <http://www.liter-land.isu.ru/bible/istdrl.html>
 2. История русской литературы в четырех томах. Т. 1. Древнерусская литература. Литература XVIII века / Под ред. Д. С. Лихачева и Г. П. Макогоненко. – Академия Наук СССР. Институт Русской Литературы (Пушкинский дом). URL: <http://lib.rus.ec/b/160882/read>
 3. Круг обязательного чтения по курсу истории русской литературы и

- журналистики XVIII века. URL: <http://vek-2007.narod.ru/announcement137.html>
4. Лихачев Д.С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы / Отв. ред. С.О.Шмидт; сост. А.В.Топычканов. URL. http://rp-net.ru/store/element.php?IBLOCK_ID=30&SECTION_ID=263&ELEMENT_ID=2845&phrase_id=1597
5. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: Учебник для университетов. URL: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_11.html
6. Своеобразие древнерусской литературы (базовое изучение). URL: <http://fcior.edu.ru/card/15864/svoeobrazie-drevnerusskoy-literatury-bazovoe-izuchenie.html>

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Лекция требует от студентов концентрации внимания и умения записывать, выделяя главное в речи лектора. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.
Практические занятия	Задача практических занятий заключается в более детальном освоении отдельных тем с опорой на анализ художественных текстов. Пропущенное практическое занятие студент обязан сдать в часы индивидуальных собеседований. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. При подготовке к практическим занятиям следует соблюдать следующий порядок: чтение художественного текста, изучение литературоведческих работ с последующим реферированием и конспектированием, подготовка устного ответа на поставленные в плане занятия вопросы. Основные методы, которые помогут студентам при анализе внешних связей текста: <i>Историко-культурный (культурологический) метод</i> (культура петровской эпохи – театр, живопись, архитектура; становление русского театра от петровского до профессионального сумароковского; культура екатерининской эпохи и пр.);

	<i>Биографический метод</i> (личность писателя, место в литературном и культурном контексте эпохи); <i>Сравнительный метод</i> (литература XVIII века «вытекает» из эпохи средневековья и «впадает» в XIX век); <i>Социологический метод</i> (социальное положение писателя, его политические взгляды). При непосредственном анализе художественного текста произведений русской литературы наиболее применимы стилистический анализ, микроанализ, «внимательное чтение» (внимание к каждому слову, знаку), структурно-семантический метод. Методологической основой изучения русской литературы могут служить труды современных исследователей: Ю. Лотмана, В. Топорова, М. Эпштейна, Ю. Манна.
Самостоятельная работа	Чтение всех обязательных текстов, ведение читательского дневника и словарика литературоведческих терминов., изучение основной и дополнительной литературы, лекционного материала, выполнение графика самостоятельных работ (в том числе письменных заданий), реферирование рекомендуемой литературы по предложенным вопросам, самостоятельное осмысление материала.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. При подготовке к экзамену предлагается применять различные методы освоения материалов: • изучение теоретических и литературоведческих источников; • реферирование исследовательской литературы; • анализ и сопоставление художественных текстов; • обобщение и систематизация изученного материала. Экзаменационные билеты состоят из 2-х вопросов, относящихся к двум периодам истории русской литературы и практической части. Вопросы основываются на аудиторных темах и темах, изученных студентами самостоятельно. При выставлении итоговой оценки на экзамене преподаватель имеет право учитывать работу студента в течение учебного времени.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования
1	207	2	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной

			работы студентов
--	--	--	------------------

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Научная библиотека	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов
2	Мультимедийный проектор	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
3.	Видеомагнитофон, телевизор	Демонстрация материалов практических занятий, учебных и научных видеофильмов

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Русская литература Древней Руси и 18 века в историческом процессе» используются современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения, развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

Составители: З.А. Аутлева, доцент, В.В. Трубицына, доцент