

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины

ВЗ.В.ДВ.7.1 Творчество шорских поэтов 90-х гг.20-го века

Направление / специальность подготовки
44.03.05/ 050100.62 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык», «Родной язык и литература»

Степень (квалификация) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Новокузнецк 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата / специалитета / магистратуры (выбрать)	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....	13
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	14
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	15
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	15
а) основная учебная литература:.....	15
б) дополнительная учебная литература:.....	15
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*.....	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	16
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	16
12. Иные сведения и (или) материалы.....	16
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СК-6	готовностью к анализу литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений	уметь анализировать эпические, лирические, драматические произведения; владеть способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей
СК-7	готовностью к литературоведческому анализу произведений в контексте творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом	знать творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; знать содержание и художественные особенности произведений; уметь характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; владеть литературоведческой терминологией; владеть способностью самостоятельного исследования литературного произведения
СК-12	владением знаниями об истории и особенностях литературного и языкового процессов региона	владеть представлением о глубоких культурных связях русских писателей с сибирским регионом; владеть методикой анализа

		произведений шорской литературы XX вв. в контексте историко-литературного процесса
СК-19	способностью выделять и характеризовать самобытность родной литературы, отражающей национальные особенности этнического миропонимания, жизненного уклада, культуры, психологии	знать особенности этнического содержания шорской литературы, основные сюжеты, мотивы, темы, образы, своеобразие национального характера и мышления. уметь проводить сопоставительный анализ поэтических и прозаических текстов шорской и русской литератур; владеть навыками литературоведческого и сопоставительного анализа художественных произведений различных жанровых форм, приемами интерпретации художественных текстов на родном и русском языках

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина (модуль) относится к дисциплинам по выбору.

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 9, 10 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 144 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144час

Объём дисциплины	для очной формы обучения
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего):	72час
в т. числе:	
Лекции	36час
Семинары, практические занятия	36час
Практикумы	
Лабораторные работы	
Внеаудиторная работа (всего):	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	
Курсовое проектирование	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Творческая работа (эссе)	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72час
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет с оценкой

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Введение. Современная шорская поэзия. Имена, события, даты, роды-	8час	2час	2час	4час	зачет

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	жанры литературы					
2.	Природа в фольклоре (сарын, токпак) и шорской лирике. Образы-символы природы в фольклоре и шорской лирике (Ф.Чиспияков, С.Торбоков).	14час	2час	6час	6час	зачет
3.	Типы лирических переживаний в шорском фольклоре (сарын, токпак). Их разновидности общих типов лирических переживаний	28час	8час	6час	14час	зачет
4.	Коя Бельчек – Н.Е.Бельчегешев – основоположник современной шорской поэзии. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	22час	6час	4час	12час	зачет
5.	Г.Косточаков – современный шорский поэт. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	18час	4час	4час	10час	Зачет
6.	Л.Арбачакова - современная шорская поэтесса. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	20час	6час	4час	10час	зачет
7.	Т.Тудегешева – современная шорская поэтесса. Образы переживаний его лирического героя,	20час	6час	4час	10час	зачет

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	образы-символы мира его лирики.					
8.	Сборники Ёлгер и Чедыген. Авторы и жанры.	14час	2час	6час	6час	
9.	Итого	144час	36час	36час	72час	

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Современная шорская поэзия. Имена, события, даты, роды- жанры литературы	Новый период развития шорской литературы. Время начала нового периода. Время крушения СССР. Образование кафедры шорского языка и литературы НГПИ. Образование Ассоциации шорского народа. Появление альманаха «Туған чер». Издание книг-брошюр новой шорской литературы в г. Междуреченске, издатель- поэтесса Л.Чульжанова, с 1997 г.-член Союза писателей России.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Современная шорская поэзия. Имена, события, даты, роды- жанры литературы	Новая шорская литература, имена: Н.Бельчегешев (Коя Бельчек), А.Чудояков, М.Амзоров, Г.Косточаков, А.Кусургашев, А.Каташева. Группирование вокруг кафедры шорского языка и литературы. Кафедра выпускает сборник «Ёлгер», в котором объединяет произведения старых и новых шорских писателей на шорском языке. Свои первые книги выпускают Коя Бельчек, Г.Косточаков. Поэма на шорском языке А.Кусургашева, но выйти в свет не может.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.2	Книги, вышедшие в рассматриваемый период.	Первая книга, вышедшая в этот период – «Туған черим – Тағлығ Шор», книга стихотворений Коя Бельчека. «Таң атча» - вторая книга, и на русском языке: «С тобою вместе люблю» литературные переводы Б.Рахманова. Книги вышли в изд. «Кузнецкая крепость» г.Новокузнецк в 1992 и 1993 гг. В этом же издательстве выходит книга стихов Г.Косточакова «Ала тағларым» в 1994 г. В 1995 г. Выходит общий сборник «Ёлгер». Предварительный анализ этих книг. Структура, темы, образы, проблематика.
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
2	Природа в фольклоре	В шорском фольклоре природа занимает особое место. Она

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	(сарын, токпак) в шорской лирике. Образы-символы природы в фольклоре в шорской лирике (Ф.Чиспияков, С.Торбоков).	рассматривается как особый мир, и противопоставляется человеку. Черты и границы природы в фольклоре своеобразны: это мир «небе-предметов, вещей и животных», в том числе и те предметы и животные, которые освоены и присвоены человеком. В отношениях между человеком и природой стоит ээзи (таг-ээзи). Главное другое: в фольклоре осваивается параллелизм между человеком (общество, человеческие отношения) и природой (человек и предметы/животные природы), с помощью которого (параллелизм) наполняется содержанием переживание лирического субъекта (сарын, токпак). Параллелизм и образы-символы природы.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1.	Природа в фольклоре (сарын, токпак) в шорской лирике. Образы-символы природы в фольклоре в шорской лирике (Ф.Чиспияков, С.Торбоков).	В сарын и токпак обычно лишь четверостишие, четыре стиха. Параллелизм выражается в словесной форме сарын и токпак: два первых стиха сообщают событие чисто природное или происходящее между человеком и природой, два других стиха сообщают событие межчеловеческих отношений, они же – собственно предмет переживания. Параллелизм между этими событиями, с акцентом на втором событии, – формальная сторона переживания. Содержание формируется благодаря похожести первого события (событие природных отношений) на второе (событие человеческих отношений): известное содержание первого события формирует содержание второго события – согласно закону сообщающихся событий.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.2	Отношение к природе в традиционном мировоззрении	Природа – это отдельный мир, который автор (структурированный автор фольклорного произведения) и читатель (весь народ) знают, и в фольклоре природа используется как нечто известное, параллелизм с которым помогает формировать содержание переживания (до появления произведения переживание – нечто неизвестное). А в параллельной конструкции (неизвестное) переживание наполняется содержанием. А в целом природа актуализируется как высшая ценность, потому что она не только известный компонент параллельной конструкции, но и предмет подражания для человека, природа формирует человека, сообщает, как поступают и как надо поступать.
2.3	Образы-символы природы в фольклоре – в сарын и токпак	Образы-символы фольклора: лодка расколота, на которой предполагается переправиться на тот берег; рябчик, который на горе ищет себе корм; ястреб, у которого самое ценное – перья двух его крыльев; орел, гнездо которого на склоне крутой горы; конь сагайский, который тоскует по родным степям; рыба налим, которая всю жизнь лежит под камнем; и т.п.
2.4	Образы-символы природы в лирике С. Торбокова	У С. Торбокова: береза, которая истекает сладким своим соком, текущим из ран, сделанных ножом; осина, стоящая на пригорке и открытая всем ветрам; медвежонок, тоскующий на привязи; волк, на которого человек сваливает все беды со

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		своим скотом; и т.п.
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3	Типы лирических переживаний в шорском фольклоре (сарын, тоқпақ). Их разновидности общих типов лирических переживаний	Общие типы лирических переживаний: одический; элегический; философско-медитативный; иронический. В шорском фольклоре: «узақ сарын» (песня протяжная, долгая) вмещает в себя элегический и философско-медитативный типы лирических переживаний; «қысқа сарын» (песня быстрая, плясовая) вмещает в себя одический и иронический типы лирических переживаний. Очень близок к «қысқа сарын» и жанр тоқпақ.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1.	Элегический тип переживания в жанре сарын: узақ сарын.	Наиболее частый мотив узақ сарын элегического вида: невозможность соединения со своей любимой (любимым). Причины этой невозможности разные: суровость матери любимого \ любимой; я не тот, кто нужен ей \ ему (социально, лично); безответная любовь; и т.п.
3.2	Философско-медитативный тип переживания в жанре сарын: узақ сарын.	Наиболее частый мотив узақ сарын философско-медитативного вида: воспевание того, что нужно в этой жизни, а внутри этого воспевания мысль, что я не соответствую воспеваемому идеалу, а жаль; кроме воспевания, используются эпифоры желательного наклонения типа «хорошо бы», или повелительные – «пусть будет», внутри которых та же мысль, что я не соответствую этим идеалам (передается мотивом пения и коннотацией текста).
3.3	Одический тип переживания в жанре сарын: қысқа сарын.	Наиболее частый мотив қысқа сарын одического вида: счастливое соединение со своей любимой\любимым, предвкушение свадьбы.
3.4	Иронический тип переживания в жанре сарын: қысқа сарын. Тот же тип переживания в жанре тоқпақ.	Частый мотив: сомнение в том, о чем поется, полупустой идеал. Насмешка, осмеяние (но не отрицание). Особенно этот мотив част в тоқпаке.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.5	Анализ конкретных узақ сарын (протяжных песен)	Конкретные узақ сарын из сборника Духовная Шория.
3.6	Анализ конкретных қысқа сарын (веселых песен)	Конкретные қысқа сарын из сборника Духовная Шория.
3.7	Анализ конкретных тоқпақ (частушек)	Конкретные тоқпақ из сборника Духовная Шория.
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4	Коя Бельчек – Н.Е.Бельчегешев – основоположник современной шорской	Биография. Этапы творчества. Книги. Значение. Основные образы переживаний его лирического героя. Образы-символы мира его лирики. Типы переживания его лирического героя.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	поэзии. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1.	Лирический герой произведений Коя Бельчека	Бывший летчик, вернулся на родину, народ умирает, он пытается его оживить\разбудить\возродить, пытается сделать это своими песнями\стихами: восстановлением векового мироощущения\мировоззрения\мироощущения. Стихотворение: Айда-бер мага сен, Бельчек.
4.2	Образы-символы мира его лирики	Эски чурт (старая Чувашка), речка Тубалас, огоньки на берегу Тубаласа, заводь на Мрассу, река Мрассу, пещера, ведущая во внутрь земли, кедр-мать, сквозь которую растут два молодых кедра-сына;
4.3	Типы переживания лирического героя	Сочетание двух типов переживания: элегического и одического, утраты и обретения (на время).
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.4	Анализ его стихотворений, в которых элегический тип переживания	Мотивы: утрата языка, утрата мировоззрения, культуры. Все друг другу чужие. Многие уехали отсюда в чужие края. Заброшенность. На месте прежнего соснового бора – пни. Произведения из книг стихотворений «Таң атча» (1993), «С тобою вместе люблю» (1993), «Наа-эски чурт \ Небесная Мрассу» (2000).
4.5	Анализ стихотворений, в которых сочетание элегического и одического типов переживания.	Сочетание элегического и одического типов переживания – самый главный жанровый признак лирики поэта: мотивы: наряду с утратой языка – появление языка в печати, люди стали говорить по-шорски; наряду с утратой культуры – восстановление пайрамов, шорский язык в школе, появляется литература. Наиболее показательно в этом сочетании типов переживания его стихотворение: Айда-бер мага сен, Бельчек.
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
5	Г. Косточаков – современный шорский поэт. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	Биография. Этапы творчества. Книги. Значение. Основные образы переживаний его лирического героя. Образы-символы мира его лирики. Типы переживания его лирического героя.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1.	Лирический герой Г.Косточакова	Человек, который плачет по своей родине, умирающей духовно, которую покинул Кудай\Бог, и пытается ее возродить: язык дает вместо матерей, не давших язык, дает культуру вместо отцов, не давших культуру. Основной тип переживания: элегический, который сочетается с небольшим одическим, и с философско-медитативным.
5.2	Образы-символы мира его лирики	Образы-символы: священная береза (пай қазың), которая засохла; опустевшие селения Шории; ворона, сидящая на высохшей священной березе и упрекающая (проклинаящая)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		героя; кедр, который защищает недра родины, обхватив их своими корнями; и т.п.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.3	Анализ стихотворений, в которых элегический тип переживания	Произведения из книги стихотворений «Ала тағларым» (1994), «Я последний шорский поэт» (2003), «Ветка родимого кедра» (2014).
5.4	Анализ стихотворений, в которых элегический тип переживаний сочетается с одическим и философско-медитативным	Произведения из книги стихотворений «Ала тағларым» (1994), «Я последний шорский поэт» (2003), «Ветка родимого кедра» (2014).
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
6	Л. Арбачакова - современная шорская поэтесса. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	Биография. Этапы творчества. Книги. Значение. Основные образы переживаний его лирического героя. Образы-символы мира его лирики. Типы переживания его лирического героя.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
6.1.	Лирическая героиня	Женщина, у которой 3 ценности: семья, народ, любимый. Две первые она теряет, в любимом сомневается и эмоционально от него зависит: есть ответ – люблю, нет ответа – не люблю или сомневаюсь в любви.
6.2	Образы-символы мира ее лирики	Гора, на одном склоне которой лежит снег, а на другом – растут цветы; дом, в переднем углу икона, а рядом – бубен; и т.п.
6.3	Типы переживаний	Ведущий тип переживания: философско-медитативный, переживание сомнения в идеале (не осмеяние, а вопросы), поиск идеала, выбор из двух. Нет окончательного ответа, выбор: она и поэтесса, и художник, и ученая, и во всем – дилетантка (не идеал).
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
6.4	Анализ произведений, в которых элегический тип переживания	Это переживание народа, семьи, которые утрачиваются. По отношению к ним – «Возвращайтесь домой, богатыри!».
6.5	Анализ произведений, в которых философско-медитативный тип переживания	Вся любовная лирика – философско-медитативный тип переживания: сомнение (не осмеяние), поиск, выбор. Нет одного и навсегда любимого, и эмоциональная зависимость от него.
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
7	Т. Тудегешева –	Биография. Этапы творчества. Книги. Значение. Основные

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	современная шорская поэтика. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	образы переживаний его лирического героя. Образы-символы мира его лирики. Типы переживания его лирического героя.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
7.1.	Лирическая героиня, черты, качества, особенности	Лирическая героиня видит свой идеал в прошлом, которое утрачено, исчезло: «ускакали богатыри на закат» и не вернулись. Имя идеала: древние тюрки. Но прошлое не исчезает, оно уходит в природу, природа помнит прошлое. Героиня вслушивается в природу и в звуковой стихии слышит и видит утраченное прошлое.
7.2	Образы-символы мира ее переживаний	Марал на вершине горы, кедры-великаны, гора Айган, река Мрассу, образы чуртов-стойбищ древних тюрков, и т.п.
7.3	Типы переживаний	Сочетание элегического типа переживания с одическим (кратким) в момент вслушивания лирической героини.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
7.4	Анализ стихотворений, в которых элегический тип переживания	Перечень образов-символов, которые плачут по утрате: природы сама переживает свою утрату идеала, который уходит в прошлое: Айган, Мрассу(Прас), Каячак и т.п.
7.5	Анализ стихотворений, в которых сочетается элегический тип с одическим	Возвращение утраченного и переживание счастья встречи с возвращенным идеалом, все в сознании героини, но как в реальности.
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
8	Сборники Ёлгер и Чедыген. Авторы и жанры.	Первая половина 90-х гг. – сборник «Ёлгер», вторая половина – сборник «Чедыген», авторы, жанры, языки.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
8.1.	Сборники Ёлгер и Чедыген	Сборник «Ёлгер», авторы: И.Штыгашев, Ф.Чиспияков, З.Майтакова, Н.Бельчегешев, А.Чудояков, А.Кусургашев, А.Каташева, Л.Тудегешева (Арбачакова), Г.Косточаков, М.Амзоров, С.Тенешев. Сборник «Чедыген», авторы: С.Торбоков, С.Тотыш, Л.Тустугашев, Н.Бельчегешев, Г.Косточаков, М.Каучаков, Л.Арбачакова, Л.Чульжанова,, В.Борискин, Т.Тудегешева, И.Толтаев, А.Амзоров, Ф.Апонькин, А.Апонькина, Т.Ачелова, В.Байлагашев, И.Бекренева, А.Каташева, А.Кусургашев, О.Куюкова, А.Майтакова, Г.Поломошнова, В.Рыжкина, Г.Тайбычаков, С.Тенешев, В.Тотышева, С.Тудегешев, И.Улагашева, Н.Уртегешев, В.Шулбаев.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
8.2	Рассмотрение сборника «Ёлгер»	Старая шорская литература \\\ новая шорская литература; проза, рассказы – А.Чудояков, М.Амзоров.; стихи: Н.Бельчегешев, А.Кусургашев, А.Каташева, Л.Тудегешева (Л.Арбачакова), Г.Косточаков. анализ стихотворений с точки

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		зрения типа переживания.
8.3	Рассмотрение сборника «Чедыген»	Шорская литература старая \\\ шорская литература членов Союза писателей России \\\ молодые шорские авторы. Произведения на двух языках без перевода: по-русски и по-шорски.
8.4	Песенные жанры в сборниках	Стихи-песни А.Майтаковой, В.Рыжкиной, Л.Чульжановой. Типы переживаний, жанры песни.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Литературный портрет Шории [Текст]: книга для учителя родной (шорской) литературы / сост. Е.Н. Чайковская; КузГПА. - Кемерово: Изд. ООО "Примула", 2009. - 220с.

Дочь, ветвь абинского народа.. [Текст]: Учебно-методическое пособие по творчеству Т.В.Тудегешевой. - Автор-составитель Е.Н.Чайковская.-Кемерово,2013.-175 с.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Введение. Современная шорская поэзия. Имена, события, даты, роды-жанры литературы	СК-6 СК-7 СК-12 СК-19	Оценка на зачете
2.	Природа в фольклоре (сарын, токпак) в шорской лирике. Образы-символы природы в фольклоре в шорской лирике (Ф.Чиспияков, С.Торбоков).	СК-6 СК-7 СК-12 СК-19	Оценка на зачете
3.	Типы лирических переживаний в шорском фольклоре (сарын, токпак). Их разновидности общих типов лирических переживаний	СК-6 СК-7 СК-12 СК-19	Оценка на зачете
4.	Коя Бельчек – Н.Е.Бельчегешев – основоположник современной шорской поэзии. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	СК-6 СК-7 СК-12 СК-19	Оценка на зачете
5.	Г. Косточаков – современный шорский поэт. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	СК-6 СК-7 СК-12 СК-19	Оценка на зачете
6.	Л. Арбачакова - современная шорская поэтесса. Образы переживаний его лирического	СК-6 СК-7 СК-12 СК-19	Оценка на зачете

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
	героя, образы-символы мира его лирики.		
7.	Т. Тудегешева – современная шорская поэтесса. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	СК-6 СК-7 СК-12 СК-19	Оценка на зачете
8.	Сборники Ылгер и Чедыген. Авторы и жанры.	СК-6 СК-7 СК-12 СК-19	Оценка на зачете

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. зачет

- а) типовые вопросы (задания)
«Образы-символы мира в лирике Т.В.Тудегешевой»
- б) критерии оценивания компетенций (результатов)
 - знание образов-символов;
 - примеры в стихах поэтессы;
 - связь образов-символов и образа лирической героини;
- в) описание шкалы оценивания
 - незнание (неуд);
 - недостаточное знание (удовл.);
 - достаточное знание (хорошо);
 - превосходное знание (отлич.).

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

- а) типовые задания (вопросы) - образец
«Образы-символы мира в лирике Т.В.Тудегешевой»
- б) критерии оценивания компетенций (результатов)

СК-6 = уметь анализировать эпические, лирические, драматические произведения; владеть способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей;

СК-7 = знать творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; знать содержание и художественные особенности произведений; уметь характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; владеть литературоведческой терминологией; владеть способностью самостоятельного исследования литературного произведения,

СК-12 = владеть представлением о глубоких культурных связях русских писателей с сибирским регионом; владеть методикой анализа произведений шорской литературы XX вв. в контексте историко-литературного процесса,

СК-19 = знать особенности этнического содержания шорской литературы, основные сюжеты, мотивы, темы, образы, своеобразие национального характера и мышления. уметь проводить сопоставительный анализ поэтических и прозаических текстов шорской и русской литератур;

владеть навыками литературоведческого и сопоставительного анализа художественных произведений различных жанровых форм, приемами интерпретации художественных текстов на родном и русском языках.

в) описание шкалы оценивания

- недостаточное знание, умение, владение (неуд.);
- достаточное знание, умение, владение (уд.);
- хорошее знание, умение, владение (хор);
- отличное знание, умение, владение (отл).

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

Косточаков Г.В. Как слово наше отзовется? (История родной литературы) [Текст]: Учебное пособие для бакалавров // Косточаков Г.В.-Новокузнецк, 2015.

Литературный портрет Шории [Текст]: книга для учителя родной (шорской) литературы / сост. Е.Н. Чайковская; КузГПА. - Кемерово: Изд. ООО "Примула", 2009. - 220с.

Дочь, ветвь абинского народа.. [Текст]: Учебно-методическое пособие по творчеству Т.В.Тудегешевой. - Автор-составитель Е.Н.Чайковская.-Кемерово, 2013.-175 с.

б) дополнительная учебная литература:

Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 751 с. - ISBN 978-5-94865-995-4

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Козлов, В.И. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения : монография / В.И. Козлов ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 240 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9275-0616-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241001> (22.02.2015).

– Гиршман, М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М.М. Гиршман. - М. : Языки славянской культуры, 2007. - 556 с. - ISBN 5-9551-0206-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157> (22.02.2015).

– Гуго, Ф. Структура современной лирики. От Бодлера до середины двадцатого столетия / Ф. Гуго ; пер. Е. Головин. - М. : Языки славянской культуры, 2010. - 339 с. - ISBN 978-5-9551-0432-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211225> (22.02.2015).

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания для преподавателя:

Следует учесть, что не всегда язык определяет принадлежность литературы к тому или иному народу. В нашем случае, не вся шорская литература написана на шорском языке, есть часть произведений шорской литературы, которая написана на хорошем русском. Я здесь имею в виду не переводы, а изначальное написание произведений на русском языке.

В среде шорских писателей сложились три группы: 1. одни пишут только по-русски, однако могут, хоть и недостаточно умело, ведь не учились литературному языку, писать и по-шорски. Выделим главное: они изначально пишут по-русски. Это Любовь Чульжанова, Виктор Байлагашев. 2. Другая группа пишет на двух языках: и по-шорски, и по-русски. В разной степени умелости, но достаточно твердо и там, и там. Это Любовь Арбачакова, Татьяна Тудегешева, Геннадий Косточаков, Вениамин Борискин. 3. Третья группа твёрдо пишет только по-шорски, а по-русски у них получается весьма слабо и неустойчиво. Это Николай Бельчегешев, Антонина Апонькина, Валентина Тотышева, Александр Кусургашев. Последнюю группу составляют представители старшего поколения, некоторые из них уже умерли.

Во всякой литературе главное не столько язык, сколько выражение национально-культурного характера и мироощущения – и у главных героев прозы, и у лирических героев стихотворений. И шорская литература нового периода хоть и по-русски, но выражает свои миропонимание, поведение-поступок и свое мироощущение. Среди последнего следует выделить ощущение – чувство обожания природы родных мест. В связи с чем в современной шорской лирике часто Шория и природа выступают абсолютными синонимами.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ноутбук, видео и аудиофайлы, раздаточный материал, стенды, плакаты.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. вопросы к зачету:

1. Особенности личности лирического героя произведений Н.Е.Бельчегешева.
2. «Эротический цикл» Н.Е.Бельчегешева. Его содержательность и эстетика.
3. Общее и различие между «эротическим циклом» Н.Е.Бельчегешева и «эротическими стихотворениями» Л.Н.Арбачаковой.
4. Особенности личности лирической героини произведений Л.Н.Арбачаковой.
5. Почему лирика Л.Н.Арбачаковой может быть названа «женской лирикой». Что под этим термином подразумевается?
6. Связь у Л.Н.Арбачаковой между её лирическим словесным творчеством и её изобразительным искусством.
7. Чем для лирической героини произведений Л.Н.Арбачаковой является Шория?
8. Особенности личности лирического героя произведений Г.В.Косточакова.
9. Почему один из сборников стихотворений Г.В.Косточакова называется «Я последний шорский поэт»?
10. Особенности личности лирической героини произведений Т.В.Тудегешевой.
11. Чем для лирической героини произведений Т.В.Тудегешевой является Шория?

12. Древние тюрки и тюркский дух в произведениях Т.В.Тудегешевой.
13. Особенности личностей героев произведений В.П.Борискина.
14. Творчество В.П.Борискина и анекдот.
15. Особенности личности лирической героини произведений Л.И.Чульжановой.
16. Особенности личностей героев произведений В.А.Байлагашева.

Составитель: Косточаков Геннадий Васильевич, доцент
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))

Макет рабочей программы дисциплины (модуля) одобрен научно-методическим советом (протокол № 8 от 09.04.2014 г.)