Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет русского языка и литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета
русского языка и литературы
Журавлева И.В.
_____
«03» июня 2015 г.

Рабочая программа дисциплины

Б3.В.ДВ.6.2 Современный урок литературы как коммуникативно-методическое явление

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профили подготовки
Русский язык, Литература

Уровень *бакалавриата*

Степень (квалификация) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2015

Новокузнецк 2015

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 17.06.2015)
на 2015 год набора

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры ТиМОРЯиЛ
(протокол №17 от 03 июля 2015 г.)

_____
Вершинина Г.Б., зав. кафедрой

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Б3.В.ДВ.6.2 Современный урок литературы как коммуникативно-методическое явление, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины в структуре 4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах) 6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 7
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) 13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 15
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 16
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) 16
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы 17
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций 19
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 19
а) основная учебная литература: 19
б) дополнительная учебная литература: 20
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля) 20
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 23
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (*при необходимости*) 27
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 28
Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 28
12. Иные сведения и (или) материалы 29
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 29
12.2. Примерные темы курсовых исследований 30
12.3 Интерактивные формы проведения занятий 30

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Б3.В.ДВ.6.2 Современный урок литературы как коммуникативно-методическое явление, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенций по ФГОС	Компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	способностью использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования	владеть основными методами математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования
ОК-8	готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией	уметь создавать электронные средства учебного назначения; средства информационно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса; слайд-шоу и тестирующие программные средства
ОК-9	способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	уметь использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе образовательной деятельности; уметь оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования	знать отечественный и зарубежный опыт, особенности культурно-просветительской работы со школьниками, их родителями /законными представителями; уметь разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы для школьников, их родителями /законными представителями; владеть навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; владеть технологиями досуговой деятельности со школьниками

2. Место дисциплины в структуре

Данная дисциплина (модуль) относится к профессиональному циклу дисциплин и включается в вариативную часть ООП бакалавриата.

Настоящая программа предназначена для студентов факультета русского языка и

литературы педагогических вузов. Ее особенностью являются четко выраженная практическая профессионально-педагогическая направленность, учет речевой практики и жанрового репертуара учителя русской словесности, инструментальный характер знаний, использование на занятиях современной дидактической базы, включение студентов в коммуникативную практику в условиях реального урока русского языка и литературы.

Цели и задачи дисциплины.

Курс «**Современный урок литературы как коммуникативно-методическое явление**» ориентирует на подготовку студентов к следующим видам *профессиональной деятельности:*

- учебно-воспитательной;
- культурно-просветительной;
- научно-методической;
- организационно-управленческой.

Изучение дисциплины способствует решению следующих **типовых задач** профессиональной деятельности:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса формирования предметных знаний школьников на уроках литературы в соответствии с образовательной программой с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом современных тенденций в методике обучения литературе;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения литературе, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
- реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и достижение качественного образовательного результата.

в области культурно-просветительной деятельности:

- формирование общей культуры учащихся,

в области научно-методической деятельности:

- выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;
- самоанализ профессиональной деятельности и самооценка с целью повышения своей педагогической компетенции;

в области организационно-управленческой деятельности:

- организация контроля за результатами обучения и воспитания;
- организация самостоятельной работы и внеурочной деятельности учащихся.

Цель *изучения курса* - сформировать установку на использование современных типов, жанровых и др. форм уроков литературы с учетом инновационных технологий в обучении школьников литературе, усовершенствовать профессиональную литературоведческую и методическую компетенцию студентов – будущих учителей русского языка и литературы.

Задачи *дисциплины:*

- сформировать у будущих учителей теоретические знания в области инновационных явлений в теории и методики обучения русскому языку, которые обеспечат прочное усвоение учениками материала элективных курсов, окажут эффективное воздействие на личность ученика, его мышление, память, воображение, выработают у школьников способность к самостоятельному пополнению знаний по русскому языку, вызовут желание совершенствовать свою коммуникативную

культуру.;

- сформировать у студентов профессиональные коммуникативно-методические умения, научить их самостоятельно работать с новаторской методической литературой и наблюдать за инновационной деятельностью коллег;
- стимулировать научно-методическое творчество и креативные задатки личности студентов, стремление постоянно совершенствовать свое педагогическое образование, привить толерантное отношение к новациям коллег;
- подготовить их к работе в условиях модернизации образования.

Структура курса

Курс включает:

1) лекционный материал, в котором освещаются теоретические основы разнообразных подходов к классификации современных типов уроков литературы, рассматриваются вопросы организации разных видов занятий, методика их разработки и реализации на разных этапах литературного образования читателей-школьников;
2) практические занятия, на которых формируются практические умения по освоению методик организации и проведения разных типов занятий в школьном курсе изучения литературы.

Работа по данной программе предполагает выполнение текущих письменных и устных заданий (в том числе перспективных), графика самостоятельной внеаудиторной работы.

Данная дисциплина входит в состав базовой части "Гуманитарного, социального и экономического цикла" дисциплин программы подготовки бакалавра, является важным элементом в формировании профессиональной составляющей в системе подготовки бакалавров. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в курсах «Психология», «Введение в педагогическую деятельность», «Теоретическая педагогика», «Практическая педагогика», «Возрастная анатомия и физиология», «Риторика», «Педагогическая риторика», «Основы коммуникативной культуры филолога», «Современный русский литературный язык», «Методика обучения литературе и русскому языку».

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 9,10 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часов

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	56	8
в т. числе:		
Лекции	28	2
Семинары, практические занятия	28	6
Практикумы		
Лабораторные работы	-	-
В т.ч. в активной и интерактивной формах	16	-
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование	10 семестр	10 семестр
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	16	60
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет (10 семестр)	Зачет (10 семестр)

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(в часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	само-мосто-	

		всего	лекции	семинары, практические занятия	ятельная работа обучающихся	
1.	**ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК №1. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ КАК КОММУНИКАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ**	20	12	4	4	1. Анализ разделов ФГОС, примерной рабочей программы по литературе, работа по составлению терминологического словаря дисциплины. 2.Подготовка докладов по актуальным проблемам преподавания литературы в современной школе. 3. Составление поурочного плана одного из разделов программы. 4. Составление системы проблемных вопросов при анализе одного современного УМК по литературе. 5.Создание плана урока литературы с учетом основных единиц современного урока. 6. Разработка содержания урока литературы с привлечением его междисциплинарных связей. 7.Конспектирование методических статей.
1.1.	Концепция преподавания предмета «Литература». Значение предмета «Литература» в модернизации российского образования. .	8	6	2	2	
1.2.	Понятие о современном уроке литературы. Основные звенья (этапы) современного урока; многообразие структур урока; типология уроков. Дидактические, психологические и др. требования к современному уроку литературы. Этапы подготовки и реализации современного урока литературы Общие вопросы анализа урока литературы	10	6	2	2	
2.	**ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК №2. ИННОВАЦИОННЫЕ ТИПЫ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ**	60	16	24	20	1.Создание плана урока литературы с учетом основных единиц современного урока жанровой и других специфических особенностей. 2. Разработка содержания урока литературы с привлечением его междисциплинарных связей. 3. Разработка, создание конспекта урока литературы нетрадиционного характера. 4.Конспектирование методических статей. 5. Выступление с фрагментом урока литературы, публичная защита.
2.1.	Интегрированный урок литературы (преимущества, закономерности, условия, методы, классификация, методика подготовки и проведения, схема анализа интегрированного урока).	12	4	4	4	
2.2.	Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.	6	2	4	2	
2.3.	Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.	8	2	4	2	
2.4.	Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного мате-	6	2	2	2	

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(в часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	риала: урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-«дублер» начинает действовать».					
2.5.	Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал.	8	2	4	2	
2.6.	Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от Хоттабыча. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, трибунал, цирк, патентное бюро, ученый Совет.	10	2	4	4	
2.7.	Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация, защита читательского формуляра, телеурок без телевидения.	8	2	2	4	

для заочной (очно-заочной) формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостоя-	

		все-го	**лек-ции**	**семи-нары, практи-ческие заня-тия**	**ятел ьная ра-бота обу-ча-ющи хся**	
1.	**<u>ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК №1.</u> СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ КАК КОММУНИКАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ**	28	2	2	24	1. Анализ разделов ФГОС, примерной рабочей программы по литературе, работа по составлению терминологического словаря дисциплины. 2.Подготовка докладов по актуальным проблемам преподавания литературы в современной школе. 3. Составление поурочного плана одного из разделов программы. 4. Составление системы проблемных вопросов при анализе одного современного УМК по литературе. 5.Создание плана урока литературы с учетом основных единиц современного урока. 6. Разработка содержания урока литературы с привлечением его междисциплинарных связей. 7.Конспектирование методических статей.
2.	**<u>ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК №2.</u> ИННОВАЦИОННЫЕ ТИПЫ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ**	44	-	4	40	1.Изучение, реферирование или конспектирование учебно-методических статей. 2. Анализ конспектов уроков литературы, построенных на основе разнообразных обучающих технологий, из арсенала материалов «Фестиваля «Открытый урок». 3. Разработка содержания урока, конспекта урока литературы с использованием разнообразных технологий обучения предмету. 4. Разработка пошаговой реализации метода проектов на уроке литературы. 5. Конспектирование учебно-научных статей.

для заочной (очно-заочной) формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО (ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ) НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ	86	2	4	80	1. Подготовка и проведение дикционных, дыхательных, голосовых, орфоэпических тренингов (разминок, гимнастик) 2. Письменный и устный исполнительский анализ художественного текста с учетом его жанровой специфики. Составление голосового сценария для исполнения. 3. Конспектирование, составление тезисов литературоведческих и искусствоведческих источников с информацией о художественном тексте, выбранном или предложенном преподавателем для публичного исполнения 4. Риторический и эмоционально-эстетический анализ (рецензирование) художественного чтения мастеров - исполнителей и сокурсников 5. Подготовка художественных текстов для публичного исполнения 6.Демонстрация исполнительского мастерства
	МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	68	4	4	60	1. Анализ одного из разделов программы и учебных хрестоматий; работа по составлению терминологического словаря дисциплины. 2.Подготовка докладов по актуальным темам методической науки. 3. Анализ программы элективных курсов по литературе. 4.Составление поурочного плана одного из разделов программы. 5. Составление системы проблем-

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
						ных вопросов при анализе одного из произведений, изучаемых в средней школе. 6.Создание плана урока по изучению лирического произведения в средних классах. 7.Создание развёрнутого плана заключительного урока. 8. Конспектирование методических статей.
	ВОСПРИЯТИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ: ЭПОС, ЛИРИКА, ДРАМА	68	2	6	60	1.Коллективное обсуждение основных этапов урока по изучению эпического, лирического, драматического произведения. 2.Составление планов уроков изучения эпических, лирических, драматических произведений различного типа. 3. Сравнительный анализ методических рекомендаций по проведению уроков изучения драматических и лирических произведений. 4. Создание конспектов уроков по изучению эпического, лирического, драматического текста. 5. Организация и проведение фрагмента урока литературы в лабораторных условиях. 6.Конспектирование методических статей.
	ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 9-11 КЛАССАХ. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ОСНОВА КУРСА	68	2	6	60	1.Участие в коллоквиуме по теме «Особенности изучения литературы в профильных классах». 2. Разработка конспекта урока литературы по монографической и обзорной темам. 3. Выступление с фрагментом урока по монографической и обзорной темам. 4. Конспектирование методических статей.
	РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБ-	70	4	6	60	1.Анализ федерального государственного образовательного стандарта (второго поколения).

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	РАЗОВАНИЯ.					2. Рецензирование письменных работ учащихся. 3.Создание конспекта урока по развитию письменной речи учащихся в средней и старшей школе. 4. Создание конспекта урока по обучению старшеклассников диа- и полилогическим устным высказываниям на литературные темы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1. **СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ КАК КОММУНИКАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ**		
Содержание лекционного курса		
1.1. 1.2.	**Концепция преподавания предмета «Литература».**	Значение предмета «Литература» в модернизации российского образования. Место предмета в ряду других дисциплин социально-гуманитарного цикла. Специфика литературы как искусства слова и учебной дисциплины. Проблемы современного преподавания литературы. Новые подходы в методике обучения литературе. Основные линии УМК по литературе для 5-9 и 10-11 классов: их вариативный характер, концепции, содержание. Особенности УМК для старшей школы, работа с УМК для 10-11 классов на базовом и профильном уровне.
1.3. 1.4.	**Понятие о современном уроке литературы.**	Основные звенья (этапы) современного урока; многообразие структур урока; типология уроков. Дидактические, психологические и др. требования к современному уроку литературы.
Темы практических/семинарских занятий		
1.1.	**Понятие о современном уроке литературы.**	Основные звенья (этапы) современного урока; многообразие структур урока; типология уроков. Дидактические, психологические и др. требования к современному уроку литературы. Этапы подготовки и реализации современного урока литературы Общие вопросы анализа урока литературы
2. ИННОВАЦИОННЫЕ ТИПЫ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ		
Содержание лекционного курса		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
2.1. 2.2.	**Интегрированный урок литературы**	Интегрированный урок литературы (преимущества, закономерности, условия, методы, классификация, методика подготовки и проведения, схема анализа интегрированного урока).
2.3.	**Уроки в форме соревнования и игр**	Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета , дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.
2.4.	**Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике**	Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.
a.	**Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала**	Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-«дублер» начинает действовать».
b.	**Уроки, напоминающие публичные формы общения**	Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал.
c.	**Уроки, опирающиеся на фантазию**	Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от Хоттабыча. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, трибунал, цирк, патентное бюро, ученый Совет.
d.	**Трансформация традиционных способов организации урока**	Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация, защита читательского формуляра, телеурок без телевидения.
Темы практических/семинарских занятий		
2.1. 2.2.	**Интегрированный урок литературы**	Интегрированный урок литературы (преимущества, закономерности, условия, методы, классификация, методика подготовки и проведения, схема анализа интегрированного урока).
2.3.	**Уроки в форме соревнования и игр**	Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета , дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.
2.4.	**Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике**	Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.
2.5.	**Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала**	Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-«дублер» начинает действовать».
2.6.	**Уроки, напоминающие публичные формы общения**	Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал.
2.7.	**Уроки, опирающиеся на фантазию**	Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от Хоттабыча. Уроки, основанные на

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, трибунал, цирк, патентное бюро, ученый Совет.
2.8.	**Трансформация традиционных способов организации урока**	Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация, защита читательского формуляра, телеурок без телевидения.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Основные формы самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основными формами самостоятельной работы по дисциплине являются:

1) Освоение теоретического материала (подготовка к практическим занятиям).

2) Подготовка разнообразных жанровых высказываний учителя литературы.

3) Разработка содержаний и написание конспектов (фрагментов) конспектов уроков литературы инновационных форм.

4) Подготовка публичной защиты содержания урока литературы.

5) Подготовка к проведению ролевых игр с использованием методов и приемов обучения литературе.

6) Подбор и разработка дидактического материала, слайд-презентаций для публичной защиты фрагмента урока литературы.

7) Изучение научно-учебной и методической литературы.

8) Написание конспектов статей методического характера.

9) Написание методического анализа посещенных уроков литературы.

5.2. Типовые задания для подготовки к соответствующим аттестационным мероприятиям

1) Сформулируйте определение нестандартных уроков литературы. Назовите особенности нестандартных уроков.

2) Назовите главные отличительные признаки нестандартных заданий.

3) Предложите 2-3 нестандартных задания к уроку литературы.

4) Как соотносятся понятия «нестандартное задание» и «проблемная ситуация»?

5) Перечислите наиболее распространенные типы нестандартных уроков.

Изучите литературу, подготовьте сообщение по одному из типов нестандартных уроков (ролевые игры; урок-путешествие; урок-спектакль; круглый стол или конференция; исполнение сказочного сюжета; урок-состязание; смотр знаний; пресс-конференция; урок фантазирования; урок взаимообучения; урок-игра; урок открытых мыслей; деловая игра; урок-восхождение; урок-зачет; урок-соревнование; урок взаимообучения; урок-диалог; урок-КВН; мозговая атака; урок-викторина; урок-брифинг; игра «Следствие ведут знатоки»;актуальное интервью; аукцион знаний; имитационно-ролевое моделирование; урок-диспут; моделирование мышления учащихся; урок-турнир; ролевая деловая игра; урок-эврика; урок-лекция: игра «Волшебный конверт»; межпредметный интегрированный урок; урок-конкурс; лекция вдвоем)

6) Подготовьте фрагмент урока литературы-игры при изучении эпического произведения.

7) Дайте определение деловой игре как имитационному игровому методу активного обучения.

8) Каковы преимущества деловых игр по сравнению с традиционным обучением?

9) В чем состоит пецифика обучающих возможностей деловой игры как метода активного обучения в сравнении с традиционными играми?

10) Какие методы относятся к методам, стимулирующим "свободу учения" по К.Роджерсу?

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	Наименование оценочного средства
1.	**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СОВРЕМЕННОГО ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ.**	**ОК-3, ОК-4, ОК-9, ПК-11**	Устный анализ основных линий УМК по литературе для 5-9 и 10-11 классов; сопоставительный анализ УМК для старшей школы базового и профильного уровней; конспект урока литературы интегрированного характера; рецензия на урок литературы интегрированного характера; конспектирование и реферирование учебно-методических статей.
2.	**ИННОВАЦИОННЫЕ ТИПЫ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ**	**ОК-3, ОК-4, ОК-9, ПК-11**	Публичная защита элемента урока литературы с использованием различных элементов нетрадиционных уроков; конспектирование и реферирование научной литературы; устная рецензия на выступление сокурсника, составление плана урока по изучению лирического произведения в старших классах; создание рекомендаций к анализу и самоанализу урока литературы в профильной школе; разработка плана-проспекта элективного курса по литературе для профильного уровня.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

а) Текущий контроль.

Формы контроля: проверка и просмотр тематических планов и конспектов уроков, собеседование по теоретическим и практическим вопросам в течение семестра, прослушивание и оценка подготовленных выступлений на семинарах и коллоквиуме, тестирование.

Содержание контрольных мероприятий:
коллоквиум на тему «Инновационные программы по литературе».

Итоговый контроль.

Формы контроля: зачёт в 8 семестре.

Зачет проводится в форме собеседования.

К зачету по курсу «Современный урок литературы как коммуникативно-методическое явление» студенты готовят картотеку методических статей по журналам «Литература в школе», «Русская словесность» и «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»); конспектируют методические материалы из этих периодических изданий; разрабатывают фрагменты конспектов уроков, а также готовятся к защите самостоятельно разработанных конспектов уроков и материалов, подготовленных для практических занятий.

Вопросы к зачёту

1.Основные идеи модернизации общего образования. Цели и задачи современного филологического образования. Современная стратегия модернизации образования.

2.Профильное обучение как одно из основных направлений модернизации образования. Концепция профильного обучения, ее основные идеи: вариативность, индивидуализация, широкий выбор возможностей, обучение по индивидуальному учебному плану. Типы учебных предметов профильной школы: базовые и профильные предметы, элективные курсы.

3.Цели и задачи современного филологического образования. Концепция преподавания предмета «Литература». Значение предмета «Литература» в модернизации российского образования.

4.Федеральный компонент государственного стандарта по литературе (5-11 классы). Принципы выбора УМК.

5. Сопоставительный анализ структуры и содержания прежнего «Минимума» и нового Стандарта по литературе. Образовательный стандарт по литературе как реализация компетентностного подхода к обучению; базовый и профильный уровни стандарта старшей школы.

6. Основные линии УМК по литературе для 5-9 и 10-11 классов: их вариативный характер, концепции, содержание. Обзор основных программ и учебно-методических комплексов, их сопоставительный анализ и оценка с точки зрения соответствия Стратегии модернизации общего образования.

7. Концепция преподавания предмета «Литература».

8. Понятие о современном уроке литературы.

9. Интегрированный урок литературы

10. Уроки в форме соревнования и игр

11. Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике

12. Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала

13. Уроки, напоминающие публичные формы общения

14.Уроки, опирающиеся на фантазию

15. Трансформация традиционных способов организации урока литературы.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Требования, предъявляемые к ответам, направлены на проверку достигнутого студентами уровня овладения дисциплиной и исходят из целей и задач изучения курса. Студент, изучивший курс должен:

владеть:

- терминологическим минимумом, отражающим как литературоведческую компетенцию, так и методическую, использовать соответствующую терминологию в речи и учетом жанровой специфики высказывания;
- основными теоретическими и практическими умениями по основным разделам дисциплины;
- основными элементами разнообразных технологий обучения с учетом специфики литературы как учебного предмета;
- практическими умениями, необходимыми для разработки элективного курса по литературе;

демонстрировать следующие коммуникативно-речевые умения:

- создавать профессиональные педагогические высказывания с учетом специфики конкретного учебного и литературного материала;
- создавать рецензии на элективные курсы для старшей школы;
- редактировать и составлять различные виды официально-деловых документов;
- выступать перед аудиторией с научно-учебным докладом по дисциплине и т.д.

в) описание шкалы оценивания

В зависимости от успеваемости студента в течение учебного семестра и на основании теоретического опроса выставляются:

«Зачтено» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для интерпретации учебного материала.

«Не зачтено» - выставляется студенту, в ответ которого содержатся существенные пробелы в знаниях основного программного материала, допускаются принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой; студент затрудняется в изложении материала, не владеет специальной и плохо владеет общенаучной терминологией.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (пример практикоориентированного задания)

а) наименование оценочного средства

Создать конспект урока литературы интегрированного характера, публично защитить предлагаемую модель занятия, методы и приемы обучения.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Задание оценивается по следующим критериям:

А) соответствие содержания конспекта урока интегрированному характеру изложения материала;

Б) точность формулировок цели, задач планируемого урока;

В) целесообразность использованных методов и приемов для достижения цели урока;

Г) качество дидактического материала;

Д) логика «сцепления», переходов от этапа к этапу занятия;

Е) качество публичной защиты конспекта.

в) описание шкалы оценивания

Подобное практикоориентированное задание оценивается двумя отметками «зачтено» и «не зачтено».

«Зачтено» выставляется студенту, чья письменная работа (конспект урока) и публичная защита соответствуют перечисленным выше критериям, сам обучающийся во время публичной защиты смог показать не только высокий уровень владения теоретическими знаниями, но и интерпретировать полученные научные данные, критически оценивать найденный материал, систематизировать теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач.

«Не зачтено» ставится обучающемуся, который допустил принципиальные методические ошибки, а сам конспект урока разработан без учета межпредметных связей урока литературы.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Итоговая оценка работы студента (зачтено/не зачтено) по дисциплине выставляется в ходе зачета. Каждая итоговая оценка носит комплексный характер и складывается из следующих составляющих. Во-первых, собеседование на зачете отражает уровень теоретических знаний студента. Во-вторых, умения применять знания в практических целях оцениваются при проверке самостоятельной работы студентов и на практических занятиях.

Студенты, успешно выполнившие тест и контрольную работу (тематику см. ниже), активно работавшие на практических занятиях и получившие высокие положительные отметки за самостоятельную работу («отлично» и «хорошо»), освобождаются от собеседования на зачете.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. **Богданова, О.Ю.** Теория и методика обучения литературе [Текст] : учебник для вузов / под ред. О.Ю.Богдановой . - Изд. 5-е ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 399 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 9785769551000

2. **Гусоева Т. Н. , Данилина И. Ю. , Евсеева О. В. , Захарова М. А. , Карасева О. В.** Интегрированный урок : опыт разработки и проведения: учебно-методическое пособие. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, - 2010. - Объем (стр):126//http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=272144

3. **Ланин, Б. А.** Методика преподавания литературы [Текст]: учебная хрестоматия-практикум : для студентов высших педагогических учебных заведений / Б. А. Ланин. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 508 с. - (Образовательный стандарт XXI). - ISBN 5699185992

4.**Мещеряков, В.П.** Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров/В.П.Мещеряков. – 3-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, - 2013. – 422 с. - ISBN: 978-5-9916-2655-2.

5. **Романичева Е. С. , Сосновская И**. В. Введение в методику обучения литературе: учебное пособие. - Флинта, 2012. - Объем (стр):

205//http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115123

б) дополнительная учебная литература:

1. Активные формы обучения / Л.И. Тареева, Т.Н. Захарова, В.В. Никовска и др. - Волгоград: Учитель, 2008. - 175с. - (Открытые уроки).

2. Алымова, Н.А. Литература.5-11 классы [Текст]: Тематические недели / Н. А. Алымова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 253с.

3. Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе [Текст] : учебник для вузов / под ред. О.Ю.Богдановой . - Изд. 5-е ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 399 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 9785769551000

4. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы [Текст]: учебная хрестоматия-практикум : для студентов высших педагогических учебных заведений / Б. А. Ланин. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 508 с. - (Образовательный стандарт XXI). - ISBN 5699185992

5. Божко, Н.М. Зарубежная литература.5-11 классы [Текст]: нестандартные уроки с использованием новых технологий / Н. М. Божко. - Волгоград: Учитель, 2007. - 351с.

6. Васильченко, Н.В. Литература.10-11 классы [Текст]: Рефераты / Н. В. Васильченко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 207с. - (Рефераты и творческие работы учащихся).

7. Духно, В.В. Литература.5-7 классы [Текст]: Викторины, занимательный материал / В. В. Духно, О.В.Сухова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 144с.

8. Косивцова, Л.И. Открытые уроки по литературе.9-11 классы [Текст]. Вып.2 / Л. И. Косивцова. - Волгоград: Учитель, 2007. - 116с.

9. Курганова, Л.А. По страницам литературных произведений.5-11 классы [Текст]: викторины / Л. А. Курганова. - Волгоград : Учитель, 2009. - 201с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php
2. http://www.gramota.ru/ - Справочно-информационный портал, посвященный трудностям русского языка. Электронный орфографический словарь, словарь трудностей произношения и ударения.
3. http://www.philology.ru/ - электронная библиотека, содержащая большое количество книг, статей, методических материалов по языкознанию и литературоведению.
4. Материалы журнала Начальная школа плюс До и После [Электронный ресурс] http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/
5. Разработки уроков и материалы для создания фрагментов уроков
   http://festival.1september.ru
   http://nsportal.ru
   http://ped-kopilka.ru/
   http://www.testsoch.com/
   http://apruo.ru/
   ru.wikipedia.org.
   proshkolu.ru
   http://www.saharina.ru
   http://fcior.edu.ru
   http://pedsovet.su

ЭБС издательства «Лань»

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС Издательства Лань http://e.lanbook.com/
2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «Издательство Лань», Договор № 29-ЕП от 04.03.2015г., срок действия - до 04.03.2016 г.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл.№ ФС77-42547 от 3.11.2010 г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в пакеты, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

ЭБС «ZNANIUM.COM»

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС «znanium.com» http://znanium.com
2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	Научно-издательский центр «ИНФРА-М». Договор №1182 ЭБС от 17.03.2015, срок до 17.03.2016.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620724 от 25.11.2010 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информа-	Свидетельство о регистрации СМИ Эл.№ ФС77-49601 от

	ции	02.05.2012 г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в коллекции, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС «Университетская библиотека online» http://biblioclub.ru
2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «НексМедиа» Договор № 13-01/15 от 24.02.2015, срок до 24.02.2016 года
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2010620554 от 27.09.2010 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл. №ФС 77-42287 от 11.01.2010г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в пакеты, в любое время, из любого места посредством сети Интернет, авторизованный.

ЭБС ЮРАЙТ

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ http://biblio-online.ru

2.	Сведения о правообладателе электронно - библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «Электронное издательство «Юрайт» Договор № 7 от 24.02.2015, срок до 24.02.2016 г. Договор № 200/2015 от 28.09.2015 срок до 28.09.2016 г.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2013620832 от 15.07.2013 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС 77-53549 от 04.04.2013г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для 25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и ограниченный доступ к книгам, входящим в подписку, в любое время, из любого места посредством сети Интернет, авторизованный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Профессию педагога относят к «речевым», поэтому, безусловно, первоклассный специалист должен обладать не только глубокими знаниями по своей основной специальности, но и уметь их преподнести максимально доступно, точно и т.д. Научиться искусно пользоваться своей речью невозможно без систематического контроля за ней, без анализ её содержательной и формальной сторон. Следовательно, эффективность усвоения знаний и сформированность определённых речевых умений будет зависеть от речевой активности студента, а также от качества выполнения заданий практического характера как на занятии, так и в ходе самостоятельного изучения.

Самостоятельная работа студентов строится по принципу взаимодополнительности практической деятельности во время аудиторных занятий и выполнения домашних заданий по отработке тех или иных методических приемов и технологий. Кроме того, предполагается самостоятельная работа студентов при знакомстве с методической литературой разных эпох и отработка полученной информации в режиме коллективного обсуждения прочитанного в форме коллоквиумов и проверки конспектов.

После каждого лекционного занятия рекомендуется не только перечитать конспект, но и изучить литературу, предложенную преподавателем, т.к. в начале каждой лекции студенты должны будут ответить на 4-5 вопросов тестового характера по пройденному материалу.

Для более успешного усвоения учебного материала и овладения «языком предмета» каждому студенту следует вести «терминологический словарь». Записи в словарь рекомен-дуется делать систематически.

Курс «Современный урок литературы как коммуникативно-методический феномен» в обязательном порядке предполагает выполнение домашних работ, которые включают анализ разнообразных ситуаций общения как реальных, так и взятых из литературных и др. источников. Домашние задания должны выполняться к строго установленному

сроку. Кроме того, часть заданий носит публичный характер, т.е. их выполнение и защита требуют публичного выступления с опорой или без опоры на письменный текст.

9.1. Методические указания по выполнению контрольной работы для студентов заочной формы обучения

Студенческая контрольная работа – это письменная работа по конкретной теме. Её написание предполагает хорошие знания учебного материала, изучение отдельных глав книг, журналов, газетных статей, имеющего прямое отношение к названию работы.

Контрольная работа – один из важнейших элементов самостоятельного углубленного изучения основных вопросов методики обучения литературе.

Процесс подготовки и написания контрольной работы включает следующие основные стадии.

I. Выбор темы

Прежде всего, необходимо внимательно изучить рекомендуемую кафедрой тематику контрольных работ. Студенты могут проявлять самостоятельность в выборе темы, то есть определять тему, которая представляет интерес, как в теоретическом, так и в практическом отношении.

Наряду с этим можно выбрать тему, не включенную кафедрой в тематику, но при условии, если она входит в перечень вопросов, изучаемых курсом, и имеет определенную направленность.

II. Работа по изучению материала

Выбирая тему контрольной работы, следует учесть такой фактор, как наличие необходимой литературы. При недостатке литературы невозможно написать содержательную работу.

Изучение литературы по теме контрольной работы дает возможность составить ориентировочный план. Конечно, в процессе работы план будет конкретизироваться и уточняться, но это после того, как изучены собранные материалы по теме и в результате у студента сложилось четкое представление, как и о чём писать.

III. Оформление работы

Работа должна быть отпечатана на компьютере через полтора интервала 14-м шрифтом. Работа должна иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения и список литературы. Номер страницы проставляется в правом верхнем углу.

Титульный лист считается первым, но номер на нем не проставляется.

Все листы должны быть сброшюрованы (подшиты).

Как правило, контрольная работа состоит из трех главных частей: краткого введения, основной части, заключения.

Контрольные работы по данному курсу методики обучения литературе выполняются вне аудитории. Для выполнения контрольной работы требуется освоение литературы, указанной в списке. При написании контрольной работы могут понадобиться также конспекты лекций, поскольку в лекционном курсе преподаватель может анализировать и сопоставлять материал способом, не описанным в источниках. Кроме того, в лекционном курсе преподаватель может использовать новый материал, который либо еще не опубликован, либо труднодоступен для студентов.

Необходимо отметить, что выполнение контрольной работы является самостоятельным творческим видом деятельности. Студенту предоставляется полная свобода действий для освещения данной темы в рамках требований, изложенных в «Методических указаниях».

Вместе с тем при написании контрольной работы студенту рекомендуется учитывать следующее.

1. Контрольная работа по данной дисциплине это не только проверка усвоенного материала, но и способ его творческого осмысления. Здесь действует хорошо известная закономерность – человек сам начинает лучше понимать то, что рассказал другому. Поэтому простое переписывание текста из источника при выполнении контрольной работы – пустая трата времени и самого студента и того преподавателя, который эту работу будет оценивать.

В то же время творческое осмысление материала не означает полного «отлета мысли» от накопленных к настоящему времени знаний. Оно не должно превращаться в пустое резонерство по поводу заявленной темы. Основополагающие суждения должны быть обоснованы ссылками либо на научные факты, либо на авторитетные источники.

2. При написании контрольной работы студентам рекомендуется заострять внимание на основных понятиях. Осмысление основных понятий является важным моментом в освоении темы.

При оценке контрольной работы преподаватель руководствуется следующими требованиями:

1. Содержательность.

На основе изучения учебного материала и литературы по теме (изданной в последние годы) автором основательно раскрыты и обоснованы основные вопросы контрольной работы.

2. Элементы самостоятельного творчества.

Изложение материала «своими словами», то есть по возможности проявить свое «Я» в трактовке вопросов темы.

3. Логичное, четкое, ясное и правильное изложение материала.

Анализ контрольных работ (созданных обучающимися конспектов уроков) показывает следующие типичные и часто встречающиеся недостатки:

- поверхностное содержание методического обоснования урока, текстуальное заимствование материала из учебных пособий и текстов-образцов;
- отсутствие списка используемой литературы;
- неточность, некорректность формулировок цели и дидактических задач урока;
- отсутствие логики перехода от одного этапа урока к другому, от смены одного вида деятельности к другому;
- неверное определение методов и приемов обучения;
- неудачная форма изложения, стилистические и грамматические ошибки.

На зачете по тексту контрольной работы могут быть заданы отдельные вопросы.

Контрольная работа, выполненная с учетом выше указанных методических советов, расширяет кругозор студентов, приобщает их к научной работе, пополняет их методическую копилку. Созданные конспекты уроков могут использованы их авторами в реальной педагогической практике.

9.2. Методические указания по работе с литературой

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научится работать с книгой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Методика обучения литературе», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные

научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия «конфликт», «инцидент», «переговоры», «медиация».

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим темам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном ниже списке контрольных вопросов и заданий. Список этих вопросов по понятным причинам ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего чтения* является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. *Чтение по алгоритму* предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. *Прием постановки вопросов к тексту* имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. *Прием тезирования* заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно «за деревьями не увидеть леса».

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- при проведении аудиторных занятий неукоснительно выполняйте самостоятельные работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Если необходимы консультации преподавателя, которые обеспечивают педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль, обращайтесь с просьбой или за пояснением;

- просите четких методических указаний по выполнению самостоятельных работ, сроков и графиков контроля и самоконтроля;

- в начале семестра целесообразно проходите «входную диагностику», что позволит выявить и устранить пробелы в знаниях;

- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;

- принимайте участие в НИРС.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (*при необходимости*)

Реализация дисциплины «Современный урок литературы как коммуникативно-методическое явление» осуществляется традиционными методами и средствами организации и проведения образовательного процесса (лекции, семинарские, практические занятия, самостоятельная работа с учебниками, методическими статьями, посещение уроков учителей-словесников и др.) и инновационными: проблемное обучение, диалоговые и другие активные формы обучения, личностно ориентированные и деятельностно - ценностные образовательные технологии, в том числе и информационно-коммуникационные технологии.

Чтение *лекций* по дисциплине осуществляется с использованием мультимедийных технологий (лекции-презентации в формате Power Point). На лекционных занятиях рассматриваются разнообразные концепции и технологии обучения литературе, создается теоретическая база профессиональных знаний будущего учителя литературы, способных работать по новым образовательным стандартам. В процессе чтения лекций обращается внимание на работу с научными терминами и понятиями.

На практических и семинарских занятиях студенты применяют полученные теоретические знания в заданных учебных ситуациях, решают проблемные и методические задачи, выступают с фрагментами уроков, построенных с использованием новых обучающих технологий, анализируют дидактический и методический материал и выполняют текущие работы. Практические и семинарские занятия проводятся с использованием анализа проблемных ситуаций, дискуссий, ролевых игр.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение научных монографий, пособий, конспектирование научно-методических статей, разработку отдельных тем курса, самоанализ речевой деятельности, сопоставление различных точек зрения по той или иной проблеме, голосовой и артикуляционный тренинги, разработку содержания, методов и приемов разнообразных конспектов уроков лтературы в средней и старшей школе.

В образовательный процесс включаются новые методы и технологии обучения, в том числе *информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и проблемного обучения*, используются проблемные лекции.

ИКТ дают возможность расширить рамки обучения, так как они устраняют традиционные препятствия в пространстве и времени. ИКТ способствует интенсификации

учебного процесса, более осмысленному изучению материала. В качестве материального обеспечения лекционных занятий используется слайд-презентации в формате POWER POINT, что позволяет усвоить базовые знания по дисциплине; систематизировать усвоенные знания; развить навыки самоконтроля и т.п.

Именно *проблемное обучение* играет большую роль в повышении познавательной активности и самостоятельности студентов. Кроме того, очевидно, что, речь педагога, содержащая в себе различные приемы создания интеллектуального затруднения, способствует критическому, осознанному восприятию учебной информации студентами, развитию их творческих способностей и интеллектуальных возможностей. В процессе работы используются проблемные вопросы, проблемные задачи, создаются проблемные ситуации. Совокупность целенаправленно сконструированных вопросов и задач, создающих проблемные ситуации, призвана обеспечить главную функцию проблемного обучения – творческое усвоение содержания образования, усвоение опыта творческой деятельности.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекции и лабораторные занятия проводятся в оснащенных мультимедийным оборудованием:

1.Компьютер с минимальными системными требованиями:
Процессор: 300 MHz и выше
Оперативная память: 128 Мб и выше
Другие устройства: Звуковая карта, колонки и/или наушники
Устройство для чтения DVD-дисков.
2. Проектор.
3. Экран.

Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Реализация дисциплины «Компьютерные средства в методике обучения русскому языку» осуществляется традиционными методами и средствами организации и проведения образовательного процесса (лекции, практические занятия, самостоятельная работа и др.) и инновационными: проблемное обучение, диалоговые и другие активные формы обучения, личностно ориентированные и деятельностно-ценностные образовательные технологии, в том числе и информационно-коммуникационные технологии.

На практических занятиях обучающиеся применяют полученные теоретические знания в конкретных ситуациях, решают проблемные задачи, выступают с докладами, выполняют текущие работы. Практические и семинарские занятия проводятся с использованием анализа проблемных ситуаций, дискуссий, ролевых игр. Занятия предполагают также работу в парах и малых группах.

Самостоятельная работа предполагает знакомство со словарями и справочниками, изучение научных монографий, пособий, статей, разработку отдельных тем курса, самоанализ речевой деятельности, сопоставление различных точек зрения по той или иной проблеме.

В образовательный процесс включаются новые методы и технологии обуче-

ния, в том числе *информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и проблемного обучения* (используются проблемные монологи сообщающего, обобщающего характера).

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ООП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся. При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения.

12.2. Примерные темы курсовых исследований

Образ города (Москвы, Петербурга и др.) **как предмет речи** писателя и средство обучения школьников описанию местности

Обучение **художественному чтению** как приему риторического анализа текста на современном уроке словесности

Ритмико-интонационные особенности речевого поведения **героев / героинь** произведений **художественной литературы:** а)19 века; б) 20 века, в) рубежа 20-21 веков) и методика их изучения на уроке словесности

«**Роковая женщина**» - героиня художественной литературы как предмет риторического анализа в школе / вузе

Л**юбовный конфликт** героев **художественной** литературы (на этапе разрыва, выяснения отношений и пр.) как предмет риторического анализа в системе изучения русской /зарубежной словесности (прозы, драматургии) в вузе /школе (аспект изучения – по выбору студента)

Женская любовная лирика под риторическим «микроскопом» (опыт анализа на школьном /вузовском занятии)

Подросток - собеседник в классической / современной литературе (опыт коммуникативно-методического анализа) (аспект – по выбору студента)

Герой- малютка (гном, тролль, эльф и пр.) в авторской сказке как предмет изучения на школьном уроке русской словесности

Образы неудачников – героев художественной литературы (поэзии, прозы, драмы) как предмет риторического анализа на речевом занятии в школе /вузе

Дети - герои художественной литературы (прозы, поэзии, драматургии) как предмет риторического анализа на речевом занятии в школе /вузе

Инновационные формы уроков литературы (опыт организации и проведения в средней/старшей школе)

Современной урок развития речи (модели, жанровый репертуар, методика организации и проведения)

Обучение старшеклассников **жанрам письменной речи** на уроках литературы (эссе, отзыв, рецензия, портретная характеристика и др.)

Высказывания репродуктивного характера ***на уроках литературы (методика обучения)***

12.3 *Интерактивные формы проведения занятий*

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)			Формы работы
		Лекц.	Практич.	Лабор.	
1.	Раздел 1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СОВРЕМЕННОГО ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ.**	2	2		Анализ иллюстративного материала. Эвристическая беседа. Анализ видеофрагментов, речевых ситуаций. Ролевая игра, риторический анализ. Опережающая самостоятельная работа Экспресс-опрос Публичное выступление Работа в малых группах
2.	Раздел 2. **ИННОВАЦИОННЫЕ ТИПЫ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ**	4	8		Анализ иллюстративного материала. Эвристическая беседа. Анализ видеофрагментов, речевых ситуаций. Ролевая игра, риторический анализ. Опережающая самостоятельная работа Экспресс-опрос Публичное выступление Работа в малых группах

Составитель (и): Афанасенко О.Б., доцент кафедры теории и методики обучения русскому языку и литературе

(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)