Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет русского языка и литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета
русского языка и литературы
Журавлева И.В.
_____
«03» июля 2015 г.

Рабочая программа дисциплины

Б3.В.ДВ.2.2 Современные проблемы литературоведения

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профили подготовки
Русский язык, Литература

Уровень *бакалавриата*

Степень (квалификация) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2015

Новокузнецк 2015

Сведения об утверждении:

Рабочая программа дисциплины утверждена Ученым советом факультета
утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 17.06.2015)
на 2015 год набора

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры от 25 июня 2015 г. (Протокол № 7).

_____ Петрунина С. П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата 3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата 4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4
3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) 5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) для очной формы обучения 5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) *для очной формы обучения* 9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 13
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине 13
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы 14
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций 17
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 18
а) основная учебная литература: 18
а) основная учебная литература: 19
б) дополнительная учебная литература: 19
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 20
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины . 20
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 23
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 24
12. Иные сведения и (или) материалы 24
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) 24

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СК-8	способностью интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов	знать закономерности историко-литературного процесса народов России, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью; знать содержание, художественные и жанровые особенности основных литературных памятников народов России; знать культурно-исторические особенности изучаемых произведений. уметь анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, характерное для определенного народа. владеть способностью анализировать художественные произведений с учётом с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного
СК-9	владением знаниями об истории и принципах литературной критики	Знать: - процесс становления русской критической мысли, формы, специфику функций литературной критики; - этапы становления и развития журнального дела в России; - формы отношений литературной критики с различными общественными и государственными

		институтами; уметь устанавливать связь между русской критической, русской философской и русской социологической мыслью; владеть знаниями в области идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов
СК-13	владением знаниями об истории и особенностях литературного и языкового процессов региона	Знать произведения русской литературы, которые связаны с Сибирью своей тематикой, биографией писателей или размышлениями автора; владеть представлением о глубоких культурных связях русских писателей с сибирским регионом

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

«Современные проблемы литературоведения» относится к дисциплинам выбора вариативной части профессионального блока. Предмет изучения этой дисциплины – русская литература XIX века. Изучению данного курса в разные семестры сопутствуют или предшествуют дисциплины «Литературоведение», «Устное народное творчество», история русской литературы от древнерусского периода до 19 века включительно, которые формируют профессиональные компетенции.

Цель дисциплины «Литературоведческий анализ» – существенно дополнить изучение характерных особенностей русской литературы XIX века в контексте отечественной литературы, более детально рассмотреть ряд явлений литературы на материале обозначенного периода.

Задачи:

- изучить образцы русской прозы, поэзии, драматургии XIX века;
- упрочить навыки комплексного анализа художественного текста.

Дисциплина изучается на в 5-6 семестрах (очная форма обучения). Учебным планом ЗФО «Современные проблемы литературоведения» предусмотрен на 3 курсе.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную

работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часов.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	52	4
в т. числе:		
Лекции	18	2
Семинары, практические занятия	34	2
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	8	2
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	92	140
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет с оценкой в 6 семестре	Зачет с оценкой в 6 семестре

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
История русской литературы первой трети 19 века						
1	Творчество К.Н. Батюшкова.	7		2	5	Чтение и анализ стихотворений, устные ответы, обобщающие научную литературу по теме
2	Басенное творчество И.А. Крылова.	12		2	10	Творческая работа, чтение басен наизусть и анализ
3	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Проза А.С. Пушкина.	30	4	6	20	Опрос на семинаре. Проверка конспектов научной литературы
4	Концепция поэта и поэзии в лирике Пушкина и Лермонтова	19		4	15	Анализ стихотворений, устные ответы, обобщающие научную литературу по теме
История русской литературы второй половины 19 века						
1	Творчество Н.С.	12		2	10	Выступление

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	Лескова 60-х гг. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Художественное своеобразие лесковского сказа.					на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы
2	Литературная сказка в русской литературе XIX века. Пьеса-сказка А.Н. Островского «Снегурочка».	8		2	6	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы
3	Драматургия А.Н. Островского. Эпический театр А.Н. Островского. «Свои люди – сочтемся!», славянофильские пьесы. Пьесы «переходного» периода («Бедная невеста», «Доходное место»).Трагедия «Гроза». Комедии 60-70-х гг. Драма «Бесприданница». Пьесы о театре. Новаторство драматургии Островского.	28	6	8	14	Проверка конспектов графика самостоятельной работы, выступление на семинаре
4	Поэзия Н.А. Некра-	28	8	8	12	Проверка кон-

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	сова. Новаторство поэзии Некрасова. Темы народа, любви, творчества, современника в лирике; сатира Некрасова. «Декабристский» цикл поэм. Проблема героя времени в поэме «Саша». Поэмы о народной жизни: «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Некрасовская школа в русской поэзии.					спектов графика самостоятельной работы, выступление на семинаре

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
История русской литературы первой трети XIX века						
1	Проза А.С. Пушкина.	72	2		70	Проверка конспектов научной литературы. Опрос на семинаре
История русской литературы второй трети XIX века						
2	Драматургия А.Н. Островского. Трагедия «Гроза».	72		2	70	Проверка графика сам. работы, выступление на семинаре.

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) *для очной формы обучения*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Содержание лекционного курса		
История русской литературы первой трети XIX века		
1-2	Драматургия и проза А.С. Пушкина 1830-х гг.	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Переход к прозе, его идейно-эстетические предпосылки. Полемический характер «Повестей Белкина». Жанр философской повести («Пиковая дама»). «Капитанская дочка» и проблема историзма творчества Пушкина.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
История русской литературы второй трети XIX века		
3-5	Драматургия А.Н. Островского.	Эпический театр А.Н. Островского. «Свои люди – сочтемся!», славянофильские пьесы. Пьесы «переходного» периода («Бедная невеста», «Доходное место»).Трагедия «Гроза». Комедии 60-70-х гг. Драма «Бесприданница». Пьеса-сказка «Снегурочка». Пьесы о театре. Новаторство драматургии Островского.
6-9	Лирика и поэмы Н.А. Некрасова.	Новаторство поэзии Некрасова. Темы народа, любви, творчества, современника в лирике; сатира Некрасова. «Декабристский» цикл поэм. Проблема героя времени в поэме «Саша». Поэмы о народной жизни: «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Некрасовская школа в русской поэзии.
Содержание практических занятий		
История русской литературы первой трети XIX века		
1	Творчество К.Н. Батюшкова	Роль античной культуры, поэзии итальянского Возрождения, лирики Парни в формировании эстетических вкусов Батюшкова. Лирический герой «легкой поэзии» Батюшкова. Принципы стиля «гармонической точности». Место «военного периода» в жизненной и творческой судьбе поэта. Трагизм мироощущения позднего Батюшкова.
2	Басни Крылова.	Опыт целостного анализа 3-4 басен.
3	Творчество А.С. Пушкина-драматурга	Цикл «маленьких трагедий»: жанрово-стилевое своеобразие, композиция и сквозные мотивы цикла.
4-5	Проза А.С. Пушкина	Переход к прозе, его идейно-эстетические предпосылки. Полемический характер «Повестей Белкина». Жанр философской повести («Пиковая дама»). «Капи-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		танская дочка» и проблема историзма творчества Пушкина.
6-7	Концепция поэта и поэзии в лирике Пушкина и Лермонтова.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина 1820-х-1830-х гг. Поэт и общество, природа творчества в лирике Лермонтова 1837-1841 гг.
История русской литературы второй трети XIX века		
8	Творчество Н.С. Лескова	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Образ Катерины Измайловой. Художественное своеобразие лесковского сказа.
9	Литературная сказка в русской литературе XIX века	Пьеса-сказка А.Н. Островского «Снегурочка».
10-13	Творчество А.Н. Островского-драматурга	Эпический театр А.Н. Островского. «Свои люди – сочтемся!», славянофильские пьесы. Пьесы «переходного» периода («Бедная невеста», «Доходное место»). Драма-трагедия «Гроза». Комедии 60-70-х гг. Драма «Бесприданница». Пьесы о театре. Новаторство драматургии Островского
14-17	Лирика и поэмы Н.А. Некрасова	Новаторство поэзии Некрасова. Темы народа, любви, творчества, современника в лирике; сатира Некрасова. «Декабристский» цикл поэм. Проблема героя времени в поэме «Саша». Поэмы о народной жизни: «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Некрасовская школа в русской поэзии.

Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Содержание лекционного курса		
История русской литературы первой трети XIX века		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Проза А.С. Пушкина	Путь Пушкина к прозе. «Повести Белкина» как опыт новой прозы. Философская повесть «Пиковая дама». Художественное своеобразие «Капитанской дочки».
Содержание практических занятий		
История русской литературы второй трети XIX века		
1	Драматургия А.Н. Островского («Гроза»).	А.Н. Островский как создатель русского национального эпического театра. Раннее творчество. «Гроза» как народная трагедия. Образ Катерины, его фольклорные и христианские основы. «Гроза» в русской критике и литературоведении.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучаю щихся по дисциплине

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литературоведческий анализ» являются:

- учебно-методические пособия, практикумы по анализу литературного произведения, методические рекомендации и методические указания для студентов-филологов;
- планы практических занятий по дисциплине.

Рекомендуемая научно-методическая литература

1. Примеры целостного анализа художественного произведения: учебное пособие. – Томск (издательство Томского университета), 1988.

2. Руссова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую лирику: хрестоматия с пояснениями. – Нижний Новгород, 2001.

3. Руссова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую прозу: хрестоматия с пояснениями. – Нижний Новгород, 2001.

4. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум. – М., 2003.

5. Пронина В.А. Сборник заданий по анализу художественного текста: методические рекомендации для студентов дневного и заочного обучения. – Новокузнецк, - 2006.

6. Анализ одного стихотворения: Методические указания / сост. О.А. Ковалёв. – Барнаул: Издательство АлГУ, 2007.

7. Барковская Н.В. Анализ литературного произведения: Учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: Издательство АМБ, 2010.

8. Практикум по анализу литературного произведения: для студентов филологических факультетов / сост. О.В. Мирошникова. – Омск: Омск. Гос. ун-т, 2013.

Задача практических занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем и творчества отдельных писателей. Выбор тем, имён и произведений продиктован практической целесообразностью: включением отдельных произведений в школьные программы Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к семинарам студенты могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, руководствуясь предлагаемыми планами.

На практическом занятии отвечающий должен в соответствии с пунктами плана излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий).

Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов.

Слушатели на семинарах не должны быть пассивными. Их задача – записать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать вопросы, связанные с темой.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка	наименование оценочного средства
1	Творчество К.Н. Батюшкова.	СК-9 СК-13 СК-8	анализ поэтического текста

2	Басни И.А. Крылова.	СК-9 СК-13 СК-8	анализ басни
3	«Маленькие трагедии» и проза Пушкина.	СК-9 СК-13 СК-8	художественное чтение фрагмента из «маленьких трагедий», анализ научной литературы по теме занятия
4	Поэт и поэзия в лирике Пушкина и Лермонтова	СК-9 СК-13 СК-8	анализ поэтического текста, чтение наизусть
5	«Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова	СК-9 СК-13 СК-8	Выступление на семинаре, проверка конспектов по графику самостоятельной работы.
6	Драматургия А.Н. Островского. Пьесы «Гроза» и «Снегурочка» .	СК-9 СК-13 СК-8	Выступление на семинаре, проверка конспектов по графику самостоятельной работы.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

История русской литературы первой трети XIX века

6.2.1. Экзамен / зачет

1) типовые вопросы (задания)

Вопросы и практические задания к **зачету с оценкой** в 6 семестре по «Литературоведческому анализу», содержатся в объединенной программе по «Истории русской литературы…» (разделы «История русской литературы первой трети XIX века» и «История русской литературы второй трети XIX века»).

Основные термины

Литературное движение 1800—1830-х годов

Просвещение, классицизм, сентиментализм, предромантизм, жанровое мышление, «высокие», «средние», «низкие» жанры, ода, элегия, идиллия, «легкая» поэзия, «поэтизмы» и «прозаизмы», романтизм как литературное направление и его течения.

Творчество К.Н.Батюшкова

Романтизм, «легкая поэзия», антологический жанр, подражания древним, дружеское послание, элегия, эпическая (историческая) элегия, лирический герой, «школа гармонической точности».

Творчество И.А. Крылова

Просвещение, басня, реализм, рассказчик, житейская мудрость, басенная мораль, басенный рассказ, басенный стих, народность.

Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

Трагедия, гедонизм, стансы, романтизм, универсальный (онтологический) реализм, исторический роман, повесть, элегия, сонет.

2) критерии оценивания компетенций (результатов)

В билет для зачета с оценкой включены два теоретических вопроса. При оценивании ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота, правильность и самостоятельность ответа;
- степень осознанности изученного материала;
- использование научной терминологии.

Описание шкалы оценивания

Оценка «Отлично» ставится, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует владение научной терминологией, опирается на результаты самостоятельной работы;
- способен рассмотреть литературное явление в аспекте традиции и новаторства, иллюстрировать положения ответа текстовыми примерами;
- способен представить излагаемый вопрос в контексте научных дискуссий и современной методологии.

Оценка «Хорошо» ставится, если студент излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах, например, в употреблении научных терминов, не все положения ответа иллюстрирует текстовыми примерами.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент знает и понимает основные положения вопросов билета, однако излагает их недостаточно полно и бессистемно, демонстрирует слабое владение научной терминологией, не опирается на текстовые примеры.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание материала, научной терминологии, допускает фактические ошибки, не способен ответить на дополнительные вопросы.

История русской литературы второй трети XIX века

6.2.1. Основные термины (необходимые для изучения предложенных в программе дисциплины тем):

Историзм, литературная сказка, маленький человек, повесть, рассказ, реализм, сказ, славянофильство, соборность, фольклоризм, фольклорная образность, художественная деталь, поэма-эпопея, прозаизм, ролевая лирика (Б.Корман), социально-бытовая комедия, сюжетная лирика, самодурство, «темное» царство, нравоописательность, народная трагедия, речевая характеристика, эпический театр.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (*в соответствии с таблицей 6.1***)**

1) типовые задания (вопросы) – образец

Образцы заданий к разделу «История русской литературы первой трети XIX века:

Задание № 1

Перечень произведений, предлагаемых для чтения наизусть и анализа:

К. Батюшков. Мой гений.
К. Батюшков. Судьба Одиссея. Вакханка.
И. Крылов. Осел и Соловей. Кот и повар.
А. Пушкин. Пророк. Памятник.
М. Лермонтов. Смерть поэта. Пророк.
Н. Некрасов. В дороге. Тройка. Школьник. Внимая ужасам войны.

Задание № 2

Подготовьте выразительное чтение и анализ монолога Сальери («Все говорят: нет правды на земле…») и монолога барона («Как молодой повеса ждет свиданья…») из «маленьких трагедий» А.С. Пушкина

Образцы заданий к разделу «История русской литературы второй трети XIX века:

Конспекты научной литературы, рекомендованной в графике самостоятельной работы студентов по темам:

1. «Провинциальный текст» русской литературы второй трети XIX века.
2. Литературная сказка в русской литературе 60-70 гг. XIX века.

Для заочной формы обучения

1. Ранняя драматургия А.Н. Островского.
2. Поэзия Н.А. Некрасова.

Разные задания могут выполняться на разных уровнях обучения, студенту необходимо совершенствовать свои знания и объективно их оценивать. Пример оценочной шкалы:

а) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения практических занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

б) описание шкалы оценивания

1. Чтение стихотворений наизусть – до 10 баллов

Нетвёрдое знание наизусть – 3 балла

Отсутствие выразительности – 5 баллов

Твёрдое знание наизусть и выразительное чтение – 10 баллов

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Результаты работы студентов по изучению разделов «История русской литературы первой трети XIX века», «История русской литературы второй трети XIX века» определяются с помощью системы рейтинг-контроля. Рейтинг-контроль осуществляется комплексно: в процессе выполнения письменных заданий по анализу художественных текстов, написания рецензии на рекомендованную для изучения книгу, подготовки презентации и выступления на семинаре и т.д. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

б) описание шкалы оценивания

1. Систематические записи в рабочих тетрадях на лекциях и семинарах - 10 баллов

2. Наличие терминологического словаря по дисциплине – 5 баллов

3. Качественное и в срок выполнение письменных заданий по анализу художественных текстов – от 7 до 10 баллов

4. Подготовка презентации – от 10 до 15 баллов

5. Написание рецензии или отзыва – от 5 до 10 баллов

6. Выступление на семинаре:

- Ответ с опорой только на научную литературу – 6 баллов
- Ответ творческого характера (анализ научных т. зр., самостоятельная работа с текстом художественного произведения) – 12 баллов
- Выразительное чтение художественного текста по книге – 5 баллов
- Выразительное чтение художественного текста наизусть – 10 баллов

7. Выполнение графика самостоятельной работы по изучению научной литературы – 15 баллов

8. Умение внимательно слушать и корректно оценивать выступление других студентов – 5 баллов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

История русской литературы первой трети XIX века

а) основная учебная литература:

1	История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров / под ред. Н.М.Фортунатова. – М., 2013.
2	Ю.И. Минералов. История русской литературы XIX века (1800-1830): учебное пособие. – М., 2012.
3	Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие / А.С. Янушкевич. – М., 2013 (и 2015). - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/13090/page748.
4	Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. – 3 изд., перераб и доп. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Юрайт, 2016. – 706 с. http://www.biblio-online.ru/thematic/?40&id=urait.content.7A323E13-0E30-439B-A60F-

	837207E148AB&type=c_pub

б) дополнительная учебная литература:

1	В.С. Баевский. История русской поэзии: 1730 – 1980.
2	Н.Н. Зуев. Константин Батюшков.
3	Н.Н. Петрунина. Проза Пушкина. – М.,
4	В.И. Коровин. Поэт и мудрец. (Книга о И.А. Крылове). – М., 1996.

История русской литературы второй трети XIX века

а) основная учебная литература:

1.	История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров/Н.М. Фортунатова, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – 2-е изд. – М.: Изд-во Юрайт, 2013.
2.	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60 годы): учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Студент, 2012.

б) дополнительная учебная литература:

1.	Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. – М., 1984.
2.	История русской литературы XIX века: В 3-х ч.: Ч.3 (1870-1890 годы): учебник для вузов/под ред. В.И.Коровина. - М., 2005.
3.	История русской литературы второй половины XIX века: Практикум: Учебное пособие для вузов / Под ред.Н.Н. Старыгиной. - 3-е изд. – М. : Флинта; Наука, 2001.
4.	История русской литературы XIX века: вторая половина: учебное пособие для вузов /под ред. Н. Скатова. - 2-е изд.; дораб. – М.: Просвещение, 1991.
5.	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов/МГУ им.М.В. Ломоносова. – М.: Трикста; Академический Проект, 2004.
6.	Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX в. – Л.: Наука, 1974.
7.	Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX в. – М., 1980.
8.	Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. Очерки. – М., 1986.
9.	Якушин Н.И. Русская литература. Вторая половина XIX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2005..

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

	История русской литературы первой трети XIX века
1	Библиотека русской литературы. – Электр. ресурс: http://www.klassika.ru/
2	www.biblioclub.ru - Университетская библиотека online.
	История русской литературы второй трети XIX века
3	http://znanium.com/bookread.php?book=463520
4	http://znanium.com/bookread.php?book=213747

ЭБС издательства «Лань»

N п/п	**Основные сведения об электронно-библиотечной системе***	**Краткая характеристика**
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС Издательства Лань http://e.lanbook.com/
2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «Издательство Лань», Договор № 29-ЕП от 04.03.2015г., срок действия - до 04.03.2016 г.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл.№ ФС77-42547 от 3.11.2010 г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в пакеты, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

ЭБС «ZNANIUM.COM»

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика

1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС «znanium.com» http://znanium.com
2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	Научно-издательский центр «ИНФРА-М». Договор №1182 ЭБС от 17.03.2015, срок до 17.03.2016.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620724 от 25.11.2010 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл.№ ФС77-49601 от 02.05.2012 г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в коллекции, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС «Университетская библиотека online» http://biblioclub.ru
2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «НексМедиа» Договор № 13-01/15 от 24.02.2015, срок до 24.02.2016 года
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2010620554 от 27.09.2010 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл. №ФС 77-42287 от 11.01.2010г.

5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в пакеты, в любое время, из любого места посредством сети Интернет, авторизованный.

ЭБС ЮРАЙТ

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ http://biblio-online.ru
2.	Сведения о правообладателе электронно - библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «Электронное издательство «Юрайт» Договор № 7 от 24.02.2015, срок до 24.02.2016 г. Договор № 200/2015 от 28.09.2015 срок до 28.09.2016 г.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2013620832 от 15.07.2013 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС 77-53549 от 04.04.2013г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для 25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и ограниченный доступ к книгам, входящим в подписку, в любое время, из любого места посредством сети Интернет, авторизованный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины студенты должны участвовать в различных видах учебной деятельности: лекциях, практических занятиях, выполнить самостоятельную работу.

На практических занятиях сделан акцент на анализе поэтики произведений что, как показывает опыт, является довольно сложным для изучающих литературу.

К занятиям следует познакомиться с художественными текстами и под-

готовить их самостоятельный анализ, опираясь на разборы в учебной и критической литературе.

Читая рекомендованную литературу, студенты должны сопоставлять точки зрения авторов учебников или монографий, формируя представление о неоднозначности подходов в решении отдельных проблем литературоведения, о возможностях интерпретации художественного произведения, в конечном итоге, о специфике гуманитарного знания и гуманитарной истины.

При подготовке к практическим занятиям необходимо познакомиться не только с учебной и справочной литературой по курсу, но и статьями в периодических изданиях и материалами в интернете. Это позволит студенту продемонстрировать различные решения обсуждаемых наукой проблем.

Немаловажно и то, как построено выступление. Отвечающий должен руководствоваться нормами литературного языка, помнить, что речевая ситуация предъявляет стилистические требования к звучащему тексту. Важно учитывать реакцию аудитории, отвечать на возникающие вопросы. Слушатели должны быть внимательны, фиксировать основные положения выступления, задавать вопросы, вступать в дискуссию. На самостоятельную работу студентов по курсу выносятся все темы, что предполагает чтение художественных текстов и знакомство с научными исследованиями. В ходе самостоятельной работы упрочиваются навыки конспектирования, происходит освоение научной терминологии.

В ходе освоения курса студенты должны прочесть тексты, изучить основные научные работы и сделать конспекты, освоить научную терминологию курса. Конспектирование и осмысление исследовательских работ по курсу в совокупности со знанием текстов художественных произведений позволят в конечном итоге обогатить представление о своеобразии изучаемого литературно-критического процесса и творческой индивидуальности каждого из изучаемых писателей, представить литературный процесс не только как высокую классику, но и как творчество писателей «второго эшелона».

Для успешного освоения дисциплины можно воспользоваться рабочей программой по «Литературоведческому анализу», в которой есть тематический план лекций, планы практических занятий, список учебников и научных источников, необходимых для успешного освоения данного курса.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования
1	Аудитории 201, 207	2	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной рабо-

			ты студентов
2	Аудитории 305	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Мультимедиапроектор	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, научных видеоматериалов
2	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	Демонстрация научных фильмов
3.	Ноутбук	Демонстрация аудиоматериалов
4.	Методический кабинет, библиотека	Доступ к образовательным ресурсам для выполнения самостоятельной работы

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Литературоведческий анализ» используются различные современные образовательные технологии, например, технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателями используются также следующие интерактивные формы: творческие задания, лекции-беседы, эвристические беседы, просмотры и обсуждения видеофильмов, экскурсии в музеи и др. Примеры:

п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы
		Ле	Пра	Ла-	

		кц.	ктич	бор.	
1.	Басни Крылова (занятие для студентов очного обучения)		8		исследовательское задание (для осмысления новаторства Крылова сравнить сходные басенные сюжеты у разных авторов)
2.	Драма А.Н. Островского «Гроза» (занятие для студентов заочного обучения)		2		работа в малых группах

12.3. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ООП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление для индивидуальной работы специальных дидактических материалов (образцов художественных текстов, слайдов в распечатанном и электронном вариантах, графических образцов исполнительского и других видов художественно-эстетического анализа и пр.), использования специальных технических средств обучения индивидуального пользования (электронного носителя информации – съемного диска), предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую и научно-методическую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, организация консультирования студентов посредством электронной почты, интерактивного общения с помощью скайпа в процессе подготовки к практическим занятиям, публичным выступлениям, зачетным мероприятиям.

Составители: В.А. Пронина, доцент; В.Г. Ингольд, доцент