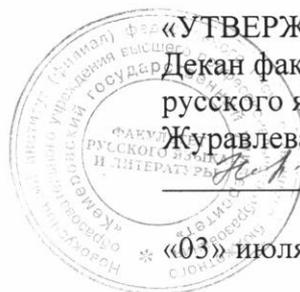


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет русского языка и литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета
русского языка и литературы
Журавлева И.В.

* «03» июля 2015 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.3.2 Литература и культура

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профили подготовки
Русский язык, Литература

Уровень бакалавриата

Степень (квалификация) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2015

**Рабочая программа
Выписка из ВОС ВПО**

Индекс по ГОС ВПО	Наименование дисциплины и ее содержание	Трудоемкость по ГОС ВПО
ГСЭ. В1	Литература и культура Искусство как форма духовного постижения и эстетического освоения действительности. Художественный образ как форма мышления в искусстве. Литература в системе искусств. Литература и мифология. Литература и религия. Литература и философия. Литература как социальное явление. Литература как игра. Литература как явление национальной культуры. Литература как явление субкультуры.	80

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Литература и культура» выступает неотъемлемой частью дисциплин гуманитарного цикла (ГСЭ). Предмет изучения курса – литература как феномен культуры. **Цель курса** – рассмотреть связь литературы с мифологией, фольклором, религией, историей, идеологией, в контексте литературного процесса, традиции философского постижения культуры, искусства и литературы, культурологического осмысления искусства. Основные **задачи** курса сводятся к формированию представлений о литературе как особом искусстве, о месте литературы в системе других искусств, о литературе как исторически динамичной системе, об обусловленности поэтики литературных произведений историко-культурным процессом, задачей курса является формирование у студентов представления о взаимодействии литературы с другими искусствами и фактами духовного творчества.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студенты должны получить знания:

- о существенных характеристиках искусства и природе литературы как особой форме постижения действительности;
- о специфике отражения действительности в литературе;
- о влиянии на литературный процесс и авторский стиль философских, научных, религиозных и политических тенденций времени.

Должен овладеть навыками работы с культурологическим и философским текстом, уметь реферировать текст.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем (кол-во час.)
Аудиторная работа (всего)	26
Лекции	26
Семинарские (практические) занятия	0
Самостоятельная работа	54
Общая трудоемкость	80

4. Семестры и вид отчетности по дисциплине

Семестр	Форма итогового контроля
5	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы, темы дисциплины и формы учебной работы

№	Разделы, темы	Лекции (кол-во час.)	Практические занятия (кол- во час.)	Самостоятель- ная работа (кол-во час.)
1.	Искусство как форма духовного постижения и эстетического освоения действительности. Художественный образ как форма мышления в искусстве.	4	-	6
2.	Литература в системе искусств.	2	-	6
3.	Литература и мифология.	4	-	6
4.	Литература и религия.	4	-	6
5.	Литература и философия.	2	-	6
6.	Литература как социальное явление.	2	-	6
7.	Литература как игра.	2	-	6
8.	Литература как явление национальной культуры.	4	-	6

9.	Литература как явление субкультуры.	2	-	6
Итого:		26	-	60

5.2. Тематическое планирование

№	Раздел ГОС	Лекции (название и № темы)	(кол-во час.)	Практические занятия (название и № темы)	(кол-во час.)
1.		1.Искусство как форма духовного постижения и эстетического освоения действительности. Художественный образ как форма мышления в искусстве.	4		
2.		2.Литература в системе искусств.	2		
3.		3.Литература и мифология.	4		
4.		4.Литература и религия.	4		
5.		5.Литература и философия.	2		
6.		6.Литература как социальное явление.	2		
7.		7.Литература как игра.	2		
8.		8.Литература как явление национальной культуры.	4		
9.		9.Литература как явление субкультуры.	2		

5.3.Содержание дисциплины

№ п/п	Тема и её содержание	(кол- во час.)
Курса лекций		
1.	<p>Тема: Искусство как форма духовного постижения и эстетического освоения действительности. Художественный образ как форма мышления в искусстве.</p> <p>Содержание:</p> <p>1. Специфика и сущностные свойства искусства. Эстетическое в искусстве. Функции искусства.</p> <p>2. Специфика художественного мышления. Образ, знак, символ и факт. Художественная правда и правдоподобие. Художественный образ в литературе. Литература как искусство слова.</p>	4
2.	<p>Тема: Литература в системе искусств.</p> <p>Содержание:</p> <p>1. Литература и живопись. Литература и музыка. Литература и театр. Литература и искусство кино. Проблема и формы интерпретации литературного образа средствами других искусств. Экранизация.</p>	2
3.	<p>Тема: Литература и мифология.</p> <p>Содержание:</p> <p>1. Искусство как мировоззрение. Искусство в культурогенезе. Ранние формы мировоззрения и их связь с литературой. Литература и фольклор. Миф и книжная традиция.</p> <p>2. «Мифологизм» в литературе XX века.</p>	4
4.	<p>Тема: Литература и религия.</p> <p>Содержание:</p> <p>1. Каноничность мышления религиозного искусства. Символизм литературы и религии. Слово в древнерусской книжности и иконописи. Русская литература и православная традиция. Духовный потенциал русской литературы.</p> <p>2. Феномен «религиозного литературоведения». Духовность литературы как категория «религиозного литературоведения».</p>	4
5.	<p>Тема: Литература и философия.</p> <p>Содержание:</p> <p>1. Философия искусства в системе умозрения. Философские концепции литературы. Проблема философского, семиотического и культурологического постижения литературного образа. Русская литература XIX века как явление философии.</p>	2
6.	<p>Тема: Литература как социальное явление.</p>	2

	<p>Содержание:</p> <p>1. Народность, классовость и партийность литературы. Литература в контексте социокультурной динамики. Литература и политика. Литература и идеология.</p> <p>2. Литературный процесс периода строительства социализма. Отражение в литературе идеалов и ценностей советской культуры.</p>	
7.	<p>Тема: Литература как игра.</p> <p>Содержание:</p> <p>1. Игровые концепции искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).</p> <p>2. Формы игры в литературе. Словесная игра. Игра со смыслом текста. Текст как форма игры с читателем (на примере романа Х. Кортасара «Игра в классики»).</p>	2
8.	<p>Тема: Литература как явление национальной культуры.</p> <p>Содержание:</p> <p>1. Национальное и интернациональное в литературе. Литература как способ постижения национальной специфики. Русская литература в контексте поисков «русскости».</p>	4
9.	<p>Тема: Литература как явление субкультуры.</p> <p>Содержание:</p> <p>1. Феномен элитарной и массовой культуры. Элитарная и массовая литература. Китч в литературе. 2. Русская литература XIX века как репрезентация ценностей и картины мира дворянской субкультуры.</p>	2

6. Задания для самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Количество часов в соотв. с тематическим планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1.	Искусство как форма духовного постижения и эстетического освоения действительности. Художественный образ как форма мышления в искусстве.	6	Составление терминологического словаря по теме.	7 неделя	Выборочная проверка.
2.	Литература в системе искусств.	6	Составить список литературы по теме.	9 неделя	Выборочная проверка.
3.	Литература и мифология.	6	Проанализировать один из «мифологических» романов.	11 неделя	Выборочное собеседование.
4.	Литература и религия.	10	Знакомство с работами «религиозного литературоведения».	12 неделя	Выступление с докладами.
5.	Литература и философия.	6	Реферирование философской работы по теме.	14 неделя	Выступление с докладами.
6.	Литература как социальное явление.	6	Советские писатели о Кузнецкстрое (знакомство с творчеством одного из авторов на выбор студента).	15 неделя	Выступление с докладами.

7.	Литература как игра.	6	Подобрать примеры игры в литературе и кратко их охарактеризовать.	16 неделя	Выборочная проверка
8.	Литература как явление национальной культуры.	8	Подготовить сообщение по теме «Национальные идеалы в отечественной литературной традиции».	17 неделя	Выступление с докладами.
9.	Литература как явление субкультуры.	6	Представить художественное своеобразие массовой литературы (на примере отдельных произведений).	17 неделя	Выборочное собеседование

7. Содержание текущего и итогового контроля.

Текущий контроль.

Формы контроля: собеседование по темам лекционных занятий, проверка результатов реферирования текстов.

СПИСОК РАБОТ ДЛЯ РЕФЕРИРОВАНИЯ

- 1.Бахтин М.М. Автор и герой. СПб., 2000.
- 2.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- 3.Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969.
- 4.Вейдле В.В. Умирание искусства: Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. СПб., 1996.
- 5.Вейман Р. История литературы и мифология: Очерки по методологии и истории литературы. М., 1975.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов-на-Дону, 1998.
- 7.Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл. М., 2001.
- 8.Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы. СПб., 1997.
- 9.Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1999.
- 10.Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М., 1996.
- 11.Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб, 2002.
- 12.Мандельштам О.Э. Слово и культура. М., 1987.
- 13.Менде Г. Мировая литература и философия. М., 1969.
- 14.Науман М. Литературное произведение и история литературы: Сб. избр. работ. М., 1984.
- 15.Рикер П. Время и рассказ. Т. 1-2. М.; СПб, 2000.
- 16.Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. М., 1997.
- 17.Сартр Ж-П. Что такое литература. СПб., 2000.
- 18.Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
19. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.

Итоговый контроль.

Формы контроля: зачет.

Содержание итогового контроля: устный ответ на один из вопросов.

1. Искусство как форма постижения действительности. Сущность и функции искусства.
2. Литература как искусство слова.
3. Художественный образ и его специфика. Художественный образ в литературе.
4. Литература в системе искусств. Возможности взаимодействия литературы с другими искусствами.
5. Литература и мифология. Мифологические архетипы в литературе.

6. Литература и фольклор. Фольклор и литература как формы коммуникации. Отражение действительности в литературе и фольклоре.
7. Литература и религия. Православная традиция и духовный потенциал русской классической литературы.
8. Литература и философия как формы осмысления действительности. Философские концепции искусства и литературы.
9. Литература как игра. Игровое начало в литературе как проблема культурологического анализа.
10. Литература и наука. Литература и литературоведение.
11. Литература как социальный феномен. Роль литературы в создании общественного идеала.
12. Литература как явление этнической культуры. Отражение национального своеобразия в литературе.
13. Литература и субкультура. Элитарная и массовая литература как явление современной культуры.

8. Литературное обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование (автор, название)	Год издания	Наличие в библиотеке (кол-во экз.)
<i>Основная литература</i>			
1.	Культурология: учебник для вузов / под редакцией Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана.- Санкт-Петербургский государственный университет. - Москва : Юрайт, 2011.-566 с.	М., 2011	26
<i>Дополнительная литература</i>			
1.	Гачев Г. Образ в русской художественной культуре.	М., 1980.	1
2.	Литературный энциклопедический словарь/Под общ. ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева.	М.,1987.	2
3.	Лотман М.Ю. О русской литературе: Статьи и исследования(1958-1993).	СПб.,1997.	1
4.	Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – 4-е изд., репр.	М., 2006.	1
5.	Мелетинский Е. М. О литературных архетипах. М.,1994.	М.,2000.	1
6.	Мелетинский Е.М. От мифа к литературе.	М.,2000.	1
7.	Мельников Н.Г. О понятии массовая литература// Литературоведение на пороге XXI века.	М.,1998.	1
8.	Сартр Ж-П. Что такое литература.	СПб., 2000.	1
9.	Сайко Е. А. Литература в пространстве медиакультуры : От homo sapiens к media sapiens // Медиакультура новой России: методология, технологии, практики : Материалы Международ. науч. конф. / Под ред. Н. Б. Кирилловой и др. - Т. 2. - С. 332-337.	Екатеринбург; М., 2007.	1
10.	Тэн И. Философия искусства.	М.,1996.	1

9. Обеспечение дисциплины оборудованием

№ п/п	Наименование	Кол-во	Форма использования	Ответствен- ный
	Аудитория № 3304			
2.	Видеокomплекс (видеомагнитофон, телевизор)	1	Демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеофильмов	Зав. кабинетом

