Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет русского языка и литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета
русского языка и литературы
Журавлева И.В.

«03» июля 2015 г.

Рабочая программа дисциплины

ФТД. 4. Основы художественного чтения лирики

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профили подготовки
Русский язык, Литература

Уровень *бакалавриата*

Степень (квалификация) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2015

Новокузнецк 2015

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 17.06.2015)
на 2015 год набора

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры ТиМОРЯиЛ
(протокол №17 от 03 июля 2015 г.)

_____
Вершинина Г.Б., зав. кафедрой

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины в структуре ООП 7
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**Ошибка! Закладка**
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах) 9
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 9
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) ... 11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 14
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) 14
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы 15
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 19
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 20
а) основная учебная литература: 20
б) дополнительная учебная литература: 20
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**Ошибка! Закладка не**
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 23
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (*при необходимости*) 24
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 24
12. Иные сведения и (или) материалы 28
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья… 28
12.2. Интерактивные формы проведения занятий…….....

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Факультатив «Основы художественного чтения лирики» имеет художественно-эстетическую направленность, формирует и совершенствует у бакалавров образования - будущих учителей русского языка и литературы систему духовных ценностей, необходимых для организации качественного изучения государственного языка Российской Федерации и шедевров искусства слова, созданных выдающимися писателями всех времен и народов – от античности до современности.

Дисциплина ориентирует на подготовку студентов – филологов к следующим видам профессиональной деятельности:

- учебно-воспитательной;
- социально-педагогической;
- культурно-просветительной;
- научно-методической;
- организационно-управленческой.

Бакалавр, освоивший данную дисциплину, подготовлен к выполнению основных видов профессиональной деятельности учителя русского языка и литературы, решению типовых задач профессиональной деятельности в учреждениях среднего общего (полного) образования, предусмотренных ФГОС – 3.

Типовыми задачами по видам профессиональной деятельности бакалавров – будущих учителей русского языка и литературы, к выполнению которых готовит дисциплина «Основы художественного чтения лирики», являются:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление *современного* процесса обучения русскому языку и литературе, приемом изучения которых является озвученное выразительное художественное чтение, в соответствии с Государственным стандартом по данным учебным дисциплинам для средней полной школы и типовой образовательной программой;
- планирование и проведение учебных занятий в школе по филологическому циклу с учетом специфики использования дидактических и воспитательных возможностей художественной литературы, ее родовых и жанровых форм;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения школьников приемам риторического, литературоведческого и исполнительского анализа художественных лирических текстов с учетом их жанровой специфики, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
- применение современных средств оценивания результатов обучения русскому языку, литературе и развития речи, позволяющих выявить уровень владения эмоционально-эстетическими (риторическими) свойствами голоса, выразительными возможностями пантомимики чтеца (исполнителя художественных текстов);
- на основе владения основами художественного чтения лирики воспитание учащихся средствами учебных предмета «Русский язык», «Литература», «Риторика», формирование у них духовных, нравственных ценностей, эмоционально-эстетической и речевой (в первую очередь произносительной) культуры с помощью содержания учебной дисциплины и ее дидактическим обеспечением;
- формирование знаний учащихся об особенностях голоса человека, резонаторов, пантомимических средств, коммуникативных умений, которые необходимы для здоровьесберегающего использования детского голосового аппарата в ситуациях активного говорения и публичного озвученного чтения;

- реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к изучению русского языка и литературы как основы русской культуры и искусства;

в области социально-педагогической деятельности:

- оказание помощи в социализации учащихся средствами выразительного художественного чтения как основы эффективного эмпатического общения;
- проведение профориентационной работы на основе формирования и совершенствования исполнительского мастерства, выразительности устной речи;
- установление контакта с родителями учащихся, оказание им помощи в формировании интереса к изучению русского языка и литературы как основы качественного общения с различными собеседниками в типовых речевых ситуациях;

в области культурно-просветительной деятельности:

- формирование коммуникативной и общей культуры учащихся средствами предметов «Русский язык», «Литература», при изучении которых учитель использует выразительное художественное чтение лирики как дидактическое средство и прием;
- формирование интереса школьников к публичному исполнению поэзии как коммуникативному виду искусства, выразительными средствами которого являются вербальные, просодические (ритмико-интонационные) и пантомимические приемы звучащей художественной речи;
- становление и совершенствование работы школьных театральных студий, литературно-творческих объединений, руководителем которых может стать выпускник – филолог;

в области научно-методической деятельности:

- выполнение научно-методической работы в области теории и методики обучения русскому языку и литературе, профориентационной деятельности, участие в работе научно-методических объединений учителей русского языка и литературы;
- самоанализ и самооценка с целью повышение своей педагогической, в том числе культурологической и искусствоведческой квалификации в названном аспекте деятельности;

в области организационно-управленческой деятельности:

- рациональная организация учебного процесса с целью укрепления и сохранения здоровья органов речи школьников, изучающих предметы «Русский язык», «Литература», элективные курсы искусствоведческого цикла;
- обеспечение охраны жизни и здоровья (в том числе эмоционального) учащихся во время процесса изучения русского языка и литературы;
- организация контроля результатов обучения и воспитания на уроках русского языка, литературы и развития речи;
- организация самостоятельной работы и внеурочной деятельности учащихся в соответствии с содержанием и задачами предметов филологического и искусствоведческого циклов.

Цель дисциплины - изучить фундаментальные и прикладные основы коммуникативной и культуроведческой (в том числе эмоционально-эстетической, исполнительской) компетенций учителя русского языка и литературы, которые необходимы для использования в профессиональных целях озвученного художественного чтения (исполнения) лирических произведений словесного искусства, для формирования профессионального выразительного педагогического голоса как основного средства обучения, воспитания и развития школьников.

Задачи дисциплины:

- сформировать у будущих учителей русского языка и литературы теоретические знания в области профессионального исполнения художественных текстов как разновидности

коммуникативно-эстетической деятельности, которые обеспечат прочное усвоение учениками программного литературоведческого материала, эффективное воздействие педагога – чтеца на личность ученика, его художественное мышление, восприятие, память, воображение, совершенствование детской коммуникативной культуры;

- сформировать у студентов профессиональные коммуникативно-искусствоведческие и коммуникативно-методические умения, необходимые для подготовки художественного лирического текста к публичному выразительному чтению; научить их самостоятельно работать с научно-методической и искусствоведческой литературой;
- на основе сведений об эстетических функциях основных средств выразительности устной речи (логического ударения, пауз, высоты, силы, тембральной окраски голоса и др.), заложить основы профессионально ориентированного выразительного чтения лирики разной жанровой формы.
- сформировать представления об основных эмоционально-эстетических (риторических, ритмико-интонационных) свойствах голоса: большом запасе громкости, широком силовом, звуковысотном, тембральном диапазонах, гибкости, благозвучности, помехоустойчивости, адаптивности, устойчивости, выносливости, суггестивности, полетности;
- научить студентов современным видам речевой гимнастики (артикуляционной, дикционной, дыхательной и др.), ведущей к улучшению риторических и эмоционально-эстетических характеристик голоса;
- познакомить с различными приемами самомассажа, подготовки голосового аппарата к большой речевой нагрузке;
- усовершенствовать ортологическую, в том числе орфоэпическую подготовку студентов, повысить уровень их общей произносительной культуры;
- стимулировать художественное творчество бакалавров, стремление постоянно совершенствовать свое педагогическое образование, привить эмоционально-эстетическое, творческое отношение к учительскому труду и публичной художественной речи.

Комплексным итогом освоения дисциплины является теоретическая и общая методическая готовность бакалавра образования - учителя словесности к организации учебно-воспитательной работы с учащимися средней школы в системе театрализованных уроков русского языка и литературы, внеклассных мероприятий, занятий школьной театральной студии, кружка художественного чтения и других художественно-эстетических форм изучения гуманитарных предметов, где может и должно звучать искусное публичное художественное чтение лирических произведений.

В результате освоения программы *бакалавриата* обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
СК-14	владением профессиональными видами коммуникативной деятельности, выразительными речевыми средствами, риторическими свойствами педагогического голоса	знать профессиональные особенности видов речевой деятельности и способы создания современных педагогических жанров; знать средства выразительности письменной и устной речи и риторические свойства голоса; уметь отбирать и использовать средства выразительности письменной и устной речи; владеть способностью эффективно использовать риторические свойства голоса в профессиональных ситуациях владеть видами речевой деятельности в профессиональной коммуникации

СК-16	владением основами организации литературно-творческой деятельности учащихся в различных формах коммуникации в соответствии с профессиональной квалификацией	знать виды и формы литературно-творческой деятельности учащихся; владеть способами и приемами обучения школьников создавать различные литературно-творческие высказывания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА /

Общая характеристика дисциплины

Современная вузовская подготовка бакалавра образования - учителя русского языка и литературы требует максимального учета тех потребностей общества и выпускника педагогического вуза, которые позволят ему не только состояться в профессии, относящейся, по классификации Е.А. Климова, к типу «человек – человек» и успешно решать проблемы обучения и воспитания школьников, но и реализовать себя в других сферах деятельности, где требуются качественное владение русской речью во всем ее жанрово-стилистическом разнообразии и высокий уровень коммуникативной культуры. Будучи специалистом, чья трудовая жизнь протекает в сфере повышенной речевой ответственности, учитель словесности является риторическим идеалом не только для школьников, но и коллег. Такой статус обязывает его виртуозно владеть комплексом средств выразительности устной речи (говорения), качественно *озвучивать* письменные тексты разной стилевой принадлежности. Безупречно грамотная на всех языковых уровнях, интонационно богатая, живая и образная речь учителя – филолога на уроке и вне его, обращенная к адресату (ученикам, их родителям, коллегам, администрации школы и пр.) позволяет успешно решать профессиональные задачи, стать интересным собеседником, превратить учебный процесс изучения лингвистики, истории литературы и литературоведения в увлекательное эмоционально-эстетическое действие.

Организуя внеклассную работу, учитель – словесник зачастую становится руководителем чтецкой студии, школьного театра, режиссером – постановщиком предметных праздников, конкурса чтецов, руководителем школьного пресс-центра, радио и телевидения, где в первую очередь использует возможности влиять на партнеров по общению, заражать их своим эмоционально-эстетическим отношением к предмету речи, демонстрировать личную гражданскую позицию. Все это невозможно без владения богатой палитрой средств выразительности устной речи и озвученного художественного чтения.

Среди дидактических материалов, которыми активно пользуется словесник, особое место занимают художественные тексты – образцы эмоционально-эстетической речи, живущей по законам искусства слова. Поэзия, проза, драматургия являются основой школьного филологического образования. Лирика как художественно-эстетическая форма отражения внутреннего мира поэта, его чувств, оценок происходящих событий на уровне эмоциональной рефлексии, занимает особое место в школьном курсе литературы, в освоении учениками чужого жизненного опыта. Поэтика языка лирических текстов помогает будущему учителю словесности, а с его помощью – школьникам – слушателям воспринять переживания автора как личные. Все уровни русского языка, систему изобразительно-выразительных приемов, идиостиль поэта, жанровый репертуар ученики осваивают в процессе анализа, в первую очередь, художественного текста, который ученики воспринимают, как правило, в исполнении педагога.

Несмотря на значимость сформированной выразительности публичной речи бакалавра образования, учителя - филолога, ФГОС-3 не включает дисциплины, формирующие исполнительское искусство будущего учителя словесности. В то же время в курсе теории и методики обучения литературе и стандартах школьного литературного образования предусмотрено формирование готовности учителя осуществлять обучение школьников восприятию и постижению художественных произведений в их родовой специфике: эпо-

се, лирике, драме – и их жанровых форм.

Необходимо отметить и такое явление, как отсутствие в типовых учебных планах педагогических вузов специальных дисциплин, которые помогли бы усовершенствовать голосовые возможности студентов - филологов, развить коммуникативные свойства педагогического голоса, подготовить его к высокой звуковой нагрузке, вооружить будущих учителей знаниями о приемах сохранения и улучшения различных составляющих основного помощника устной формы речи. Как свидетельствуют научные публикации, около 60% педагогов через три года работы после вуза становятся пациентами фониатора в связи с проблемами в области голосовых связок.

Все выше сказанное подтверждает необходимость изучения дисциплины, которая формирует учителя – чтеца, развивает его актерские способности, совершенствует общую произносительную культуру, закладывают основы бережного уважительного отношения к голосу – главному источнику учебно-научной и эмоционально-эстетической информации.

Осваивая основы художественного чтения в целом и лирики в частности, разновидности приемов постановки и управления голосом, совершенствуя его благозвучность, полетность, выносливость, суггестивность и другие качества, вслушиваясь в интонации выдающихся артистов - чтецов, студенты научатся проникать в самое существо их и авторской внутренней жизни, распознавать нюансы психологических переживаний, что, безусловно, настроит их ухо и душу на чуткое восприятие чужих эмоций в жизни и во время исполнения произведений художественного слова, обогатит их речь интонациями эмоционально-эстетического многообразия. Это благотворно скажется на выразительности их педагогической речи в целом и на уровне их эмоционально-эстетической культуры.

Предлагаемая программа учитывает названные недостатки в подготовке бакалавра образования, студента факультета русского языка и литературы, имеет практикоориентированный характер и включает систему занятий, которая, с одной стороны, сформирует профессиональные базовые коммуникативно-методические и эмоционально-эстетические знания, умения, готовности студентов, а с другой стороны, поможет организовать в будущем современный процесс обучения школьников исполнительскому анализу произведений поэтической классики.

Все темы дисциплины делятся на 3 раздела: в 1-м разделе раскрываются вопросы, связанные с основами исполнительского искусства (художественного чтения) учителя – филолога и постановкой голоса чтеца; во 2-м кратко рассматриваются вопросы техники звучащей речи и постановки педагогического голоса, в 3-ем излагаются сведения о выразительном чтении художественных текстов с учетом их родовой и жанровой специфики.

Дисциплина «О*сновы художественного чтения лирики*» относится к вариативной части ООП.

Для освоения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках освоения дисциплин Б3.В.ДВ.9.1 Основы коммуникативной культуры филолога (ОК-6, ОК-16, ОПК-3, СК-14), Б1. В.ОД.1 Риторика (ОК-6, СК-5), Б3.В.ОД.9 История русской литературы (ПК-10, СК-6, СК-7), Б3.В. ОД.7.1 Введение в литературоведение (СК-5. СК-10)

Дисциплина изучается на 2 курсе ДФО в 4 семестре, на 3 курсе ЗФО.

В последующие годы обучения **(**3 – 5 курсы**)** программа дисциплины органично включается в базовую гуманитарно-социальную (Б1.Б.5, «Педагогическая риторика»; Б1.В.ОД 4. «Культурология»;, предметную филологическую, психолого-педагогическую (Б3.Б1.3. «Возрастная психология»; Б3.Б2.3. «Практическая педагогика»), частнометодическую (Б3.Б6.1 «Методика обучения русскому языку», Б3.Б6.2 «Методика обучения литературе») подготовку будущих учителей русского языка и литературы, в систему педагогических практик 3 – 5 курсов (Б5.П.1; Б5.П.; Б5.П.3), где бакалаврам образования в соответствии с содержанием профессиональной деятельности необходимо использовать сформированные компетенции в ходе изучении лингвистического, историко-литературного курсов и сведений о теории литературы. Для этого в РПД предусмотрено освоение лирических текстов разных жанровых форм.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 1 зачетную единицу (з.е.), 36 академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	36	36
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	19	4
в том числе:		
лекции		
практические занятия	19	4
практикумы		
лабораторные работы		
в т.ч. в активной / интерактивной формах		
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (публичное художественное чтение лирических произведений)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	17	28
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (*часах*)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостоятельная работа обучающихся	
		всего	практические занятия		
1.	Основы выразительного (озвученного художественного) чтения учителя*.[1] Голос чтеца как основное средство выразительности*.	10	4	6	Исполнительский анализ аудио- и видеообразцов для художественного чтения. Голосовой сценарий для чтения.
2.	Техника речи как основа постановки исполнительского голоса учителя*.[2]	6	4	2	Тренинги (дыхательная, дикционная. голосовая гимнастики). Исполнительский анализ аудио- и видеообразцов для художественного чтения.
3.	Художественное исполнение лирических произведений разных жанров*.	20	11	9	Художественное чтение лирики разной жанровой формы. Рецензии (письменные, устные) на публичное чтение однокурсников.
	Всего:	36	19	17	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (*часах*)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостоятельная работа обучающихся	

[1] Значком * в программе отмечены темы, к которым разработано мультимедийное сопровождение.

[2] Основные сведения о технике речи и постановке голоса изучаются в курсе дисциплин «Риторика» (педагогическая риторика)», «Риторика» (факультатив)». Дисциплина «исполнительское искусство» совершенствует знания студентов на примере работы голосового аппарата при выразительном озвученном чтении художественных текстов.

		всего	практические занятия		
1.	Основы выразительного (озвученного художественного) чтения учителя*.[3] Голос чтеца как основное средство выразительности*.	10		10	Письменный исполнительский анализ аудио- и видеообразцов для художественного чтения. Голосовой сценарий для чтения.
2.	Техника речи как основа постановки исполнительского голоса учителя*.[4]	4		4	Тренинги (дыхательная, дикционная. голосовая гимнастики). Письменный исполнительский анализ аудио- и видеообразцов для художественного чтения.
3.	Художественное исполнение лирических произведений разных жанров*.		4	14	Художественное чтение лирики разной жанровой формы. Рецензии (письменные, устные) на публичное чтение однокурсников.
	Всего:		4	28	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Название раздела 1** Основы выразительного (озвученного художественного) чтения учителя*.	
	Темы практических занятий	
1.	Основы выразительного (озвученного художественного) чтения учителя*. Голос чтеца как основное средство выразительности*..*	Роль исполнительского мастерства и произносительной культуры в создании профессионального имиджа учителя русского языка и литературы. Составляющие элементы (уровни) эмоционально-эстетической и произносительной культуры: ортологическая, ритмико-интонационная, артикуляционно-дикционная, пантомимическая культура (язык внешнего мира). Понятие об озвученном выразительном чтении. Речевой голос как основное средство выразительности профессиональной речи и художественного чтения педагога. Коммуникативные (риторические, эмоционально-эстетические) свойства голоса: большой запас громкости; широкий звуковысотный, силовой, тембральный диапазоны и др. Голосовой нажим (голосовая атака) и ее разновидности. Логическое ударение

[3] Значком * в программе отмечены темы, к которым разработано мультимедийное сопровождение.

[4] Основные сведения о технике речи и постановке голоса изучаются в курсе дисциплин «Риторика» (педагогическая риторика)», «Риторика» (факультатив)». Дисциплина «исполнительское искусство» совершенствует знания студентов на примере работы голосового аппарата при выразительном озвученном чтении художественных текстов.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		как средство актуализации коммуникативно и эмоционально-эстетически значимой информации исполняемого произведения. Средства выразительности устной формы речи и художественного чтения.
2.	Исполнительский анализ, его компоненты.	Понятие об исполнительском анализе художественного текста.. Психологические, искусствоведческие (художественно-эстетические) основы и механизмы художественного чтения. Роль воображения, эмпатии и речевого слуха в исполнительском мастерстве.*Литературоведческие и риторические основы искусства публичного исполнения произведений художественной литературы*. Каналы воздействия чтеца на адресата: языковой (вербальный), паралингвистический. Учитель – чтец (общая характеристика требований). Элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение, целенаправленность (адресованность) произнесения слов. Роль воображения в реализации коммуникативно-эстетических намерений чтеца. Основные средства выразительности речи чтеца: а) ритмико-интонационные (устноречевые); б) невербальные (пантомимические). Коммуникативно-эстетические приемы установления контакта со слушателями в процессе выразительного чтения. Профессиональные требования к отбору художественных текстов для выразительного озвученного чтения. Критерии отбора: методический, психологический, гендерный, эстетический. Основные приемы подготовки художественного текста к публичному исполнению: исполнительская программа действий учителя.
2	**Название раздела 2.** Техника речи как основа постановки исполнительского голоса учителя	Понятие техники речи, Виды речевой гимнастики и вибрационного массажа. Гигиена голоса чтеца.
Темы практических занятий		
3.	Подготовка голосового аппарата к публичному художественному чтению. Виды речевых гимнастик.	*Артикуляционная гимнастика и самомассаж как подготовительные приемы к художественному чтению.* Понятие об артикуляции /дикции. Аутогенная тренировка. Самомассаж. Характеристика системы упражнений для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины. Вибрационный массаж. *Работа над дикцией.* Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюстей, мягкого неба. Понятие о дикционных упражнениях Постановка и автоматизация четкого звучания гласных звуков, со сменой ударения, усилением и ослаблением голоса, изменением темпа речи. Упражнения на развитие умения правильно произносить гласные в художественных текстах разных жанров. Работа над навыками правильного звучания согласных звуков: произнесение прямых, обратных, закрытых слогов. Произнесение согласных со сменой ударения, уси-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		лением / расслаблением голоса, изменением темпа речи. Упражнения на развитие умения правильно произносить согласные в художественных текстах с разным темпом речи. *Работа над дыханием*. Коммуникативно значимые типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа успешной звучащей художественной речи. Дыхательная гимнастика, ее разновидности. Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, прозаических и поэтических текстов. Тренировка быстрого вдоха. Понятие о фонационном (речевом) дыхании. Порционный выдох. Развитие умений правильно расходовать воздух в речи. Задания на развитие фонационного вдоха и выдоха, правильного использования ротового и носового дыхания. Динамическая дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, фраз одновременно с пантомимическими и моторными движениями (конечностей и туловища).
4.	Подготовка голосового аппарата к публичному художественному чтению. Виды речевых гимнастик. Основа индивидуального акустико-артикуляционного тренинга чтеца.	Основы голосовой гимнастики. Голос говорящего и чтеца (сходство и различие в организации работы речевого аппарата). Характеристика тренингов на развитие речевого голоса: основное и полетное звучание, изменение высоты голоса, овладение тембром, силой и высотой в трех регистрах при исполнении произведений художественной литературы, овладение эмоционально-чувственным репертуаром (спектром) интонаций (интонем). Гигиена профессионального голоса. Тренинги – речевые гимнастики (индивидуальное выполнение заданий).
5-9.	Художественное исполнение лирических произведений разных жанров*.	Лирика как род художественной литературы. Особенности лирического произведения (ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха). Интонационная передача эмоционально-образного содержания стихотворения. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.
10.	Тренинги (1 час)	Публичное исполнение лирических текстов. Рецензирование образцов художественного чтения.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Основными формами самостоятельной работы по дисциплине являются:

1) Освоение теоретического материала как основы художественного чтения (подготовка к практическим занятиям).
2) Выполнение домашних заданий, связанных с аспектным анализом лирических текстов разной жанровой формы (составление «партитуры» исполнения, анализ жанра и пр.).
3) Подготовка художественных текстов к публичному исполнению (вербально-невербальные чтецкие тренинги).

4) Изучение научно-учебной литературы, подготовка к выполнению речевых тренингов (дыхательных, голосовых, дикционных гимнастик, орфоэпических разминок)
5) Написание конспектов, рефератов и других жанров (по плану занятий).
6) Подготовка к проведению речевой гимнастики (дыхательной, артикуляционной, голосовой, орфоэпической).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине разработано учебно-методическое сопровождение учебного процесса в составе:

1. Конспекты лекций и слайды с ключевой информацией (поликодовые учебные материалы)

2. Типовые задания для подготовки к соответствующим контрольным мероприятиям (коллоквиумам, творческим показам результатов деятельности, публичному художественному чтению лирических произведений разных жанров), приведенные в разделах рабочей программы дисциплины и учебно-методическом комплексе (УМК) по дисциплине.

3. Учебно-методический комплекс, находящийся в свободном доступе во внутренней сети вуза по адресу: litera:\ факультет русского языка и литературы \ кафедра теории и методики обучения русскому языку и литературе и на кафедре теории и методики обучения русскому языку и литературе.

4. Тексты – образцы лирики (мировой и отечественной) разной жанровой формы.

5. Алгоритмы литературоведческого, логического, исполнительского анализа художественного текста.

Состав УМК: РПД, папки с файлами «Конспекты лекций», «Курс слайд - лекций», методические указания для изучения дисциплины для студентов, «Задания для практических занятий», «Задания для СРС», аудио – и видеообразцы художественного чтения мастеров (более 400) и др.

Типовые задания для самостоятельной работы

1. Подготовка и проведение дикционных, дыхательных, голосовых, орфоэпических тренингов (разминок, гимнастик)
2. Письменный и устный исполнительский анализ лирического текста с учетом его жанровой специфики. Составление голосового сценария (партитуры) для исполнения.
3. Конспектирование, составление тезисов литературоведческих и искусствоведческих источников с информацией о художественном тексте, выбранном или предложенном преподавателем для публичного исполнения
4. Риторический и эмоционально-эстетический анализ (рецензирование) художественного чтения лирики мастеров - исполнителей и сокурсников
5. Подготовка художественных текстов для публичного исполнения
6. Демонстрация исполнительского мастерства. Анализ видеозаписи своего художественного чтения.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1)	Озвученное выразительное художествен-	СК-14, СК-16	Реферативные сообщения об особенностях художественного чтения лирики как вида

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
	ное чтение как профессиональная деятельность и вид искусства.		художественно-эстетический деятельности человека. Обсуждение выступлений, дискуссия. Рецензия. Терминологический диктант.
2)	Техника речи как основа постановки исполнительского голоса учителя. .	СК-14, СК-16	Тренинги; дикционная, голосовая, дыхательная гимнастика; одиночные (индивидуальные), парные, групповые показы тренингов по изученным темам. Письменные реферативные обзоры источников. Терминологический диктант.
3)	Художественное чтение лирики.	СК-14, СК-16	Голосовой (исполнительский) анализ лирического текста (партитура). Письменное обоснование публичного чтения лирики. Художественное чтение лирических жанров. Видеозапись чтения. Рецензия. Саморецензия. Публичная защита подготовленных материалов (коллоквиум). Терминологический диктант.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

а) типовые вопросы (теоретическая программа зачета):

Составляющие элементы (уровни) эмоционально-эстетической и произносительной культуры чтеца: ортологическая, ритмико-интонационная, артикуляционно-дикционная, пантомимическая культура.

Озвученное выразительное художественное чтение как профессиональная деятельность и вид искусства. Значение художественного чтения в системе профессиональной подготовки учителя – словесника

Система К.С. Станиславского как теоретическая основа искусства чтения. Чтец и актер: общие точки пересечения исполнительского мастерства. Отличие искусства чтеца от мастерства актера и разговорной речи. Словесное действие как речевое выражение внутреннего психофизического действия адресанта - чтеца, коммуникативного намерения (интенции), направленных на выполнение определенной творческой (эстетической) задачи в процессе общения со слушателями.

Психологические, искусствоведческие (художественно-эстетические) основы и механизмы художественного чтения. Роль памяти, воображения, эмпатии и речевого слуха в исполнительском мастерстве.

Литературоведческие и риторические основы искусства публичного исполнения лирических произведений. Род и жанр литературы. Типология произведений искусства слова. Каналы воздействия чтеца на адресата: языковой (вербальный), паралингвистический. Речевой голос как основное средство выразительности профессиональной речи и художественного чтения педагога. Коммуникативные (риторические, эмоционально-эстетические) свойства голоса: большой запас громкости; широкий звуковысотный, силовой, тембральный диапазоны и др. Голосовой нажим (голосовая атака) и ее разновидности. Логическое ударение как средство актуализации коммуникативно и эмоционально-эстетически значимой информации исполняемого произведения. Виды логического ударения в художественном чтении. Средства выразительности устной формы речи и худо-

жественного чтения.

Элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение, целенаправленность (адресованность) произнесения слов. Роль воображения в реализации коммуникативно-эстетических намерений чтеца.

Основные средства выразительности речи чтеца: а) ритмико-интонационные (устноречевые); б) невербальные (пантомимические). Коммуникативно-эстетические приемы установления контакта со слушателями в процессе выразительного чтения. Влияние родовидовой формы художественного текста на эстетическую манеру исполнения.

Профессиональные требования к отбору художественных текстов для выразительного озвученного чтения. Критерии отбора: методический, психологический, гендерный, эстетический. Основные приемы подготовки художественного текста к публичному исполнению: исполнительская программа действий чтеца. Партитура исполнения (голосовой сценарий) и ее графическая система.

Техника речи как основа постановки исполнительского голоса учителя.

Артикуляционная гимнастика и самомассаж (вибрационный, поглаживающий) как подготовительные приемы к художественному чтению. Понятие об артикуляции /дикции. Аутогенная тренировка. Самомассаж. Характеристика системы упражнений для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюстей, мягкого неба. Понятие о дикционных упражнениях.

Работа над дикцией. Постановка и автоматизация четкого звучания гласных звуков, со сменой ударения, усилением и ослаблением голоса, изменением темпа речи. Упражнения на развитие умения правильно произносить гласные в художественных текстах разных жанров.

Работа над навыками правильного звучания согласных звуков: произнесение прямых, обратных, закрытых слогов. Произнесение согласных со сменой ударения, усилением / расслаблением голоса, изменением темпа речи. Упражнения на развитие умения правильно произносить согласные в художественных текстах с разным темпом речи.

Работа над дыханием. Дыхание как опора художественного чтения. Физиологическое и речевое дыхание. Речевое и порционное дыхание. Коммуникативно значимые типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа успешной звучащей художественной речи. Дыхательная гимнастика, ее разновидности. Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, прозаических и поэтических текстов.

Тренировка быстрого вдоха. Понятие о фонационном (речевом) дыхании. Порционный выдох. Развитие умений правильно расходовать воздух в речи. Задания на развитие фонационного вдоха и выдоха, правильного использования ротового и носового дыхания.

Динамическая дыхательная гимнастика. Порционный выдох. Тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, фраз одновременно с пантомимическими и моторными движениями (конечностей и туловища).

Основы голосовой гимнастики. Голос говорящего (речевой) и чтеца (актерский): сходство и различие в организации работы речевого аппарата. Характеристика тренингов на развитие речевого голоса: основное и полетное звучание, изменение высоты голоса, овладение тембром, силой и высотой в трех регистрах при исполнении произведений художественной литературы, овладение эмоционально-чувственным репертуаром (спектром) интонаций (интонем). Гигиена профессионального голоса.

Исполнительский анализ, его специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа, содержание, этапы, основные принципы работы над художественным текстом. Типы общения чтеца с аудиторией в зависимости от жанровой формы художественного текста.

Художественное исполнение стихотворных произведений разных жанров. Особенности лирического произведения (ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха). Интонационная передача эмоционально-образного содержания стихотворения. Специфика публичного исполнения лирических произведений разных жанров. Этические

требования к отбору лирических текстов для публичного чтения.

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

Во время аттестации студент должен продемонстрировать:

- владение изученными сведениями о специфике деятельности чтеца (психологической, литературоведческой, исполнительской, художественно-эстетической, коммуникативной основами);
- высокий уровень освоения художественных текстов, эффективного общения с залом и слушателями;
- знание ортологических требований к устной речи, художественному чтению;
- способность объективно оценивать своё и чужое исполнение с художественно-эстетических позиций и критериев;
- знание способов совершенствования умений публично исполнять лирическое произведения разной жанровой природы, в том числе с учетом учебно-речевой ситуации урока русского языка и литературы и изучаемого произведения.

в) описание шкалы оценивания:

В зависимости от успеваемости студента в течение учебного семестра и на основании теоретико-практического опроса на зачете выставляются:

«Зачтено» - выставляется студенту, освоившему весь теоретико-практический курс, продемонстрировавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их в речевой чтецкой практике. Особое внимание уделяется качеству освоения речевой гимнастики, отражению родовидовой принадлежности художественного текста во время чтения «с листа» в манере исполнения.

«Не зачтено» - выставляется студенту, в ответе которого содержатся существенные пробелы в знаниях основного программного материала, допускаются принципиальные ошибки, в том числе речевые, в выполнении заданий, предусмотренных программой; студент затрудняется в изложении материала, не владеет специальной и плохо владеет общенаучной терминологией, не может продемонстрировать необходимые коммуникативно-речевые и художественно-эстетические умения, связанные с выбором уместной исполнительской манеры; демонстрирует образец неправильной и некачественной речи, нарушает правила речевого этикета.

6.2.2. Наименование оценочного средства (*в соответствии с таблицей п. 6.1*)

а) типовые задания (вопросы) – образец:

Реферативный обзор источников (реферативное сообщение):

- Изучите содержание источников по теме занятия. Подготовьте письменный / устный монографический / обзорный реферат с учетом учебной темы .
- Оцените реферативный обзор однокурсника с точки зрения его содержания и публичной речи..

Рецензия:

- Оцените публичное художественное чтение образца лирики с точки зрения эмоционально-эстетической выразительности и жанровых особенностей произведения.
- Сравните образцы художественного чтения одного лирического текста. оцените мастерство чтецов. Чью исполнительскую манеру вы считаете более уместной?

Учебная дискуссия

- Примите участие в обсуждении образцов публичного чтения. Обоснуйте свою позицию в оценке мастерства чтеца. С какими утверждениями участников дискуссии вы согласны / не согласны и почему?
- Оцените аргументы участников дискуссии в защиту / в осуждение индивидуальной исполнительской манеры чтеца. Приведите свою точку зрения, опираясь на силь-

ные аргументы.

Речевая гимнастика

- Подготовьте и проведите разные виды речевых гимнастик. Обоснуйте использованный материал тренинга.
- Выполните речевую гимнастику, предложенную однокурсником. Считаете ли вы для себя полезным ее содержание?

Терминологический диктант

- Сгруппируйте комплекс терминов дисциплины. Проведите диктант в паре / группе, оцените работу однокурсников.
- Определите по словарям и научным источникам значение предложенных преподавателем терминов. Включите термины в опорный комплекс – минимум.

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

Оценка художественно-эстетической деятельности и компетенций бакалавра протекает на *каждом* учебном занятии, во *внеаудиторное* время (на коллоквиумах) и непосредственно на зачете. В эту оценку включаются как *основные показатели* художественно-эстетической зрелости чтеца следующие параметры:

- свободная ориентировка в художественном материале лирического произведения, подготовленного для публичного чтения (качественный анализ текста с учетом его особенностей);
- раскованная, свободная, без психофизиологических зажимов, но регламентированная правилами речевого этикета и ортологии манера поведения чтеца;
- выразительность (уместность) пантомимики;
- качественное звучание голоса; владение приемами управления его риторическими свойствами (параметрами);
- умение управлять вниманием и слушанием зала, использовать разные виды общения чтеца с аудиторией;

в) описание шкалы оценивания:

В содержание зачетного материала включается:

1) теоретическая (знаниевая) часть: а) сообщение *теоретического* характера по вопросу учебной программы с *примерами – иллюстрациями* из своей или наблюдаемой художественно-эстетической деятельности; б) устный терминологический опрос по основным понятиям курса[5]; зачет проводится на основе жеребьевки (выбор и характеристика 10 терминов после теоретического ответа);

2) *практикоориентированная (компетентностная) часть:* а) демонстрация *речевой (артикуляционной, голосовой)* гимнастики с учетом особенностей своей произносительной манеры и свойств голоса; б) ортологический опрос по материалу, изученному на практических занятиях с академической группой; в) художественное чтение « с листа» текста, выбранного способом жеребьевки из предложенного дидактического комплекта.

Художественная (эмоционально-эстетическая) форма зачетной работы (спецвопрос) предполагает самостоятельную подготовку чтецкой программы (поэзия в разных жанровых формах), проводится в виде коллоквиума – концерта или факультетского конкурса чтецов.

При оценке мастерства студента – чтеца основное внимание обращается на выбранную исполнительскую манеру, ритмико-интонационные и пантомимические средства выразительности речи, ее грамотность, использование приемов управления вниманием аудитории и другие профессионально значимые компоненты художественного чтения лирики. При оценивании учитывается мнение слушателей. Если зачет осуществляется в форме конкурса чтецов, призеры (дипломанты) освобождаются от сдачи теоретического материала.

[5] Терминологический опрос, как и технический зачет (речевая гимнастика), может проводиться перед общим зачетом, в семестре по установленному для курса графику.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные учебным планом ООП и преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля, в связи со спецификой дисциплины (художественно-эстетический характер сведений) осуществляются в информационно-интерактивной форме на практических занятиях. Тренинги совмещаются с освоением теоретического материала в виде информативного монолога преподавателя или бакалавров и публичного художественного чтения с листа или наизусть примеров – иллюстраций.

В ходе *занятия* осуществляется *экспресс – опрос* по ключевой теоретической проблеме (на выявление уровня понимания) или практикоориентированному заданию (на выявление готовности к деятельности). При оценке компетенций с помощью публичного обсуждения дидактических материалов, рецензирования своего и чужого чтения анализируется уровень сформированности профессиональной эрудиции, мировоззрения, общей и художественно-эстетической культуры, этические свойства личности бакалавра.

Процедура оценивания компетенций обучающихся базируется на традиционных для высшей школы психолого-педагогических и методических стандартах:

1. *Периодичность* проведения оценки (1 раз в неделю, на каждом занятии в соответствии с учебным расписанием).

2. *Многоступенчатость*: коллективная оценка (преподавателем, студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.

3. Объективность и единство используемой технологии и шкалы оценивания для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет в психолого-педагогической и методической системах, по возрастанию уровней сложности деятельности. Особые требования необходимо предъявлять после завершения изучения факультативной дисциплины в период прохождения педагогической практики на 3-5 курсах, проведении уроков русского языка и литературы с использованием художественного чтения лирики.

На *начальном* этапе идет накопление знаний по дисциплине, на проверку которых направлены такие оценочные действия и средства, как подготовка сообщений, реферативных письменных и устных обзоров источников, письменный и устный опросы, коллоквиум, элементарные речевые тренинги (дикционные, дыхательные, голосовые), составление партитуры исполнения элементарных лирических текстов (например, из школьной программы 5 – 7 классов).

Далее, в *период освоения основ* чтецкого мастерства и специфики профессиональной деятельности учителя словесности, необходимо предусмотреть контрольные *творческие* мероприятия (художественное чтение выученных наизусть и с листа произведений разных жанров, литературно-художественные композиции аспектного характера, рецензирование художественного чтения сокурсников, разработка сценария школьного конкурса чтецов, инсценировки, посещение и анализ чтецких выступлений, уроков русского языка и литературы, внеклассных мероприятий. По ключевым разделам и темам дисциплины в *счет СРС* проводятся контрольные работы (написание голосового сценария, рецензии на творческую работу однокурсника и пр.), позволяющие оценить не только знания, но и практическую готовность к их применению.

На *завершающих* этапах обучения делается акцент на компонентах «уметь» и «владеть» с помощью выполнения типовых заданий с возрастающим уровнем теоретической сложности и креативности (например, публичного чтения гражданственной, любовной поэзии с учетом гендера, в том числе с использованием произведений живописи, музыки и

пр.), на самостоятельных творческих проектах и способах их художественно-эстетического решения. В период педагогической практики особое внимание уделяется качеству проведения урока с элементами художественного чтения лирики учителем, предметного чтецкого мероприятия, посвященного государственным или школьным праздникам, методическому и художественно-эстетическому самоанализу деятельности.

Промежуточная аттестация по дисциплине включает следующие формы контроля:

- коллоквиум для теоретического опроса по ключевым темам дисциплины, создающим теоретическую основу исполнительского мастерства чтеца - бакалавра (проводится во внеурочное время как форма контроля ГСР);
- публичное чтение лирических произведений в малых группах в течение периода времени, указанного преподавателем (например, во время зачетной недели / декады)

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная учебная литература:

1. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD : Изд-во «Лань", "Планета музыки", 2012 г:- 176 стр.
2. Андрюшина И.И., Лебедева Е.Л. Выразительное чтение: [Электронный ресурс]: учебное пособие /И.И.Андрюшина, Е.Л.Лебедева. - Москва: Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2012.

б) дополнительная учебная литература:

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. 3-е изд. Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. 377 с.
2. Методика выразительного чтения: учебное пособие для вузов / Б. С. Найденов, Л. Ю. Коренюк, Р. Р. Майман и др. ; под редакцией Т. Ф. Заводской, Н. М. Соловьевой. - Москва : Просвещение, 1985. - 208 с.
3. Савостьянов А. И.Техника речи в профессиональной подготовке учителя. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 142 с. - (Педагогическая мастерская).
4. Галендеев В. Теория и практика сценической речи. Адрес доступа: http://www.krispen.narod.ru/galendeev_01.zip
5. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2010 г. - 352 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Российская риторическая ассоциация исследователей, преподавателей и учителей риторики [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.rhetor.ru

2. Российское образование – федеральный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.edu.ru

ЭБС издательства «Лань»

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется до-	ЭБС Издательства Лань http://e.lanbook.com/

	ступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	
2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «Издательство Лань», Договор № 29-ЕП от 04.03.2015г., срок действия - до 04.03.2016 г.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл.№ ФС77-42547 от 3.11.2010 г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в пакеты, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

ЭБС «ZNANIUM.COM»

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС «znanium.com» http://znanium.com
2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	Научно-издательский центр «ИНФРА-М». Договор №1182 ЭБС от 17.03.2015, срок до 17.03.2016.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620724 от 25.11.2010 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл.№ ФС77-49601 от 02.05.2012 г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не ме-	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в коллекции, в любое время, из любого места

	нее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	посредством сети Интернет.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС «Университетская библиотека online» http://biblioclub.ru
2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «НексМедиа» Договор № 13-01/15 от 24.02.2015, срок до 24.02.2016 года
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2010620554 от 27.09.2010 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл. №ФС 77-42287 от 11.01.2010г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в пакеты, в любое время, из любого места посредством сети Интернет, авторизованный.

ЭБС ЮРАЙТ

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ http://biblio-online.ru

2.	Сведения о правообладателе электронно - библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «Электронное издательство «Юрайт» Договор № 7 от 24.02.2015, срок до 24.02.2016 г. Договор № 200/2015 от 28.09.2015 срок до 28.09.2016 г.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2013620832 от 15.07.2013 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС 77-53549 от 04.04.2013г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для 25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и ограниченный доступ к книгам, входящим в подписку, в любое время, из любого места посредством сети Интернет, авторизованный.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Профессию педагога относят к «речевым», поэтому, безусловно, первоклассный специалист должен обладать не только глубокими знаниями по своей основной специальности, но и уметь их преподнести максимально доступно, точно и т.д. Научиться искусно пользоваться своей речью во время художественного чтения лирики на уроке словесности невозможно без систематического контроля за ней, без анализ её содержательной и формальной сторон. Следовательно, эффективность усвоения знаний и сформированность определённых речевых умений будет зависеть от художественно-эстетической активности бакалавра, а также от качества выполнения заданий практического характера как на занятии, так и в ходе самостоятельного изучения.

После каждого аудиторного и внеаудиторного занятия рекомендуется не только перечитать конспект, но и изучить литературу, предложенную преподавателем, рекомендованные образцы текстов, т.к. на каждом занятии обучающиеся должны будут ответить на 1-2 вопроса по пройденному материалу (в виде терминологического опроса или практикоориентированного экспресс – задания, связанного, например. с анализом предложенного художественного текста..

Для более успешного усвоения учебного материала и овладения «языком предмета» каждому обучающемуся следует вести «терминологический словарь». Записи в словарь рекомендуется делать систематически, снабжая словарную статью примером – иллюстрацией (например, образцом партитуры исполнения лирики).

Каждое занятие по курсу предполагают обязательное выполнение голосовых и речевых разминок, которые подготавливают к публичному чтению.

Учебная дисциплина в обязательном порядке предполагает выполнение домашних работ, которые включают анализ разнообразных жанров лирики (философской, гражданственной, пейзажной, любовной и пр.). Домашние задания должны выполняться к строго установленному сроку. Кроме того, часть заданий носит художественно-эстетический характер, их выполнение и защита требуют публичного выступления с опорой или без опоры на письменный текст лирического произведения.

В начале изучения курса студент получает список рекомендованных для освоения художе-

ственных лирических текстов и в течение аудиторных занятий, коллоквиумов заучивает их и исполняет в соответствии с логикой учебного процесса.

При выполнении заданий, включенных в график самостоятельной работы, следует обращаться к материалам занятий и дополнительной научной литературе. Задания, связанные с анализом и художественным чтением лирических текстов, предполагают систематизацию сведений об их жанровых параметрах, которые становятся основой для работы, ее планом или критериями для оценки собственного или чужого коммуникативного поведения (структура, интенция, условия общения, языковые особенности и др.). Также письменные работы, предполагающие анализ текста, должны носить аргументативный характер (содержать примеры, подтверждающие основные положения). Готовясь к публичному чтению, следует обратить внимание на произносительную художественно-эстетическую сторону речи. Выполнение каждого задания является обязательным и входит в список зачетных. Кроме того, подобные задания включены как практическая часть в зачет, следовательно, их своевременное и качественное выполнение будет способствовать эффективной подготовке к итоговому контролю. Таким образом, все задания, выполненные на «зачтено» и положительную отметку, позволяют студенту получить зачёт автоматически.

Выполнение индивидуальных творческих заданий

Творческие задания – важнейшее средство формирования профессиональных компетенций. Готовясь к демонстрации работы, необходимо внимательно изучить теоретический материал занятий, научных источников, алгоритмов составления голосового сценария, плана – конспекта и пр. Во время творческого показа следует применить известные приемы снятия голосового и телесного зажимов, выбрать тип общения с аудиторией и продемонстрировать максимально возможный уровень художественно-эстетической деятельности. При обсуждении целесообразно внимательно слушать партнеров, учитывать высказанные замечания, объективно проанализировать их с позиции мастерства, чтобы последующие работы были более успешными.

Выполнение индивидуальных заданий

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются отметкой. Студент не допускается к выполнению творческих заданий без прочных теоретических знаний основ профессиональной деятельности чтеца.

Подготовка к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде устных, письменных опросов по теории, коллоквиумов, контрольных аудиторных и внеаудиторных (домашних) работ, художественного чтения в аспекте изученных материалов. При подготовке к опросу бакалавры должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторной и внеаудиторной (на коллоквиуме) аттестационной работе бакалаврам необходимо повторить материал учебных занятий по выделенным для контроля темам. Подготовка к коллоквиуму требует от бакалавра не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение, подготовку художественного текста к публичному исполнению.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1) ИКТ (*Мультимедиа-технологии)*

Такие технологии дают возможность расширить рамки обучения художественному

чтению лирики. ИКТ способствует интенсификации учебного процесса в аспекте формирования компетенций, необходимых для успешной научной работы бакалавров, более осмысленному изучению материала дисциплины, алгоритмов различных видов анализа художественного текста (литературоведческого, лингвистического, исполнительского и пр.). В качестве материального обеспечения занятий используется слайд-презентации (в том числе в роли дидактических образцов художественного чтения лирики) в формате POWER POINT, что позволяет усвоить базовые знания по дисциплине; систематизировать полученные знания; развить навыки самоконтроля, усовершенствовать различные виды памяти бакалавра как опоры публичного художественного чтения и т.п.

Кроме того, в процессе практических занятий используется демонстрация аудиозаписей, видеоматериалов и их анализ в аспекте целеустановки конкретного занятия, что способствует реализации метода наглядности обучения, позволяет сформировать оценочную позицию слушателей, заложить варитивные модели исполнения лирических текстов.

Проведение практических занятий по дисциплине осуществляется с использованием мультимедийных технологий (лекции-презентации в формате Power Point). На занятиях рассматриваются актуальные вопросы художественно-эстетического процесса публичного чтения лирических текстов. Цель таких занятий – актуализация прежних знаний бакалавров, совершенствование их коммуникативно-речевой и языковой (лингвистической) компетенций в контексте будущей профессиональной деятельности. В процессе освоения дисциплины обращается внимание на работу с научными терминами и понятиями.

2) Технологии портфолио и личностно-ориентированного подхода к обучению.

Данные технологии позволяют осуществить систематический контроль профессионального роста бакалавра в процессе освоения азов исполнительского мастерства. Результаты, полученные в процессе занятий, публичного чтения лирики на коллоквиуме и пр. учитываются при подведении итогов художественно-эстетической деятельности, учитываются на зачете.

3). Консультирование студентов посредством электронной почты по проблемам теории художественного чтения лирики, подготовки тренингов, индивидуальных и коллективных чтецких программ.

4). Интерактивное общение с помощью скайпа в процессе подготовки к практическим занятиям, публичным выступлениям.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Занятия проводятся как в обычных учебных аудиториях, так и в оснащенных мультимедийным и другим оборудованием:

1.Компьютер с минимальными системными требованиями:

- Процессор: 300 MHz и выше
- Оперативная память: 128 Мб и выше
- Другие устройства: Звуковая карта, колонки и/или наушники
- Устройство для чтения DVD-дисков.

2. Проектор.

3. Экран.

4. Видеокамера

5. Цифровая фотокамера

6. Множительная (копировальная) техника

7. Комплект выдач (распечаток) слайдов к лекционным и практическим занятиям

8. Аудиовидеотека с образцами публичных научных речей

9. Комплект графических образцов художественных текстов, памятки, алгоритмы для анализа лирических произведений.

№ п/п	Наименование	Форма использования
1.	Мультимедийный проектор, ноутбук	Демонстрация слайдов с ключевой учебной информацией практических занятий, видеозаписей уроков русского языка, литературы, где используется выразительное чтение лирики; образцов профессиональной исполнительской речи учителя, мастеров – чтецов; детских образцов публичного выразительного чтения, научно-популярных, учебных фильмов, аспектных фрагментов художественных кинофильмов
2.	Видеокомплекс: видеомагнитофон, DVD, телевизор	Демонстрация на лекционных и практических занятиях кинофрагментов, видеозаписей с материалами уроков с использованием профессионального публичного художественного чтения педагога
3.	Аудиомагнитофон	Демонстрация на лекционных и практических занятиях аудиозаписей с образцами художественного чтения
4.	Видеокамера	Запись образцов художественного чтения бакалавров, учителей русского языка и литературы для лингвометодического и профессионального эстетического (исполнительского) анализа работы на практических занятиях
5.	Цифровая фотокамера	Создание фотоматериалов для анализа пантомимических средств выразительности речи бакалавра - чтеца, подготовки отчетных учебно-исследовательских материалов на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы
6.	Множительная (копировальная) техника	Копирование дидактических материалов (художественных текстов, памяток, алгоритмов исполнительского анализа) для аудиторной и самостоятельной работы студентов
7.	Стационарный компьютер (электронная библиотека кафедры)	Копирование материалов для аудиторной и самостоятельной работы студентов
8.	Комплект наглядных графических пособий (таблицы, репродукции картин, схем, памятки)	Анализ содержания и соответствия требованиям к исполнительскому мастерству, редактирование образцов голосового сценария, исполнительского анализа художественного текста на практических занятиях, во время выполнения ГСР.
9.	Комплект выдач (распечаток) слайдов к занятиям[6]	Конспектирование информации студентами, обучающимися по индивидуальному плану или не изучившими материал в соответствии с учебным планом дисципли-

[6] См. тематику слайдов в УМК «Слайд-комплект»

		ны.
10.	Фонотека (музыкальные произведения, инсценировки народных сказок, произведений художественной литературы, фонохрестоматия «Музыка на уроках русского языка», записи уроков русского языка и литературы с образцами художественного чтения, материалы для речевых разминок и пр.)	Включение в содержание занятий, конкурсов чтецов и зачетных мероприятий
11.	Видеотека (видео- и DVD - записи открытых уроков учителей русского языка, студенческих уроков, фрагментов ролевых игр на занятии, педагогических монологов разной жанровой формы с использованием художественного чтения, аспектных тематических материалов телепрограмм телеканала «Культура»)	Включение в содержание занятий
12.	Раздаточный материал: - конспекты уроков и внеклассных мероприятий учителей и студентов с материалами для художественного чтения учителя, - художественные фотографии, -критерии для оценки исполнительского мастерства чтеца	Включение в содержание занятий

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ООП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление для индивидуальной работы специальных дидактических материалов (образцов художественных текстов, слайдов в распечатанном и электронном вариантах, графических образцов исполнительского и других видов художественно-эстетического анализа и пр.), использования специальных технических средств обучения индивидуального пользования (электронного носителя информации – съемного диска), предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую и научно-методическую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, организация консультирования студентов посредством электронной почты, интерактивного общения с помощью скайпа в процессе подготовки к практическим занятиям, публичным выступлениям, зачетным мероприятиям.

12.2. Интерактивные формы проведения занятий

В учебный план не включены как обязательные формы интерактивного проведения занятий по дисциплине. Однако организация работы над мастерством художественного чтения лирики бакалаврами образования требует активного / интерактивного взаимодействия аудитории. Поэтому как обязательный элемент обучения на каждом занятии используются следующие формы:

Кейс-метод: анализ и обсуждение дидактических видеоматериалов – образцов художественного чтения лирики.

Эвристическая беседа, учебная дискуссия (на основе сравнительного анализа художественного чтения разными исполнителями одного и того же текста)

Индивидуальная, парная и групповая работа над художественными образцами текстов и исполнительского мастерства

Публичная защита выбранного варианта публичного чтения

Составитель: Г.Б. Вершинина, д-р пед.наук, профессор

Макет рабочей программы дисциплины (модуля) разработан в соответствии с приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367, одобрен научно-методическим советом (протокол № 8 от 09.04.2014 г.) и утвержден приказом директора от 23.04.2014 № 224/10..

Макет обновлён с поправками в части подписей на титульной странице, п.3 добавлена строка для указания часов, проводимых в активной и интерактивной формах обучения, добавлен п. 12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (протокол НМС № 6 от 15.04.2015 г.), утвержден приказом директора.