Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет русского языка и литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета
русского языка и литературы
Журавлева И.В.
_____

«03» июля 2015 г.

Рабочая программа дисциплины

Б3.В.ДВ.5.1 Литература русского зарубежья

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профили подготовки
Русский язык, Литература

Уровень *бакалавриата*

Степень (квалификация) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2015

Новокузнецк 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы _____ 3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата / специалитета / магистратуры (выбрать) 3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 3
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....4
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).....7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 13
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) 13
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы 14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....16
а) основная учебная литература: 16
б) дополнительная учебная литература:.....16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)* 17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)..... 18
12. Иные сведения и (или) материалы.....18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП *Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
СК-6	готовностью к анализу литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений	уметь анализировать эпические, лирические, драматические произведения по тематике дисциплины; владеть способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей
СК-7	готовностью к литературоведческому анализу произведений в контексте творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом	знать творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; знать содержание и художественные особенности произведений; уметь характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению; владеть способностью самостоятельного исследования литературного произведения

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина относится к дисциплинам профессиональной подготовки и опирается на достигнутый уровень формирования сквозных для дисциплин литературоведческого цикла СК–6 и СК–7.

Цель дисциплины: изучение наиболее значительных явлений в литературе русского зарубежья «первой волны» (творчество позднего И.Бунина, ключевые произведения Б.Зайцева, И.Шмелева, ведущие художественные направления, методы и стили).

Задачи:

- чтение и анализ художественных текстов разных жанров;
- освоение научно-исследовательских работ по творчеству изучаемых авторов.

Важной **целью** практического курса (спецсеминара) является выработка навыков самостоятельной исследовательской работы. Работая над докладом, студент учится реферировать научно-исследовательскую и методическую литературу, выполнять комплексный анализ художественного текста, делать самостоятельные выводы, логично и последовательно выстраивать текст доклада.

Дисциплина (модуль) изучается на __4-5__ курсахв _8–10__ семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единицы (ЗЕ), 252 академических часа.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной /очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	252
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	112	10
в т. числе:		
Лекции	70	4
Семинары, практические занятия	42	6
Практикумы		
Лабораторные работы		
В том числе в активной и интерактивной формах	4	2
Внеаудиторная работа (всего):	140	238
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	140	238
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачёт с оценкой	4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Общая трудоёмкость** *(часах)*	**Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)**			**Формы текущего контроля успеваемости**
			аудиторные учебные занятия		**самостоятельная работа обучающихся**	
		всего	**лекции**	**семинары, практические занятия**		
1.	Общая характеристика литературы русского зарубежья («первая волна» эмиграции). Причины эмиграции.	36	12	4	20	Слушание и обсуждение докладов (по темам, выбранным студентами из чис-

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (*часах*)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	Издательские центры зарубежья (газеты, журналы). Молодое поколение эмиграции и др.					ла предложенных для работы спецсеминара)
2.	Поздняя проза И.Бунина. Публицистика («Окаянные дни», очерки, воспоминания). Художественная проза («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Темные аллеи»). Творческий метод.	64	12	12	40	Слушание и обсуждение докладов (по темам, выбранным студентами из числа предложенных для работы спецсеминара)
3.	Творческий путь Б.К.Зайцева. Ранняя лирическая проза («Миф», «Священник Кронид», «Аграфена»). Творчество в эмиграции (автобиографическая проза, беллетризованные жизнеописания, воспоминания). Повесть «Голубая звезда». Художественный метод писателя.	72	20	12	40	Слушание и обсуждение докладов (по темам, выбранным студентами из числа предложенных для работы спецсеминара)
4.	Творческий путь И.С.Шмелева. Биография, этапы творчества. Особенности тематики, героев, жанровые и стилистические особенности ранней прозы («Гражданин Уклейкин», «Человек из ресторана» и др.). Обзор творчества в эмиграции. Разнообразие тематики, жанров («Солнце мертвых», «Лето Господне», «Няня из Москвы» и др.).	80	26	14	40	Слушание и обсуждение докладов (по темам, выбранным студентами из числа предложенных для работы спецсеминара)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (*часах*)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	Художественный метод.					

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (*часах*)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Общая характеристика литературы русского зарубежья («первая волна» эмиграции). Причины эмиграции. Издательские центры зарубежья (газеты, журналы). Молодое поколение эмиграции и др.	36	2		34	Слушание и обсуждение докладов (по темам, выбранным студентами из числа предложенных для работы спецсеминара)
2.	Поздняя проза И.Бунина. Публицистика («Окаянные дни», очерки, воспоминания). Художественная проза («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Темные аллеи»). Творческий метод.	64	2	2	60	Слушание и обсуждение докладов (по темам, выбранным студентами из числа предложенных для работы спецсеминара)
3.	Творческий путь Б.К.Зайцева. Ранняя лирическая проза («Миф», «Священник Кронид», «Аграфена»). Творчество в эмиграции (автобиографическая проза, беллетризо-	72		2	70	Слушание и обсуждение докладов (по темам, выбранным студентами из числа предложенных для работы спецсеминара)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (*часах*)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	ванные жизнеописания, воспоминания). Повесть «Голубая звезда». Художественный метод писателя.					
4.	Творческий путь И.С.Шмелева. Биография, этапы творчества. Особенности тематики, героев, жанровые и стилистические особенности ранней прозы («Гражданин Уклейкин», «Человек из ресторана» и др.). Обзор творчества в эмиграции. Разнообразие тематики, жанров («Солнце мертвых», «Лето Господне», «Няня из Москвы» и др.). Художественный метод.	80		2	78	Слушание и обсуждение докладов (по темам, выбранным студентами из числа предложенных для работы спецсеминара)

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Общая характеристика литературы русского зарубежья («первая волна» эмиграции)	
Содержание лекционного курса		
1.1	Общая характеристика литературы русского зарубежья	Общественно-политические и культурно-исторические причины эмиграции. Имена и судьбы русских эмигрантов. Центры русского зарубежья (Берлин, Париж, Прага, Харбин, София, Белград).
1.2	Общая характеристика литературы русского зарубежья	Издательские центры 1920-1930-х гг. (газеты и журналы «Руль», «Голос России», «Дни», «Время», «Грядущая Россия», «Беседа», «Последние новости», «Возрождение»). Значение журнала «Современные записки», салона Мережковских «Зеленая лампа» в культурной и литературной жизни русской эмиграции 20-30-х гг. Идеологическая борьба в среде русской эмиграции («смено-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		веховство» и «евразийство»).
1.3	Общая характеристика литературы русского зарубежья	Молодое поколение в истории русского зарубежья: Г.Газданов, В.Набоков, Н.Оцуп, И.Одоевцева, В.Яновский, Ю.Фельзен, Ю.Терапиано, Б.Поплавский. 1940-е годы – время итогов в истории русской эмиграции первой волны.
2	Поздняя проза И.Бунина	
Содержание лекционного курса		
2.1	Судьба И. Бунина-эмигранта. Публицистика в эмиграции	Судьба И.Бунина – эмигранта. Духовный и творческий кризис. Публицистика в эмиграции. Тематические, жанровые особенности дневника «Окаянные дни», авторская позиция в оценке исторических и политических вопросов.
2.2	Судьба И. Бунина-эмигранта. Публицистика в эмиграции	Содержание, жанр, стилистические детали очерков и воспоминаний о деятелях литературы, искусства и культуры («М.Горький», «С.Есенин», «В.Маяковский», «Третий Толстой», «Воспоминания»). Книги «О Чехове» и «Освобождение Толстого» как произведения о любимых писателях И.Бунина.
2.3	Художественная проза И.Бунина в эмиграции	Художественная проза И.Бунина в эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева» (вопрос о жанре, героях, художественные особенности, личность автора). «Митина любовь» (концепция любви, герой-романтик, сюжетно-композиционные детали, стиль).
2.4	Художественная проза И.Бунина в эмиграции	«Темные аллеи» (структура сборника, проблематика, герои). «Чистый понедельник» как центральная новелла сборника.
2.5	Художественная проза И.Бунина в эмиграции	Вопрос о творческом методе позднего И.Бунина (реализм и модернизм).
Темы практических/семинарских занятий		
2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6	Поздняя проза И.Бунина	Публицистика («Окаянные дни», очерки, воспоминания). Художественная проза («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Темные аллеи»). Творческий метод
3	Творческий путь Б.К.Зайцева	
Содержание лекционного курса		
3.1	Творческий путь Б.К.Зайцева	Биография писателя. Формирование творческого метода в ранних произведениях («Волки», «Мгла», «Деревня», «Миф», «Священник Кронид» и др.). Повесть «Аграфена»: сюжетно-композиционная организация, образ главной героини, стилистические особенности. Сочетание романтико-реалистических приемов и поэтики импрессионизма.
3.2	Творческий путь Б.К.Зайцева	Прием литературной проекции в прозе 10-х годов («Актриса», «Мой вечер», «Петербургская дама», «Грех», «Кассандра»). «Голубая звезда» как повесть, завершающая творчество в России. Лирико-философское начало в раскрытии тематики, образов. Система героев, символические образы, смысл названия. Образ Христофорова.
3.3	Творческий путь Б.К.Зайцева	Творчество Б.Зайцева в эмиграции. Жанровое многообразие прозы. Романы «Золотой узор», «Дом в Пасси», рассказы «Странное путешествие», «Авдотья-смерть», «Анна». Тематика,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		герои, художественный метод.
3.4	Творческий путь Б.К.Зайцева	Б.Зайцев как автор произведений о христианской вере и героях–подвижниках («Преподобный Сергий Радонежский», «Афон», «Валаам»). Жанр художественной биографии в творчестве Б.Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»). Автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба» («Заря», «Тишина», «Юность», «Древо жизни»).
3.5	Творческий путь Б.К.Зайцева	Связь с русской прозой XIX – нач. XX вв. Лирическое и эпическое, образ автора. Художественный метод позднего Б.Зайцева.
Темы практических/семинарских занятий		
3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6	Творческий путь Б.К.Зайцева	Ранняя лирическая проза («Миф», «Священник Кронид», «Аграфена»). Творчество в эмиграции (автобиографическая проза, беллетризованные жизнеописания, воспоминания). Повесть «Голубая звезда». Художественный метод писателя.
4	Творческий путь И.С.Шмелева	
Содержание лекционного курса		
4.1	Творческий путь И.С.Шмелева	Биография писателя, этапы творчества. Особенности тематики, жанрово-стилевые черты ранней прозы. Герои, авторская позиция в произведениях «К солнцу», «Гражданин Уклейкин», «Человек из ресторана». Тема «маленького человека». Тема первой русской революции в рассказах «Вахмистр», «По спешному делу», «Распад», «Иван Кузьмич». Тематическое разнообразие «малой прозы» 10-х годов («Пугливая тишина», «Волчий перекат», «Виноград», «Росстани», «В деревне», «Поденка», «Загадка», «Письмо без марки и штемпеля», «Ненастье», «Пряник»).
4.2	Творческий путь И.С.Шмелева	Произведения И.Шмелева о первой мировой войне («На крыльях», «На пункте», «Под избой», «У плакучих берез», «Мирон и Даша», «Лихой кровельщик» и др.). Авторские оценки войны как народной беды. «Неупиваемая Чаша» (идея «освященной плоти», акафистный тон повествования, образ иконописца-праведника Ильи Шаронова, сюжетно-композиционные особенности, признаки импрессионизма и др.).
4.3	Творческий путь И.С.Шмелева	Эмиграция. Эпопея «Солнце мертвых». Жанр, смысл названия, авторская концепция, структура, повествовательная форма, герои, мир природы и др. Обзор прозы 20-30-х годов («Крест», «В ударном порядке», «Въезд в Париж», «На пеньках», «Письмо молодого казака», романы «История любви», «Няня из Москвы»).
4.4	Творческий путь И.С.Шмелева	«Лето Господне» и «Богомолье» - «акафист России Благословенной». Раскрытие национального уклада жизни, духовных традиций православия и христианских ценностей. Суждение И.А.Ильина, Г.Адамовича и др. о жанре произведений, авторе и героях. Панорама русской жизни и русских характеров в произведениях, роль приема ретроспективного повествования. Образ ребенка и особенности детского восприятия в дилогии; значение категории «память». Художественные достоинства «Лета Господня».
4.5	Творческий путь	Последний период творчества (1940-е годы). Характеристика

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	И.С.Шмелева	тематики, жанра, героев, художественные особенности романа «Пути небесные». Значение личности и творчества И.С.Шмелева в истории русской литературы.
Темы практических/семинарских занятий		
4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	Творческий путь И.С.Шмелева	Биография, этапы творчества. Особенности тематики, героев, жанровые и стилистические особенности ранней прозы («Гражданин Уклейкин», «Человек из ресторана» и др.). Обзор творчества в эмиграции. Разнообразие тематики, жанров («Солнце мертвых», «Лето Господне», «Няня из Москвы» и др.). Художественный метод.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Задание	Форма контроля
1.	Знакомство с учеб. пособием «Литература русского зарубежья. 1920–1990» (М., 2006). Конспект статьи «Литературная, культурная и общественная жизнь рус. зарубежья (1920–1930-е годы): течения, объединения, периодика и издательские центры». – С. 11-34.	Проверка конспектов
2.	Чтение произведений И.Бунина («М. Горький», «С.Есенин», «В. Маяковский», «Третий Толстой», «Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Темные аллеи»).	Собеседование по текстам
3.	Конспект статьи Ю. Айхенвальда «Борис Зайцев» из кн. «Силуэты русских писателей» (Кн. 2. М., 1994). Чтение программных произведений Б.К. Зайцева (см. соответствующий список литературы).	Проверка конспектов. Собеседование по текстам
4.	Знакомство с кн. И.А. Ильина «О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелев» (М., 1991). Чтение программных произведений И.С.Шмелева (см. соответствующий список литературы).	Собеседование

Материалы для самостоятельной работы по отдельным разделам и темам

Темы рефератов:

1. Темы и герои бунинской публицистики 20-30-х годов.
2. И.Бунин о Л.Н.Толстом и А.П.Чехове («Освобождение Толстого», «О Чехове»).
3. «Вечные» темы литературы в сборнике новелл И.Бунина «Темные аллеи».
4. «Жизнь Арсеньева» И.Бунина как новый тип романа.
5. Образ главного героя в «Митиной любви» И.Бунина.
6. Поэтика ранней лирико-философской прозы Б.Зайцева.
7. Женские образы в рассказах Б.Зайцева 10-х годов.
8. Тематические и художественные особенности пов. Б.Зайцева «Голубая звезда».
9. Образ Христофора (пов. «Голубая звезда»).
10. Человек и время в романе Б.Зайцева «Золотой узор».
11. Автобиографическая тетралогия Б.Зайцева (к вопросу о традициях и новаторстве).

12. Христианская тематика и герои-праведники в произведениях Б.Зайцева («Преподобный Сергий Радонежский», «Алексей Божий человек»).

13. Традиции жанра древнерусских хожений в книгах Б.Зайцева «Афон» и «Валаам».

14. Художественные биографии русских писателей в творчестве Б.Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).

15. Тема «маленького человека» в «Гражданине Уклейкине» И.Шмелева.

16. Тематика и художественные особенности повести И.С.Шмелева «Человек из ресторана».

17. Темы, сюжетно-композиционные и жанровые особенности, герои рассказов И.С.Шмелева 10-х годов.

18. Религиозно-философская концепция «Неупиваемой Чаши» И.С.Шмелева.

19. Образ Ильи Шаронова из рассказа И.С.Шмелева «Неупиваемая Чаша».

20. Эпопея И.С.Шмелева «Солнце мертвых» (темы, жанр, герои, художественные детали).

21. Жанрово-стилевое своеобразие повести И.С.Шмелева «Богомолье».

22. Образ ребенка в «Лете Господнем» И.С.Шмелева.

23. Образ России в пов. И.С.Шмелева «Лето Господне».

24. Христианский мир в пов. И.С.Шмелева «Лето Господне».

25. Жанр «Лета Господня» И.С.Шмелева.

26. Тема русской эмиграции в романе И.С.Шмелева «Няня из Москвы».

27. Тематика, художественные особенности последнего романа И.С.Шмелева «Пути небесные».

Примечание: В выборе темы реферата студент может предложить свой вариант.

Литература по отдельным темам

И.А. Бунин

Адамович Г. Бунин / Г.Адамович. Одиночество и свобода. - М., 1996.

Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. Кн. 2. - М., 1998.

Афанасьев В. А. И.А.Бунин. Очерк творчества. - М., 1966.

Бабореко А.К. И.А.Бунин. Материалы для биографии. - М., 1983.

Белоусова Е.Г. «…Чувствовать, любить, ненавидеть …» О поэтике «Жизни Арсеньева» И.А.Бунина // Русская речь. 2007. - № 1. – С. 30-37.

Бердникова О.А. Библейская антропология в лирике И.А.Бунина // Русская литература. – 2010. – № 3. – С. 25-34.

Бунин И.А. Pro et contra. - СПб., 2003.

Горелов А.Е. Три судьбы. - Л., 1976. (Гл.: Звезда одинокая.)

Долгополов Л. Судьба Бунина. Рассказ "Чистый Понедельник" в системе творчества Бунина эмигрантского периода. / Долгополов Л. На рубеже веков. - Л., 1985.

Дмитриева Т.Г. «Горько пахло осенним тлением …» Запахи в прозе И.Бунин // Русская речь. – 2003. - № 5. – С. 20-23.

Еремина О. Концепция любви в рассказах И.А.Бунина // Литература. – 2003. - № 41. – С. 9-15.

Злочевская А.В. Роль мистико-религиозного подтекста в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» // Русская словесность. – 2005. - № 5. – С. 7-15.

Иванова Н.Д. Зимний пейзаж в прозе И.Бунина и С.Клычкова, Л.Андреева и А.Платонова // Русская речь. – 2004. – № 1. – С. 18-22

Кучеровский Н.М. Споры о русском национальном характере. "Деревня" И.А.Бунина / М.Горький и И.Бунин / Русская литература XX в. Дооктябрьский период. Сб. 4. - Калуга., 1973.

Колобаева Л.А. Поэзия прозы. Рассказ «Сны Чанга» И.Бунина // Русская словесность. – 2005. - №5. – С. 2-7.

Кучеровский Н. И.Бунин и его проза (1887 - 1917). – Тула, 1980.
Лавров В. Холодная осень. - М., 1989.
Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870 - 1953. - М., 1994.
Мескин В.А. Любовь в прозе И.Бунина: диалог с предшественниками и современниками // Русская словесность. – 2005. – № 5. – С. 20-25.
Муромцева-Бунина В.Н. Жизнь Бунина. 1870 - 06. - М., 1989.
Мочалова Н.В. Авторская позиция в «Окаянных днях» И.А. Бунина // Вестник МГУ. Филология. – 1971. - №4. – С. 110-118.
Мышалова Д. Иван Алексеевич Бунин / Диана Мышалова. Очерки по литературе русского зарубежья. – Новосибирск., 2005.
Михайлов О. И.А. Бунин. - М., 1967.
Михайлов О. Строгий талант. - М., 1976.
Набоков В. Ив. Бунин. Избранные стихи / В.В.Набоков. Рассказы. Приглашение на казнь. Роман. Эссе, интервью, рецензии. - М., 1989.
Ничипоров И.Б. На путях постижения русской души: И.А.Бунин и «Деревенская» проза // Филологические науки. –2000. - № 1. – С. 30-37.
Пономарев Е. О творческой истории книги И.Бунина "Освобождение Толстого" // Русская литература. – 1998. – № 1.
Рощин М. Князь. Книга об Иване Бунине, русском писателе // Октябрь. –2000. - № 1,2.
Сливицкая О.В. О природе бунинской "внешней изобразительности" // Русская литература – 1994. – № 1.
Сливицкая О. "Что такое искусство?" (бунинский ответ на толстовский вопрос) // Русская литература – 1998. – № 1.
Сливицкая О.В. Чувство смерти в мире Бунина // Русская литература. – 2002. - № 1. – С. 64-78.
Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. - М., 2001.
Сухих И. Русская любовь в темных аллеях: [1937-1945]. «Темные аллеи» И.Бунина // Звезда. – 2001. - № 2. – С. 219-228.
Тихомирова Е. и др. Цикл рассказов И.А.Бунина «Темные аллеи» // Литература в школе. – 2003. – № 9. – С. 39-41.
Цыбденова Аюна. Библейские цитаты в рассказе И.А.Бунина «Сны Чанга» // Русская словесность. – 2005. - № 7. – С. 29-30.
Шкиль С.В. «Синий пурпур кружит вниз». Поэтика синего цвета в лирике И.Бунина и М.Кузьмина // Русская речь. – 2004. – № 3. – С. 17-22.

И.С. Шмелев

Дзыча Я.О. Образ метели у А.С.Пушкина и И.С.Шмелева // Русская речь. – 2010. – № 1. – С. 8-13.
Дунаев М.М. Своеобразие творчества И.Шмелева. К проблеме "бытовизма" // Русская литература. – 1978. – № 1.
Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби. Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир. – 1992. – № 10.
Желтова Н.Ю. «Наша красота не красота, как Бог, а Бог как красота»: поэтика «радостной святости» в «Неупиваемой чаше» И.С. Шмелева // Русская словесность. – 2004. - № 8. – С. 18-24.
Ильин И. О тьме и просветлении. Книга художеств. Критики: Бунин. Ремизов. Шмелев, - М., 1991.
Михайлов О.Н. Горожанин-почвенник (о Шмелеве) // Михайлов О. Страницы русского реализма. М., 1982.
Михайлов О. Знакомцы давние // Слово – 1989. – № 9.
Сорокина О.Н. Московиана: Жизнь и творчество Ивана Шмелева. – М., 2000.
Телешов Н.Д. Записки писателя. Воспоминания и рассказы о прошлом. - М., 1980.
Черников А.П. Проза и поэзия серебряного века. - Калуга, 1994.

Шмелев И.С. Да сохранит тебя сила жизни // Слово. – 1991. – № 12.

Б.К. Зайцев
Адамович Г. Б.Зайцев // Б.Зайцсв. Дальний край. - М., 1990.
Айхенвальд Ю. Б.Зайцев // Б.Зайцев. Дальний край. - М., 1990.
Воропаева Е. Б.Зайцев // Литературная учеба. – М., 1990. Кн. 4.
Иезуитова Л. В мире Б.Зайцева // Б.Зайцев. Земная печаль. - М., 1990.
Михайлов О. Литература русского зарубежья // Литература в школе. – 1990. – № 6.
Прокопов Т. Б.Зайцев. Судьба и творчество // Б.Зайцев. Земная печаль. – М, 1989.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	наименование оценочного средства
1.	Общая характеристика литературы русского зарубежья («первая волна» эмиграции). Причины эмиграции. Издательские центры зарубежья (газеты, журналы). Молодое поколение эмиграции и др.	СК-6, СК-7	Слушание и обсуждение докладов (по темам, выбранным студентами из числа предложенных для работы спецсеминара)
2.	Поздняя проза И.Бунина. Публицистика («Окаянные дни», очерки, воспоминания). Художественная проза («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Темные аллеи»). Творческий метод.	СК-6, СК-7	Слушание и обсуждение докладов (по темам, выбранным студентами из числа предложенных для работы спецсеминара)
3.	Творческий путь Б.К.Зайцева. Ранняя лирическая проза («Миф», «Священник Кронид», «Аграфена»). Творчество в эмиграции (автобиографическая проза, беллетризованные жизнеописания, воспоминания). Повесть «Голубая звезда». Художественный метод писателя.	СК-6, СК-7	Слушание и обсуждение докладов (по темам, выбранным студентами из числа предложенных для работы спецсеминара)
4.	Творческий путь И.С.Шмелева. Биография, этапы творчества. Особенности тематики, героев, жанровые и стилистические особенности ранней прозы («Гражданин Уклейкин», «Человек из	СК-6, СК-7	Слушание и обсуждение докладов (по темам, выбранным студентами из

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	наименование оценочного средства
	ресторана» и др.). Обзор творчества в эмиграции. Разнообразие тематики, жанров («Солнце мертвых», «Лето Господне», «Няня из Москвы» и др.). Художественный метод.		числа предложенных для работы спецсеминара)

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

а) типовые вопросы (задания)

Форма контроля: зачёт.

Примерные темы докладов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Творчество И. А. Бунина	1. Жанровые особенности повести И.А.Бунина «Суходол». 2. «Жизнь Арсеньева» И.Бунина (к вопросу о традиционности и новаторстве романа). 3. Обзор публицистики 20-х – 30-х годов (очерки, воспоминания). 4. Поэтика сборника И.А.Бунина «Темные аллеи». 5. Поэзия И.А.Бунина в эмиграции (герои, основные мотивы, поэтические приемы). 6. Воспоминания И. А. Бунина о Л.Н. Толстом («Освобождение Толстого») и А.П. Чехове («О Чехове»).
2	Творчество Б. К. Зайцева	1. Поэтика ранней лирико-философской прозы Б.Зайцева («Миф», «Волки», «Тихие зори», «Священник Кронид», «Деревня» и др.). 2. Тематические и художественные особенности лирико-философской повести Б.Зайцева «Голубая звезда». 3. Герои и время в повести Б.Зайцева «Дальний край». 4. Концепция мира и человека в повести Б.Зайцева «Золотой узор». 5. Судьбы русской эмиграции в романе Б.Зайцева «Дом в Пасси». 6. Женские образы в рассказах Б.Зайцева «Анна» и «Авдотья-смерть». 7. «Беллетризованное житие» «Преподобный Сергий Радонежский» Б.Зайцева (идея, связь с жанром жития, герои, авторская позиция). 8. Жанр художественной биографии в творчестве Б.Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»). 9. Авторская тетралогия Б.Зайцева «Путешествие Глеба» («Заря», «Тишина», «Юность», «Древо жизни»).
3	Творчество И. С. Шмелева	1. Образ «маленького» человека в прозе И.С.Шмелева («Гражданин Уклейкин», «Человек из ресторана»). 2. Поэтика «Неупиваемой Чаши» И.Шмелева.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		3. Тематика и герои эпопеи И.Шмелева «Солнце мертвых». 4. Жанрово-стилевое своеобразие повести И.Шмелева «Богомолье». 5. Жанр «Лета Господня» И.Шмелева. 6. Образ ребенка в «Лете Господнем» И.Шмелева. 7. Судьбы русской эмиграции в «Няне из Москвы» И.Шмелева. 8. Последний роман И.Шмелева «Пути небесные».

* - *из предложенных преподавателем тем по отдельным разделам студенты выбирают тематику доклада на свой выбор*

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

При оценивании ответа студента на зачёте следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности изученного материала,
- знание терминологии и ее правильное использование,
- владение методиками филологического анализа текста.

в) описание шкалы оценивания

Отметка «5» выставляется, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, владеет базовой терминологией в объёме, предусмотренном учебной программой дисциплины;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, подкрепляет теоретические положения примерами, почерпнутыми из опыта самостоятельной работы;
- умеет структурировать содержание ответа в соответствии с поставленным вопросом; способен ответить на вопросы спонтанно, без подготовки;
- владеет знанием истории вопроса, может сопоставить диахронию с синхронным состоянием языковых явлений, определить направление развития последних;
- может выявить описываемые им явления в незнакомом тексте.

Отметка «4» выставляется, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но не всегда умеет соотнести теоретические знания с практикой, допускает немногочисленные ошибки при анализе языковых фактов, требующие уточняющих вопросов, которые сам же исправляет и дополняет.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; допускает ошибки при анализе языковых фактов, которые не всегда может самостоятельно объяснить.

Отметка «2» ставится в случае незнания студентом большей части материала, терминологии дисциплины, наличия грубых ошибок; если студент беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному изучению последующего материала.

Опорные термины

Неореализм, импрессионизм, экспрессионизм, символизм, акмеизм, лирический роман, автобиографический роман, лирическая драма, стихотворный цикл.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1	Соколов, А. Г. История русской литературы XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – 5 изд., перераб. и доп. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Юрайт, 2016. – 501 с. http://www.biblio-online.ru/thematic/?28&id=urait.content.1DAD38C1-C845-4251-9559-01C47CD8C0D6&type=c_pub

б) дополнительная учебная литература:

1	*Бугров Б.С.* Драматургия русского символизма. – М., 1993.
2	*Гаспаров М.Л.* Русский стих начала XX века в комментариях. – М., 2003.
3	*Гиппиус З.Н.* Живые лица. – М., 2002.
4	*Долгополов Л.* На рубеже веков. О русской литературе конца XIX – начала XX в. – Л., 1985.
5	Ист. русской литературы: в 4-х т. – Л., 1984. – Т.4.
6	История русской литературы XX века: В четырех книгах. Книга первая: 1910–1930 годы. Книга вторая: 1910–1930 годы. Русское зарубежье. Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М., 2005.
7	*Келдыш В. А.* Русский реализм начала XX в. – М., 1975.
8	*Колобаева Л.А.* Русский символизм. – М., 2000.
9	*Кричевская Ю.Р.* Модернизм в русской литературе: эпоха серебряного века. – М., 1994.
10	Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX в. – М., 1975.
11	*Любомудров А.М.* Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б.К.Зайцев, И.С.Шмелев. – СПб., 2003.
12	*Минералова И.Г.* Русская литература серебряного века. Поэтика символизма. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003.
13	*Мусатов В.В.* История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М.: Флинта: Наука, 2001.
14	*Роговер Е.С.* Русская литература XX века. – СПб.-М., 2004.
15	Русская литература рубежа веков (1880-е – начало 1920-х годов). – М.: Наследие., 200–2001.
16	Русская литература XX века. В 2-х. Под редакцией Л.П. Кременцова – М., 2005 (2003). Т.1: 1920–1930-е годы.
17	Русская литература конца XIX – начала XX в. В 3-х тт. – М., 1968.
18	*Смирнова Л.А.* Проблемы реализма в русской прозе начала XX в. – М., 1977.
19	*Смирнова Л.А.* Русская литература конца XIX - начала XX в. Учебник для студентов пединститутов и университетов. – М., 2001 (1993).
20	*Соколов А.Г.* Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. – М., 1991.
21	Судьбы русского реализма начала XX в. – Л., 1972.
22	*Сарычев В.А.* Иван Бунин и Константин Леонтьев: эрос «цветущей сложности» жизни // Философские науки. – № 2. – С. 13–19.
23	*Спивак Р.С.* Русская философская лирика. 1910-е годы И.Бунин, А.Блок, В.Маяковский. Учебное пособие. Второе издание. – М.: Флинта: Наука, 2005.
24	Тень Филлиды: Исторические и фантастические новеллы Серебряного века. – М., 2004.
25	*Черников А.П.* Проза и поэзия серебряного века. – Калуга, 1994.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1	Баранов С.В. и др. Литература русского зарубежья. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950&sr=1
2	Судьбы литературы Серебряного века и русского зарубежья. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254008&sr=1
3	Косарева Л.А. Русская литература XX века. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128603&sr=1

ЭБС издательства «Лань»

N п/п	**Основные сведения об электронно-библиотечной системе***	**Краткая характеристика**
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС Издательства Лань http://e.lanbook.com/
2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «Издательство Лань», Договор № 29-ЕП от 04.03.2015г., срок действия - до 04.03.2016 г.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл.№ ФС77-42547 от 3.11.2010 г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в пакеты, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

ЭБС «ZNANIUM.COM»

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС «znanium.com» http://znanium.com

2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	Научно-издательский центр «ИНФРА-М». Договор №1182 ЭБС от 17.03.2015, срок до 17.03.2016.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620724 от 25.11.2010 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл.№ ФС77-49601 от 02.05.2012 г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в коллекции, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС «Университетская библиотека online» http://biblioclub.ru
2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «НексМедиа» Договор № 13-01/15 от 24.02.2015, срок до 24.02.2016 года
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2010620554 от 27.09.2010 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл. №ФС 77-42287 от 11.01.2010г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в пакеты, в любое время, из любого места посредством сети Интернет, авторизованный.

ЭБС ЮРАЙТ

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ http://biblio-online.ru
2.	Сведения о правообладателе электронно - библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «Электронное издательство «Юрайт» Договор № 7 от 24.02.2015, срок до 24.02.2016 г. Договор № 200/2015 от 28.09.2015 срок до 28.09.2016 г.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2013620832 от 15.07.2013 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС 77-53549 от 04.04.2013г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для 25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и ограниченный доступ к книгам, входящим в подписку, в любое время, из любого места посредством сети Интернет, авторизованный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студентам предлагаются темы докладов, которые после обстоятельной консультации преподавателя становятся основой для их самостоятельной работы. Выбор темы доклада делается и с учетом научных интересов отдельного студента, поэтому допускаются корректировка названия или появление новых дополнительных тем. Лучшие доклады затем звучат на научных конференциях.

На отдельное занятие выносится 2 – 3 доклада, время прочтения 20 – 25 минут. Так как одной из задач практического курса является активизация профессиональных интересов студентов, то после выступления докладчика желательны вопросы слушателей, их оценки и пожелания. Таким образом, студенты не должны оставаться пассивными, более того, в регламент занятий входит знакомство с новым материалом, частью которого, к примеру, является новая исследовательская литература, с которой знакомит аудиторию докладчик.

На занятии преподаватель задает вопросы докладчику, дает рекомендации и оценки, приглашает студентов высказаться по поводу прослушанного материала. Одной из важных задач данного курса является подготовка будущих учителей к самостоятельной работе, формирование навыков научной дискуссии и проведения научных семинаров и конференций.

Особый смысл имеют индивидуальные консультации преподавателя, который знакомит студента с научной литературой по избранной теме и предлагает структуру доклада, рекомендует тексты для анализа и т.д.

В тематическом перечне докладов количество тем названо с учетом возможности индивидуального выбора для студента.

Формы контроля – консультации, собеседования. Итоговая форма – зачет. Зачет выставляется каждому студенту на последнем семинарском занятии. Основанием для зачета является сообщение студента по выбранной теме, умение самостоятельно подобрать научную литературу в дополнение предложенной к занятиям, логично и аргументировано построить свое выступление. Оценивается и уровень коммуникативной культуры докладчиков, их умение заинтересовать аудиторию, вызвать у слушателей активный эмоциональный и интеллектуальный отклик.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования
1	**Аудитории 201, 207**	2	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной работы студентов
2	**Аудитории 305**	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Мультимедиапроектор	Демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
2	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	Демонстрация материалов семинарских, практических занятий, учебных и научных видеофильмов
3.	Ноутбук	Работа с мультимедийными материалами на практических занятиях
4.	Методический кабинет, библиотека	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Литература русского зарубежья» используются различные современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения; технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др. Для организации интерактивных форм работы приемлемы мастер-классы, диспуты, защиты творческих проектов.

12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными

возможностями здоровья зависит от состоянии их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.3 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)			Формы работы
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Поздняя проза И.Бунина. Публицистика («Окаянные дни», очерки, воспоминания). Художественная проза («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Темные аллеи»). Творческий метод.	0	2	0	Работа в малых группах, дискуссия
2	Творческий путь Б.К.Зайцева. Ранняя лирическая проза («Миф», «Священник Кронид», «Аграфена»). Творчество в эмиграции (автобиографическая проза, беллетризованные жизнеописания, воспоминания). Повесть «Голубая звезда». Художественный метод писателя.	0	2	0	Работа в малых группах, дискуссия
Итого по дисциплине:		0	4	0	

Составитель: Аутлева З.А., доцент
(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)