Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет русского языка и литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета
русского языка и литературы
Журавлева И.В.

«03» июля 2015 г.

Рабочая программа дисциплины

Б3.В.ДВ.8.1 Филологический анализ текста

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профили подготовки
Русский язык, Литература

Уровень *бакалавриата*

Степень (квалификация) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2015

Новокузнецк 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата**.....3
2. **Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**.....3
3. **Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** 4
3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах).....4
4. **Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий** 5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).....7
5. **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**.....9
6. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**.....13
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине.....13
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы 13
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций 17
7. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины** 17
а) основная учебная литература: 17
б) дополнительная учебная литература: 17
8. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**.....17
9. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** 20
10. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)** 21
11. **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** 21
12. **Иные сведения и (или) материалы** 21
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** *Содержание компетенций*	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОПК-5	способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания	Уметь использовать различные формы и виды устной и письменной в учебной и профессиональной деятельности. Владеть различными способами коммуникации в профессиональной деятельности.
СК-5	владение приемами анализа текстов различных видов и жанров	Знать: основные текстовые категории, принципы типологии текстов. Уметь определять связь высказывания и текста с определённым периодом в истории русского литературного языка; соотносить языковые особенности текста с основными текстовыми категориями, делать комплексный филологический анализ текста. Владеть навыками историко-стилистического анализа текста; навыками анализа и употребления стилистических приёмов, жанрово-стилистического анализа текста и создания текста определённой жанрово-стилистической природы в соответствии с особенностями коммуникативной ситуации; навыками семантико-стилистического, сопоставительно-стилистического, интертекстуального, статистико-стилистического, экспериментального и концептуального анализа текста.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к вариативной части.

Данная дисциплина относится к дисциплинам профессиональной подготовки и изучается после завершения курсов по истории языка и современному русскому языку, опирается на курс стилистики русского языка. С.С. Аверинцев определяет филологию как “совокупность, содружество гуманитарных дисциплин – лингвистических, литературоведческих, историче-

ских и других – изучающих историю и сущность духовной культуры человечества через языковой и стилистический анализ письменных текстов". Филологический анализ текста, по словам Ю.В. Рождественского, – это "проникновение не только в содержание того или иного текста, но и его истолкование". Дисциплина опирается на достигнутый студентами уровень формирования СК–3 и СК–5, являющихся сквозными для многих лингвистических курсов, и СК–6, СК–7, являющихся сквозными для литературоведческих курсов, важна в формировании ОПК–5.

Цель дисциплины «Филологический анализ текста» – сформировать представление о тексте в единстве структурных, смысловых и коммуникативных признаков, отражающих место данного речевого произведения в культурном пространстве, тем самым сформировать научную базу для осуществления процесса обучения русскому языку в учреждениях системы среднего общего полного образования.

Задачи дисциплины «Филологический анализ текста»:

- рассмотреть текст как особую форму коммуникации;
- изучить основные текстовые категории;
- познакомиться с методами, приёмами и методиками филологического анализа текста.

Дисциплина изучается на V курсе в 10 семестре.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	42	10
в т. числе:		
Лекции	14	2
Семинары, практические занятия	28	8
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	4	2
Внеаудиторная работа (всего):	30	62
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	30	62

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачёт	зачёт

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	ВВЕДЕНИЕ. Предмет, цель, задачи курса. Текстоцентризм современной лингвистики. Текст как особая форма коммуникации. Филологический подход к тексту.	14	2	2	10	Теоретический диктант. Тестовые задания.
2.	ВОПРОС О ТЕКСТОВЫХ КАТЕГОРИЯХ. Информативно-прагматическая сущность текста. Интертекстуальность. Композиционные категории текста: субъектная и пространственно-временная организация текста, связность и членимость. Целостность и завершенность текста. Речевая системность текста.	24	8	6	10	Теоретический диктант. Тестовые задания.
3.	МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И МЕТОДИКИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА. Общенаучные, обще-	34	4	20	10	Теоретический диктант. Тестовые задания. Контрольная ра-

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (*часах*)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	лингвистические и частнонаучные методы. Семантико-стилистический, сопоставительно-стилистический, статистико-стилистический, экспериментальный, концептуальный анализ текста. Приемы лингвистического, лингво-смыслового и тезаурусного комментария. Методики поуровневого анализа, декодирования, комплексного лингво-смыслового анализа.					бота.

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (*часах*)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	ВВЕДЕНИЕ. Предмет, цель, задачи курса. Текстоцентризм современной лингвистики. Текст как особая форма коммуникации. Филологический подход к тексту.	22	2	–	20	Теоретический диктант. Тестовые задания.
2.	ВОПРОС О ТЕКСТОВЫХ КАТЕГОРИЯХ. Информативно-прагматическая сущность текста. Интертек-	24	–	4	20	Теоретический диктант. Тестовые задания.

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (*часах*)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	стуальность. Композиционные категории текста: субъектная и пространственно-временная организация текста, связность и членимость. Целостность и завершенность текста. Речевая системность текста.					
3.	МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И МЕТОДИКИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА. Общенаучные, общелингвистические и частнонаучные методы. Семантико-стилистический, сопоставительно-стилистический, статистико-стилистический, экспериментальный, концептуальный анализ текста. Приемы лингвистического, лингво-смыслового и тезаурусного комментария. Методики поуровневого анализа, декодирования, комплексного лингво-смыслового анализа.	26	–	4	22	Теоретический диктант. Тестовые задания. Контрольная работа.

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Введение в курс «Филологический анализ текста»**	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Специфика филологи-	Объект, предмет, цель, задачи курса. История вузовского

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	ческого анализа текста	курса: «Русская словесность» - «Лингвистический анализ художественного текста» - «Лингвистический анализ текста» - «Филологический анализ текста»
Темы практических/семинарских занятий		
1.1.	Специфика филологического анализа текста	Текст как особая форма коммуникации. Текст и дискурс. Объект, предмет, цель, задачи. Лингвистический анализ и филологический анализ
2	**Вопрос о текстовых категориях**	
Содержание лекционного курса		
2.1	Информативно-прагматическая сущность текста	Коммуникативный подход к тексту. Категория читателя: особенности вторичной коммуникативной деятельности. Понятия «содержание», «значение» и «смысл» в применении к филологическому анализу текста. Виды информации в тексте: содержательно-фактуальная, содержательно-подтекстовая, содержательно-концептуальная. Интертекстуальность
2.2	Композиционные категории текста	Субъектная и пространственно-временная организация текста. Связность и членимость. Завершенность и целостность текста. Понятие сильных позиций. Речевая системность текста. Понятие «ассоциативно-смыслового поля текста». Смысловые лексические парадигмы в тексте.
2.3	Композиционные категории текста	Субъектная и пространственно-временная организация текста. Связность и членимость. Завершенность и целостность текста. Понятие сильных позиций. Речевая системность текста. Понятие «ассоциативно-смыслового поля текста». Смысловые лексические парадигмы в тексте.
2.4.	Типология текстов	Тексты устные и письменные, монологические и диалогические. Функционально-смысловые типы текстов: описание, повествование, рассуждение. Тексты монокодовые и поликодовые. Микротекст, макротекст, гипертекст.
Темы практических/семинарских занятий		
2.1	Категория автора в текстообразовании	Категория автора в текстах различных функциональных стилей. «Художественные лики» автора. Речевое воплощение точек зрения в художественном тексте: грамматика, композиция, художественный смысл
2.2	Категории пространства и времени в текстообразованиии	Речевые аспекты пространственно-временной организации текста. Лексико-грамматические средства формирования смысловых признаков художественного времени и пространства
2.3	Обобщающая характеристика текстовых категорий	Информативность. Прагматичность. Структурность. Связность. Членимость. Целостность. Интегративность. Завершенность. Отграниченность. Интертекстуальность
3	**Методы, методики и приёмы филологического анализа текста**	
Содержание лекционного курса		
3.1	Методы, приёмы и методики ФАТ <u>Интерактивное занятие</u>: работа в малых группах	Общенаучные, общелингвистические и частнолингвистические методы. Семантико-стилистический, сопоставительно-стилистический, статистико-стилистистический, экспериментальный, концептуальный анализ текста
3.2	Методы, приёмы и ме-	Приемы лингвистического, лингво-смыслового и тезаурусно-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	тодики ФАТ	го комментирования текста. Методики поуровневого анализа и декодирования. Комплексный филологический анализ текста: принципы и методика
Темы практических/семинарских занятий		
3.1	Методы, приёмы и методики ФАТ	Приёмы лингво-смыслового и тезаурусного комментирования. Семантико-стилистический, сопоставительно-стилистический и статистико-стилистический анализ текста
3.2	Методы, приёмы и методики ФАТ	Экспериментальный анализ: психолингвистический и лингвистический эксперимент.
3.3	Методы, приёмы и методики ФАТ	Концептуальный анализ текста. Понятия концепта, концептуальной, языковой и поэтической картин мира
3.4	Методика поуровневого анализа текста	Текстообразующие возможности фонетических, словообразовательных, лексических, морфологических, синтаксических средств
3.5	Методика декодирования текста	Сильные позиции текста. Типы выдвижения: повтор, контраст, обманутое ожидание, конвергенция
3.6	Прагматичность текста	Методики психолингвистического эксперимента как основа для исследования читательского восприятия
3.7	Методика реконструкции ассоциативно-смыслового поля текста	Понятие о речевой системности текста. Смысловые лексические парадигмы
3.8	Комплексный ФАТ	КОМПЛЕКСНЫЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (нехудожественные тексты). Принципы и методики
3.9	Комплексный ФАТ Интерактивное занятие: круглый стол	КОМПЛЕКСНЫЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (художественные тексты). Принципы и методики
3.10	Комплексный ФАТ	Семинар КОМПЛЕКСНЫЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА (обобщающее занятие)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Задание	Срок выполнения
1.	1. Сделать конспекты следующих работ (по выбору): Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003. – С. 3–23 («Введение»; «Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста»). Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М. – Екатеринбург, 2004. – С. 3–27 («Предисловие»; «Лингвистический анализ текста как особая отрасль научного знания и как основа филологического анализа текста»). 2. Подготовить библиографию актуальных журнальных работ по филологическому анализу текста на материале изданий «Русский язык в школе», «Русская речь», «Русская словесность».	К 15 марта

2.	1. Сделать конспекты следующих работ: Барт Р. Текстовый анализ…// Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994. – С. 424-430. Бахтин М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. – М., 1986. – С. 473-501. 2. Подготовить отзыв об одном из анализов из учебников Н.А. Николиной и Л.Г. Бабенко (по выбору). В учебнике Н.А. Николиной любой из анализов (сс. 35-44, 52-64; 65-74; 81-91; 101-108; 109-120; 129-138; 139-143; 156-166; 177-184; 187-194; 197-205; 215-222; 226-233; 234-240; 241-252). В учебнике Л.Г. Бабенко любой из анализов (на с. 335-444, из раздела «Образцы филологического анализа текста).	До 30 марта
3.	Подготовиться к семинарскому занятию «Актуальные проблемы филологического анализа текста». Ориентировочные вопросы к семинару: – Текст как «первичная данность гуманитарного мышления» (диалог с текстом в концепции М. М. Бахтина). – «Живой текст» (концепция текста Р. Барта). – Художественно-образная конкретизация как конструктивный принцип художественного текста (по работам Н.А. Николиной, Л.Г. Бабенко). – Проблемы филологического анализа текста в современных периодических изданиях, ориентированных на учителя-словесника. – Актуальные проблемы филологического анализа текста (теория и практика). 2. Выполнить комплексный филологический анализ лирического текста	К пр. з. № 14
4.	Выполнить ФАТ (см. план в учебно-методическом пособии; на материале стихотворения – по выбору).	К пр.з. № 15

Материалы для самостоятельной работы по отдельным разделам и темам

СПЕЦИФИКА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

Учебно-методические материалы см. в пособии «Практикум по курсу «Филологический анализ текста» (на материале художественных произведений)» (авт.-сост. И.А. Пушкарева; Новокузнецк, 2010): С. 3–15.

Литература

1. Бахтин М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. – М., 1986. – С. 473-501.
2. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста. Часть I. – Томск, 2001.
3. Болотнова Н. С. Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня. – Томск, 1992.
4. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. – М., 1981.
5. Винокур Г. О. Филологические исследования: Лингвистика и поэтика. – М.. 1990.
6. Горшков А. И. Русская стилистика. – М., 2001.
7. Мандельштам О. Э. Слово и культура. – М., 1979.
8. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М., 2003.

9. Рождественский Ю. В. Введение в общую филологию – М., 1979.
10. Шанский Н. М., Махмудов Ш. А. Филологический анализ художественного текста. – СПб., 1999.
11. Щерба Л. В. Опыты лингвистического толкования стихотворений. I. «Воспоминание» Пушкина // Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. – М., 1957.

МЕТОДЫ, ПРИЁМЫ, МЕТОДИКИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

Учебно-методические материалы см. в пособии «Практикум по курсу «Филологический анализ текста» (на материале художественных произведений)» (авт.-сост. И.А. Пушкарева; Новокузнецк, 2010): С. 15–46.

Литература

1. Арнольд И. В. Значение сильной позиции для интерпретации текста // Иностранные языки в школе. 1978. № 4.
2. Арнольд И. В. Стилистика декодирования. Л. 1974.
3. Арнольд И. В. Стилистика современного английского языка. М., 1990.
4. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. М.-Екатеринбург, 2004.
5. Бахтин М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986. С. 473–501.
6. Болотнова Н. С. Методы лингвистического анализа художественного текста. Томск, 1987.
7. Брудный А. А. Понимание как философско-психологическая проблема // Вопросы философии. 1975. № 10.
8. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971.
9. Горшков А. И. Русская стилистика. М., 2001.
10. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. М., 1987.
11. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. М., 1993.
12. Купина Н. А. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1980.
13. Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.
14. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
15. Лукин В. А. Художественный текст. Основы лингвистической теории и элементы анализа. М., 1999.
16. Молчанова Г. Г. Семантика художественного текста (Импликативные аспекты коммуникации). Ташкент, 1988.
17. Мурзин Л. Н., Штерн А. С. Текст и его восприятие. Свердловск, 1991.
18. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
19. Павиленис Р. И. Проблема смысла: Современный логико-философский анализ языка. М., 1983.
20. Пищальникова В. А. Проблема смысла художественного текста. Психолингвистический аспект. Новосибирск, 1992.
21. Серебренников Б. А. и др. Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. М., 1988.
22. Степанов Ю. С. Константы. Словарь русской культуры: Опыт исследования. М., 2001.
23. Тураева З.Я. Текст: семантика и структура. М., 2012.
24. Филиппов К. А. Лингвистика текста. СПб., 2003.
25. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. Л., 1990.
26. Щерба Л. В. Опыты лингвистического толкования стихотворений. I. «Воспоминание» Пушкина // Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957.
27. Щерба Л. В. Опыты лингвистического толкования стихотворений. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957.

КАТЕГОРИИ АВТОРА, ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В ТЕКСТООБРАЗОВАНИИ

Учебно-методические материалы см. в пособии «Практикум по курсу «Филологический анализ текста» (на материале художественных произведений)» (авт.-сост. И.А. Пушкарева; Новокузнецк, 2010): С. 47–68.

Литература

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. М.-Екатеринбург, 2004.
2. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
3. Бахтин М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986. С. 473–501.
4. Болотнова Н. С. Методы лингвистического анализа художественного текста. Томск, 1987.
5. Валгина Н. С. Теория текста. М., 2003.
6. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971.
7. Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
8. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
9. Горшков А. И. Русская стилистика. М., 2001.
10. Купина Н. А. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1980.
11. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
12. Лукин В. А. Художественный текст. Основы лингвистической теории и элементы анализа. М., 1999.
13. Матвеева Т. В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий. Свердловск, 1992.
14. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
15. Тураева З.Я. Текст: семантика и структура. М., 2012.
16. Успенский Б. А. Поэтика композиции (Структура художественного текста и типология композиционной формы). М., 1970.
17. Филиппов К. А. Лингвистика текста. СПб., 2003.
18. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. Л., 1990.

КОМПЛЕКСНЫЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Учебно-методические материалы см. в пособии «Практикум по курсу «Филологический анализ текста» (на материале художественных произведений)» (авт.-сост. И.А. Пушкарева; Новокузнецк, 2010): С. 68–87.

Литература

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. М.-Екатеринбург, 2004.
2. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
3. Бахтин М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986. С. 473–501.
4. Болотнова Н. С. Методы лингвистического анализа художественного текста. Томск, 1987.
5. Валгина Н. С. Теория текста. М., 2003.
6. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971.
7. Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
8. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.

9. Горшков А. И. Русская стилистика. М., 2001.
10. Купина Н. А. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1980.
11. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
12. Лукин В. А. Художественный текст. Основы лингвистической теории и элементы анализа. М., 1999.
13. Матвеева Т. В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий. Свердловск, 1992.
14. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
15. Тураева З.Я. Текст: семантика и структура. М., 2012.
16. Успенский Б. А. Поэтика композиции (Структура художественного текста и типология композиционной формы). М., 1970.
17. Филиппов К. А. Лингвистика текста. СПб., 2003.
18. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. Л., 1990.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	наименование оценочного средства
1.	Введение в курс «Филологический анализ текста»	СК-5, ОПК-5	Теоретическ. диктант. Тестовые задания.
2.	Вопрос о текстовых категориях	СК-5, ОПК-5	Теоретическ. диктант. Тестовые задания.
3.	Методы, приёмы и методики ФАТ	СК-5, ОПК-5	Теоретическ. диктант. Тестовые задания. Контрольная работа.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания)

Форма контроля: зачёт.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Из истории курса («Русская словесность» - «Лингвистический анализ художественного текста» - «Лингвистический анализ текста» - «Филологический анализ текста»).
2. Специфика филологического анализа текста. Текст как особая форма коммуникации. Основные принципы филологического анализа.
3. Категория прагматичности: понятие пресуппозиции, уровни вторичной коммуникативной деятельности.

4. Категория информативности: понятия «содержание», «смысл», «значение»; виды информации и уровни текста.
5. Категория структурности: учение о диспозиции; связность и членимость текста.
6. Стилистика декодирования: принципы, понятия сильных позиций текста, типов выдвижения и ключевых слов.
7. Коммуникативная стилистика текста. Понятия ассоциативно-смыслового поля и смысловых лексических парадигм.
8. Методы семантико-стилистического, сопоставительно-стилистического, интертекстуального и статистико-стилистического анализа текста.
9. Экспериментальный анализ текста (эксперимент лингвистический и психолингвистический).
10. Концептуальный анализ текста.
11. Категория автора в текстообразовании.
12. Категории времени и пространства в текстообразовании.
13. Категория целостности.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

В ходе зачёта происходит собеседование по теоретическим вопросам и защита домашней контрольной работы (комплексный филологический анализ стихотворения).

При оценивании ответа студента на экзамене следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности изученного материала,
- знание терминологии и ее правильное использование,
- владение методиками филологического анализа текста.

в) описание шкалы оценивания

Отметка «зачтено» выставляется, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, владеет базовой терминологией в объёме, предусмотренном учебной программой дисциплины;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, подкрепляет теоретические положения примерами, почерпнутыми из опыта самостоятельной работы;
- умеет структурировать содержание ответа в соответствии с поставленным вопросом; способен ответить на вопросы спонтанно, без подготовки;
- владеет знанием истории вопроса, может сопоставить диахронию с синхронным состоянием языковых явлений, определить направление развития последних;
- может выявить описываемые им явления в незнакомом тексте.

Отметка «не зачтено» ставится в случае незнания студентом большей части материала, терминологии дисциплины, наличия грубых ошибок; если студент беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному изучению последующего материала.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (*в соответствии с таблицей 6.1***)**

а) типовые задания (вопросы) – образец

Примерные тестовые задания

Тест по теме «Комплексный филологический анализ текста»

1 вариант

Текст для анализа

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С - м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К - ну мосту. Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворённой на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился. Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться.

Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряжённом состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был задавлен бедностью; но даже стеснённое положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься. Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, – нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

(Ф.М. Достоевский. “Преступление и наказание”)

Задания

1. По грамматическим особенностям субъектной организации это текст…

1) персональный;
2) аукторальный;
3) безличный.

2. Во фрагменте используется такой «художественный лик» речевого субъекта, как…

1) образ автора;
2) повествователь;
3) рассказчик.

3. Фрагмент по особенностям речевого воплощения субъектной организации является…

1) полифоническим;
2) моносубъектным.

4. В тексте используется такой приём субъективации изложения, как…

1) несобственно-прямая речь;
2) прямая речь;
3) «представление»;
4) косвенная речь.

5. Художественное пространство во фрагменте…

1) внешнее (событийное);
2) внутреннее (психологическое);
3) представлено чередованием событийного и психологического.

6. Модально-временная организация второго абзаца не включает следующее значение:

1) «настоящее расширенное»;

2) «потенциальное действие»;
3) «прошедшее описательное»;
4) «прошедшее результативное».

7. Не основана на партитативной связи текстовая парадигма:
1) «пятиэтажный дом – каморка»;
2) «каморка-квартира»;
3) «пятиэтажный дом – лестница»;
4) «в начале июля – под вечер».

8. Связь пересечения не представлена в текстовой парадигме:
1) «каморка – шкаф»;
2) «уединился – встреча»;
3) «болезненное – трусливое»;
4) «стыдился-морщился».

9. «Лишним» в текстовой парадигме (неузуального типа, основанной на лексико-семантических и тематических ассоциациях и связи пересечения) является следующий компонент:
1) «нанимал»;
2) «нерешимость»;
3) «избегнул»;
4) «ипохондрия».

10. «Лишним» в текстовой парадигме (неузуального типа, основанной на лексико-семантических и тематических ассоциациях и связи пересечения) является следующий компонент:
1) «насущные дела»;
2) «хозяйка»;
3) «обыденная дребедень»;
4) «углубился в себя».

11. Элятивное значение (значение предельности) является интегральным в текстовой парадигме:
1) «всякая встреча – встреча с хозяйкой»;
2) «изворачиваться – извиняться – лгать»;
3) «чрезвычайно жаркое – настежь – напряженное»;
4) «проскользнуть – улизнуть».

12. Градуальной не является текстовая парадигма
1) «раздражительное – напряженное»;
2) «угрозы – жалобы»;
3) «чрезвычайно жаркое – настежь – морщился – должен кругом – напряженное – уединился от всех – задавлен – совсем перестал»;
4) «стеснённое положение – задавлен бедностью».

Задание к контрольной работе

1. Смоделировать ассоциативное поле, записав реакции, возникшие после прочтения текста.
2. Декодировать содержательно-фактуальную, содержательно-подтекстовую и содержательно-концептуальную информацию (СФИ, СПИ, СКИ), опираясь на анализ различных сти-

листических приёмов, включённых в сильные позиции и типы выдвижения, а также на выявление и интерпретацию смысловых лексических парадигм.

(На этом этапе анализа важны такие аспекты исследования, как особенности речевого воплощения субъектной организации текста, художественного времени и пространства, ключевые смыслы и способы их репрезентации.)

3. Определить интенцию, воплощённую в тексте, и специфику системы стилистических приёмов.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В состав методических материалов входят хранящиеся на кафедре:

1. Практикум по курсу «Филологический анализ текста» (на материале художественных произведений) / авт.-сост. И.А. Пушкарева. Новокузнецк: РИО КузГПА, 2010.
2. Контрольно-измерительные материалы (тесты, экзаменационные билеты).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1.	**Болотнова Н.С.** Филологический анализ текста. М., 2009. Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/2512/
2.	**Тураева З.Я.** Текст: семантика и структура. М., 2012.

б) дополнительная учебная литература:

1.	**Бабенко Л.Г.** Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика. М., 2006.
2.	**Бабенко Л.Г.** Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. М.-Екатеринбург, 2004.
3.	**Бабенко Л.Г.**, **Казарин Ю.В.** Филологический анализ текста. Практикум. М.-Екатеринбург, 2004.
4.	**Виноградов В.В.** О теории художественной речи. М., 2005.
5.	**Николина Н.А.** Филологический анализ текста. М., 2003.
6.	**Поповская (Лисоченко) Л.В.** Лингвистический анализ художественного текста в вузе. Ростов-на-Дону, 2006.
7.	**Солганик Г.Я.** Стилистика текста. М., 2007.
	Методические пособия / рекомендации
1.	Практикум по курсу «Филологический анализ текста» (на материале художественных произведений) / авт.-сост. И.А. Пушкарева. Новокузнецк: РИО КузГПА, 2010.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Студентам учебные материалы по русскому языку. – Электр. ресурс: http://www.alleng.ru/edu/ruslang5.htm
2	Грамота.ру. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» – Электр. ресурс: http://gramota.ru/
3	Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. М.: Флинта: Наука, 2002. – Электр. ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70363&sr=1
4	Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс. М.: Прогресс–Традиция, 2004. – Электр. ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095&sr=1

5	Гаврилова М.В. Критический дискурс-анализ в зарубежной лингвистике. СПб.: Изд-во С.-Пб. ун-та, 2003. – Электр. ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137750&sr=1
6	Трошина Н.Н. Культура языка и языковая рефлексия. Аналитический обзор. М.: РАН ИНИОН, 2010. – Электр. ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132259&sr=1
7	Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 17: Теория речевых актов. М.: Прогресс, 1986. – Электр. ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39107&sr=1
8	Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 9: Лингвостилистика. М.: Прогресс, 1980. – Электр. ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40172&sr=1
9	Язык СМИ и политика / под ред. Г.Я. Солганика. М.: Изд-во МГУ, 2012. – Электр. ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135795&sr=1

ЭБС издательства «Лань»

N п/п	**Основные сведения об электронно-библиотечной системе***	**Краткая характеристика**
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС Издательства Лань http://e.lanbook.com/
2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «Издательство Лань», Договор № 29-ЕП от 04.03.2015г., срок действия - до 04.03.2016 г.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл.№ ФС77-42547 от 3.11.2010 г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в пакеты, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

ЭБС «ZNANIUM.COM»

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС «znanium.com» http://znanium.com

2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	Научно-издательский центр «ИНФРА-М». Договор №1182 ЭБС от 17.03.2015, срок до 17.03.2016.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620724 от 25.11.2010 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл.№ ФС77-49601 от 02.05.2012 г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в коллекции, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС «Университетская библиотека online» http://biblioclub.ru
2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «НексМедиа» Договор № 13-01/15 от 24.02.2015, срок до 24.02.2016 года
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2010620554 от 27.09.2010 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл. №ФС 77-42287 от 11.01.2010г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в пакеты, в любое время, из любого места посредством сети Интернет, авторизованный.

ЭБС ЮРАЙТ

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ http://biblio-online.ru
2.	Сведения о правообладателе электронно - библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «Электронное издательство «Юрайт» Договор № 7 от 24.02.2015, срок до 24.02.2016 г. Договор № 200/2015 от 28.09.2015 срок до 28.09.2016 г.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2013620832 от 15.07.2013 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС 77-53549 от 04.04.2013г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для 25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и ограниченный доступ к книгам, входящим в подписку, в любое время, из любого места посредством сети Интернет, авторизованный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Филологический анализ текста» составлена в соответствии с действующей учебной программой вузовского курса.

Изучение дисциплины «Филологический анализ текста» осуществляется как аудиторно: в форме лекционных и практических занятий, консультаций; так и внеаудиторно: самостоятельная подготовка к занятиям, теоретическим диктантам, контрольным работам, подготовка к зачёту.

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, теоретических диктантов, проверки контрольных работ и тестовых заданий, а также выполнения графика самостоятельных работ.

Итоговой формой контроля является зачёт.

Студенту необходимо в первой декаде февраля получить в кабинете русского языка электронную версию учебно-методического пособия по филологическому анализа текста, в котором содержатся необходимые материалы для подготовки к занятиям, контрольной работам, зачёту, а также ознакомиться в кабинете русского языка с графиком самостоятельной работы. В библиотеке необходимо взять учебные пособия по стилистике русского языка.

Составляющими успешной подготовки к практическим занятиям являются освоение теоретического материала (с опорой на рекомендованные учебные пособия и статьи), выполне-

ние заданий и упражнений, представленных в учебно-методическом пособии. График самостоятельной работы рассчитан на два месяца и позволяет дополнить и углубить полученные на лекционных и практических занятиях сведения. Итоговое творческое практическое задание – домашняя контрольная работа, которая выполняется по рекомендованному плану на материале стихотворения (по выбору студента).

Филологический анализ текста позволяет за словесной тканью произведения увидеть ассоциативно-смысловой мир, рождающийся в духовном контакте автора и читателя. Д.С. Лихачёв заметил, что “каждый интеллигентный человек должен быть хотя бы немного филологом”, “ибо слово стоит в начале культуры и завершает её, выражает её.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования
1	**Аудитории 201, 207**	2	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной работы студентов
2	**Аудитории 305**	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Мультимедиапроектор	Демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
2	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	Демонстрация материалов семинарских, практических занятий, учебных и научных видеофильмов
3.	Ноутбук	Работа с мультимедийными материалами на практических занятиях
4.	Методический кабинет, библиотека	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Филологический анализ текста» используются различные современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения; технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др. Для организации интерактивных форм работы приемлемы

мастер-классы, диспуты, защиты творческих проектов.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Методы, приёмы и методики ФАТ		2		Работа в малых группах
2	Актуальные проблемы ФАТ		2		Круглый стол
	ИТОГО по дисциплине:		4		

12.3. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется факультетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Университетом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Составитель: Пушкарева И.А., доцент
(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)