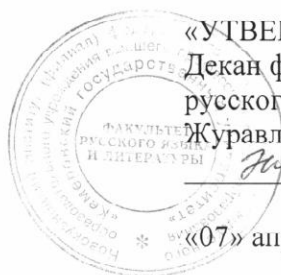


Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет русского языка и литературы



«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета
русского языка и литературы
Журавлева И.В.

«07» апреля 2015 г.

Рабочая программа дисциплины

Б3.Б.6.2. Методика обучения литературе

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профили подготовки
Русский язык, Литература

Уровень бакалавриата

Степень (квалификация) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2015

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 17.04.2015)
на 2015 год набора

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры ТиМОРЯиЛ
(протокол №13 от 25марта 2015 г.)

Вершинина Г.Б., зав. кафедрой

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Б3.Б.6.2. Методика обучения литературе, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Место дисциплины в структуре	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	7
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	22
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	24
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....	24
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	Ошибка! Закладка не определена.
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	25
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	30
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	32
а) основная учебная литература:.....	32
б) дополнительная учебная литература:.....	33
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	33
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	34
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (<i>при необходимости</i>)	38
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	39
Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	39
12. Иные сведения и (или) материалы	40
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	40
12.2. Интерактивные формы проведения занятий	40

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине БЗ.Б.6.2. Методика обучения литературе, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-9	способностью разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы	уметь разрабатывать программы воспитания школьников в условиях разных типов общеобразовательных организаций на различных ступенях образования;
ПК-12	способностью разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, за воспитания и развития личности	уметь проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
ПК-13	способностью использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования	знать возможности литературы как учебного предмета для решения воспитательных задач;

2. Место дисциплины в структуре

Данная дисциплина (модуль) относится к профессиональному циклу дисциплин и включается в базовую (профессиональную) часть ООП бакалавриата.

Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 7,8 семестрах.

Цели и задачи дисциплины определяются характером будущей профессиональной деятельности выпускника. Поэтому наиболее значимой для нас представляется подготовка будущего учителя-словесника к профессиональной деятельности; синтезирование полученных знаний и приобретённых умений и навыков; формирование у выпускников филологического факультета профессионально-педагогических компетенций; профессионализация филологического сознания студентов 4 курса, оформление его в педагогическое содержание, владея которым, будущий словесник должен быть способен развивать личность ребенка, используя средства литературы.

Ключевыми проблемами методики обучения литературе являются: проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира; взаимообогащение литературоведения и методики преподавания литературы; проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы; углубление связей между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и самостоятельной деятельностью учащихся; проблема изучения литературного развития учащихся, причем не только в исследовательском аспекте, но и как основы школьного преподавания литературы, выбора программ, концепций, технологий уроков на разных этапах литературного образования

школьников; историческая смена методов и приемов изучения литературы, конструирование новых, опора на традиционные; формирование нового типа взаимоотношений между учителем и учеником, воспитание творческих начал личности; поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения занятий.

«Методика обучения литературе» трактуется как наука интегративная. Многообразны взаимосвязи теории и методики обучения литературе прежде всего с литературоведением, лингвистикой, теорией и методикой обучения русскому языку, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией, культурологией, философией, искусствоведением, историей. Например, с позиций современной эстетики и литературоведения методика изучения литературы рассматривает художественное творчество в точности постижения мира, искусства, в частности литературы; имея в кругу своих задач воспитание духовно-нравственных ориентиров школьников, постоянно соприкасается с этикой; задачи курса в значительной степени определяются своеобразием общекультурной ситуации общества с опорой на исследования в области социологии, культурологии; философия дает возможность осмыслить новые подходы к преподаванию литературы: герменевтический, аксиологический, синергетический, культурологический. Т.о. **дисциплина ориентирует** на подготовку студентов к успешному, разнообразному преподаванию литературы в школе с учётом достижений современной теории и методики обучения литературе и других смежных дисциплин, что предполагает создание у студентов чёткого представления о специфике литературы как учебного предмета и методике её преподавания в школе; на ознакомление с методическим наследием и инновационными технологиями; на обучение наиболее характерным видам профессиональной деятельности словесника; на формирование умений педагогического конструирования в процессе изучения литературы, связанных с планированием работы, подготовкой и проведением различных типов уроков, форм и видов внеклассной и внешкольной работы по литературе; на овладение на практике разнообразными методами и приемами, позволяющими самостоятельно определять технологию проведения урока и выстраивать определенную стратегию поведения; на знакомство с традиционными и альтернативными программами по литературе с целью актуализации творческих возможностей; на формирование (теоретическое и практическое) навыков педагогического общения на уроках литературы; овладение формами и методами преподавания, при которых достигалась бы главная цель современного школьного литературного образования - формирование гуманитарно развитой личности, способной к самоопределению в ситуации выбора, к конструктивному диалогу и сотрудничеству, а также на формирование грамотного, эстетически развитого читателя, умеющего почувствовать красоту художественного слова и осознать нравственный потенциал русской литературы.

Изучение дисциплины «Методика обучения литературе» способствует решению **следующих типовых задач профессиональной деятельности:**

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, про-

ектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

- организация культурного пространства;
- популяризация профессиональной области знаний общества.

Общая цель дисциплины «Методика обучения литературе» - подготовить студентов филологического факультета к будущей профессиональной деятельности, вооружить их теоретическими знаниями и практическими умениями в области методики преподавания литературы.

Общие задачи дисциплины:

- обеспечить будущих учителей фундаментальными научно-методическими знаниями о процессе изучения литературы в современной средней школе, об этапах формирования читателя, о воспитании школьников средствами учебного предмета «Литература»;
- сформировать у студентов педагогического вуза готовность к профессиональной деятельности, развивая их творческие способности; умение применять полученные знания в работе с учащимися, при подготовке и проведении уроков литературы, внеклассных мероприятий; умение дифференцировать методические способы интерпретации художественных текстов в зависимости от особенностей учащихся и специфики литературного произведения;
- вооружить студентов-филологов методами и формами реализации компетентного подхода к преподаванию литературы, что поможет в дальнейшем самообразовании и совершенствовании профессиональных качеств.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (ЗЕ), 360 академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	360	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	160	40
Аудиторная работа (всего):	160	40
в т. числе:		
<i>лекции</i>	64	14
<i>семинары, практические занятия</i>	64	26
<i>практикумы</i>		
<i>лабораторные работы</i>	32	-

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
<i>в т.ч. в активной и интерактивной формах</i>	36л 24лаб 48пр	8л 10пр
Внеаудиторная работа (всего):	206	320
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	-	-
<i>курсовое проектирование</i>	-	-
<i>групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем</i>	-	-
<i>творческая работа (эссе)</i>		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	164	307
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет с оценкой (7 семестр) Экзамен (8 семестр)	Зачет с оценкой (7 семестр) Экзамен (8 семестр)

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных заня- тий, включая само- стоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы текущего кон- троля успеваемости
			аудиторные учебные заня- тия		само- стоя- тель- ная работа обу- чаю- щихся	
		всего	лекции	семина- ры, практи- ческие, лабора- торные занятия		
1.	ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК №1 ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИС- КУССТВО (ВЫРАЗИТЕЛЬ- НОЕ ЧТЕНИЕ) НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ	94	24	18	52	1. Подготовка и прове- дение дикционных, ды- хательных, голосовых, орфоэпических тренин-

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных заня- тий, включая само- стоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы текущего кон- троля успеваемости
			аудиторные учебные заня- тия		самос- стоя- тель- ная работа обу- чаю- щихся	
		всего	лекции	семина- ры, практи- ческие, лабора- торные занятия		
1.1.	Основы выразительного (озвученного художественного) чтения учителя.	4	2	-	2	гов (разминок, гимнастик) 2. Письменный и устный исполнительский анализ художественного текста с учетом его жанровой специфики. Составление голосового сценария для исполнения. 3. Конспектирование, составление тезисов литературоведческих и искусствоведческих источников с информацией о художественном тексте, выбранном или предложенном преподавателем для публичного исполнения 4. Риторический и эмоционально-эстетический анализ (рецензирование) художественного чтения мастеров - исполнителей и сокурсников 5. Подготовка художественных текстов для публичного исполнения 6. Демонстрация исполнительского мастерства
1.2.	Чтение в профессиональной деятельности учителя. Специфика чтения как вида репродуктивной речевой деятельности педагога.	4	2	-	2	
1.3.	Озвученное выразительное художественное чтение как профессиональная деятельность и вид искусства.	6	2	-	4	
1.4.	Система К.С. Станиславского как теоретическая основа искусства чтения. Чтец и актер: общие точки пересечения исполнительского мастерства.	6	2	-	4	
1.5.	Психологические, искусствоведческие (художественно-эстетические) основы и механизмы художественного чтения. Роль воображения, эмпатии и речевого слуха в исполнительском мастерстве.	6	2	-	4	
1.6.	Основные средства выразительности речи чтеца: а) ритмико-интонационные (устно-речевые); б) невербальные (пантомимические).	6	2	2	2	
1.7.	Техника речи как основа постановки исполнительского голоса учителя. Понятие об артикуляции /дикции.	8	2	2	4	
1.8.	Работа над дикцией.	6	-	2	4	
1.9.	Основы голосовой (ритмико-интонационной) гимнастики.	6	-	2	4	
1.10.	Работа над произведениями разных жанров. Чтение	8	4	2	2	

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных заня- тий, включая само- стоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы текущего кон- троля успеваемости
			аудиторные учебные заня- тия		само- стоя- тель- ная работа обу- чаю- щихся	
			всего	лекции		
	эпических произведений разных жанров.					1. Анализ одного из разде- лов программы и учебных хрестоматий; работа по составлению терминологического словаря дисци- плины. 2.Подготовка докладов по актуальным темам мето- дической науки. 3. Анализ программы элективных курсов по ли- тературе. 4.Составление поурочного плана одного из разделов программы. 5. Составление системы проблемных вопросов при анализе одного из произ- ведений, изучаемых в средней школе. 6.Создание плана урока по изучению лирического произведения в средних классах. 7.Создание развёрнутого плана заключительного урока. 8. Конспектирование ме- тодических статей.
1.11.	Выразительное чтение ска- зочных текстов. Художе- ственные средства созда- ния образа сказителя.	8	2	2	4	
1.12.	Художественное чтение басен и притчи.	6	-	2	4	
1.13.	Художественное исполне- ние стихотворных произ- ведений разных жанров.	10	2	2	6	
1.14.	Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом.	10	2	2	6	
2.	<u>ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК №2</u> МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ КАК НАУЧ- НАЯ ДИСЦИПЛИНА. ЛИ- ТЕРАТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В СОВРЕМЕН- НОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	50	12	12	26	
2.1.	Методика обучения лите- ратуре как научная дисци- плина, ее теоретические основы. Предмет, содержа- ние, структура дисципли- ны. Литературное образо- вание читателя- школьника. Задачи литературного раз- вития ученика.	10	4	-	6	
2.2.	Методы преподавания ли- тературы в современной школе.	12	2	4	6	
2.3.	Этапы изучения литера- турного произведения: чтение произведения и ориентировочные занятия, анализ текста в его худо- жественном единстве, за- ключительное занятие.	12	2	4	6	
2.4.	Вопросы истории и теории литературы в школьном	12	4	4	8	

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных заня- тий, включая само- стоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)		Формы текущего кон- троля успеваемости	
			аудиторные учебные заня- тия			
		всего	лекции	семина- ры, практи- ческие, лабора- торные занятия		само- стоя- тель- ная работа обу- чаю- щихся
	изучении.					
3.	ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК №3 ВОСПРИЯТИЕ И ИЗУЧЕ- НИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУ- ДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕ- РАТУРЫ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ: ЭПОС, ЛИ- РИКА, ДРАМА	60	6	18	36	1.Коллективное обсужде- ние основных этапов уро- ка по изучению эпическо- го, лирического, драма- тического произведения. 2.Составление планов уроков изучения эпиче- ских, лирических, драма- тических произведений различного типа. 3. Сравнительный анализ методических рекоменда- ций по проведению уроков изучения драматических и лирических произведений. 4. Создание конспектов уроков по изучению эпи- ческого, лирического, драматического текста. 5. Организация и проведе- ние фрагмента урока лите- ратуры в лабораторных условиях. 6.Конспектирование методических статей.
3.1.	Методика изучения эпиче- ских произведений в школьном курсе литерату- ры с учетом родовой спе- цифики.	16	4	6	12	
3.2.	Методика изучения драма- тических произведений в школе.	16	4	6	12	
3.3.	Специфика изучения ли- рики на уроке литературы.	16	4	6	12	
4.	ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК №4 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕ- НИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 9-11 КЛАССАХ. ИСТОРИКО- ЛИТЕРАТУРНАЯ ОСНОВА КУРСА	48	6	10	32	
4.1.	Этапы изучения моногра- фической темы в старших классах.	18	4	6	16	1.Участие в коллоквиуме по теме «Особенности изучения литературы в профильных классах». 2. Разработка конспекта урока литературы по мо- нографической и обзорной темам. 3. Выступление с фраг- ментом урока по моногра- фической и обзорной те- мам. 4. Конспектирование методических статей.
4.2.	Особенности подготовки и проведения уроков обзор- ного типа.	16	4	4	16	
5.	ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК №5 РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧА- ЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЛИ- ТЕРАТУРНОГО ОБРАЗО-	44	8	12	24	

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		
		всего	лекции	семинары, практические, лабораторные занятия	
	ВАНИЯ.				
5.1.	Коммуникативный подход в методике обучения литературе. Развитие письменной речи школьников на уроке литературы.	16	4	6	12
5.2.	Развитие устной речи школьников на уроках литературы.	16	4	6	12

(второго поколения).

2. Рецензирование письменных работ учащихся.

3.Создание конспекта урока по развитию письменной речи учащихся в средней и старшей школе.

4. Создание конспекта урока по обучению старшеклассников диалогическим устным высказываниям на литературные темы.

для заочной (очно-заочной) формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных заня- тий, включая само- стоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные заня- тия		само- стоя- тель- ная работа обу- чаю- щихся	
		все го	лек- ции	семинары, практиче- ские заня- тия		
	ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО (ВЫРА- ЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ) НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУ- РЫ	86	2	4	80	1. Подготовка и проведение дикционных, дыхательных, голосо- вых, орфоэпических тре- нингов (разминок, гимнастик) 2. Письменный и устный ис- полнительский анализ худо- жественного текста с учетом его жанровой специфики. Со- ставление голосового сценария для исполнения. 3. Конспектирование, состав- ление тезисов литературовед- ческих и искусствоведческих

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных заня- тий, включая само- стоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные заня- тия		само- стоя- тель- ная работа обу- чаю- щихся	
		все го	лек- ции	семинары, практиче- ские заня- тия		
						источников с информацией о художественном тексте, выбранном или предложенном преподавателем для публично-го исполнения 4. Риторический и эмоцио-нально-эстетический анализ (рецензирование) художе-ственного чтения мастеров - исполнителей и сокурсников 5. Подготовка художественных текстов для публичного испол-нения 6.Демонстрация исполнитель-ского мастерства
	МЕТОДИКА ОБУЧЕ- НИЯ ЛИТЕРАТУРЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИ- ПЛИНА. ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕД- МЕТ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	68	4	4	60	1. Анализ одного из разделов про-граммы и учебных хрестоматий; работа по составлению термино-логического словаря дисциплины. 2.Подготовка докладов по акту-альным темам методической науки. 3. Анализ программы элективных курсов по литературе. 4.Составление поурочного плана одного из разделов программы. 5. Составление системы проблем-ных вопросов при анализе одного из произведений, изучаемых в средней школе. 6.Создание плана урока по изуче-нию лирического произведения в средних классах. 7.Создание развёрнутого плана заключительного урока. 8. Конспектирование методиче-ских статей.
	ВОСПРИЯТИЕ И ИЗУ- ЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕ- НИЙ ХУДОЖЕСТВЕН- НОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИ- ФИКЕ: ЭПОС, ЛИРИКА,	68	2	6	60	1.Коллективное обсуждение ос-новных этапов урока по изучению эпического, лирического, драма-тического произведения. 2.Составление планов уроков

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебных заня- тий, включая само- стоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные заня- тия		само- стоя- тель- ная работа обу- чаю- щихся	
			все го	лек- ции		
	ДРАМА					изучения эпических, лирических, драматических произведений различного типа. 3. Сравнительный анализ методических рекомендаций по проведению уроков изучения драматических и лирических произведений. 4. Создание конспектов уроков по изучению эпического, лирического, драматического текста. 5. Организация и проведение фрагмента урока литературы в лабораторных условиях. 6.Конспектирование методических статей.
	ОСОБЕННОСТИ ИЗУ- ЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 9-11 КЛАССАХ. ИС- ТОРИКО- ЛИТЕРАТУРНАЯ ОС- НОВА КУРСА	68	2	6	60	1.Участие в коллоквиуме по теме «Особенности изучения литерату-ры в профильных классах». 2. Разработка конспекта урока ли-тературы по монографической и обзорной темам. 3. Выступление с фрагментом урока по монографической и об-зорной темам. 4. Конспектирование методиче-ских статей.
	РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧА- ЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБ- РАЗОВАНИЯ.	70	4	6	60	1.Анализ федерального государ-ственного образовательного стандарта (второго поколения). 2. Рецензирование письменных работ учащихся. 3.Создание конспекта урока по развитию письменной речи уча-щихся в средней и старшей шко-ле. 4. Создание конспекта урока по обучению старшеклассников диа-и полилогическим устным выска-зываниям на литературные темы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО (ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ) НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ	
Темы и содержание лекционного курса		
1.1.	Основы выразительного (озвученного художественного) чтения учителя.	Роль исполнительского мастерства и произносительной культуры в создании профессионального имиджа учителя русского языка и литературы. Составляющие элементы (уровни) эмоционально-эстетической и произносительной культуры: ортологическая, ритмико-интонационная, артикуляционно-дикционная, пантомимическая культура.
1.2	Чтение в профессиональной деятельности учителя.	Специфика чтения как вида репродуктивной речевой деятельности педагога. Функции чтения. Виды чтения (изучающее, ознакомительное и др.). Механизмы чтения (механизм антиципации; механизм эквивалентных замен; механизм памяти). Чтение как процесс извлечения смысла из письменного текста, как процесс его понимания. Этапы работы с текстом (книгой) в процессе осмысления читаемого. Приемы осмысления текста в процессе ознакомительного и изучающего (аналитического) чтения. Роль названия, эпиграфа, оформления текста (книги) и т. п. в процессе осмысления читаемого. Признаки (свойства) хорошего, зрелого педагогического чтения (техника чтения, гибкость, осмысленность, выразительность чтения, умение пользоваться приемами осмысления текстов в процессе его восприятия). Формы и приемы воспроизведения прочитанного.
1.3.	Озвученное выразительное художественное чтение как профессиональная деятельность и вид искусства.	Значение художественного чтения в системе профессиональной подготовки учителя – словесника. Учебно-речевые ситуации, связанные с умением учителя выразительно читать художественные тексты (проверка письменных высказываний школьников и их оценка; подготовка к объяснению нового лингвистического и литературоведческого материала, основанная на чтении научной, учебной, научно-популярной и художественной литературы; подготовка к анализу изучаемых в школе произведений художественной литературы; подготовка к дискуссии об особенностях исполнения произведения художественной литературы и т. п.).
1.4.	Система К.С. Станиславского как теоретическая основа искусства чтения.	Чтец и актер: общие точки пересечения исполнительского мастерства. Отличие искусства чтеца от мастерства актера и разговорной речи. Логический анализ художественного текста. Словесное действие как речевое выражение внутреннего психофизического действия адресанта - чтеца, коммуникативного намерения (интенции), направленных на выполнение определенной творческой (эстетической) задачи в процессе общения со слушателями. Элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение, целенаправленность (адресованность) произнесения слов. Роль воображения в реализации коммуникативно-эстетических намерений чтеца.
1.5.	Психологические, ис-	Роль воображения, эмпатии и речевого слуха в исполни-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	кусствоведческие (художественно-эстетические) основы и механизмы художественного чтения.	тельском мастерстве. Литературоведческие и риторические основы искусства публичного исполнения произведений художественной литературы. Каналы воздействия чтеца на адресата: языковой (вербальный), паралингвистический. Учитель – чтец (общая характеристика требований). Речевой голос как основное средство выразительности профессиональной речи и художественного чтения педагога. Коммуникативные (риторические, эмоционально-эстетические) свойства голоса: большой запас громкости; широкий звуковысотный, силовой, тембральный диапазоны и др. Голосовой нажим (голосовая атака) и ее разновидности. Логическое ударение как средство актуализации коммуникативно и эмоционально-эстетически значимой информации исполняемого произведения. Средства выразительности устной формы речи и художественного чтения.
1.6.	Основные средства выразительности речи чтеца: а) ритмико-интонационные (устно-речевые); б) невербальные (пантомимические).	Коммуникативно-эстетические приемы установления контакта со слушателями в процессе выразительного чтения. Профессиональные требования к отбору художественных текстов для выразительного чтения. Критерии отбора: методический, психологический, гендерный, эстетический.
1.7.	Работа над произведениями разных жанров	Исполнительский анализ, его специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа, содержание, этапы, основные принципы работы над художественным текстом. Типы общения чтеца с аудиторией в зависимости от жанровой формы художественного текста. Выразительное художественное чтение произведений разных жанров (общее представление). Особенности импровизационного художественного чтения (с листа). Приемы имитации говорения во время чтения с листа. Чтение эпических произведений разных жанров. Особенности чтения монолога. Воспроизведение художественного образа автора-повествователя, его видения мира, способа мышления, характера, манеры говорить. Композиционная и коммуникативно-речевая структура эпических произведений и способы их воплощение в художественном чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы.
1.8.	Выразительное чтение сказочных текстов	Художественные средства создания образа сказителя. Специфика чтения сказки в виде монолога и по ролям. Инсценирование сказок.
1.9.	Художественное исполнение стихотворных произведений разных жанров	Особенности лирического произведения (ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха).
1.10.	Чтение драматического произведения	Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.
<i>Темы и содержание практических/семинарских занятий</i>		
1.1.	Техника речи как основа постановки ис-	Артикуляционная гимнастика и самомассаж как подготовительные приемы к художественному чтению. Аутогенная

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	полнительского голоса учителя. Понятие об артикуляции /дикции	тренировка. Самомассаж. Характеристика системы упражнений для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюстей, мягкого неба. Понятие о дикционных упражнениях.
1.2.	Работа над дикцией	Постановка и автоматизация четкого звучания гласных звуков, со сменой ударения, усилением и ослаблением голоса, изменением темпа речи. Упражнения на развитие умения правильно произносить гласные в художественных текстах разных жанров. Работа над навыками правильного звучания согласных звуков: произнесение прямых, обратных, закрытых слогов. Произнесение согласных со сменой ударения, усилением / расслаблением голоса, изменением темпа речи. Упражнения на развитие умения правильно произносить согласные в художественных текстах с разным темпом речи.
1.3.	Основы голосовой (ритмико-интонационной) гимнастики	Характеристика тренингов на развитие речевого голоса: основное и полетное звучание, изменение высоты голоса, овладение тембром, силой и высотой в трех регистрах при исполнении произведений художественной литературы, овладение эмоционально-чувственным репертуаром (спектром) интонаций (интоном). Специфика использования голоса во время художественного чтения прозы и поэзии. Гигиена голоса.
1.4.	Работа над произведениями разных жанров	Особенности импровизационного художественного чтения (с листа). Приемы имитации говорения во время чтения с листа. Композиционная и коммуникативно-речевая структура эпических произведений и способы их воплощение в художественном чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы.
1.5.	Выразительное чтение сказочных текстов	Художественные средства создания образа сказителя. Специфика чтения сказки в виде монолога и по ролям. Инсценирование сказок. Прослушивание образцового чтения мастеров художественного слова и его обсуждение.
1.6.	Художественное чтение басен. Выразительное озвученное чтение притчи.	Анализ басни. Подготовка ее к исполнению. Своеобразие чтение основной (повествовательной) части басни. Способы выражения особенностей характера героя, морали басни, ее подтекста. Чтение прозаических и стихотворных басен по ролям. Способы выражения художественного нравоучения средствами выразительности устной речи. Прослушивание образцового чтения мастеров художественного слова и его обсуждение.
1.7.	Художественное исполнение стихотворных произведений разных жанров	Интонационная передача эмоционально-образного содержания стихотворения. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.
<i>Темы и содержание лабораторных занятий</i>		
1.1.	Основные средства выразительности речи чтеца: а) ритмико-интонационные (устно-речевые); б) невербальные (пантомимические)	Основные приемы подготовки художественного текста к исполнению: исполнительская программа действий учителя. Прослушивание образцового чтения мастеров художественного слова и его обсуждение

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.2.	Чтение драматическо- го произведения по ролям и одним лицом	Живая передача диалога действующих лиц пьесы и автор- ских ремарок. Просматривание образцов театральных поста- новок и их обсуждение.
2.	МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	
Темы и содержание лекционного курса		
2.1.	Литературное образова- ние читателя- школьника. Содержание курса лите- ратуры в современной школе. Задачи лите- ратурного развития уче- ника	Теория и методика обучения литературе как научная дис- циплина, ее теоретические основы. Предмет, содержание, структура дисциплины. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, пе- дагогикой, психологией, эстетикой, социологией. Многооб- разие социальных и эстетических функций литературы. Зада- чи изучения литературы в школе: формирование читателя, приобщение его к культуре человечества, духовному опыту народа, развитие творческих способностей, нравственных и эстетических начал личности, формирование критериев оценки явлений искусства и жизни. Сложность художествен- ного языка литературы. Взаимодействие изучения литерату- ры в школе с опытом освоения других видов искусства. Принципы преподавания литературы в школе. Учет меж- предметных связей. Содержание литературного образования в школе. Прин- ципы построения программ по литературе, перспективы дифференцированного обучения. Отбор литературного мате- риала и его концентрация в каждом классе. Этапы лите- ратурного образования. Первый концентр: 5 — 9 классы (фор- мирование читательских умений школьников и подготовка их к изучению историко-литературного курса). Второй кон- центр: 10 — 11 классы (систематизация знаний и совершен- ствование умений читателей-старшеклассников, усвоение информации о развитии литературы как искусства, знаком- ство с литературными эпохами при изучении обзорных и мо- нографических тем). Изучение литературы на профильном уровне среднего (полного) общего образования. Современная наука о читательской деятельности. Психоло- гический «портрет» читателя. Проблема восприятия произ- ведений литературы. Три фазы художественной рецепции. Первичное и итоговое восприятие. Приемы выявления про- читанного у школьников. Исследование читателя. Читатель- школьник. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся: I этап – это «наивный читательский ре- ализм» в младшем подростковом возрасте, II – период «нрав- ственного самоуглубления» в старшем подростковом воз- расте (7 – 8 классы), III – период ранней юности (9 – 11 клас- сы). Совершенствование читательских интересов и способно- стей школьников. Обогащение духовного мира читателя в процессе изучения литературы. Учебно-методический комплекс. Учебники, хрестоматии и фонохрестоматии по литературе, пособия для учителя.
2.2.	Методы преподавания	Метод преподавания литературы, его дидактическая ос-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	литературы в современной школе	нова и предметная специфика. Основные системы в дидактике. Различные классификации методов преподавания литературы: система В.В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); система Н.И. Кудряшева (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный или излагающий метод); система В.А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и методы истолкования этих произведений). Характер познавательной деятельности учащихся как критерий, положенный в основу классификации Н.И. Кудряшева. Достоинства, недостатки и сфера применения каждого метода данной системы.
2.3.	Этапы изучения литературного произведения: чтение произведения и ориентировочные занятия, анализ текста в его художественном единстве, заключительное занятие	Вступительные занятия в средних и старших классах. Чтение произведения и ориентировочные занятия. Чтение, анализ, интерпретация художественного произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Анализ текста в его художественном единстве. Литературоведческая концепция — основа анализа художественного произведения в школе. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов. Пути анализа литературного произведения в школе: целостный, пообразный, проблемный. Сочетание школьных и литературоведческих приемов анализа художественного текста, их место и значение, критерии выбора.
2.4.	Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении	Теория литературы и её значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Наглядно-образная основа историко- и теоретико-литературных понятий в школе. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений.
<i>Темы и содержание практических/семинарских занятий</i>		
2.2.	Методы преподавания литературы в современной школе.	Разработка содержания и публичная защита фрагмента урока литературы с использованием традиционных и инновационных методов обучения литературе
2.3.	Этапы изучения литературного произведения: чтение произведения и ориентировочные занятия, анализ текста в его художественном единстве, заключительное занятие.	Функция вступительных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»). Заключительные занятия по изучению литературного произведения. Итоговый характер заданий. Воссоздание целостности восприятия художественного текста.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
2.4.	Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении.	Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к пониманию основных признаков и формулировки понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его в анализе литературного произведения. Создание фрагмента урока по формированию теоретико-литературных понятий в средней и старшей школе.
<i>Темы и содержание лабораторных занятий</i>		
2.2.	Методы преподавания литературы в современной школе.	Посещение и анализ урока литературы в средней школе; определение методов обучения литературе.
2.3.	Этапы изучения литературного произведения: чтение произведения и ориентировочные занятия, анализ текста в его художественном единстве, заключительное занятие.	Посещение и анализ вводного/заключительного урока литературы в средней/старшей школе.
2.4.	Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении.	Посещение и анализ урока литературы по формированию теоретико-литературных понятий в средней/старшей школе.
ВОСПРИЯТИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ: ЭПОС, ЛИРИКА, ДРАМА		
<i>Темы и содержание лекционного курса</i>		
3.1.	Методика изучения эпических произведений в школьном курсе литературы с учетом родовой специфики.	Родовые особенности эпоса. Осмысление авторской позиции и индивидуального стиля писателя как главная задача анализа эпических произведений. Обусловленность методических подходов жанровой спецификой художественного текста.
3.2.	Методика изучения драматических произведений в школе.	Специфика драмы и трудности выявления авторской позиции при ее восприятии. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Выявление конфликта в драме и способов создания характеров. Принципы изучения драматического произведения в школе.
3.3.	Специфика изучения лирики на уроке литературы.	Особенности лирики как рода литературы и задачи изучения ее в школе. Роль лирических произведений в формировании культуры чувств, способности детей к сопереживанию, эстетическому восприятию мира. Особенности изучения лирики в историко-литературном курсе.
<i>Темы и содержание практических/семинарских занятий</i>		
3.1.	Методика изучения эпических произведений в школьном курсе литературы с учетом родовой специфики.	Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Анализ эпизода: принципы разбора и методы деятельности учащихся. Разработка содержания урока по изучению эпического произведения в средней/старшей школе.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.2.	Методика изучения драматических произведений в школе.	Разнообразные виды чтения, их роль при работе над пьесой. Приемы анализа драмы. Использование материалов сценической истории, в том числе видеоспектаклей, при интерпретации произведения. Разработка содержания урока по изучению драматического произведения в старшей школе.
3.3.	Специфика изучения лирики на уроке литературы.	Выразительное чтение на уроках изучения лирики. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения. Приемы подготовки читателей к восприятию лирических произведений. Принципы разбора поэтического текста на уроках литературы и развитие аналитических умений обучающихся. Разработка содержания урока по изучению лирического произведения в средней/старшей школе.
<i>Темы и содержание лабораторных занятий</i>		
3.1.	Методика изучения эпических произведений в школьном курсе литературы с учетом родовой специфики.	Посещение и анализ урока по изучению эпического произведения малой/средней жанровой формы (средняя школа).
3.2.	Методика изучения драматических произведений в школе.	Посещение и анализ урока по изучению драматического произведения в старшей школе.
3.3.	Специфика изучения лирики на уроке литературы.	Посещение и анализ урока по изучению лирического произведения в старшей/средней школе.
ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 9-11 КЛАССАХ. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ОСНОВА КУРСА		
<i>Темы и содержание лекционного курса</i>		
4.1.	Этапы изучения монографической темы в старших классах.	Историзм как важный принцип преподавания литературы на разных этапах школьного курса. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подходов к анализу художественных текстов. Особенности изучения литературы в старших классах. Принципы организации уроков монографического характера.
4.2.	Особенности подготовки и проведения уроков обзорного типа.	Обзорные темы. Отбор материала. Приемы активизации деятельности школьников. Использование наглядности. Основные способы сжатия информации. Недостатки в организации уроков обзорного типа.
<i>Темы и содержание практических/семинарских занятий</i>		
4.1.	Этапы изучения монографической темы в старших классах.	Приемы изучения творческой личности писателя. Жанровая специфика сообщающего слова о писателе (поэте, прозаике, драматурге). Жанровые формы уроков по изучению монографической темы. Разработка содержания урока по изучению монографической темы.
4.2.	Особенности подготовки и проведения	Жанровые формы уроков обзорного характера. Разработка содержания урока обзорного характера.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	уроков обзорного типа.	
<i>Темы и содержание лабораторных занятий</i>		
4.1.	Этапы изучения монографической темы в старших классах.	Посещение и анализ урока по изучению монографической темы в профильной/непрофильной школе.
РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ		
5.1.	Коммуникативный подход в методике обучения литературе. Развитие письменной речи школьников на уроке литературы.	Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Развитие письменной речи школьников. Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи. Сочинения различных форм – основной вид письменных работ по литературе.
5.2.	Развитие устной речи школьников на уроках литературы.	Сочетание работы по развитию речи учащихся с интерпретацией и анализом художественных произведений. Условия создания благоприятной для речевого психологической ситуации. Проблемы обучения устной речи на уроках литературы. Методическая характеристика устной речи: приёмы обучения, жанры речи (пересказ, доклад, ответ по предмету, дискуссия, диспут).
<i>Темы и содержание практических/семинарских занятий</i>		
5.1.	Коммуникативный подход в методике обучения литературе. Развитие письменной речи школьников на уроке литературы.	Специфика урока развития письменной речи на материале произведений художественной литературы. Жанровое разнообразие сочинений по литературе. Требования к содержательной стороне сочинений по литературе. Разработка содержания урока развития письменной речи в старшей школе.
5.2.	Развитие устной речи школьников на уроках литературы.	Уроки формирования устноречевых умений. Жанровые формы монологических, диа- и полилогических высказываний на уроке литературы. Разработка содержания урока развития устноречевых умений в старшей школе.
<i>Темы и содержание лабораторных занятий</i>		
5.1.	Коммуникативный подход в методике обучения литературе. Развитие письменной речи школьников на уроке литературы.	Посещение и анализ урока развития письменной речи в средней/старшей школе.
5.2.	Развитие устной речи школьников на уроках литературы.	Посещение и анализ урока развития устной речи в старшей школе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Основные формы самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основными формами самостоятельной работы по дисциплине являются:

- 1) Освоение теоретического материала (подготовка к практическим занятиям).
- 2) Освоение основных методик овладения приемами художественного чтения.
- 3) Подготовка фрагментов выразительного озвученного чтения фрагментов эпических, драматических и лирических произведений.
- 4) Работа над голосовым сценарием разнообразных высказываний.
- 5) Подготовка разнообразных жанровых высказываний учителя литературы.
- 6) Разработка содержаний и написание конспектов (фрагментов) конспектов уроков литературы.
- 7) Подготовка публичной защиты содержания урока литературы.
- 8) Подготовка к проведению ролевых игр с использованием методов и приемов обучения литературе.
- 9) Подбор и разработка дидактического материала, слайд-презентаций для публичной защиты фрагмента урока литературы.
- 10) Изучение научно-учебной и методической литературы.
- 11) Написание конспектов статей методического характера.
- 12) Написание методического анализа посещенных уроков литературы.

5.2. Типовые задания для подготовки к соответствующим аттестационным мероприятиям

1. Изучить содержание раздела (по выбору студента) типовых учебных пособий по литературе и подготовить их сравнительную характеристику по ключевым вопросам методики обучения литературе.
2. Составить тематический план изучения эпического произведения с учетом уровня предметной подготовки учащихся и содержания сопутствующего повторения.
3. Проанализировать урок объяснения нового материала как коммуникативно-методического явления (на примере разработки одного из уроков и системы педагогических монологов, диалогов и полилогов).
4. Разработать фрагмент урока первичного знакомства с произведением художественной литературы (поэтического, прозаического или драматургического текста).
5. Подготовить исторический комментарий к произведению художественной литературы 3-4 уроков языка в 5-11 классах.
6. Обосновать методику ознакомления учащихся с творческим наследием и личностью писателя (прозаика, драматурга, лирика).
7. Проанализировать систему обучения репродуктивным высказываниям учащихся 5 -11 классов (класс – по выбору студента) на уроке литературы и оценить изложение ученика с точки зрения требований к репродуктивной речи.
8. Проанализировать систему обучения учащихся 5 -11 классов (класс – по выбору студента) продуктивным высказываниям на уроках литературы, проверить и оценить сочинение ученика в соответствии с современными нормами оценки лингвистической, литературоведческой и коммуникативной компетенции школьников.

9. Разработать содержание заключительного урока литературы в 5 – 7 классах.

10. Разработать конспект урока подготовки к изложению по произведению художественной литературы (с учетом жанра первоисточника и репродуктивного текста) и публично защитить его методическую концепцию.

11. Сформулировать несколько нетривиальных тем для школьного сочинения на уроке литературы. Обосновать и защитить свою методическую концепцию по каждой теме с опорой на предполагаемый жанр ученического высказывания.

12. Сформулировать тематический и смысловой заголовки к урокам в системе изучения произведения художественной литературы (по выбору студента). Обосновать и защитить свою методическую концепцию с учетом специфики организации соответствующего урока.

13. Разработать конспект урока подготовки к сочинению по произведению художественной литературы с учетом жанровой формы детского высказывания и публично защитить его методическую концепцию.

14. Разработать содержание урока литературы для старшеклассников по формированию устноречевых умений (обучение публичному спору).

15. Подготовить разработку внеклассного мероприятия по литературе (класс и тематика по выбору студента)

16. Составить конспект факультативного /элективного занятия по литературе (тематика и класс по выбору студента)

17. Разработать систему рассредоточенной подготовки к сочинению (предмет речи и жанровая форма – по выбору студента) с использованием дополнительных средств обучения (произведений искусства, публицистических материалов, информационных технологий и пр.)

18. Разработать тематику учебно-научных устных сообщений школьников по разделу школьного курса литературы, творчеству отдельного писателя или отдельному тексту (общего или углубленного изучения предмета).

19. Проанализировать и оценить формулировку тем исследовательских работ старшеклассников с точки зрения актуальности, новизны, практической значимости.

20. Разработать тематику письменных учебно-научных работ школьников по литературе.

21. Составить рекомендации для школьников по темам «Учимся отвечать», «Готовимся к диктанту», «Готовимся к изложению», «Готовимся к сочинению», «Готовимся к ЕГЭ» с учетом современного содержания предметной подготовки по русскому языку и литературе (тематика может быть предложена студентом).

22. Разработать фрагмент программы предметного или межпредметного электива с учетом профориентационных интересов учащихся.

23. Подготовить учебное или контрольное электронное задание к уроку литературы (по выбранной теме), организовать ролевую игру с однокурсниками на занятии.

24. Предложить авторский вариант фрагмента учебного пособия по литературе для уроков в 5-11 классах (класс и тема по выбору студента).

25. Изучить и оценить уровень профессиональной готовности (предметной, психолого-педагогической и пр.) однокурсников к профессии учителя с учетом современных требований.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО (ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ) НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ	ПК-3, ПК-12, ПК-13	Участие в ролевых играх, публичное выразительное озвученное чтение текстов/фрагментов произведений художественной литературы, создание отзыва/рецензии на фрагмент урока или выступление сокурсника.
2.	МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	ПК-3, ПК-12, ПК-13	Создание устных и письменных профессионально значимых высказываний учителя литературы, анализ документации учителя литературы и создание памяток по её оформлению, создание письменных рецензий на уроки литературы, увиденные в школе; создание отзыва и рецензии на фрагмент урока или выступление сокурсника.
3.	ВОСПРИЯТИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ: ЭПОС, ЛИРИКА, ДРАМА	ПК-3, ПК-12, ПК-13	Создание конспекта (фрагмента) урока литературы с учетом родо-жанровой специфики изучаемого произведения; создание и включение в конспект урока методов творческого освоения произведения учениками; создание инсценировки, киносценария для фрагмента произведения художественной специфики с учетом его жанра.
4.	ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 9-11 КЛАССАХ. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ОСНОВА КУРСА	ПК-3, ПК-12, ПК-13	Создание конспектов урока литературы с учетом современных требований к межпредметным связям, создание и включение в конспект урока для старшей школы систематизирующих и синхронистических элементов; создание конспектов урока литературы с учетом его жанровой специфики (н-р, экскурсия, исследование, проблемная лекция).
5.	РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.	ПК-3, ПК-12, ПК-13	Оценивание и комментирование ученических устных (ответ по предмету) и письменных (изложение, сочинение) высказываний; создание; написание конспектов урока развития речи и разыгрывание его фрагмента в студенческой/школьной аудитории; формулировка проблемных тем для литературных публичных споров и сочинений; формулировка тем для исследовательской ученической работы по литературе.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет с оценкой

а) Зачет проводится в форме собеседования.

К зачету по методике обучения литературе студенты готовят:

- 1) выступление с художественным чтением лирического произведения, фрагмента эпического и драматического текста;
- 2) картотеку методических статей по журналам «Литература в школе», «Русская словесность» и «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»);
- 3) конспектируют методические материалы из указанных периодических изданий;
- 4) разрабатывают конспекты уроков по произведениям художественной литературы, включенным в программу 5 – 8 классов;
- 5) представляют в письменной варианте и защищают в ходе ролевой игры самостоятельно разработанные конспекты уроков (фрагментов) и материалы, подготовленные для практических и лабораторных занятий.

6.2.1.1. Теоретическая программа зачета

Примерные вопросы

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина и ее актуальные проблемы.
2. Литература в школе как учебный предмет. Организация преподавания литературы.
3. Чтение как труд и творчество. Виды чтения, обусловленность их выбора. Психологический «портрет» читателя.
4. Проблема восприятия художественного произведения. Приемы выявления первичного восприятия произведения школьниками.
5. Основные этапы литературного развития читателя-школьника.
6. Характеристика методов изучения литературы в школе.
7. Содержание и структура курса литературы в школе. Принципы построения программы по литературе.
8. Этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительные занятия, их задачи, содержание, методика проведения.
9. Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением в школе. Методика изучения литературно-критических статей.
10. Анализ художественного произведения в школе и его особенности.
11. Приемы анализа литературных произведений в школе.
12. Пути анализа художественных произведений в школе.
13. Специфика изучения эпических произведений.
14. Особенности изучения драматического произведения.
15. Специфика изучения лирики.
16. Развитие речи учащихся в курсе литературы. Методика совершенствования устной речи.
17. Система работы по развитию письменной речи учащихся. Методика работы над сочинением.
18. Урок литературы в современной школе. Организация самостоятельной работы школьников.
19. Контроль, учет и оценка знаний и умений учащихся по литературе.

20. История преподавания русской словесности.

6.2.1.2. Практическая программа зачета

Примерные практикоориентированные задания

1. Определите методические термины по лексическому значению. Приведите классификацию явлений, обозначенных данными терминами. Предложите вариант изучения раздела (темы) школьного курса, опираясь на учебник литературы.
2. Определите метод обучения, реализованный в предложенном фрагменте урока литературы. Оцените его методическую целесообразность на этапе чтения и анализа произведения художественной литературы в средней школе.
3. Дайте определения приемам обучения, представленным в данном фрагменте урока. Назовите те из них, которые относятся к методу творческого чтения.
4. Определите приемы анализа произведения художественной литературы, представленные в данном фрагменте урока. Определите, какие из них относятся к литературоведческим, какие – к школьным приемам анализа.
5. Сформулируйте тему урока литературы таким образом, чтобы в ней нашел отражение проблемный путь анализа произведения художественной литературы.
6. Прочитайте теоретическую статью учебника. Какие элементы эпического рода литературы в ней рассматриваются? В какой последовательности вы организуете работу над этим теоретическим понятием?
7. Какие приемы творческого чтения вы можете предложить при изучении указанного произведения?
8. Какой путь предварительной подготовки к первичному восприятию лирического текста представлен в данном фрагменте? Как можно было иначе организовать эмоциональный настрой школьников?
9. Предложите вариант вступительного слова учителя перед изучением указанного произведения.
10. Составьте систему вопросов для репродуктивной/эвристической беседы при изучении указанного эпизода произведения.
11. Проанализируйте предложенную систему вопросов, определите, какой путь изучения произведения художественной литературы нашел в ней свое отражение.
12. Сформулируйте возможную цель урока по указанной теме.
13. Сформулируйте обучающие задачи урока литературы с учетом его темы и цели.
14. Проанализируйте интенциональную часть конспекта урока литературы, соотнесите тему, цель урока с обучающими, развивающими и воспитательными задачами.
15. Просмотрите видеозапись фрагмента урока литературы. Какой этап урока в ней представлен? Какие методы и приемы реализовал учитель?
16. Разработайте содержание фрагмента урока по изучению лирического/эпического произведения, укажите методы и приемы обучения, а также приемы изучения произведения художественной литературы.
17. Изучите предложенный теоретический, иллюстративный материал. Можно ли его использовать в качестве дидактического при изучении эпического/лирического произведения художественной литературы в средней школе?
18. Разработайте содержание урока литературы в средней школе с использованием межпредметных связей.

6.2.1.3. Критерии оценивания компетенций (результатов)

Критерии оценки сформированных компетенций определяются наличием и качеством работ аналитического, конструктивного и творческого характера, выполненных обучающимися дома, на вузовском занятии и при посещении урока литературы в школе.

Так, конспекты уроков, созданных обучающимися, оцениваются с позиции наличия нескольких обязательных структурно-смысловых элементов. К последним относятся: заголовочная и интенциональная части, методическое обоснование, перечень технических средств обучения, плана урока, хронометража и т.д. Отдельно оценивается дидактический материал и слайд-презентации с точки зрения методической целесообразности, доступности, эстетической и других составляющих.

Ход и анализ занятий по литературе, посещенных студентами в школе, ведется в отдельной тетради. Наблюдения за деятельностью учителя фиксируются в соответствии с типом урока, его темой, целью, задачами. В ходе выполнения анализа особое внимание должно уделяться методам и приемам обучения литературе.

Задания, требующие публичного чтения, защиты, оцениваются как с позиции методической грамотности, соблюдения общих и частных дидактических принципов, так и с точки зрения правильности и выразительности речи.

6.2.1.4. Описание шкалы оценивания

Обучающийся, успешно выполнявший текущие задания теоретического и практического характера, оцененные преподавателем не ниже отметки «отлично», не пропускавший занятий лекционного, практического характера, лабораторные занятия, может получить отметку «отлично» автоматически, без дополнительного собеседования.

В зависимости от успеваемости студента в течение учебного семестра, на основании теоретического опроса и качества выполненных практикоориентированных заданий выставляется зачет с оценкой:

«отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять как теоретические, так и практические умения для интерпретации учебного материала;

«хорошо» - выставляется обучающемуся, который владеет достаточно глубокими знаниями по предмету, способен легко ориентироваться в изучаемом материале, но не раскрыл в полной мере внутри – и межпредметные связи освещаемой проблемы с другими дисциплинами ООП, не сумел предложить убедительные варианты изучения произведения;

«удовлетворительно» - выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в минимальном, но достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы на практике объеме, знакомому с основной литературой, но допустившему погрешности в теоретическом ответе, предложившему тривиальное, нетворческое, репродуктивное решение методической задачи;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, в ответ которого содержатся существенные пробелы в знаниях основного программного материала, допускаются принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой; студент затрудняется в изложении материала, не владеет специальной и плохо владеет общенаучной терминологией.

6.2.2. Экзамен

6.2.2.1. Теоретическая программа экзамена Типовые задания (вопросы)

1. Теория и методика обучения литературе как научная дисциплина и ее акту-

альные проблемы.

2. Литература в школе как учебный предмет.

3. Чтение как труд и творчество. Виды чтения, обусловленность их выбора.

Психологический «портрет» читателя.

4. Проблема восприятия художественного произведения, его этапы.

5. Виды восприятия и приемы выявления первичного восприятия произведения школьниками.

6. Организация внеклассного чтения и проблема изучения читателя-школьника.

7. Общая характеристика основных этапов литературного развития читателя-школьника.

8. «Наивный читательский реализм» как этап литературного развития читателя-школьника и приемы его корректирования.

9. Особенности восприятия литературного произведения в период «нравственного самоуглубления» (7-8 кл).

10. Восприятие литературы в период ранней юности (9-11 кл).

11. Метод творческого чтения как специфический метод изучения литературы.

12. Характеристика репродуктивного метода изучения литературы в школе.

13. Эвристический метод, его место и значение в процессе изучения литературы в школе.

14. Исследовательский метод изучения литературы в школе, его отличие от эвристического.

15. Структура литературного образования в школе.

16. Содержание и структура курса литературы в школе. Принципы построения программы по литературе.

17. Общая характеристика этапов изучения литературного произведения в школе.

18. Вступительные занятия, их задачи, содержание, методика проведения.

19. Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением в школе. Методика изучения литературно-критических статей.

20. Анализ художественного произведения в школе и его особенности.

21. Литературоведческие приемы анализа литературных произведений в школе.

22. Школьные приемы анализа литературных произведений.

23. Пути анализа художественных произведений в школе.

24. Монографические темы как составляющая часть историко-литературного курса.

25. Обзорные темы, их место и значение в историко-литературном курсе. Приемы активизации познавательной деятельности учащихся в процессе работы над обзорной темой.

26. Специфика изучения эпических произведений.

27. Особенности изучения драматического произведения.

28. Анализ сценического эпизода как основа углубленного прочтения пьесы.

29. Специфика изучения лирики.

30. Изучение личности и творчества писателя как фактор историко-литературного образования и нравственного воспитания учащихся.

31. Развитие речи учащихся в курсе литературы. Методика совершенствования устной речи.

32. Система работы по развитию письменной речи учащихся.

33. Методика работы над сочинением.

34. Урок литературы в современной школе. Организация самостоятельной рабо-

ты школьников.

35. Контроль, учет и оценка знаний и умений учащихся по литературе.
36. Вопросы теории литературы в школьном изучении.
37. Виды и формы внеклассной работы. Факультативные занятия по литературе в системе учебно-воспитательного процесса.
38. История преподавания русской словесности.
39. Методическая система М.А. Рыбниковой.
40. Планирование как основа творческого преподавания литературы. План и импровизация.

6.2.2.2. Практическая программа экзамена

Практикоориентированные задания

1. Определите жанр ученического высказывания. Охарактеризуйте его по всем возможным основаниям и оцените его с учётом необходимых для подобного рода высказываний критериев.
2. Охарактеризуйте возможность организации и проведения проблемного урока на основе указанного материала.
3. Предложите фрагмент урока литературы в средних классах, включающий работу над теоретико-литературными понятиями. Обоснуйте выбранные вами методы и приёмы обучения.
4. Предложите систему уроков по изучению монографической темы в старшей школе. Охарактеризуйте работу по изучению творческой биографии писателя. Кратко представьте основное содержание вводного урока.
5. Охарактеризуйте основные приёмы изучения драматического произведения в школе на примере указанной пьесы.
6. Предложите методику анализа сцены в драматическом произведении с учётом выбранного вами пути анализа пьесы.
7. Предложите вариант планирования урока обзорного типа. Охарактеризуйте методы и приёмы, предложите вариант методического обоснования урока.
8. Охарактеризуйте методику развития связной письменной речи в ходе изучения монографической темы. Сформулируйте 3-4 темы для сочинения. Кратко охарактеризуйте методику урока подготовки к сочинению одной из сформулированных вами тем с учётом жанровой специфики будущего высказывания.
9. Предложите возможный вариант вступительного занятия при изучении указанного произведения. Сформулируйте обучающие, развивающие и воспитательные задачи для данного этапа урока.
10. Охарактеризуйте методику работы над литературно-критическими статьями при изучении художественного произведения в историко-литературном курсе.
11. Предложите один из уроков развития устной речи в 5-7 классах с учётом жанровой специфики лирического произведения. Предусмотрите разнообразные виды творческой деятельности учащихся, непосредственно влияющие на совершенствование речевой деятельности.
12. Охарактеризуйте межпредметные связи при изучении указанного произведения.
13. Разработайте урок по изучению лирического произведения в средней школе. Продумайте работу по обучению учащихся выразительному чтению.
14. Спланируйте систему уроков по изучению большого эпического произведения. Обоснуйте эффективность предложенного вами варианта планирования.
15. Предложите модель урока по изучению лирического произведения в старшей школе. Какие виды и формы работ вы будете использовать, учитывая историко-

литературную основу изучения литературы в старших классах.

6.2.2.3. Критерии оценивания компетенций (результатов)

«Отлично» выставляется обучающемуся, который полно излагает теоретический материал, показывает совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрывает основные положения вопросов; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике. В ответе экзаменуемого прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе методики обучения литературе и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием необходимой терминологии. В практической части билета нет методических ошибок.

«Хорошо» ставится в случае, если был дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии по теории и методике обучения литературе и смежных дисциплин. Могут быть допущены 2-3 методические неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

«Удовлетворительно» - отметка, для получения которой экзаменуемый должен продемонстрировать разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, необходимая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

6.3.1. Список статей, обязательных для конспектирования

1. Апалина Н.Л. Анализ «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева 8 класс //Уроки литературы . 2011. №3. С.8-15
2. Апалина Н.Л. Познакомимся с писателем поближе. Приёмы изучения биографии писателя в школе//Уроки литературы . 2010. №3. С. 5-9 .
3. Белоус И.А. Учебная экскурсия как форма знакомства с биографией писателя. Мелихово//Уроки литературы . 2010. №3. С. 10-12
4. Берг Н.В. Воспоминания о Н.В.Гоголе//Уроки литературы . 2011. №10. С. 14-15.
5. Бубенщикова З.С. «Давайте понимать друг друга с полуслова...». Вечер, посвященный жизни и творчеству Булата Шалвовича Окуджавы//Уроки литературы . 2011. №5. С. 9-14.
6. Дударева Т.Ю. Урок-презентация книги «Наша тропа к Крылову» 5 класс//Уроки литературы . 2011. №8. С. 9-12
7. Елисеева Т.А. «Шекспир... и несть ему конца» (Гёте). Урок по сонетам Шекспира//Уроки литературы . 2012. №2. С. 12-14 Селеменев С.В. , Ткаченко А.А.Выбирая жанр///Литература. 2011. №9. С.22-26
8. Елисеева Т.А. Восстановим связь времён. Анализ трагедии В.Шекспира «Гам-

- лет» 10 класс//Уроки литературы . 2012. №2. С. 4-12.
9. Ермолаева М.Г. Контекстные игры// Литература. 2011. № 2. С. 18-19
10. Исаченкова Н.В. С лицейского порога. Пушкинский вечер в школе. 5-6 классы//Уроки литературы . 2010. №4. С. 10-15
11. Казакова С.К. Н.В.Гоголь: поиски портретного образа//Уроки литературы . 2011. №8. С.1-4.
12. Кунарёв А.А. «Не надо называть, узнаешь по портрету...». Из комментариев к «Горю от ума» А.С.Грибоедова// Литература в школе. 2011. №9. С. 14-18.
13. Миронова К.В. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Тучи» 5-7 классы// Литература в школе. 2011. №3. С. 18-19.
14. Мурин Д.Н. Петербургский мир Родиона Раскольникова//Литература. 2011. №16. С. 27-30
15. О стихотворении А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом»//Литература. 2011. №8. С.18-26
16. Парфёнова Р.А. Элегии Е.А.Баратынского и А.С.Пушкина//Литература в школе. 2011. №3. С.14-18.
17. Розенберг Т.А. «К Пушкину, господа! – К Пушкину снова!..» //Уроки литературы . 2011. №6. С. 10-14.
18. Свирина М.Н. Памятный случай в зимнем пейзаже //Литература. 2011. №1. С. 10-11
19. Севастьянова Е.К. «Я плачу, следовательно, я человек». Урок-семинар по повести Н.М.Карамзина «Наталья , боярская дочь» 8 класс//Уроки литературы . 2011. №7. С. 2-9.
20. Сиренко Л.А. «Нельзя не любить правил добродетели». Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» //Уроки литературы . 2010. №11. С. 12-15
21. Смирнова О. Пять уроков по пьесе «На дне»//Литература. 2012. № 2. С.28-35.
22. Смирнова О.В. Литературные направления// Литература. 2011. № 2. С. 24–30.
23. Смирнова О.В. Литературные направления: барокко//Литература. 2012. №2. С. 26-30.
24. Смирнова О.В. Литературные направления: реализм//Литература 2011. №14. С.48-51.
25. Смирнова О.В. Литературные эпохи: просвещение//Литература 2011. №10. С.38-40.
26. Смирнова О.В. Литературные эпохи: просвещение//Литература. 2011. №8. С.41-44.
27. Соловей Т.Г. «Собор нашей древней славы». Изучение «Слова о полку Игореве». 9 класс//Уроки литературы . 2010. №5. С. 4-11.
28. Соловей Т.Г. «Только душа, стремящаяся вырваться из заточения, волнуется...» сказка Антуана де сент Экзюпери «Маленький принц» 8 класс//Уроки литературы . 2012. №1. С. 7-14
29. Соловей Т.Г. Парадный портрет классицизма. Итоговый урок по теме. 9 класс//Уроки литературы . 2010. №11. С. 5-12
30. Соловей Т.Г.Прикосновение к вечному. Анализ лирических произведений А.С.Пушкина в старших классах//Литература в школе. 2011, №6. С.34-39.
31. Харитонова О.Н. Интеллектуальная игра по роману М.А.Булгакова «Белая гвардия»//Литература . 2011. №1. С. 12-17
32. Шацкая Е.В. Нескучная контрольная //Литература . 2011. №6. С. 13-14.

33. Шолпо И.Л. Поэзия «дворянских гнезд» в произведениях И.С.Тургенева// Литература. 2011. № 2. С. 20-23. Оксана Вениаминовна Смирнова «Литературные направления: символизм и акмеизм» Ясенева Т.А. Живописец Тургенев. Анализ рассказа «Певцы» 7-й класс//Уроки литературы . 2011. №3. С. 2-7

34. Ясенева Т.А. Анализ повести Пушкина «Станционный смотритель» с опорой на её экранизацию//Уроки литературы . 2010. №4. С. 3-6

6.3.2. Тематика контрольных работ по методике обучения литературе

1. Ода Горация и ее переводы в школьном изучении.
2. Методика обзорного изучения поэзии Г.Р. Державина в 9 классе.
3. Методика работы с басней в 5 классе.
4. Баллада В.А. Жуковского «Светлана» в школьном изучении.
5. Любовная лирика А.С. Пушкина в школьном изучении. (Методика анализа стихотворения А.С. Пушкина «К*» в 10 классе.)
6. Анализ поэтического текста в единстве формы и содержания на уроках литературы в старших классах. (На примере стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина» в 10 классе.)
7. Заключительное занятие в системе работы над литературным произведением. (На материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»).
8. Взаимосвязь восприятия и анализа при изучении романа И.А. Гончарова «Обломов».
9. Методика изучения теоретико-литературных понятий. (На примере понятия «гротеск»)
10. Методика анализа эпизода большого эпического произведения. (IV глава, V часть романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
11. Методика анализа сцены в драматическом произведении. (На материале 3 действия пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».)
12. Методика изучения литературного произведения в школе (на примере рассказа А.П. Чехова «Ионыч» в 10 классе).
13. Методика работы над лирическим произведением (на примере стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»).
14. Изучение стихотворений С.А. Есенина в школе. («Отговорила роща золотая ...» в 7 классе).
15. Методика работы над лирическим произведением (на примере стихотворения А.А. Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью»).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. Романичева Е. С., Сосновская И. В .Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учебное пособие - М., Флинта, 2012 - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123&sr=1>

2. Технологии и методики обучения литературе Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс]: учебное пособие – М., Издатель: Флинта, 2011- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143&sr=1>

б) дополнительная учебная литература:

1. Алымова, Н.А. Литература.5-11 классы [Текст]: Тематические недели / Н. А. Алымова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 253с.
2. Амбушева, Т.М. Литература.9 класс [Текст]: поурочные планы по учебнику Т.Ф.Курдюмовой, С.А.Леонова, О.Б.Марьиной / Т. М. Амбушева. - Волгоград: Учитель, 2009. - 207с.
3. Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе [Текст] : учебник для вузов / под ред. О.Ю.Богдановой . - Изд. 5-е ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 399 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 9785769551000
4. Духно, В.В. Литература.5-7 классы [Текст]: Викторины, занимательный материал / В. В. Духно, О.В.Сухова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 144с.
5. Косивцова, Л.И. Литература.10 класс [Текст]: Поурочные планы по учебнику Ю.В.Лебедева "Русская литература.XIX в.10 класс". Ч.1 Ч.2./ Л. И. Косивцова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 123с.
6. Косивцова, Л.И. Литература.11 класс [Текст]: поурочные планы (по программе Т.Ф. Курдюмовой) / Л. И. Косивцова. - Волгоград : Учитель, 2003. - 125с.
7. Кучерян, Е.М. Литература.5-11 классы. Тропа к Есенину [Текст]: Нетрадиционные уроки, внеклассные мероприятия, исследовательская деятельность / Е. М. Кучерян. - Волгоград: Учитель, 2009. - 154с.
8. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы [Текст]: учебная хрестоматия-практикум : для студентов высших педагогических учебных заведений / Б. А. Ланин. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : ЭКСМО, 2007. - 508 с. - (Образовательный стандарт XXI). - ISBN 5699185992
9. Финтисова, О.А Литература. 8 класс [Текст]: поурочные планы по учебнику Т.Ф.Курдюмовой / О. А. Финтисова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 317с.
10. Четверикова, Т. Ю. Методика преподавания литературы в школах для детей с нарушениями слуха [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Четверикова, Л. В. Ковригина ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2010. - 55 с. : ил. - Режим доступа: Межвузовская электронная библиотека, локальный.
11. Шелякин, М. А. Язык и человек [Текст] : К проблемам мотивированности языковой системы: учебное пособие / М. А. Шелякин. - Москва : Флинта;Наука, 2005. - 288 с. - Библиогр.: с. 286-290. - ISBN 5893498291 : 79рр. - ISBN 5020333182 .
12. Щетинкина, Н.Е. Литература.11 класс [Текст]: поурочные планы по учебнику "Русская литература XX века" под ред. В.П. Журавлева (II полугодие) / Н. Е. Щетинкина. - Волгоград: Учитель, 2009. - 346с.
- Щетинкина, Н.Е. Литература.11 класс [Текст]: поурочные планы по учебнику "Русская литература XX века" под ред. В.П. Журавлева (I полугодие) / Н. Е. Щетинкина. - Волгоград: Учитель, 2008. - 300с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.gramota.ru/> - Справочно-информационный портал, посвященный трудностям русского языка. Электронный орфографический словарь, словарь трудностей произношения и ударения.
2. <http://www.philology.ru/> - электронная библиотека, содержащая большое количество книг, статей, методических материалов по языкознанию и литературоведению.

3. Материалы журнала Начальная школа плюс До и После [Электронный ресурс]
<http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/>
4. Разработки уроков и материалы для создания фрагментов уроков
<http://festival.1september.ru>
<http://nsportal.ru>
<http://ped-kopilka.ru/>
<http://www.testsoch.com/>
<http://apruo.ru/>
[ru.wikipedia.org.](http://ru.wikipedia.org)
proshkolu.ru
<http://www.saharina.ru>
<http://fcior.edu.ru>
<http://pedsovet.su>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основными формами обучения студентов являются лекции, практические занятия, самостоятельная работа, выполнение контрольной работы (для студентов ОЗО) и консультации.

Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций.

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.

2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

4. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

5. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, примеры и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и обработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются *консультации*. Они используются для оказания помощи студентам при их подготовке к семинарским занятиям, для бесед по дискуссионным проблемам и со студентами, пропустившими семинарские занятия, а также индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

9.1. Методические указания по выполнению контрольной работы для студентов заочной формы обучения

Студенческая контрольная работа – это письменная работа по конкретной теме. Её написание предполагает хорошие знания учебного материала, изучение отдельных глав книг, журналов, газетных статей, имеющего прямое отношение к названию работы.

Контрольная работа – один из важнейших элементов самостоятельного углубленного изучения основных вопросов методики обучения литературе.

Процесс подготовки и написания контрольной работы включает следующие основные стадии.

I. Выбор темы

Прежде всего, необходимо внимательно изучить рекомендуемую кафедрой тематику контрольных работ. Студенты могут проявлять самостоятельность в выборе темы, то есть определять тему, которая представляет интерес, как в теоретическом, так и в практическом отношении.

Наряду с этим можно выбрать тему, не включенную кафедрой в тематику, но при условии, если она входит в перечень вопросов, изучаемых курсом, и имеет определенную направленность.

II. Работа по изучению материала

Выбирая тему контрольной работы, следует учесть такой фактор, как наличие необходимой литературы. При недостатке литературы невозможно написать содержательную работу.

Изучение литературы по теме контрольной работы дает возможность составить ориентировочный план. Конечно, в процессе работы план будет конкретизироваться и уточняться, но это после того, как изучены собранные материалы по теме и в результате у студента сложилось четкое представление, как и о чём писать.

III. Оформление работы

Работа должна быть отпечатана на компьютере через полтора интервала 14-м шрифтом. Работа должна иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения и список литературы. Номер страницы проставляется в правом верхнем углу.

Титульный лист считается первым, но номер на нем не проставляется.

Все листы должны быть сброшюрованы (подшиты).

Как правило, контрольная работа состоит из трех главных частей: краткого введения, основной части, заключения.

Контрольные работы по данному курсу методики обучения литературе выполняются вне аудитории. Для выполнения контрольной работы требуется освоение литературы, указанной в списке. При написании контрольной работы могут понадобиться также конспекты лекций, поскольку в лекционном курсе преподаватель может анализировать и сопоставлять материал способом, не описанным в источниках. Кроме того, в лекционном курсе преподаватель может использовать новый материал, который либо еще не опубликован, либо труднодоступен для студентов.

Необходимо отметить, что выполнение контрольной работы является самостоятельным творческим видом деятельности. Студенту предоставляется полная свобода действий для освещения данной темы в рамках требований, изложенных в «Методических указаниях».

Вместе с тем при написании контрольной работы студенту рекомендуется учитывать следующее.

1. Контрольная работа по данной дисциплине это не только проверка усвоенного материала, но и способ его творческого осмысления. Здесь действует хорошо известная закономерность – человек сам начинает лучше понимать то, что рассказал другому. Поэтому простое переписывание текста из источника при выполнении контрольной

работы – пустая трата времени и самого студента и того преподавателя, который эту работу будет оценивать.

В то же время творческое осмысление материала не означает полного «отлета мысли» от накопленных к настоящему времени знаний. Оно не должно превращаться в пустое резонерство по поводу заявленной темы. Основополагающие суждения должны быть обоснованы ссылками либо на научные факты, либо на авторитетные источники.

2. При написании контрольной работы студентам рекомендуется заострять внимание на основных понятиях. Осмысление основных понятий является важным моментом в освоении темы.

При оценке контрольной работы преподаватель руководствуется следующими требованиями:

1. Содержательность.

На основе изучения учебного материала и литературы по теме (изданной в последние годы) автором основательно раскрыты и обоснованы основные вопросы контрольной работы.

2. Элементы самостоятельного творчества.

Изложение материала «своими словами», то есть по возможности проявить свое «Я» в трактовке вопросов темы.

3. Логичное, четкое, ясное и правильное изложение материала.

Анализ контрольных работ (созданных обучающимися конспектов уроков) показывает следующие типичные и часто встречающиеся недостатки:

- поверхностное содержание методического обоснования урока, текстуальное заимствование материала из учебных пособий и текстов-образцов;
- отсутствие списка используемой литературы;
- неточность, некорректность формулировок цели и дидактических задач урока;
- отсутствие логики перехода от одного этапа урока к другому, от смены одного вида деятельности к другому;
- неверное определение методов и приемов обучения;
- неудачная форма изложения, стилистические и грамматические ошибки.

На зачете по тексту контрольной работы могут быть заданы отдельные вопросы.

Контрольная работа, выполненная с учетом выше указанных методических советов, расширяет кругозор студентов, приобщает их к научной работе, пополняет их методическую копилку. Созданные конспекты уроков могут использоваться их авторами в реальной педагогической практике.

9.2. Методические указания по работе с литературой

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с книгой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Методика обучения литературе», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями

дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия «конфликт», «инцидент», «переговоры», «медиация».

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим темам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном ниже списке контрольных вопросов и заданий. Список этих вопросов по понятным причинам ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего чтения* является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. *Чтение по алгоритму* предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. *Прием постановки вопросов к тексту* имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. *Прием тезирования* заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно «за деревьями не увидеть леса».

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- при проведении аудиторных занятий неукоснительно выполняйте самостоятельные работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Если необходимы консультации преподавателя, которые обеспечивают педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль, обращайтесь с просьбой или за пояснением;

- просите четких методических указаний по выполнению самостоятельных работ, сроков и графиков контроля и самоконтроля;

- в начале семестра целесообразно проходить «входную диагностику», что позволит выявить и устранить пробелы в знаниях;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;
- принимайте участие в НИРС.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Занятия по дисциплине осуществляются с использованием мультимедийных технологий (лекции-презентации в формате Power Point).

ИКТ дают возможность расширить рамки обучения, так как они устраняют традиционные препятствия в пространстве и времени. ИКТ способствует интенсификации учебного процесса, более осмысленному изучению материала. В качестве материального обеспечения лекционных занятий используется слайд-презентации в формате POWER POINT, что позволяет усвоить базовые знания по дисциплине; систематизировать усвоенные знания; развить навыки самоконтроля и т.п.

Кроме того, в процессе практических занятий используется демонстрация видеоматериалов и их анализ в аспекте целеустановки конкретного занятия, что способствует реализации метода наглядности обучения.

2. Консультирование посредством электронной почты.

3. Интерактивное общение с помощью чата (социальные сети).

Реализация дисциплины «Методика обучения литературе» осуществляется традиционными методами и средствами организации и проведения образовательного процесса (лекции, семинарские, практические занятия, самостоятельная работа с учебниками, методическими статьями, посещение уроков учителей-словесников и др.) и инновационными: проблемное обучение, диалоговые и другие активные формы обучения, личностно ориентированные и деятельностно - ценностные образовательные технологии, в том числе и информационно-коммуникационные технологии.

Чтение *лекций* по дисциплине осуществляется с использованием мультимедийных технологий (лекции-презентации в формате Power Point). На лекционных занятиях рассматриваются актуальные вопросы методики обучения литературе, создается теоретическая база профессиональных знаний будущего учителя литературы. В процессе чтения лекций обращается внимание на работу с научными терминами и понятиями.

На практических и семинарских занятиях студенты применяют полученные теоретические знания в заданных учебных ситуациях, решают проблемные и методические задачи, выступают с фрагментами уроков, анализируют дидактический и методический материал и выполняют текущие работы. Практические и семинарские занятия проводятся с использованием анализа проблемных ситуаций, дискуссий, ролевых игр.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение научных монографий, пособий, конспектирование научно-методических статей, разработку отдельных тем курса, самоанализ речевой деятельности, сопоставление различных точек зрения по той или иной проблеме, голосовой и артикуляционный тренинги, разработку содер-

жания, методов и приемов разнообразных конспектов уроков литературы в средней и старшей школе.

В образовательный процесс включаются новые методы и технологии обучения, в том числе *информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и проблемного обучения*, используются проблемные лекции.

ИКТ дают возможность расширить рамки обучения, так как они устраняют традиционные препятствия в пространстве и времени. ИКТ способствует интенсификации учебного процесса, более осмысленному изучению материала. В качестве материального обеспечения лекционных занятий используется слайд-презентации в формате POWER POINT, что позволяет усвоить базовые знания по дисциплине; систематизировать усвоенные знания; развить навыки самоконтроля и т.п.

Именно *проблемное обучение* играет большую роль в повышении познавательной активности и самостоятельности студентов. Кроме того, очевидно, что, речь педагога, содержащая в себе различные приемы создания интеллектуального затруднения, способствует критическому, осознанному восприятию учебной информации студентами, развитию их творческих способностей и интеллектуальных возможностей. В процессе работы используются проблемные вопросы, проблемные задачи, создаются проблемные ситуации. Совокупность целенаправленно сконструированных вопросов и задач, создающих проблемные ситуации, призвана обеспечить главную функцию проблемного обучения – творческое усвоение содержания образования, усвоение опыта творческой деятельности.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекции и лабораторные занятия проводятся в оснащенных мультимедийным оборудованием:

1. Компьютер с минимальными системными требованиями:
Процессор: 300 MHz и выше
Оперативная память: 128 Мб и выше
Другие устройства: Звуковая карта, колонки и/или наушники
Устройство для чтения DVD-дисков.
2. Проектор.
3. Экран.

Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Реализация дисциплины «Компьютерные средства в методике обучения русскому языку» осуществляется традиционными методами и средствами организации и проведения образовательного процесса (лекции, практические занятия, самостоятельная работа и др.) и инновационными: проблемное обучение, диалоговые и другие активные формы обучения, личностно ориентированные и деятельностно-ценностные образовательные технологии, в том числе и информационно-коммуникационные технологии.

На практических занятиях обучающиеся применяют полученные теоретические знания в конкретных ситуациях, решают проблемные задачи, выступают с докладами, выполняют текущие работы. Практические и семинарские занятия

проводятся с использованием анализа проблемных ситуаций, дискуссий, ролевых игр. Занятия предполагают также работу в парах и малых группах.

Самостоятельная работа предполагает знакомство со словарями и справочниками, изучение научных монографий, пособий, статей, разработку отдельных тем курса, самоанализ речевой деятельности, сопоставление различных точек зрения по той или иной проблеме.

В образовательный процесс включаются новые методы и технологии обучения, в том числе *информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и проблемного обучения* (используются проблемные монологи сообщаемого, обобщающего характера).

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ООП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся. При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения.

12.2. Интерактивные формы проведения занятий

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
		36/8	48/10	24	
1.	ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО (ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ) НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ	10/2	10/2	8	Дыхательный, голосовой тренинги Эвристическая беседа. Анализ видеофрагментов, речевых ситуаций. Ролевая игра, риторический анализ. Экспресс-опрос Публичное выступление

					Работа в малых творческих группах Групповое обсуждение художественного чтения мастера слова или одноклассника
2.	МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	10/2	10/2	4	Анализ иллюстративного материала. Эвристическая беседа. Анализ видеофрагментов, речевых ситуаций. Ролевая игра, риторический анализ. Опережающая самостоятельная работа Экспресс-опрос Публичное выступление Работа в малых группах Групповое обсуждение фрагмента урока литературы
3.	ВОСПРИЯТИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ: ЭПОС, ЛИРИКА, ДРАМА	10/4	10/4	4	Анализ иллюстративного материала. Эвристическая беседа. Анализ видеофрагментов, речевых ситуаций. Ролевая игра, риторический анализ. Опережающая самостоятельная работа Экспресс-опрос Публичное выступление Работа в малых группах Групповое обсуждение ролевой игры, фрагментов уроков, лабораторных занятий в школе
4.	ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 9-11 КЛАССАХ. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ОСНОВА КУРСА	3	10	4	Анализ иллюстративного материала. Эвристическая беседа. Анализ видеофрагментов, речевых ситуаций. Ролевая игра, риторический анализ. Опережающая самостоятельная работа Экспресс-опрос Публичное выступление Работа в малых группах Групповое обсуждение ролевой игры, фрагментов уроков, лабораторных занятий в школе Публичная защита проекта «Элективный курс по литературе»

					туре»
5.	РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.	3	8	4	Анализ иллюстративного материала. Эвристическая беседа. Анализ видеофрагментов, речевых ситуаций. Ролевая игра, риторический анализ. Опережающая самостоятельная работа Экспресс-опрос Публичное выступление Работа в малых группах Групповое обсуждение ролевой игры, фрагментов уроков, лабораторных занятий в школе Публичная защита проекта по теме «Современный урок развития речи»

Составитель (и): Афанасенко О.Б., доцент кафедры теории и методики обучения русскому языку и литературе

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))