Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет русского языка и литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета
русского языка и литературы
Журавлева И.В.

«07» апреля 2015 г.

Рабочая программа дисциплины

Б3.В.ОД.7.1 Литературоведение. Введение в литературоведение

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профили подготовки
Русский язык, Литература

Уровень *бакалавриата*

Степень (квалификация) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2015

Новокузнецк 2015

Рабочая программа дисциплины утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 07.04.2015)
на 2015 год набора
одобрена на заседании кафедры от 19.02.2015 г. (Протокол № 5).

_____ Петрунина С. П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы Литературоведение. Введение в литературоведение 4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата 5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся5
3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) 5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)..... 6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) 8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 14
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... 19
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине 19
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы 19
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций 24
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 24
а) основная учебная литература: 24
б) дополнительная учебная литература: 24
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 25
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.. 28
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 30
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине..... 30
12. Иные сведения и (или) материалы 31
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 31

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Литературоведение. Введение в литературоведение»

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине**
СК-5	владеет приёмами анализа текстов различных видов и жанров	знать основные текстовые категории, принципы типологии текстов. уметь определять связь высказывания и текста с определённым периодом в истории русского литературного языка; уметь соотносить языковые особенности текста с основными текстовыми категориями, делать комплексный филологический анализ текста; владеть навыками историко-стилистического анализа текста; владеть навыками анализа и употребления стилистических приёмов, жанрово-стилистического анализа текста и создания текста определённой жанрово-стилистической природы в соответствии с особенностями коммуникативной ситуации; владеть навыками семантико-стилистического, сопоставительно-стилистического, интертекстуального, статистико-стилистического, экспериментального и концептуального анализа текста
СК-10	владеет способностью понимать специфику литературы как особой формы	знать предмет и задачи литературоведческой науки, базовые литературоведческие

	общественного сознания и ее отличие от других видов искусства, разбираться в современных принципах рассмотрения литературного произведения и умением применять их на практике	понятия и термины; знать родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; уметь выделять форму, содержание и функцию художественных образов

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Литературоведение. Введение в литературоведение» относится к базовой части профессионального блока дисциплин (Б3.В.ОД.7.1) и является важной частью цикла литературоведческих дисциплин. Этот курс дает начальное представление о литературе как виде искусства, о художественном произведении как авторской модели мира, об основных закономерностях развития литературы. Его изучение тесно связано с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Устное народное творчество». Помимо этого курс «Введение в современную русскую литературу» связан с рядом смежных гуманитарных дисциплин: историей, культурологией, философией, языкознанием.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре (очная формы обучения), на 1 курсе в 1, 2 семестрах (заочная форма обучения).

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	54	14
в т. числе:		
Лекции	18	4
Семинары, практические занятия	36	10
Практикумы		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной обучения
Лабораторные работы		
в т. числе в активной и интерактивной формах	4 (пр.)	2 (пр.)
Внеаудиторная работа (всего):	54	121
в т. числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	121
Вид промежуточной аттестации обучающегося	36 (экзамен)	36 (экзамен)

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология		2		8	Проверка конспектов

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
2.	Тропы				4	
3.	Проблемы стиховедения		2	8	6	Литературоведческий анализ
4.	Понятие о методе, стиле				4	Проверка конспектов
5.	Словесный художественный образ. Художественный вымысел		2	4	8	Литературоведческий анализ
6.	Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве.		2	6	6	Проверка конспектов, литературоведческий анализ
7.	Литературные роды и жанры		2	2	8	Проверка конспектов
8.	Художественная речь		2	4	4	Проверка конспектов, литературоведческий анализ
9.	Литературный процесс		2	2	6	Проверка конспектов

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости

			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология		2		2	Проверка конспектов
2.	Понятие о методе, стиле		2		2	Проверка конспектов
3.	Язык художественной литературы			2	2	Литературоведческий анализ
4.	Основные силлабо-тонические метры			2	2	Литературоведческий анализ
5.	Рифма, рифмовка, строфика			2	2	Литературоведческий анализ
6.	Субъектная организация эпического произведения			2	2	Литературоведческий анализ
7.	Проблема жанра в литературоведении			2	2	Литературоведческий анализ

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Название Раздела 1**	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология	Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства.
1.2	Тропы	Художественная речь. Выразительные средства художественной речи (фигуры и тропы).
1.3	Проблемы	Стиховедение. Понятие ритма. Стихи и проза.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	стиховедения	Тоническая система стихосложения. Силлабика. Силлабо-тоническое стихосложение. Смешанные стихотворные размеры. Логаэд. Дольник. Тактовик. Рифма. Строфика.
1.4	Понятие о методе, стиле	Художественный метод, направление, течение, стиль.
1.5	Словесный художественный образ. Художественный вымысел	Словесный художественный образ. Художественный вымысел. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое.
1.6	Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве.	Единство формы и содержания в искусстве. Сюжет и композиция литературного произведения. Уровни внутренней организации произведения. Автор в литературном произведении. Концептуальный уровень произведения.
1.7	Литературные роды и жанры	Понятие литературного рода. Теория литературных родов (Аристотель, Гегель, Белинский). Подвижность границ между литературными родами. Различные определения жанра. Соотношение категорий рода и жанра. Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций. Традиционные жанровые формы эпоса, лирики, драмы; межродовые и внеродовые формы.
1.8	Художественная речь	Язык художественной словесности в его отличии от разговорной (обыденной) речи. Понятие поэтического языка в лингвистике и литературоведении.
1.9	Литературный процесс	Литературный процесс в синхронии и диахронии. Преемственность как закон литературного процесса. Диалектика традиций и новаторства. Национальная специфика литературы.
Темы практических/семинарских занятий		
1	Словесный художественный образ	Понятие художественного образа. Структура словесного образа. Основные его характеристики. Специфика словесного образа.
2	Словесный художественный образ.	Классификация словесных образов **по уровням** художественного текста: а) звуковые (фонические) и ритмические образы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Виды словесных образов	(аллитерация, ассонанс, анафора и др.); б) слово-образ (лексические образы); в) предметные образы (подробность, деталь, портрет, вещь, пейзаж); г) фабульные образы (события, поступки, настроения и т.п.) д) характеры (образы-персонажи), их отношения и обстоятельства; е) произведение как система образов («образ мира»). Классификация образов в соответствии с их строением: а) по предметности; б) по смысловой обобщённости: образы индивидуальные, характерные, типические; мотивы, топосы, архетипы; в) по соотношению предметного и смыслового: автологические, металогические, аллегории и символы.
3	Сюжет и композиция литературного произведения	Понятие сюжета литературного произведения. Сюжет и фабула, необходимость их разграничения. Основные элементы сюжета. Понятие композиции литературного произведения. Композиция сюжета. Внешняя композиция (архитектоника). Композиция речевая. Единство всех композиционных уровней произведения. Сюжет и композиция рассказа А. Солженицына «Правая кисть».
4	Сюжет и композиция литературного произведения. Время и пространство в литературе	Особенности литературных времени и пространства. Факторы, влияющие на пространственно-временную организацию произведения. Понятие хронотопа, его роль в художественном целом. Типы хронотопов. Пространство и время в эпосе, драме и лирике.
5	Сюжет и композиция литературного произведения	Определение субъектной организации. Автор-творец и субъект речи в произведении. Субъект речи и субъект сознания. Несобственно-прямая речь.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Субъектная организация эпического произведения	Основные типы повествования, их художественные возможности. Личное повествование и его разновидности. Диалогичность личного повествования. Безличное повествование, его диалогичность. Иные формы повествования. Субъектная организация и система персонажей в «Рассказе Филиппа Васильевича» М. Горького
6	Сюжет и композиция литературного произведения Неавторское (чужое) слово в произведении	Чужое слово, образ литературы в литературе как особые способы осуществления авторской позиции. Виды чужого слова. Реминисценция. Реминисценция, цитата, аллюзия: соотношение этих понятий. Реминисценция и заимствование. Эпиграф. Центон. Автореминисценция. Понятие интертекстуальности. Стилизация. Стилизация и подражание. Сказ. Сказ и стилизация. Содержательные функции сказового повествования. Пародия. Три плана пародии. Пародия и стилизация.
7	Сюжет и композиция литературного произведения Формы высказывания в лирике	Субъектная сфера лирики в трудах Б.О. Кормана. Бахтинская концепция диалогичности автора и героя («я» и «другого») и её развитие в работах С.Н. Бройтмана. *Автор-повествователь* и *герой ролевой лирики* как две «крайние» формы высказывания в лирике. *Собственно автор*: «я» («мы») и событие (ситуация, явление) при этом способе организации речи. *Лирическое «я»*: его отличие от автора-повествователя и собственно автора. И. Анненский о лирическом «я». Парадокс *лирического героя.* Отличие лирического героя от лирического «я». Ю.Н. Тынянов, Л.Я. Гинзбург, С.Н. Бройтман о лирическом герое. Усложнение субъектной структуры в лирике XIX-XX вв.
8	Литературные роды и жанры Роды литературы	Понятие литературного рода. Теория литературных родов (Аристотель, Гегель, Белинский). Подвижность границ между литературными родами. Эпос. Эпос как универсальный литературный род.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Основные эпические ценности. Поэтика эпоса. Эпос и проза: соотношение понятий. Драма. Содержательные принципы драмы. Понятие действие в драме. Особенности драматической поэтики. Связь драмы с театром. Проблема катарсиса. Лирика. Содержательно-формальные признаки лирики. Различие между эпосом и лирикой в способах построения художественного образа. Лирика и стиховая форма.
9	Литературные роды и жанры Проблема жанра в литературоведении	Различные определения жанра. Соотношение категорий рода и жанра. Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций. Традиционные жанровые формы эпоса, лирики, драмы; межродовые и внеродовые формы. М.М.Бахтин о памяти жанра. Жанр как взаимодействие нормы (канона) и отступлений от неё. Жанр как «ведущий герой» литературного процесса до XVIII века и инициативный автор в искусстве последних столетий.
10	Художественная речь Язык художественной литературы	Язык художественной словесности в его отличии от разговорной (обыденной) речи. Понятие поэтического языка в лингвистике и литературоведении. Литературный язык и язык художественной литературы. Источники языка писателя. Слово как язык литературы и «языки» других видов искусства. Определяющая роль эстетической функции художественного (поэтического) языка. Специфика художественной речи: актуализация слова, «точная неточность», роль ритма и выразительных средств.
11	Художественная речь Изобразительно-выразительные средства художественной речи (фигуры и	Синонимия, антонимия, омонимия как способы образного со (противопо) ставления. Особые лексические ресурсы поэтического языка: просторечия, архаизмы, варваризмы, неологизмы и др. Фигуры и тропы, проблема их классификации. Метафора и метонимия как основные тропы.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	тропы)	Метафора и её эстетические функции.
12	Художественная речь Особенности поэтического языка стихотворения А.А. Ахматовой «Всё расхищено, продано, предано…»	Определите лексический состав стихотворения, его выразительные средства. Какие троп и фигура выполняют основную роль в создании поэтического образа мира в стихотворении? Сделайте вывод о значении поэтических средств в выражении идейно-эстетической концепции стихотворения.
13	Стиховедение	Стихи и проза. Понятие ритма. Эстетическая функция ритма. Понятие семантического ореола размера. Ритмообразующие элементы стиха. Песенно-тоническая система стихосложения. Силлабическая система стихосложения.
14	Стиховедение (продолжение) Системы стихосложения. Силлабо-тоническая метрика	К занятию студенты подбирают стихи, написанные основными силлабо-тоническими метрами (хореем, ямбом, дактилем, амфибрахием, анапестом), а также логаэды, дольники и тактовики. Кроме определения системы стихосложения, на занятии выявляются и такие ритмические особенности стихов, как сверхсхемные ударения, переносы, цезуры и др.
15	Стиховедение (продолжение)	Реформа русского стихосложения в XVIII веке. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные метры силлаботоники. Трёхсложные метры силлаботоники. Смешанные размеры. Явление скользящей анакрузы. Логаэд. Дольник и тактовик.
16	Стиховедение (продолжение)	Рифма и её виды. Функции рифмы. Виды рифмовки. Строфика. Понятие строфы. Астрофический стих. Виды строф. Твёрдые строфы. Сонет. Онегинская строфа.
17	Закономерности литературного процесса	Литературный процесс в синхронии и диахронии. Преемственность как закон литературного процесса. Диалектика традиций и новаторства. Национальная специфика литературы.
18	Закономерности литературного	Международные литературные связи. Стадиальность литературного процесса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	процесса (продолжнеие)	Литературные направления. Литературные течения и школы.

для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Название Раздела 1**	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Система и значение основных литературоведческих терминов и понятий. Текстология	Литературоведение – наука о художественной литературе. Художественная литература как вид искусства. Словесный художественный образ. Художественный вымысел. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Единство формы и содержания в искусстве. Сюжет и композиция литературного произведения. Уровни внутренней организации произведения. Автор в литературном произведении. Концептуальный уровень произведения. Литературные роды и жанры. Закономерности литературного процесса.
1.2	Понятие о методе, стиле	Литературный процесс. Общие закономерности литературного процесса. Художественный метод, направление, течение, стиль.
Темы практических/семинарских занятий		
1	Язык художественной литературы	1. Язык художественной словесности в его отличии от разговорной (обыденной) речи. Понятие поэтического языка в лингвистике и литературоведении. 2. Литературный язык и язык художественной литературы. Источники языка писателя. 3. Слово как язык литературы и «языки» других видов искусства. Определяющая роль эстетической функции художественного (поэтического) языка. 4. Специфика художественной речи: актуализация слова, «точная неточность», роль ритма и выразительных средств. 5. Фигуры и тропы, проблема их классификации. 6. Метафора и метонимия как основные тропы.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Метафора и её эстетические функции. *Задание*. Приведите свои примеры использования изобразительно-выразительных средств в литературе.
2	Основные силлабо-тонические метры	К занятию студенты подбирают стихи, написанные основными силлабо-тоническими метрами (хореем, ямбом, дактилем, амфибрахием, анапестом), а также логаэды, дольники и тактовики. Кроме определения системы стихосложения, на занятии выявляются и такие ритмические особенности стихов, как сверхсхемные ударения, переносы, цезуры и др.
3	Рифма, рифмовка, строфика	На занятии отрабатывается навык определения видов рифм, рифмовок, строф. Студенты приводят (читают наизусть) онегинские строфы, сонеты, определяютют их виды.
4	Субъектная организация эпического произведения	Определение субъектной организации. Автор-творец и субъект речи в произведении. Субъект речи и субъект сознания. Несобственно-прямая речь. Основные типы повествования, их художественные возможности. Личное повествование и его разновидности. Диалогичность личного повествования. Безличное повествование, его диалогичность. Иные формы повествования
5	Проблема жанра в литературоведении	Различные определения жанра. Соотношение категорий рода и жанра. Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций. Традиционные жанровые формы эпоса, лирики, драмы; межродовые и внеродовые формы. М.М.Бахтин о памяти жанра. Жанр как взаимодействие нормы (канона) и отступлений от неё. Жанр как «ведущий герой» литературного процесса до XVIII века и инициативный автор в искусстве последних столетий.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1	Лейдерман Н.Л. Теория литературы (вводный курс): Учебно-методическое

	пособие для вузов / Н.Л. Лейдерман, Н.В. Барковская; Уральский гос. пед. ун-т, Научно-исслед. Центр "Словесник". – Екатеринбург: АМБ, 2002. – 72 с.
2	Федотов О.И. Введение в литературоведение: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 144 с.

При подборе учебно-иллюстративного материала к семинарам, к заданиям для самопроверки, к третьим («практическим») вопросам в экзаменационных билетах составитель руководствуется следующими принципами.

Тексты должны относиться к разным родам и жанрам, формам ритмической организации речи (стихи, проза, переходные явления), представлять те или иные художественные направления (течения), русскую и зарубежную литературу.

Примеры подбираются с тем расчётом, чтобы можно было попутно работать над темами (или повторять их) из других разделов курса. Поэтому предпочтительны многофункциональные примеры.

Задания для самопроверки разнесены по разделам курса, представляющим основные эстетические категории, теоретическую поэтику, обращённую к разным уровням художественного целого, к литературному процессу и истории литературоведения.

В заданиях по теоретической поэтике студентам предлагается выявить особенности субъектной сферы произведений, концепции времени и пространства, определить формы лирического высказывания, виды и особенности неавторского (чужого) слова (реминисценцию, пародию, сказ, стилизацию), жанрово-родовые признаки произведений.

Отдельный раздел практической части составляют задания, связанные с литературоведческой методологией. Их две группы. Первая – это выдержки из классических, хрестоматийно известных работ; нужно назвать их авторов и обосновать свой ответ. Желательно, чтобы в этих фрагментах были подсказки (термины, введённые в литературоведческий оборот тем или иным учёным).

Во второй группе – задания назвать авторов ряда терминов, таких как архетип, хронотоп, субъектная организация произведения, остранение, лирическое «я», лирический герой, мировая литература, внутренняя форма слова, семантический ореол метра, карнавал, и др. Задания этой группы можно разнообразить: в ряду терминов вычеркнуть лишний и объяснить принцип вычеркивания; предложить соотнести термины с приведёнными тут же именами их авторов, – и т.п.

В распоряжении преподавателя находятся также тесты, при составлении которых учтены все разделы литературоведения. Но тесты, в отличие от заданий, обращены в большинстве случаев к поверхностным или «остаточным» знаниям, часто исключают важный в гуманитарной сфере альтернативный принцип мышления, поэтому ограничивают и студента, и экзаменатора: первого – в возможности обнаружить глубину знаний, второго – в возможности их проверки.

Практические занятия по дисциплине начинаются с обсуждения вопросов, возникших у студентов при самостоятельной подготовке к семинару. Эти вопросы позволяют судить о качестве предварительного знакомства с вынесенными на обсуждение литературоведческими проблемами. Учитывая небольшое число лекционных часов, отведённых на этот курс, преподаватель при необходимости предваряет семинар теоретической преамбулой.

Далее студенты выступают с основными сообщениями в соответствии с планом занятия, приводят примеры. Сообщения представляют собой развёрнутые ответы на каждый вопрос. Выступления обсуждаются, уточняются и дополняются. Теоретические вопросы сопровождаются работой с текстами художественных произведений. На лабораторных занятиях анализу произведения в том или ином аспекте (лингвостилистическому, ритмологическому, семантическому) уделяется преимущественное внимание.

Студенты дополняют домашние записи новыми соображениями и иллюстрирующими их примерами, фиксируют основные положения и выводы. На занятиях не возбраняется выступить с докладами на темы, не указанные (не предусмотренные) в планах, но соответствующие их проблематике (например, на семинаре, посвящённом сюжету и композиции, – остановиться на рамочных компонентах произведения; на практическом по стиховедению, – рассказать о терцинах).

В конце занятий преподаватель вместе со студентами подводит итоги совместной работы, даются (комментируются) задания к следующим семинарам и лабораторным.

Контрольная работа
для заочной формы обучения

Контрольная работа должна быть сдана методисту по заочному обучению не позже, чем за две недели до начала сессии.

Требования к контрольной работе. Отдельная страница в начале контрольной работы отводится для замечаний преподавателя. Работа выполняется разборчивым почерком в обычной тетради: двенадцать листов, как показывает опыт, – максимальный объём для работ такого рода. Страницы необходимо пронумеровать.

Одно стихотворение для анализа могут взять не более двух студентов на курсе. Рядом с выбранными стихами в их кафедральном списке студенты должны указать фамилии.

В контрольной работе должен быть представлен анализ одного из предложенных стихотворений. Анализ включает:

1) определение ритмических особенностей произведения (система стихосложения, характер окончаний, рифм, способ рифмовки, вид строфы; в силлабо-тонике – метр и размер; дополнительные ритмические ресурсы – цезуры, переносы, внутренние рифмы и др.); обязательна ритмическая схема стихотворения (строфы);

2) выявление лексических средств (просторечия, неологизмы, окказионализмы, архаизмы и др.); специальных выразительных средств (фигуры и тропы: сравнение, инверсия, анафора, анадиплосис (подхват), гипербола, метафора, метонимия, оксюморон и др.);

3) определение формы лирического высказывания (лирическое повествование, собственно автор, лирическое «я», лирический герой, ролевая лирика, лирическая адресация, более сложные формы);

4) учёт других составляющих художественного целого (отношение названия, эпиграфа, посвящения к «основному» тексту, роль в произведении звукописи,

реминисценций, аллюзий, место в нём пейзажа и др.).

В рассмотрении отдельных элементов и особенностей стихотворения нужно помнить об их определённых эстетических возможностях, о содержательности художественной формы, в частности о «семантическом ореоле» размера и строфы. Поэтому анализ не должен ограничиваться перечислением, констатацией тех или иных особенностей произведения, а – «выходить» к его эстетическому смыслу (главной мысли, философской концепции), к содержанию.

Стихотворения для анализа в контрольной работе

К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной…»
И. Анненский. Милая
И. Анненский. Старая усадьба
И. Бунин. С обезьяной
И. Бунин. Эпитафия («Я девушкой, невестой умерла…»)
М. Волошин. «Закрыт нам путь проверенных орбит…»
Вяч. Иванов. Пчела (Свиданья юного ужель опять тревога…)
А. Ахматова. «Всё расхищено, предано, продано…»
О. Мандельштам. «Клейкой клятвой пахнут почки…»
М. Цветаева. «Настанет день – печальный, говорят!»
М. Светлов. В разведке
Б. Пастернак. Хлеб.
М. Петровых. «Назначь мне свиданье на этом свете…»
В. Ходасевич. Хлебы.
Н. Оцуп. Не диво – радио: над океаном…
М. Исаковский. Девичья песня (Не тревожь ты себя, не тревожь…)
Н. Заболоцкий. Уступи мне, скворец, уголок.
Н. Заболоцкий. Сентябрь
В. Набоков. Страна стихов
А. Тарковский. Дождь («Как я хочу вдохнуть в стихотворенье…»)
А. Тарковский. Манекен
В. Шефнер. Непрерывность
А. Кушнер. «Времена не выбирают…»
А. Кушнер. «Дорогой Александр! Здесь, откуда пишу тебе, нет…»
Н. Коржавин. Вагон
Н. Тряпкин. Стихи о Николае Тряпкине.
Н. Тряпкин. «Бабочка белая! Бабочка белая!»
Д. Самойлов. Из детства
А. Межиров. Музыка
Б. Окуджава. Музыкант («Музыкант играл на скрипке – я в глаза ему глядел»).
И. Лиснянская. Заложница
Ю. Левитанский. Всего и надо, что вглядеться – боже мой…
Ю. Левитанский. Как зарок от суесловья, как залог…
Ю. Левитанский. «Кто-нибудь утром проснется и ахнет...»
В. Соколов. Январский словарь
Д.Сухарев. О сладкий миг

Д. Сухарев. Диалог
Д. Сухарев. Две женщины.
Д. Сухарев. К поэту С. питаю интерес.
Н. Рубцов. В минуты музыки.
Ю. Мориц. «Запах пены морской и горящей листвы…»
И. Бродский. «Не важно, что было вокруг, и не важно…»

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	Наименование оценочного средства
1.	Литературоведение – наука о художественной литературе.	СК-10	Проверка конспектов
2.	Словесный художественный образ.	СК-5	Литературоведческий анализ
3.	Литературное произведение как идейно-эстетическое целое.	СК-5	Проверка конспектов, литературоведческий анализ
4.	Литературные роды и жанры	СК-10	Проверка конспектов
5.	Художественная речь	СК-5	Проверка конспектов, литературоведческий анализ
6.	Стиховедение	СК-10	Литературоведческий анализ
7.	Литературный процесс	СК-10	Проверка конспектов

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен

а) типовые вопросы:

- ✓ Литературоведение как наука. Его состав, связь с другими науками.
- ✓ Литература как вид искусства, её отличие от других искусств.

- ✓ Словесный художественный образ. Его сущность.
- ✓ Виды словесных художественных образов.
- ✓ Вымысел и его роль в создании произведения. Вторичная условность, её виды.
- ✓ Литературное произведение как художественное единство.
- ✓ Художественная речь, её отличие от обыденной речи и литературного языка.
- ✓ Фигуры и тропы, их место и роль в произведении.
- ✓ Понятие ритма. Стих и проза. Носители ритма.
- ✓ Песенно-тоническая и силлабическая системы стихосложения.
- ✓ Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмообразующие элементы силлабо-тоники.
- ✓ Логаэд, дольник, тактовик.
- ✓ Рифма, её эстетическая функция. Виды рифм.
- ✓ Строфа. Виды строф. Твёрдые формы стиха. Сонет.
- ✓ Композиция литературного произведения.
- ✓ Специфика художественного пространства и времени. Бахтин о хронотопе.
- ✓ Сюжет и конфликт. Структура и функции сюжета.
- ✓ Автор и субъектная организация произведения. Особенности личного и безличного повествования.
- ✓ «Чужое» слово в произведении. Стилизация. Пародия. Реминисценция. Сказ.
- ✓ Формы лирического высказывания.
- ✓ Персонаж, тип, характер. Система персонажей.
- ✓ Вещь, портрет и пейзаж в произведении.
- ✓ Эпос как род литературы. Содержание и поэтика эпических произведений.
- ✓ Лирика как род литературы. Формы лирического высказывания.
- ✓ Драма как род литературы. Особенности поэтики драматургии.
- ✓ Общая характеристика понятия «жанр».
- ✓ Понятие литературного процесса, его составляющие. Диалектика традиций и новаторства.
- ✓ Понятие «литературное направление». Общая характеристика одного из литературных направлений.

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

Экзамен по дисциплине «Литературоведение. Введение в литературоведение» является формой проверки теоретических знаний, полученных на лекциях, и умения применять их, продемонстрированного на практических занятиях, собеседованиях и консультациях. При выставлении итоговой отметки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») учитываются также творческие способности студента и навыки самостоятельной работы. Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов, относящихся к разным разделам науки о литературе, и практической части.

Экзаменационная практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в

вопросах, раздел курса. Например, к вопросам «Литературное произведение как художественное единство» и «Строфа. Виды строф. Твёрдые формы стиха. Сонет» может быть приложено задание на определение форм высказывания в лирике или жанра произведения. К вопросам «Художественная речь, её отличие от обыденной речи и литературного языка» и «Драма как род литературы. Особенности поэтики драматургии» дана практическая часть на обозначение видов вторичной условности или на определение показательности приводимых текстов для того или иного направления.

в) описание шкалы оценивания

Отметкой «отлично» оценивается ответ, обнаруживающий

– прочные знания и глубокое понимание теоретических вопросов,

– свободную ориентацию в художественных текстах, включенных в школьную программу и список произведений к ЕГЭ по литературе,

– умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения или отрывка из него,

– умение привлекать текст для аргументации положений и выводов,

– свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом допускаются 1-2 ошибки, которые студент сам же исправляет, и несколько логических и речевых недочётов.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий

– в основном о знании и понимании теоретических проблем, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений,

– об ограниченных навыках разбора и способности привлекать текст произведений для подтверждения выводов,

– о нарушении логики в изложении материала или о неумении выстроить ответ,

– о ряде речевых ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, элементарных теоретико-литературных понятий, неумение проанализировать произведение или его орывок, отвечает беспорядочно и неуверенно. Оценка «неудовлетворительно» отмечает также такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к дальнейшему изучению историко-литературных курсов.

6.2.2 Наименование оценочного средства

а) типовые задания (вопросы) – образец

Материалы для литературоведческого анализа

1. Назовите особенности ритмической и субъектной организации стихотворения

Тучи

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные…
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.
М.Ю Лермонтов

2. Соотнесите термины с их авторами:

мотив	В.Б. Шкловский
остранение	А.Н. Веселовский
теснота стихового ряда	В.В. Виноградов
образ автора	Ю.Н. Тынянов

3. Определите ритмические и выразительные особенности стихотворения:

Все расхищено, предано, продано,
Черной смерти мелькало крыло,
Все голодной тоскою изглодано,
Отчего же нам стало светло?

Днем дыханьями веет вишневыми
Небывалый под городом лес,
Ночью блещет созвездьями новыми
Глубь прозрачных июльских небес, –

И так близко подходит чудесное
К развалившимся грязным домам…
Никому, никому не известное,
Но от века желанное нам.
А.А. Ахматова

Работы для конспектирования

- ✓ Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии (любое издание).
- ✓ Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике (любое издание).
- ✓ Кожинов В.В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964. С. 39-40, 42-44.
- ✓ Лихачёв Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. № 8. С. 74-79.
- ✓ Гачев Г.Д., Кожинов В.В. Содержательность литературных форм // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964. С. 18-20.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения лекционных, практических, лабораторных занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

в) описание шкалы оценивания

Разные задания могут выполняться на разных уровнях обучения, студенту необходимо совершенствовать свои знания и объективно их оценивать. Пример оценочной шкалы:

1. Конспектирование – до 10 баллов

Поверхностность, неполнота конспекта – 3 балла

Конспектирование с отдельными замечаниями (пропуск логических звеньев, нечёткость формулировок) – 5 баллов

Глубина, самостоятельность конспекта, оригинальные примеры – 10 баллов.

2. Литературоведческий анализ – до 10 баллов

Краткий правильный ответ – 2 балла

Развёрнутый ответ (воспроизводит большую часть материала), но затруднения в умении делать собственные выводы – 3 балла

Умение рассуждать (чётко и логично излагает материал, аргументирует ответ), но выводы поверхностны, не чётко сформулированы – 5 баллов

Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные наблюдения и выводы) – 10 баллов

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Анализ художественного текста (эпическая проза): Хрестоматия / Сост. Н.Д. Тамарченко. – М.: РГГУ, 2005.

Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2005.

Лейдерман Н.Л. Теория литературы (вводный курс): Учебно-методическое пособие для вузов / Н.Л. Лейдерман, Н.В. Барковская; Уральский гос. пед. ун-т, Научно-исслед. Центр "Словесник". – Екатеринбург: АМБ, 2002. – 72 с.

Федотов О.И. Введение в литературоведение: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 144 с.

Контрольно-измерительные материалы (тесты, экзаменационные билеты, практическая часть к ним).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Введение в литературоведение / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек, С.Н. Бройтман и др.; Под ред. Л.В. Чернец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006.
2. Введение в литературоведение: Хрестоматия: Учебное пособие для вузов / Сост.: П.А. Николаев, Е.Г.Руднева, В.Е. Хализев и др.; Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек, 2006. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа.

б) дополнительная учебная литература:

1. Анализ художественного текста (эпическая проза): Хрестоматия / Сост. Н.Д. Тамарченко. – М.: РГГУ, 2005.
2. Анализ художественного текста (лирическое произведение): Хрестоматия / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2005.
3. Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000.
4. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М.: Высшая школа, 1989.
5. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум. Учебное пособие. – М.: Академия, 2004.
6. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Высшая школа, 1991.
7. Гаспаров М.Л. Русские стихи начала XX века в комментариях. – М.: КДУ, 2004 – 3-е изд.
8. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М.: Высшая школа, 2004.

9. . Иванюк Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008.
10.Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
11. Стиховедение: Хрестоматия / Сост. Л.Е. Ляпина. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2003.
12. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч.: Учебное пособие для вузов. Ч. 1, 2: Стихосложение и литературный процесс / О.И. Федотов. – М.: Владос, 2003.
13. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – 5-е изд. – М.: Академия, 2004.
14. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века. / Под ред. В.Д. Серафимовой. – М.: Академия, 2007.
15. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. / Вступ. ст., примечания Л.В. Чернец. М.: КДУ, 2006.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Общественный литературный портал Общелит.net (obshelit.net) – литературная критика, литературоведение

Общее литературоведение – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru

Litosphere.Aspu.ru – Литосферы: литературоведческий сайт Астраханского государственного университета

Литературоведение – длинный список литературоведческих текстов для скачивания (elibrus.1gb.ru)

Литературная критика и литературоведение – критические статьи , научно-популярные работы по литературе , литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)

П.А.Николаев. Словарь по литературоведению – электронная версия (nature.web.ru/litera/)

ЭБС издательства «Лань»

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика

1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС Издательства Лань http://e.lanbook.com/
2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «Издательство Лань», Договор № 29-ЕП от 04.03.2015г., срок действия - до 04.03.2016 г.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл.№ ФС77-42547 от 3.11.2010 г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в пакеты, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

ЭБС «ZNANIUM.COM»

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС «znanium.com» http://znanium.com
2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	Научно-издательский центр «ИНФРА-М». Договор №1182 ЭБС от 17.03.2015, срок до 17.03.2016.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620724 от 25.11.2010 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл.№ ФС77-49601 от 02.05.2012 г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в коллекции, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС «Университетская библиотека online» http://biblioclub.ru
2.	Сведения о правообладателе электронно- библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «НексМедиа» Договор № 13-01/15 от 24.02.2015, срок до 24.02.2016 года
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2010620554 от 27.09.2010 г.
4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл. №ФС 77-42287 от 11.01.2010г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно- библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для.25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и неограниченный доступ ко всем книгам, входящим в пакеты, в любое время, из любого места посредством сети Интернет, авторизованный.

ЭБС ЮРАЙТ

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе*	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ http://biblio-online.ru
2.	Сведения о правообладателе электронно - библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО «Электронное издательство «Юрайт» Договор № 7 от 24.02.2015, срок до 24.02.2016 г. Договор № 200/2015 от 28.09.2015 срок до 28.09.2016 г.
3.	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных №2013620832 от 15.07.2013 г.

4.	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС 77-53549 от 04.04.2013г.
5.	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно-библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для 25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Одновременный и ограниченный доступ к книгам, входящим в подписку, в любое время, из любого места посредством сети Интернет, авторизованный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение курса «Литературоведение. Введение в литературоведение» требует от студентов добросовестного выполнения различных видов учебной деятельности в течение семестра, прежде всего продуктивной работы на лекциях, практических и лабораторных занятиях. Обязательное посещение лекций и других аудиторных занятий способствует приведению теоретико-литературоведческих представлений в стройное системное единство.

Курс лекций по этому курсу призван сформировать систему научных понятий у студента-филолога. Понятийно-терминологическая насыщенность лекций предполагает, что при их конспектировании необходимо обращать внимание на новые (забытые, непонятные) термины, те или иные теоретические положения, если преподаватель специально не останавливается на них. С этой целью рекомендуется вести словарик литературоведческих терминов, оставлять место в лекционных записях для своих примеров и наблюдений, дополняющих лекционный материал. Об обратной связи на лекциях свидетельствуют возникающие вопросы, с ними допустимо обращаться к лектору как во время лекции (в устном и в письменном виде), так и на консультациях и индивидуальных занятиях.

Задача практических и лабораторных занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем, в закреплении ряда основных и проблемных литературоведческих понятий, в совершенствовании навыков анализа художественного произведения.

Первое практическое занятие посвящено центральной в литературоведении категории – художественному образу. Вопросы и задания к этой теме касаются структуры, специфики словесного образа, его разновидностей, отличия образа от понятия.

Предлагаемые по разным поводам стихотворения (отрывки из них) дают возможность определить их ритмические и выразительные особенности. Хорошо, если студенты приводят и комментируют свои примеры: они, а значит и теория, запоминаются лучше.

Пропущенные практические занятия необходимо «отработать» в часы консультаций и индивидуальных занятий.

В качестве промежуточных форм проверки усвоения программного материала используются аудиторная или домашняя *контрольная работа*, *творческая работа*, выполняемая по желанию студента (написание реферата по одной из предложенных тем).

Контрольная работа предполагает письменный ответ на вопросы, характер и

количество которых определяется в зависимости от уровня подготовленности студента. Работа оценивается по пятибалльной шкале с учётом полноты и грамотности ответов. Домашняя контрольная работа предлагается в особых случаях. Успешное выполнение контрольной работы является одним из оснований для допуска к экзамену.

Требования к домашней контрольной работе. Обязательны план, библиография, оформленная в соответствии с ФГОС ВПО. Литературу студент подбирает самостоятельно. Отдельная страница в начале контрольной работы отводится для замечаний преподавателя. Работа набирается шрифтом Times New Roman,14, (межстрочный интервал – полуторный) или выполняется в обычной тетради: двенадцать листов, как показывает опыт, – оптимальный объём для работ такого рода. Страницы должны быть пронумерованы.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов, относящихся к разным разделам науки о литературе, и практической части.

Экзаменационная практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса. Например, к вопросам «Литературное произведение как художественное единство» и «Строфа. Виды строф. Твёрдые формы стиха. Сонет» может быть приложено задание на определение форм высказывания в лирике или жанра произведения. К вопросам «Художественная речь, её отличие от обыденной речи и литературного языка» и «Драма как род литературы. Особенности поэтики драматургии» дана практическая часть на обозначение видов вторичной условности или на определение показательности приводимых текстов для того или иного направления.

Подготовка студентов предполагает следующие виды работ:

1. В связи с темой «Литература как вид искусства. Искусство как вид духовной деятельности человека» – выяснение специфики литературы как вида искусства по работам Лессинга, Гегеля, Белинского, Бахтина, и др.

2. Подготовка по теме «Единство формы и содержания в искусстве» – чтение (конспектирование) книг: 1. Бахтин. М.М. Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве. 2. Гачев Г.Д., Кожинов В.В. Содержательность литературных форм. Проверка выполнения заданий проходит в форме собеседования о прочитанных произведениях и проверки примеров содержательности художественных форм.

3. Подготовка по теме «Литературное произведение как идейно-эстетическое целое» – конспектирование работ: 1. Белинский В.Г. Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова (1840), 2. Лихачёв Д.С. Внутренний мир художественного произведения.

4. По теме «Художественная речь» – чтение главы 2 «Художественная речь» раздела V «Художественная форма. Стиль» в хрестоматии под ред. П.А. Николаева, конспектирование 2-3 работ из приводимых в этой главе; подбор примеры фигур и тропов.

5. В связи с темой «Стиховедение» – чтение главы 3 «Стиховедение» раздела V «Художественная форма. Стиль» в хрестоматии под ред. П.А. Николаева; подбор примеров силлабо-тонических размеров, логаэда, дольника, тактовика; заучивание 1-2 сонетов, онегинской строфы.

6. Подготовка по теме: «Сюжет и композиция литературного произведения. Автор в литературном произведении» – конспектирование работ: 1. Аверинцев С.С., Роднянская И.Б. Автор // КЛЭ. Т. 9. С. 28-34; 2. Бахтин М.М. Слово в роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 126-134; 3. Корман Б.О. Изучение текста литературного произведения. М., 1971. С. 20-50; подбор примеров разных форм субъектной организации произведения.

7. По теме «Литературный процесс» – чтение параграфов «Стадиальность развития литературы», «Литературное направление», «Национальное своеобразие литературы» в учебном пособии «Введение в литературоведение» / Под ред. Л.В. Чернец; подбор фрагментов произведений, показательных для того или иного литературного направления или течения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Аудитории 201, 207		Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Аудитория 305	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, при подготовке к семинарам и лабораторным занятиям	Лаборант

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	2	Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Мультимедийный	2	Просмотр слайдов	Лаборант

	проектор			

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Литературоведение. Введение в литературоведение» используются различные современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения; технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

для очной формы обучения

№№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)			Формы работы
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	Словесный художественный образ		2		эвристическая беседа
2	Особенности поэтического языка стихотворения А.А. Ахматовой «Всё расхищено, продано, предано…»		2		работа в малых группах
	ИТОГО по дисциплине:		4		

для заочной формы обучения

№№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)			Формы работы
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	Словесный художественный образ		2		эвристическая беседа
	ИТОГО по дисциплине:		2		

12.3. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ООП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление для индивидуальной работы специальных дидактических материалов (образцов художественных текстов, слайдов в распечатанном и электронном вариантах, графических образцов исполнительского и других видов художественно-эстетического анализа и пр.), использования специальных технических средств обучения индивидуального пользования (электронного носителя информации – съемного диска), предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую и научно-методическую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, организация консультирования студентов посредством электронной почты, интерактивного общения с помощью скайпа в процессе подготовки к практическим занятиям, публичным выступлениям, зачетным мероприятиям.

Составитель : О.Н. Владимиров, доцент

Макет рабочей программы дисциплины одобрен научно-методическим советом (протокол № г.)

Макет рабочей программы дисциплины разработан в соответствии с приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367, одобрен научно-методическим советом (протокол № 8 от 09.04.2014 г.) и утвержден приказом ректора от 23.04.2014 № 224/10.

Макет обновлён с поправками в части подписей на титульной странице, п.3 добавлена строка для указания часов, проводимых в активной и интерактивной формах обучения, добавлен п. 12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (протокол НМС № 6 от 15.04.2015 г.), утвержден приказом ректора.