

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210def0e75e03a5b6fdf6436

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный университет»

**Новокузнецкий институт (филиал)**

*(Наименование филиала, где реализуется данная практика)*

Факультет Физико-математический и технолого-экономический

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

И.И. Тимченко

2016 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

*Б1.В.ДВ.3.1 Художественная обработка материалов*

*Код, название дисциплины / модуля*

Направление подготовки

*44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)*

*Код, название направления / специальности*

Направленность (профиль) подготовки

*Технология и Дополнительное образование*

Уровень бакалавриата

Форма обучения

*Очная, очно-заочная, заочная*

Год набора: 2016

Новокузнецк 2016

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы профиля.

Целями освоения дисциплины «Художественная обработка материалов» является:

1. Формирование у будущего бакалавра системы знаний и умений и навыков в использовании средств художественной выразительности в создании образов проектируемых предметов, овладение ими процесса стилизации различных природных форм в декоративные, различными способами художественной обработки материалов и создания художественно оформленных и практически полезных вещей.
2. Формирование у будущего бакалавра специальных компетенций

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенц	Результаты освоения ОПП. Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СК-1	Способен моделировать, конструировать и проектировать технические объекты, разрабатывать и управлять технологическими процессами, контролировать качество результатов	Знать: теоретические основы художественной обработки материалов, современные методы моделирования, конструирования и проектирования; Уметь: применять полученные знания и умения по художественной обработке материалов на практике, с учетом требований техники безопасности и охраны труда; Владеть: навыками выполнения технологических операций с учетом требований техники безопасности и охраны труда
СК-2	Способен анализировать механические эксплуатационные и технологические свойства различных материалов, осуществлять выбор материалов и технологии их обработки для получения заданных свойств	Знать: механические, технологические и эксплуатационные свойства различных материалов, технологии их обработки; Уметь: анализировать механические, технологические и эксплуатационные свойства материалов, выбирать материалы и определять эффективные способы их обработки; Владеть: технологиями обработки различных материалов для получения заданных свойств
СК-4	Готов к созданию инновационных технических объектов, конструированию и внедрению инноваций в технологические	Знать: инновационные методы деятельности, применяемые для художественной обработки материалов;

	процессы	Уметь: разрабатывать и внедрять инновационные технологии для художественной обработки материалов, анализировать применяемые инновационные методы деятельности; Владеть: современными технологиями конструирования и внедрения инноваций в технологические процессы
--	----------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «художественная обработка материалов» относится к профессиональному циклу БЗ.В.ДВ.2.

Преподавание данной дисциплины предполагает обращение к знаниям, умениям и навыкам, освоенным студентами после изучения таких дисциплин как технология, математика, техника безопасности, химия.

Знания, умения и навыки сформированные дисциплиной «художественная обработка материалов» необходимы для продолжения изучения дисциплин – «Художественное оформление одежды»; «Спецрисунк»; «Ремонт и обновление одежды»; «Дизайн одежды», и прохождения педагогической и технологической практики.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины составляет 4 зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часов.

### 3.1. объем дисциплины оп видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения
Общая трудоёмкость дисциплин	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)		
Аудиторная работа (всего):		
В том числе:		
лекции	12	2
Лабораторные работы	36	8
Внеаудиторная работа (всего)		
Самостоятельная работа обучающихся	72	125
Вид промежуточной аттестации обучающихся (экзамен)	экзамен	экзамен

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

№	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторн. учебн. занят.		Самостоят	
			всего	лекция	лабораторная	
1	Аппликация. Коллаж	24	2	8	12	Собеседование, оценка готового изделия
2	Пэчворк. Квилт	26	2	8	12	Собеседование, оценка готового изделия
3	Квиллинг-бумага кручение	12	2	4	12	Собеседование, оценка готового изделия
4	Роспись по стеклу. Витражи	16	2	6	12	Собеседование, оценка готового изделия
5	Изонить. Нитяная графика	18	2	6	12	Собеседование, оценка готового изделия
6	Декупаж-инкрустация	12	2	4	12	Собеседование, оценка готового изделия
Для заочной формы обучения						
1	Аппликация. Коллаж. Пэчворк.	6	2	4	45	Собеседование, оценка готового изделия
2	Декупаж. Квиллинг. Роспись по стеклу. Витражи.	2		2	40	Собеседование, оценка готового изделия

3	Изонить	2		2	40	Собеседование, оценка готового изделия
---	---------	---	--	---	----	---

#### 4.2 Содержание дисциплины, структурированной по разделам (темам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Аппликация. Коллаж.	Лекция. Виды аппликаций. Основные понятия. Их выполнение. Коллаж. Основные понятия и его выполнение. Лабораторная работа. Выполнение изделия с аппликацией, и панно в технике коллаж.
2	Пэчворк. Квилт.	Лекция. Виды традиционного и современных видов пэчворка – соединительный, на основу – складной, витражный, ей-ешки; пуфики, на пенопласте. Лабораторная работа. Выполнение изделия в технике пэчворка.
3	Квиллинг: бумага-кручение.	Лекция. Техники выполнения и виды материалов. Подготовка к работе основы и бумаги. Закрепление композиции. Лабораторная работа. Выполнение панно в технике квиллинг.
4	Роспись по стеклу. Витражи.	Лекция. Материалы и инструменты необходимые для работы. Выбор основы. Способы перенесения рисунка на основы. Техника запекания гранулированных красок. Витражи с использованием пластилина. Лабораторная работа. Выполнение панно в технике росписи по стеклу.
5	Изонить. Настенная графика.	Лекция. Виды изонити – традиционная и современная. Заполнение угла и окружности. Материалы, инструменты. Лабораторная работа. Заполнение угла и окружности. Выполнение открытки в технике «Изонить»
6	Декупаж – инкрустация.	Лекция. Традиционный декупаж. Поиск новых видов бумаги и поверхностей, отделочных материалов. Метод старения – кракелюр. Лабораторная работа. Выполнение декупажа из бумажных салфеток.

		Вырезание. Наклеивание на основу. Отделка лаком изделия
--	--	---

## **5. Перечень учебно–методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

### **5.1. Учебно–методическое руководство к лабораторным работам по дисциплине «художественная обработка материалов»; (6 лабораторных работ).**

1. Выполнение аппликации, коллажа
2. Выполнение пэчворка
3. Выполнение квиллинга
4. Выполнение витража на стекле
5. Выполнение изонити
6. Выполнение декупажа

### **5.2. Формы организации самостоятельной работы**

1. Подготовка к аудиторным занятиям
2. Окончательная обработка изделия, начатого на предыдущем занятии
3. Ответы на вопросы и задания для самоконтроля

### **5.3. Темы выносимые для самостоятельного изучения**

1. Прорезная аппликация
2. Изнаночная аппликация
3. Термоаппликация
4. Выполнение квилта
5. Виды и способы выполнения пэчворка на пенопласте
6. Современные методы выполнения витражей в интерьере

### **5.4. Вопросы для самоконтроля**

1. Виды красок, применяемые для росписи по стеклу.
2. Виды техник нанесения рисунка при росписи.
3. Выбор ткани для пэчворка и аппликаций.
4. Соединительные виды пэчворка (геометрия лоскутка).
5. Способы сложения лоскутка для объёмного пэчворка.
6. Выполнение изонити на подрамнике.

7. Виды кручения полос бумаги для квиллинга.
8. Правильный подбор материалов для декупажа.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Паспорт оценочных средств по дисциплине**

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Аппликация. Коллаж.	СК-1, СК-2, СК-4	Собеседование. Сообщение
2	Пэчворк. Квилт.	СК-1, СК-2, СК-4	Собеседование. Сообщение
3	Квиллинг – Бумага кручение.	СК-1, СК-2, СК-4	Собеседование. Сообщение
4	Роспись по стеклу. Витражи.	СК-1, СК-2, СК-4	Собеседование. Сообщение
5	Изонить. Нитяная графика.	СК-1, СК-2, СК-4	Собеседование.
6	Декупаж – инкрустация.	СК-1, СК-2, СК-4	Сообщение. Собеседование

## **6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы**

### **6.2.1. Зачет**

Краткая характеристика используемых оценочных средств

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
Доклад	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота знаний теоретического контролируемого материала.</li> <li>• Умение соблюдать заданную форму изложения.</li> <li>• Умение создавать содержательную презентацию выполненной работы;</li> <li>• Способность находить, анализировать и обрабатывать научно-техническую информацию в области туристкой деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «отлично» - доклад содержит полную информацию по представляемой теме, основанную на обязательных литературных источниках и современных публикациях; выступление сопровождается качественным демонстрационным материалом (слайд-презентация, раздаточный материал); выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; точно укладывается в рамки регламента (7 минут).</li> <li>• «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако доклад содержит неполную информацию по представляемой теме; выступление сопровождается демонстрационным материалом (слайд-презентация, раздаточный материал); выступающий ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания аудитории, однако</li> </ul>

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
		<p>выступающим допущены незначительные ошибки в изложении материала и ответах на вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «удовлетворительно» - выступающий демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; отсутствует сопроводительный демонстрационный материал.</li> <li>• «неудовлетворительно» - доклад не подготовлен либо имеет существенные пробелы по представленной тематике, основан на недостоверной информации, выступающим допущены принципиальные ошибки при изложении материала.</li> </ul>
Зачет (устный опрос)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота знаний теоретического контролируемого материала.</li> <li>• Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «зачтено» - если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; активно участвует в дискуссии; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Также оценка «зачтено» ставится, если студентом допущены незначительные неточности в ответах, которые он исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя.</li> <li>• «не зачтено» - отсутствие знаний по изучаемому разделу; низкая активность в дискуссии, допущены принципиальные ошибки при изложении материала.</li> </ul>

### **Контроль и управление самостоятельной работой студентов.**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделия или продукта творческой деятельности студента.

Контроль самостоятельной работы студента может быть установлен в следующих формах:

1. Защита рефератов.
2. Заслушивание сообщений.

### 3. Участие в конференциях.

Критерии оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

1. Уровень освоения студентами учебного материала.
2. Умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
3. Обоснованность и четкость изложения ответа.

Управление самостоятельной работой студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения

1. Консультации
2. Текущий контроль
3. Итоговый контроль

## 6.2.2. Наименование оценочного средства

Типовые задания (вопросы)

Раздел 1. Аппликация. Коллаж.

1. Перечислите основные виды аппликаций.
2. Материалы, используемые для аппликаций.
3. Перечислите последовательность выполнения аппликации – лицевое накладное шитье.
4. Название дублирующего материала, предотвращающего осыпание ткани.
5. Способы закрепления аппликации.
6. Перечислите виды ручных стежков для закрепления аппликации.
7. Как определить стойкость красителя ткани?
8. Правило выполнения основы для коллажа.
9. Способы закрепления композиции в коллаже.
10. Материалы, из которых можно выполнять коллаж?

Раздел 2. Пэчворк. Квилт.

1. Правила раскладки шаблонов на ткань.
2. Основное правило соединения двух деталей соединительного пэчворка.
3. Перечислите виды пэчворка на основу.
4. Способы сложения квадрата складного пэчворка.
5. Какие ткани используются для выполнения ей-ешек?
6. Порядок выполнения объемного «пуфика»

### Раздел 3. Квиллинг.

1. Перечислите виды материалов в квиллинге.
2. Какой бывает квиллинг – традиционный и современный?

### Раздел 4. Роспись по стеклу. Витраж.

1. Краски и контуры, применяемые для выполнения росписи по стеклу.
2. Способы перевода рисунка на стеклянную поверхность.
3. Последовательность выполнения витража с применением пластилина.

### Раздел 5. Изонить.

1. Способы закрепления угла в изонити.
2. Способы закрепления окружности в изонити.
3. Нитки и основа для выполнения изонити.

### Раздел 6. Декупаж.

1. Выбор материала для декупажа.
2. Подготовка основы и отделка декупажа
3. Перечислите новые виды бумаги, используемой для декупажа.
4. Поиск новых поверхностей декупажа.

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений навыков и опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания результатов обучения обучающихся представляет собой этапы состоящие из устного опроса перед занятием, собеседование при защите работ по их выполнению, написание и защита реферата, ответы на вопросы зачета. Так как дисциплина изучается один семестр и итоговым контролем является недифференцированный зачет, то обучающийся получает в итоге зачет.

### **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплин (модуля)**

#### а) Основная учебная литература

1. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие

[Электронный ресурс]/ Л.В. Миненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>

2. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов: учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - СПб: Политехника, 2011. - 211 с. - ISBN 978-5-7325-0995-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>

3. Львов, Е.О. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Художественная обработка дерева» / Е.О. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. - 25 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271870>

4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Н. Молотова. – М: ФОРУМ, 2007. – 272

5. Маркелова О.Н. Технология рукоделия: краткая энциклопедия вышивки/О.Н. Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 127 с.: ил.

б) Дополнительная учебная литература

1. Аппликация [Текст]. – Москва: Вече, 2001. -207 с.: ил. – (Домашнее рукоделие).

2. Волчек Н.М. Лоскутное шитье [Текст]: Швейная мастерская дома. – Минск: Современный литератор, 2001. – 191с. – (На все руки мастерица). – Автор на обложке не указан. –ISBN 985456900

3. Методические рекомендации для студентов ТЭФ: Выполнение работ в технике Изонить/ и вышивками атласными лентами: составитель Анненкова Т.И. г. Новокузнецк-10 экз.

4. Методические рекомендации по выполнению работ в технике «Пэчворк» и аппликации, и «Гобелена» для студентов ТЭФ: составитель Анненкова Т.И. г. Новокузнецк 2003

5. Берсенева, Г.К. Ткань. Бумага. Тесто: Домашнее рукоделие/ Г.К. Берсенева. – М.:Астрель; АСТ,2001. -63с.

6. Левина, М. 365 веселых уроков труда / М. Левина. – М.: Рольф, 1999. – 256с.

7. Еременко, Татьяна Ивановна. Рукоделие/Еременко Т.И. -3-е изд., стереотип. - М.:Легпромбытиздат, 1992. -159с.

8. Все о рукоделии. – М.: Внешсигма; АТС, 2000. -249с. – (Энциклопедия современной женщины)

9. Журналы по рукоделию Лена, Анна, Ксюша, Ручная работа 2006-2009, 2010-2014 г.

10. Маркелова О.Н. Технология рукоделия: краткая энциклопедия вышивки / О.Н. Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 127с.: ил.

11. Дильмон, Тереза. Полный курс женских рукоделий: Пер. с фр./Дильмон Тереза. – М.: ЭКСМО, 2006.-698с.

## **8. Перечень ресурсов информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» необходимых для освоения дисциплины**

1. Пойда О.В. Необычные поделки из обычных материалов. Мастерим вместе с детьми [Электронный ресурс]/О.В. Пойда. – М.:ОЛМА медиа групп, 2013. – 128с. – [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232908](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232908)
2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2012. –432с. - [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588)
3. <http://www.elena-kuzmina.ru/tehnika-vyishivaniya-izonit.html>
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/452>
5. <http://masterclassy.ru/izonit/>
6. <http://vdohnovlenie2.ru/raboty-v-velikolepnoj-tehnike-izonit/>
7. [http://www.kristal-spb.ru/tehnologiya\\_izotovleniya\\_vitragei/](http://www.kristal-spb.ru/tehnologiya_izotovleniya_vitragei/)
8. <http://www.makuha.ru/tehnno/028.htm>
9. <http://www.youtube.com/watch?v=FdODaU3DU1o>
- 10.<http://artultra.ru/izgotovlenie-vitrazhey/tehnologiya-proizvodstva-vitrazhey.php>
- 11.<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/324>
- 12.<http://www.darievna.ru/tag/аппликация>
- 13.<http://stranamasterov.ru/applikacija>
- 14.<http://vrukodelii.com/category/applikatsiya/>
- 15.<http://gamejulia.ru/rubric/applikatsiya>
- 16.<http://brjunetka.ru/kak-sdelat-interesnuyu-applikatsiyu-svoimi-rukami/>
- 17.<http://art-teacher.ru/archives/2351>
- 18.<http://www.mastera-rukodeliya.ru/kvilling.html>
- 19.<http://allforchildren.ru/article/quilling.php>
- 20.<http://stranamasterov.ru/quilling>
- 21.<http://www.trozo.ru/cat/rukodelie/sdelaj-samostoyatelno/kvilling-sdelaj-samostoyatelno-rukodelie>
- 22.<http://www.quillingshop.ru/gallery-quilling-card.htm>
- 23.<http://quillingskazka.blogspot.ru>
- 24.<http://kartonkino.ru/kvilling/kak-delat-kvilling-tsvetyi-obzorniy-master-klass/>
- 25.<http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/About/Quilling.html>
- 26.<http://burdastyle.ru/site/tags/?tag=пэчворк>
- 27.<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1347>
- 28.<http://folomyova.narod.ru/courses.html>
- 29.<http://www.trozo.ru/cat/video-uruki/pechvork-video-uroki>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Для усвоения в полном объеме дисциплины «Художественная обработка материалов» студенту необходимо проработать учебный материал, прослушанный на лекциях, готовиться к практическим занятиям по учебно-методическим пособиям, отвечать на контрольные вопросы.

После усвоения теоретического материала, необходимо выполнить задания по самостоятельной работе и в отведенные сроки отчитаться по ним.

Студенту очень важно активно и систематически работать в часы аудиторных занятий, в часы самостоятельной работы по дисциплине.

Количество часов выделяемых на самостоятельную работу равно часам аудиторной нагрузки. В связи с этим студентам необходимо в полном объеме пользоваться фондами библиотеки, читального зала, компьютерного класса, оборудованием лабораторий, консультациями преподавателя.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по данной дисциплине используются следующие информационные технологии:

- поиск (через Интернет) материалов;
- слайд-презентации на лабораторных работах

### **11. Описание материально – технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модуль)**

Образовательный процесс осуществляется в специализированной лаборатории. Лаборатория оборудована специальным оборудованием, необходимым для проведения лабораторных занятий. Техническими средствами обучения, наглядными пособиями, плакатами. Лаборатория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех лабораторных работ, предусмотренной рабочей программой дисциплины.

## 12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для успешного освоения дисциплины используются традиционные и инновационные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения по ООП. Реализации компьютерного подхода предусматривает использование на лекциях и лабораторных занятиях в учебном процессе в объеме 16 часов:

1. работа в малых группах

### 12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)			Формы работы
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Квиллинг			4	Работа в малых группах
2	Роспись по стеклу. Витражи.			4	Работа в малых группах
3	Изонить. Настенная графика.			4	Работа в малых группах
4	Декупаж – инкрустация.			4	Работа в малых группах
	ИТОГО по дисциплине:			16	

Составитель: Бардакова Н. М., ст. преподаватель кафедры ТПОиОТД

---

*(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))*