Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471038fdd29a5b50e244c728abe3661ab53e9d5b240dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Историко-филологический факультет

Кафедра РЯЛиМО

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан историко-филологического
факультета _____ М.Н. Заводская
«24» марта 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.5.2 Современные проблемы литературоведения

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык и Литература

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2012

Новокузнецк 2017

Лист внесения изменений

в РПД Б1.В.ДВ.5.2 Современные проблемы литературоведения

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 6 от 14.03.2014)
на 2012 год набора
Одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 1от 13.03.2014)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
протокол № 7 от 12.03.2014) *Петрунина С.П.* / _____ *(подпись)*

Изменения по годам:

на 2015-16 учебный год
изменения в связи с переходом на ФГОС ВО
утверждена Ученым советом факультета
протокол Ученого совета факультета № 1 от 17.02.2016)
на 2012 год набора
Одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 1 от 16.02.2016)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 10 от 10.02.2016) *Вершинина Г.Б.* / _____ *(подпись)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4
3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) 5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) 9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 21
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине 21
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы 22
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций 27
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 27
а) основная учебная литература: 27
б) дополнительная учебная литература: 27
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины 29
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 29
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 31
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 32
12. Иные сведения и (или) материалы 32
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 32
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах 32
12.3. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 33

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ОПОП** ***Содержание компетенций***	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
СК-5	способностью интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов	***Уметь*** анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, характерное для определенного народа. ***Владеть*** способностью анализировать художественные произведений с учётом с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Современные проблемы литературоведения» относится в дисциплинам по выбору вариативной части и является важной частью цикла историко-литературных дисциплин. Цель её освоения – дать целостное представление о литературном процессе в его внутренних закономерностях. Знакомство с ведущими направлениями литератур и со специфическими чертами каждой из изучаемых национальных литератур, включение творчества крупнейших художников в контекст русской литературы и культуры, исследование жанровых и стилевых поисков писателей, – задачи, которые следует решить при изучении дисциплины. Такой подход обеспечивает связь с «Историей зарубежной литературы» и «Историей русской литературы», а также с «Литературоведением». В свою очередь она востребована при знакомстве с «Методикой преподавания литературы».

Дисциплина изучается на 3-5 курсах в 5,6,7, 8,9 семестрах.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 7 зачетных единиц (ЗЕ), 252 академических часа.

3.1 Объём дисциплины) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	252
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	132	20
в т. числе:		
Лекции	56	8
Семинары, практические занятия	76	12
Практикумы		
Лабораторные работы		
В том числе в интерактивной форме	26	2
Внеаудиторная работа (всего):	120	224
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	120	224
Вид промежуточной аттестации обучающегося	Зачёт в 7, 8 семестрах; Зачёт с оценкой в 9 семестре.	Зачёт в 8, 9 семестрах (8 час.)

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкост	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости

			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Теоретические аспекты анализа прозаических произведений А.С. Пушкина.	108	28	42	38	Конспекты научной литературы, анализ предложенных текстов.
2.	Теоретические аспекты анализа произведений литературы сопредельных государств.	72	10	16	46	Конспекты научной литературы, выступление на семинаре с рефератом по выбранной теме. Участие в обсуждении фрагментов из фильмов и спектаклей по произведениям Мультимедиа-презентации
3.	Принципы и методы анализа и интерпретации литературного произведения	72	18	18	36	Конспекты научной литературы, анализ предложенных текстов.

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Теоретические аспекты анализа прозаических произведений А.С. Пушкина.	72	2	2	68	Конспекты научной литературы, анализ предложенных текстов.
2.	Теоретические аспекты анализа произведений литературы сопредельных государств.	140	6	6	128	Конспекты научной литературы, выступление на семинаре с рефератом по выбранной теме. Участие в обсуждении фрагментов из фильмов и спектаклей по произведениям Мультимедиа-презентации
3.	Принципы и методы анализа и интерпретации литературного произведения	32	-	4	28	Конспекты научной литературы, анализ предложенных текстов.

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Теоретические аспекты анализа прозаических произведений А.С. Пушкина.	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Содержание лекционного курса		
1.1	Путь А.С. Пушкина к прозе. «Арап Петра Великого» как первый опыт пушкинской прозы.	Размышления Пушкина о прозе. Первый крупный прозаический опыт Пушкина — исторический роман «Арап Петра Великого». История замысла. Влияние Вальтера Скотта: история, переданная «домашним образом». Образ Петра. Старая (допетровская) и новая (петровская) Россия. Расслоение боярства. Образ Ибрагима. Личная тема, ее романтическая интерпретация. Причины незавершенности романа.
1.2	Жанр «путешествия» в творчестве Пушкина.	«Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года». Соотношение вымысла и факта. Публицистический компонент в «Путешествии». Роль воспоминаний и проникновение «лирической» стихии в повествование. Образы Ермолова, Паскевича. Характеристики Грибоедова. Зарисовки нравов и обычаев. Эпический и лирический образы калмычки в «Путешествии в Арзрум» и в стихотворении «Калмычке» (1829). Образ автора. Значение жанра для выработки прозаического языка и оригинальной стилистической манеры.
1.3	Типы повестей в творчестве Пушкина. Замысел «Повестей Белкина».	Разные типы повестей в замыслах Пушкина — повесть бытовая, светская, историческая («Египетские ночи», «Повесть из римской жизни»), фантастическая («Карты; продан», «Влюбленный бес»), философско-психологическая («Пиковая дама»). Общая характеристика жанровых разновидностей. «Повести Белкина» — первое законченное прозаическое сочинение Пушкина, новый этап в творчестве поэта. Устремленность к демократизму, народности и к изображению реальности. Широта охвата жизни, разнообразных тем, сюжетов, психологических типов. Установка на изображение жизни в ее будничности, повседневности и одновременно острые, необычные истории, неожиданные конфликты. Занимательность как одно из качеств повествования. Сквозное противоречие, разрешаемое в развитии сюжетов: самоощущение героев и их реальное бытие.
1.4	«Повести Белкина» как цикл, система повествования.	Сквозные линии и общий принцип подхода к реальности и к героям как объединяющие слагаемые цикла. Белкин — вымышленный автор. Принципы выражения авторской позиции в «Повестях Белкина». Роль малых форм — анекдоты, предания и пр. в сюжетосложении повестей. Образ Белкина как связующее звено между «Повестями...» и «Историей села Горюхино». Творческая история повести. Ее фактическая основа, идейный замысел. Споры о Белкине в научной литературе.
1.5	Повесть «Гробовщик».	Полемическая направленность повести против сочинений Булгарина и изображения нравов в них. Адриан Прохоров и отношение образа к литературным собратьям. Мир живых и мир мертвых. Переезд на новое место жительства и его смыслы. Адриан Прохоров как соединяющее звено между двумя мирами. Патриархальность и устойчивость бытия. Фантастика как разрушение привычного миропорядка. Восстановление быта как обретение места в жизни, во

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		вселенной, в бытии. Бытовой фон и философское содержание повести.
1.6	Повесть «Станционный смотритель».	Полемическая направленность в отношении чувствительной повести о бедняках. Эпиграф к повести и его функция. Традиционный мотив обогащения бедной девушки и его перелицовка. Смысл названия: перенос интереса с Дуни на Вырина. Счастье Дуни и трагедия смотрителя. Роль притчи о блудном сыне и лубочных картинах. «Маленький человек», его трагедия — реальная и внушенная. Причины трагедии, их множественность. «Станционный смотритель» глазами «маленького человека» Достоевского.
1.7	Повесть «Барышня-крестьянка».	Литературные параллели, их переосмысление. Функция иронии. Стихия комизма как преимущественно светлой и игровой настроенности повести. Парадоксальность ситуации и ее счастливое разрешение в духе исторического и социального детерминизма, проникающего в интимный мир героев и определяющего его. Отцы и дети. Случайное и закономерное в их жизни.
1.8	«Дубровский».	Замысел «Дубровского». Повесть или роман? Фактическая основа. Проблема угасания старой аристократии и возвышения новой. Проблема крестьянского восстания в миросозерцании Пушкина. Дворянин и крестьянский мир. Дворянин во главе крестьян. Влияние разбойничьих романов и образ благородного разбойника. Проблема завершенности и незавершенности текста. «Дубровский» в русской критике и научной литературе.
1.9	«Пиковая Дама».	Замысел повести и история его воплощения. XVIII в. и XIX столетие в повести, смысл их противо- и сопоставления. Германн как герой нового времени. Наполеон и Мефистофель — два лика героя. Германн как маленький, обыкновенный человек и игрок. Многозначность и многоплановость образа. Образы офицеров. Томский и Нарумов. Образ Лизы и ее роль в повести. Функция образа Лизы в раскрытии замысла повести. Эгоистическое и бескорыстное в Лизе, их борьба и победа светлых начал. Графиня, ее лики — молодой женщины, старухи, символизирующей старую Россию, демонической силы, воплощающей потусторонний мир. Мотив окаменения. Образ Петербурга. Философская проблематика повести. Социально-историческая обусловленность и типичность образа в повести. Проблема случайности и необходимости. Сочетание эпичности, объективности и драматизация повествования, вторжение в эпику субъективной стихии, создание эмоционального напряжения. Эпиграфы, их источники и функция в «Пиковой Даме». Роль диалога. Автор в «Пиковой Даме». Фантастика как проявление смысла в повести и как фактор разрушения порядка мироустройства в сознании Германна. Фантастика как атрибут внутреннего мира Германна и ее психологическая направленность. Достоевский о фантастике «Пиковой Дамы».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.10	«Кирджали».	Фантастическая основа и вымысел. Роль сказки, легенды в структуре повести. Кирджали как народный герой. Особенности пушкинского реализма в связи с повестью. Недостаточность исторического и социального детерминизма. Поэтизация героического как утверждение принципа гуманности. Критерии гуманности и красоты как структурные начала пушкинской прозы.
1.11	Повесть «Египетские ночи».	Творческая история. Стихотворение «Клеопатра». Вопрос о датировке и связанных с повестью отрывков, набросков и проектов повести о современной жизни. Связь сюжета «Египетских ночей» с сюжетом неоконченной повести «Мы проводили вечер на даче». Эволюция замысла. Образ Чарского. Образ импровизатора. Тема искусства, ее соотношение с темами романтических произведений об искусстве и художниках как предшествующих пушкинским «Египетским ночам».
1.12	«История Пугачева», «Капитанская дочка.	Связь «Капитанской дочки» с «Историей Пугачева». Исторически-последовательная мысль и художественный вымысел. Историк, мыслитель и прозаик в их соотношении и синтезе.
1.13	О жанровом своеобразии «Капитанской дочки».	Проблема жанра и споры вокруг него. «Капитанская дочка» как гибридный жанр, сочетающий черты повести и романа. Фактические материалы, использованные Пушкиным. Принципы повествования: жанр воспоминаний и стилизация языка в духе XVIII в.; роль фольклорного начала в сюжете и стиле (язык Гринева, образ Савельича, калмыцкая сказка Пугачева, мотив сиротства); соотношение с романом типа Вальтера Скотта. Совмещение истории и вымысла. Эпиграфы и их функция. Автор и рассказчик в «Капитанской дочке». Соотнесенность позиции Пушкина и Гринева.
1.14	Проблематика, образы героев, нравственный пафос «Капитанской дочки».	Художественная проблематика «Капитанской дочки» — дворянин в его отношении к двум лагерям — дворянскому и крестьянскому, «выгоды» которых «различны». Проблема дворянства, чести и благородства. Гринев и Швабрин. Образ Савельича и его значение. Образ Маши Мироновой. Смысл сиротства в содержании «Капитанской дочки». Образ Гринева, политические афоризмы героя, их происхождение и функция. Гринев и Пугачев как представители разных лагерей. Екатерина II — глава государства и Пугачев — главарь крестьян. Жизнь как стихия. Философско-историческая проблематика. Проблема «милости» и «справедливости» (правосудия). Ее решение Пугачевым и его

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		окружением, Екатериной II. Параллельные сцены, расположение фабульных узлов в единой системе, подчиненной замыслу. Гуманизм «Капитанской дочки» — стремление к обществу, в котором политики стали бы человечней, или — что одно и то же — обществу, в котором человечность лежала бы в основании политики.
Темы практических/семинарских занятий		
1.15	«Арап Петра Великого».	Традиции и новаторство в историческом романе А.С. Пушкина «Арап Петра Великого».
1.16	«Повести Белкина»	Притча о блудном сыне в сюжете «Станционного смотрителя» А.С. Пушкина.
1.17	«Повести Белкина», «Капитанская дочка».	Тема «провиденциального случая» в прозе А.С. Пушкина 1830-х годов («Метель», «Барышня-крестьянка», «Капитанская дочка»).
1.18	«Повести Белкина».	Система повествования в цикле А.С. Пушкина «Повести Белкина».
1.19	«Повести Белкина».	Христианские мотивы и символы в повести А.С. Пушкина «Выстрел».
1.20	«Повести Белкина».	Художественная философия повести А.С. Пушкина «Гробовщик».
1.21	«Повести Белкина».	Традиции западноевропейской литературы в «Повестях Белкина» (на примере 1-2 повестей по выбору студента).
1.22	«Повести Белкина».	«Станционный смотритель» А.С. Пушкина и традиции сентиментальной повести.
1.23	«Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка».	Семейная тема в «Повестях Белкина», «Дубровском» и «Капитанской дочке». «Старинное дворянство» в «Дубровском» и «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.
1.24	«Пиковая дама».	Повесть «Пиковая дама» в контексте пушкинских произведений 1833 года.
1.25	Образ импровизатора в цикле В.Ф. Одоевского «Русские ночи» и «Египетских ночах» А.С. Пушкина	Тема искусства в пушкинской повести и в романтических произведениях об искусстве и художниках.
1.26	Поэзия пушкинской прозы в исследованиях зарубежных славистов.	Чтение и обсуждение книги Вольфа Шмида «Проза как поэзия. Пушкин. Достоевский. Чехов. Авангард» (М., 1998).
1.27	«Пиковая дама», «Капитанская дочка».	Роль фольклорно-сказочной традиции в прозе А.С. Пушкина («Метель», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»).
1.28	«Повести Белкина», проза А.П. Чехова.	Пушкинская перспектива в рассказе А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда».
1.29	Замыслы, планы, незавершенные произведения Пушкина.	Тема Отечественной войны 1812 года в наброске «В начале 1812 года...» и в неоконченном романе «Рославлев». Соотношение с романом М.Н. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году», а также с его же романом «Рослав-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		лев». История замысла. Патриотическая тема в романе. Образ Полины.
1.30	Замыслы, планы, незавершенные произведения Пушкина.	«Роман в письмах». Датировка и история создания. Проблема судеб дворянства. Взгляды Пушкина на эту проблему вообще и в романе в частности. Эпистолярная форма романа.
1.31	Замыслы, планы, незавершенные произведения Пушкина.	Отрывки, наброски, планы и варианты незаконченных произведений Пушкина. «Гости съезжались на дачу...», «Роман на Кавказских водах», «Русский Пелам». Проблематика замыслов, их связь с русской действительностью. Другие отрывки и планы.
1.32	Замыслы, планы, незавершенные произведения Пушкина.	Замыслы фантастических произведений («Влюбленный бес»). Рассказ Пушкина и повесть В. Титова «Уединенный домик на Васильевском». Замысел и его воплощение. Противоречие между рассказом Пушкина и записью В. Титова. Вопрос об авторстве. Проблема фантастики в творчестве Пушкина и спор о ней в литературоведении.
1.33	Экранизации «Арапа Петра Великого», Дубровского», «Капитанской дочки».	Воплощение прозы Пушкина на киноэкране. Прочтение пушкинских сюжетов разными творческими коллективами. Рецензии кинокритиков и отклики зрителей на фильмы.
1.34	«Повести Белкина» в отечественной кинематографии.	Сюжеты и образы пушкинских повестей в отечественном киноискусстве. Режиссеры-постановщики, исполнители главных ролей. Кинокритики и зрители о фильмах.
1.35	Оперы «Дубровский» и «Пиковая дама».	Произведения Пушкина на театральной сцене. Постановки оперы Э.Ф. Направника «Дубровский» и оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама». Отзывы зрителей и театральной критики.
2	Теоретические аспекты анализа произведений литературы сопредельных государств.	
Содержание лекционного курса		
2.1.	Литературы сопредельных государств в контексте русской и зарубежной литератур XX века	Историческая справка. Хронологические рамки курса. Место и роль национальных культур в развитии литературного процесса второй половины XX века. Ведущие течения. Влияние фольклора на литературы сопредельных стран. Общность и различия эстетических поисков русской и инонациональных литератур.
2.2	Грузинская литература Исторические романы К. Гамсахурдиа, Ч. Амирэджиби. Жизнь как Праздник бы бытия в романах Н. Думбадзе.	Грузинский исторический роман и историческое повествование XX века. Нравственные и социальные проблемы в грузинской прозе 1960-80-х годов. Романы Константинэ Гамсахурдиа из цикла «Житие Грузии» в контексте русской прозы 1930-х годов (Ю. Тынянов, А. Толстой, О. Форш и др.) Национальная история как сюжетная основа романа «Десница великого мастера», решение проблемы «художник и власть».Авторская мистификация и стилизация в романе Чабуа Амирэджиби «Дата Туташхиа»: композиция, эпиграфы, субъектная организация, образ главного героя. «Человек бегущий» в произведении «Гора Мборгали». Соотношение философского

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		и авантюрного начал в произведении. Ощущение жизни как Праздника бытия, тип героя и его эволюция в романах Нодара Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Я вижу солнце», «Солнечная ночь», «Белые флаги», «Закон вечности». Жанровые особенности и персонажная сфера повести «Кукарача».
2.3	Белорусская литература	Судьба белорусского народа и тематические предпочтения национальной литературы. Белорусская проза о войне в контексте экзистенциального течения литературы XX века. Повести Быкова и «лейтенантская» проза (произведения К. Воробьева, В. Кондратьева, Г. Бакланова и др.). Человек в пограничной ситуации в ранних повестях Василя Быкова («Обелиск», «Дожить до рассвета» и др.). Проблемы героизма и предательства, выбора способа существования в прозе Быкова 1970-х годов («Сотников», «Круглянский мост», «Пойти и не вернуться»). Углубление трагизма в произведениях Быкова 1980-90-х годов («Карьер», «Облава», «В тумане», «Стужа»). Книги «Волчья яма» и «Бедные люди» – итог творчества писателя. Осознание бесконечного одиночества маленького человека перед роковыми обстоятельствами и духовной власти человека над собой («Пасхальное яичко», «Политрук Коломиец», «Катастрофа», «Труба»). Белорусская лирико-документальная проза о войне Повести А. Адамовича и С. Алексиевич. Лирико-автобиографические повести «детей войны» (В. Козько, Б. Саченко).
2.4	Литовская литература Романы В. Бубниса и Ю. Балтушиса о крестьянине и его земле	Общее и различное в национальных литературах стран Балтии во второй половине XX века. Литовский роман о крестьянине и его земле. Внимание к трагической судьбе человека на перепутьях истории. Человек и общество в романах Витаутаса Бубниса. Тема власти земли в «Жаждущей земле», история разрушения крестьянской семьи в романе «Три дня в августе», социальные проблемы и нравственные вопросы в «Цветении несеяной ржи». Национальный характер в социально-политической ситуации. Хуторское сознание и логика исторического развития в романе Юзаса Балтушиса «Сказание о Юзасе».
2.5	Эстонская литература «Короткие романы» В. Бээкмана, Э. Ветемаа и М. Траата	Внимание к микрокосму человеческой души при внешней бессобытийности произведения. Художественные особенности эстонского «короткого романа». Притчевое начало, роль метафоры в «Ночных лётчиках» Владимира Бээкмана. Галерея человеческих судеб в романе. Тип героя, субъектная сфера, конфликт в романах Энна Ветемаа «Монумент», «Реквием для губной гармоники», «Яйца по-китайски». Поиски в героях корней общественных явлений. Время в человеке, а не человек во времени («Кофейные зерна» Матса Траата).
Темы практических/семинарских занятий		
2.6	Повести Чингиза Айтматова	Художественные особенности ранних повестей писателя. Проблема «человек и род» в повестях «Джамиля», «Первый

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		учитель» и др.
2.7	Жанровые традиции в творчестве Тимура Пулатова	«Второе путешествие Каипа» – притча о человеке и мире: мотив путешествия, семантика имен и топонимов, особенности субъектной сферы, традиции жанра сафар-намэ. Проблема взаимосвязи личности и общества, тип лишнего человека в повести «Завсегдатай». Влияние европейского и русского классического романа воспитания чувств на «Жизнеописание строптивого бухарца». Концепция природного мира в повести «Владения».
2.8	Онтологическая проза Г. Матевосяна	Повести Матевосяна в контексте онтологического течения (проза В. Белова, Ф. Абрамова, А. Кима и др.). Цмакут как эпический мир, образы естественных людей в произведении «Мы и наши горы». Гармония природного мира, торжество природного закона в повести «Буйволица». Конфликт личности и рода в произведении «Мать едет женить сына». Исследование причин разрушения эпической целостности в повести «Хозяин».
2.9.	Грузинский исторический роман	Грузинский исторический роман и историческое повествование XX века. Романы Константинэ Гамсахурдиа из цикла «Житие Грузии» в контексте русской прозы 1930-х годов (Ю. Тынянов, А. Толстой, О. Форш и др.). Национальная история как сюжетная основа романа «Десница великого мастера», решение проблемы «художник и власть»..
2.10	Художественный мир Фазиля Искандера	Эпический мир Ф. Искандера: время, пространство, герои, мифологемы, характер смеха. Роман «Сандро из Чегема» – современный эпос: история создания, жанровое своеобразие, композиция, образ главного героя. «Стоянка человека» – повесть о человеке и его крыльях: жанр, субъектная сфера, тип героя.
2.11	Проза Иона Друцэ	Поэтизация самобытного народного характера в романе «Бремя нашей доброты». Проявление лирического и эпического начал. Соотнесение конкретно-исторического и художественного планов. Человек на перепутьях истории в романе «Белая церковь». Два повествовательных плана. Фольклорное начало. Образ-символ Белой церкви, его роль в сюжетно-композиционной организации и проблематике произведения.
2.12	Человек и обстоятельства в творчестве В. Быкова	Проблема героического характера и ее решение в повестях 1970-х годов. Проблема героизма и предательства. Человек в пограничной ситуации: защита подлинного «я» ценой физической смерти. Повести 1980-х годов: значение духовного опыта, обретенного в экзистенциальной ситуации («Карьер», «В тумане», «Облава», «Стужа»).
2.13	Белорусская проза о войне	Белорусская лирико-документальная проза о войне. Сочетание документа и авторского начала в прозе А. Адамовича («Хатынская повесть», «Каратели»).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Соотношение документального и авторского в прозе С. Алексиевич («У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», «Последние свидетели», «Чернобыльская молитва»). Несовместимость ребёнка и войны в повестях Виктора Козько «Високосный год» и «Судный день». Образ автора-рассказчика, его роль в сюжетно-композиционной организации произведений. Трагедия военного детства в произведении Бориса Саченко «Последние и первые». Смысл названий и их связь с проблематикой. Библейские мотивы
3	Принципы и методы анализа и интерпретации литературного произведения.	
Содержание лекционного курса		
3.1	Теоретические и методические предпосылки литературоведческого анализа.	Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа. Вопросы методологии анализа литературного произведения. Художественное произведение – основной объект литературоведческого изучения, своего рода мельчайшая «единица» литературы. Художественное произведение и его свойства. Литературное произведение как явление искусства. Функции художественных произведений. Художественная реальность. Художественная условность.
3.2	Структура художественного произведения и его анализ**.**	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Художественное произведение как структура. Художественный образ. Сопоставление различных интерпретации художественного образа. Современное прочтение произведения и восприятие художественного образа. Тематика произведений и ее анализ. Методика анализа тематики. Анализ проблематики. Типы проблематики. Художественный мир произведений. Художественная идея. Изображенный мир. Время и пространство в произведениях.
3.3	Анализ языка художественного произведения**.** Художественная речь**.**	Характерное свойство художественной речи – образность. В художественном произведении в зависимости от авторской установки средства общенационального языка могут преобразовываться в эмоционально-образном и эстетическом отношении.. Речь автора. Речь персонажей. Индивидуализация речи персонажей. Фигуры речи. Тропы. Анализ языковых изобразительно- выразительных средств в произведениях различных жанров. Синтаксис поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи.
3.4	Основы стиховедения**.**	Античная система стихосложения. Классификация античных стоп. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Системы стихосложения. Силлабическая система. Силлабо-тоническая система. Тоническая система. Метр, ритм, размер. Виды размеров. Ритм, рифма, строфа. Ритмические

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		определители стиха. Бурятское стихосложение. Улигерный стих. Целостное рассмотрение художественного произведения.
3.5	Родовое и жанровое деление художественной литературы. Эпос, лирика, драма.	Анализ художественного произведения в аспекте рода и жанра. Влияние рода и жанра на специфику школьного анализа и интерпретации текста. Эпическое произведение и его основные жанры. Рассказ, новелла, приемы их анализа. Басня и особенности анализа. Анализ и интерпретация большого эпического произведения (повесть, роман). Специфика анализа повести и романа. Словесный образ в эпическом произведении. Повествовательная структура эпического произведения. Драматическое произведение, его особенности. Привлечение театроведческих концепций и режиссерских приемов в процессе анализа и интерпретации драмы. Приемы раскрытия характеров в драматическом произведении, роль ремарок, реплик, списка действующих лиц в драматическом произведении. Конфликт в драме и способы его выражения. Анализ лирики. Основные компоненты анализа лирики. Образ-переживание и способы его раскрытия, система образных средств в стихотворении. Образ лирического героя. Тематическое и жанровое многообразие лирики. Анализ композиции лирического стихотворения.
3.6	Художественный метод и стиль.	Метод как совокупность наиболее общих принципов художественного мышления. Художественный метод – совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности. Стиль – индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность приемов, единство индивидуальных и типовых, общих черт творчества. Стиль художественного произведения. Стиль писателя. Стиль, присущий литературному направлению или литературной эпохе. Анализ стилевой манеры писателя.
3.7	Литературное направление, течение.	Художественные направления как составляющие литературного процесса. Течение – подразделение литературного направления. Художественная система – тип духовно-практического освоения мира, который имеет свою содержательную структуру, особенности художественной формы и составляет качественно своеобразный этап в поступательном художественном развитии. Классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм и др.
3.8	Принципы рассмотрения литературного произведения.	Описание и анализ. Анализ и синтез в литературоведении. Литературоведческие интерпретации. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа. Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Анализ эпического, драматического, лирического произведения. Анализ лирико-эпического произведения.
3.9	Виды вспомогательного анализа.	Изучение контекста. Контекст и его виды. Исторический контекст. Биографический контекст. Литературный контекст. Изучение контекста во времени.
Темы практических/семинарских занятий		
3.10	Основные принципы, виды и методы анализа	1. В чем состоит специфика художественного произведения как объекта

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	художественного произведения.	научного познания? 2. Каковы принципиальные возможности и конкретные приемы объективного рассмотрения произведения? 3. В чем состоит научность литературоведения?
3.11	Художественное произведение. Структура художественного произведения и его анализ.	1. Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения? 2. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания? 3. Как соотносятся между собой понятия “тема”, “персонаж”, “характер”? 4. В чем различие между темами конкретно-историческими и “вечными”? 5. Как соотносятся тема и тематика? 6. Какое место занимает идея в творческом акте и в его результате (литературном произведении)? 7. Анализ повести Н.В.Гоголя “Тарас Бульба”.
3.12	Анализ сюжета и композиции литературного произведения.	1. Что такое сюжет и композиция? 2. Назовите элементы сюжета. 3. Что такое художественный мир и как он соотносится с миром реальным? 4. Что такое конфликт? Чем отличаются понятия конфликт и коллизия? 5. Жанрово-композиционное своеобразие новеллы И.А.Бунина “Легкое дыхание”.
3.13	Язык художественного произведения	1. Язык художественных произведений как элемент стиля. 2. Что такое особые лексические ресурсы языка? Какую роль они играют вхудожественном произведении? 3. Назовите тропы. 4. Поэтический синтаксис. 5. Синтаксис поэтической речи в сравнении с синтаксисом обычной речи. 6. Поэтические фигуры. 7. Звуковая организация поэтической речи. 8. Анализ языка художественного произведения.
3.14	Основы стиховедения.	1. Основы стиховедения. 2. Ритм, рифма, строфа. 3. Особенности силлабической, силлабо-тонической, тонической систем стихосложения. 4. Понятие о стопе.
3.15	Основы стиховедения.	Анализ поэтики стихотворений по выбору. Особенности стихосложения. Национально-художественные традиции в поэзии. Основные мотивы лирики.
3.16	Методика анализа эпоса, лирики, драмы. Анализ лирического произведения. «Анчар» А.С.Пушкина.	1. В чем своеобразие темы и идеи произведения? 2. Раскройте жанровую специфику лирического, сюжет и композицию. 3. Какие изобразительно-изобразительные средства использованы в данном стихотворении? 4. Определите размер, ритмику, строфику и звуковую организацию текста, рифму. 5. Назовите внетекстовые связи стихотворения (в контексте

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		русской поэзии)
3.17	Методика анализа эпоса**,** лирики**,** драмы, Анализ произведения в аспекте рода и жанра.	1. В чем состоят характерные особенности драмы как рода? 2. В чем специфика лирики как рода литературы? 3. В чем особенности эпоса как литературного рода? 4. Что надо и что не надо анализировать в мире лирического произведения? Что такое лирический герой? 5. Что такое лиро-эпическое произведение и каковы основные принципы его анализа?
3.18	Художественный метод и стиль	1. Общее понятие стиля. 2. Анализ стиля художественного произведения. Определить организующий принцип стиля и его проявления в «Шинели» Н.В.Гоголя, «На дне» М.Горького по следующей схеме: а) формулировка общего принципа б) его проявление в · построении изобразительного мира · композиции· художественной речи 3. Художественный метод как совокупность принципов художественного отражения действительности.

для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Теоретические аспекты анализа прозаических произведений А.С. Пушкина.	
Содержание лекционного курса		
1.1	Путь А.С. Пушкина к прозе. «Арап Петра Великого» как первый опыт пушкинской прозы.	Размышления Пушкина о прозе. Первый крупный прозаический опыт Пушкина — исторический роман «Арап Петра Великого». История замысла. Влияние Вальтера Скотта: история, переданная «домашним образом». Образ Петра. Старая (допетровская) и новая (петровская) Россия. Расслоение боярства. Образ Ибрагима. Личная тема, ее романтическая интерпретация. Причины незавершенности романа.
Темы практических/семинарских занятий		
1.2	«Повести Белкина», «Капитанская дочка».	Тема «провиденциального случая» в прозе А.С. Пушкина 1830-х годов («Метель», «Барышня-крестьянка», «Капитанская дочка»).
2	Теоретические аспекты анализа произведений литературы сопредельных государств.	
Содержание лекционного курса		
2.1	Грузинская литература Исторические романы К. Гамсахурдиа, Ч. Амирэджиби. Жизнь как Праздник бы бытия в романах Н. Думбадзе.	Грузинский исторический роман и историческое повествование XX века. Нравственные и социальные проблемы в грузинской прозе 1960-80-х годов. Романы Константинэ Гамсахурдиа из цикла «Житие Грузии» в контексте русской прозы 1930-х годов (Ю. Тынянов, А. Толстой, О. Форш и др.) Национальная история как

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		сюжетная основа романа «Десница великого мастера», решение проблемы «художник и власть».Авторская мистификация и стилизация в романе Чабуа Амирэджиби «Дата Туташхиа»: композиция, эпиграфы, субъектная организация, образ главного героя. «Человек бегущий» в произведении «Гора Мборгали». Соотношение философского и авантюрного начал в произведении. Ощущение жизни как Праздника бытия, тип героя и его эволюция в романах Нодара Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Я вижу солнце», «Солнечная ночь», «Белые флаги», «Закон вечности». Жанровые особенности и персонажная сфера повести «Кукарача».
2.2	Белорусская литература	Судьба белорусского народа и тематические предпочтения национальной литературы. Белорусская проза о войне в контексте экзистенциального течения литературы XX века. Повести Быкова и «лейтенантская» проза (произведения К. Воробьева, В. Кондратьева, Г. Бакланова и др.). Человек в пограничной ситуации в ранних повестях Василя Быкова («Обелиск», «Дожить до рассвета» и др.). Проблемы героизма и предательства, выбора способа существования в прозе Быкова 1970-х годов («Сотников», «Круглянский мост», «Пойти и не вернуться»). Углубление трагизма в произведениях Быкова 1980-90-х годов («Карьер», «Облава», «В тумане», «Стужа»). Книги «Волчья яма» и «Бедные люди» – итог творчества писателя. Осознание бесконечного одиночества маленького человека перед роковыми обстоятельствами и духовной власти человека над собой («Пасхальное яичко», «Политрук Коломиец», «Катастрофа», «Труба»). Белорусская лирико-документальная проза о войне Повести А. Адамовича и С. Алексиевич. Лирико-автобиографические повести «детей войны» (В. Козько, Б. Саченко).
2.3	Литовская литература Романы В. Бубниса и Ю. Балтушиса о крестьянине и его земле	Общее и различное в национальных литературах стран Балтии во второй половине XX века. Литовский роман о крестьянине и его земле. Внимание к трагической судьбе человека на перепутьях истории. Человек и общество в романах Витаутаса Бубниса. Тема власти земли в «Жаждущей земле», история разрушения крестьянской семьи в романе «Три дня в августе», социальные проблемы и нравственные вопросы в «Цветении несеяной ржи». Национальный характер в социально-политической ситуации. Хуторское сознание и логика исторического развития в романе Юзаса Балтушиса «Сказание о Юзасе».
Темы практических/семинарских занятий		
2.4	Повести Чингиза Айтматова	Художественные особенности ранних повестей писателя. Проблема «человек и род» в повестях «Джамиля», «Первый учитель» и др.
2.5	Онтологическая проза Г. Матевосяна	Повести Матевосяна в контексте онтологического течения (проза В. Белова, Ф. Абрамова, А. Кима и др.). Цмакут как эпический мир, образы естественных людей в произведении «Мы и наши горы».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Гармония природного мира, торжество природного закона в повести «Буйволица». Конфликт личности и рода в произведении «Мать едет женить сына». Исследование причин разрушения эпической целостности в повести «Хозяин».
2.6	Художественный мир Фазиля Искандера	Эпический мир Ф. Искандера: время, пространство, герои, мифологемы, характер смеха. Роман «Сандро из Чегема» – современный эпос: история создания, жанровое своеобразие, композиция, образ главного героя. «Стоянка человека» – повесть о человеке и его крыльях: жанр, субъектная сфера, тип героя.
3	Принципы и методы анализа и интерпретации литературного произведения.	
Темы практических/семинарских занятий		
3.1	Основные принципы, виды и методы анализа художественного произведения.	1. В чем состоит специфика художественного произведения как объекта научного познания? 2. Каковы принципиальные возможности и конкретные приемы объективного рассмотрения произведения? 3. В чем состоит научность литературоведения?
3.2	Художественное произведение. Структура художественного произведения и его анализ.	1. Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения? 2. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания? 3. Как соотносятся между собой понятия “тема”, “персонаж”, “характер”? 4. В чем различие между темами конкретно-историческими и “вечными”? 5. Как соотносятся тема и тематика? 6. Какое место занимает идея в творческом акте и в его результате (литературном произведении)? 7. Анализ повести Н.В.Гоголя “Тарас Бульба”.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При работе со студентами, как правило, используется соединение *объяснительно-иллюстративного метода* (получение знаний на лекции, из учебной или методической литературы), *метода проблемного изложения* (используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи), *репродуктивного метода* (деятельность алгоритмического характера) и *исследовательского метода* (самостоятельное изучение литературы, источников, выполнение действий поискового характера после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или

письменного инструктажа).

Организация самостоятельной работы студентов предусматривает различные ее виды: *чтение и анализ художественных текстов, изучение критической литературы по основным темам курса, составление конспектов, тезисов статей и монографий, письменный анализ произведений*. Активно выполняя различные виды самостоятельной работы, студенты глубже постигают содержание и структуру курса русской литературы, ее основные направления, творчество ведущих писателей, их вклад в мировую литературу, учатся анализу и сопоставлению литературных произведений зарубежных и русских писателей, выявление авторской позиции и нравственно-эстетических взглядов писателя и тем самым расширяют кругозор и улучшают свою подготовку к будущей работе учителя-словесника в школе.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к семинарским занятиям

Важной составной частью учебного процесса в вузе являются семинарские и практические занятия.

Семинарские занятия проводятся главным образом по общественным наукам и другим дисциплинам, требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

Методические рекомендации студентам по изучению

рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Студентам рекомендуется получить в библиотеке учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	Наименование оценочного средства
1.	Теоретические аспекты анализа прозаических произведений А.С. Пушкина.	СК-5	Реферат
2.	Теоретические аспекты анализа произведений литературы сопредельных государств.	СК-5	Анализ текста
3.	Принципы и методы анализа и интерпретации литературного произведения	СК-5	Анализ текста

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания)

Итоговой формой контроля по разделу «Теоретические аспекты анализа прозаических произведений А.С. Пушкина» является реферат студента по выбранной теме, с которым в форме доклада он знакомит всех участников группы. Студент самостоятельно подбирает научную литературу по теме в дополнение к рекомендованной преподавателем, анализирует концепции исследователей и художественный текст. Наряду с подготовкой реферата основанием для зачета по дисциплине является выполнение графика самостоятельной работы, в процессе которой обучающийся знакомится с основными научными трудами, посвященными Пушкину-прозаику.

Темы для рефератов

1. Светская повесть 1830-х годов («Испытание», «Фрегат «Надежда»» А.А. Бестужева, «Княжна Мими», «Бригадир» В.Ф. Одоевского).
2. Фантастическая повесть 1820-1830-х годов (А. Погорельский и др.).
3. В. Одоевский как создатель «философской» фантастической повести

(«Сильфида», «Саламандра»).

4. Традиции и новаторство в историческом романе А.С. Пушкина «Арап Петра Великого».
5. Притча о блудном сыне в сюжете «Станционного смотрителя» А.С. Пушкина.
6. «Провиденциальный случай» в прозе А.С. Пушкина 1830-х годов («Метель», «Барышня-крестьянка», «Капитанская дочка»).
7. Система повествования в цикле А.С. Пушкина «Повести Белкина».
8. Христианские мотивы и символы в повести А.С. Пушкина «Выстрел».
9. Художественная философия повести А.С. Пушкина «Гробовщик».
10. Традиции западноевропейской литературы в «Повестях Белкина».
11. «Станционный смотритель» А.С. Пушкина и традиции сентиментальной повести.
12. Семейная тема в «Повестях Белкина» и «Капитанской дочке».
13. «Старинное дворянство» в «Дубровском» и «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.
14. Повесть «Пиковая дама» в контексте пушкинских произведений 1833 года.
15. Образ импровизатора в цикле В.Ф. Одоевского «Русские ночи» и «Египетских ночах» А.С. Пушкина.
16. Поэзия пушкинской прозы в исследованиях зарубежных славистов.
17. Роль фольклорно-сказочной традиции в прозе А.С. Пушкина («Метель», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»).
18. Пушкинская перспектива в рассказе А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда».
19. Проза А.С. Пушкина в кино и на сцене (произведения Пушкина по выбору студента).

Итоговой формой контроля по разделу «Теоретические аспекты анализа произведений литературы сопредельных государств» является подготовка устных ответов по вопросам к зачету.

Вопросы к зачёту

1. Художественные особенности, традиции и новаторство ранних повестей Ч. Айтматова («Джамиля», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Материнское поле»).
2. Роль легенды в сюжетно-композиционной, образной и стилевой организации повести Ч. Айтматова «Белый пароход».
3. Мифопоэтика повести Ч. Айтматова «Пегий пёс, бегущий краем моря». Эпический мир и экзистенциальные переживания героев.
4. Сюжетно-композиционная и пространственно-временная организация романов Ч. Айтматова, тема памяти, функции мифов и легенд («Буранный полустанок», «Плаха»).
5. Романы Ч. Айтматова как отражение духовного кризиса в обществе: трагизм судьбы человека в человечестве, природа как универсальная, но не спасительная сфера («Буранный полустанок», «Плаха»).
6. Поэтизация самобытного народного характера в романах И. Друцэ («Бремя нашей доброты», «Белая церковь»).

7. Сочетание лирического и эпического начал в романах, соотношение конкретно-исторического и художественного планов в романах И. Друцэ («Бремя нашей доброты», «Белая церковь»).
8. Внешний и внутренний планы пьес И. Друцэ. Своеобразие ремарок, источник лиризма («Каса маре», «Дойна», «Птицы нашей молодости»).
9. Национальный колорит и общечеловеческие проблемы в лирических драмах И. Друцэ («Каса маре», «Дойна», «Птицы молодости нашей»).
10. Диалектика героизма и предательства в повестях В. Быкова 1970-х годов. Человек в пограничной ситуации («Обелиск», «Сотников», «Дожить до рассвета»).
11. Проблема выбора способа существования, защита подлинного «я» ценой физической смерти в повестях В. Быкова 1980-х годов («Карьер», «В тумане», «Облава», «Стужа»).
12. Трагическое мироощущение в прозе В. Быкова 1990-х годов. Мотив фатализма и нравственный бунт личности против зла (книги «Бедные люди», «Волчья яма»).
13. Повести А. Адамовича. Соединение психологического свидетельства и анализа фактов. Авторское начало («Каратели», «Я из огненной деревни», «Последняя пастораль»).
14. Белорусская лирико-документальная проза о войне. Собрание частных свидетельств о человеке в бесчеловечных обстоятельствах – новый тип современного эпоса («У войны не женское лицо», «Последние свидетели» С. Алексиевич).
15. Белорусская проза «детей войны». Исследование трагически необратимых для ребёнка последствий войны («Високосный год», «Судный день» В. Козько; «Последние и первые» Б. Саченко).
16. «Национальный космос» Ф. Искандера. Тема утраченного рая. Смеховое начало. Тип героя в романе «Сандро из Чегема».
17. Соотношение лирического и эпического в прозе Ф. Искандера («Рассказы о Чике», «Стоянка человека»).
18. Философская сказка Ф. Искандера «Кролики и удавы». Массовое сознание и механизм тоталитарного общества.
19. Творчество Т. Пулатова. Жанровые традиции. Духовный мир героя как носителя народного опыта («Второе путешествие Каипа»).
20. Жанровые традиции и тип героя в прозе Т. Пулатова («Завсегдатай», «Жизнеописание строптивого бухарца» и др.).
21. Литовский роман о человеке и его земле. Тема «власти земли». Трагическая несовместимость героя и общества. Творчество Ю. Балтушиса («Сказание о Юзасе»), В. Бубниса («Жаждущая земля», «Три дня в августе», «Цветение несеяной ржи»).
22. Азербайджанская психологическая проза. Повести М. Ибрагимбекова. Исследование «окраинного» сознания. Поиск истины в повседневности («И не было лучше брата», «Прилетала сова», «История с благополучным концом» и др.).

23. Драматургия Р. Ибрагимбекова. Проверка вечных моральных законов судьбами героев. Психологизация быта («Женщина за зелёной дверью», «Дом на песке» и др.).
24. Азербайджанская психологическая повесть. Образ молодого человека, проблема выбора пути в произведении Ч. Гусейнова «Магомед, Мамед, Мамиш». Женские образы в «Сказках тёти Медины» и «Сказке о гранатовом дереве» А. Айлисли.
25. Творчество Г. Матевосяна. Образ Цмакута как эпического мира. Человек как часть природной целостности. Особенности повествования («Мы и наши горы», «Буйволица», «Хозяин», «Мать едет женить сына»).
26. Грузинский исторический роман. Общий обзор и анализ одного произведения по выбору («Десница великого мастера» К. Гамсахурдиа, «Дата Туташхиа» Ч. Амирэджиби, «Шёл по дороге человек» О. Чиладзе).
27. Проблема гуманизма в ранней прозе Н. Думбадзе («Я, бабушка, Илико и Илларион», «Я вижу солнце»). Юмор в его жизнеутверждающем значении.
28. Тип героя и его эволюция в прозе Н. Думбадзе от 1960-х к 1970-м годам («Я, бабушка, Илико и Илларион», «Белые флаги», «Кукарача», «Закон вечности»).
29. Жанровое своеобразие и персонажная сфера повести Н. Думбадзе «Кукарача».
30. Эстонский «короткий роман». Проблема контакта героя с миром. Ирония. Особенности повествовательной структуры («Ночные лётчики» В. Бээкмана; «Монумент», «Реквием для губной гармоники», «Яйца по-китайски» Э. Ветемаа; «Кофейные зерна» М. Траата и др.).

Итоговой формой контроля по разделу «Принципы и методы анализа и интерпретации литературного произведения» является письменный анализ художественного текста по выбору студента.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (*в соответствии с таблицей 6.1***)**

а) типовые задания – образец

Образцы заданий по анализу текста

Какова субъектная организация приведённого ниже отрывка? Определите автора, заглавие произведения, из которого взят фрагмент. В чём заключается своеобразие субъектной сферы произведения в целом?

«Автобус ушёл. Я не захотел ехать на нем. Я пойду к своей родной улице вот по этой петляющей, опутанной корнями стежке. По ней я когда-то гонял коров. По ней, чувствуя себя подростком-пастухом, я пойду домой, в детство <…>. Всё дальше в прошлое меня уносит память, к первым моим шагам на этой земле, по этому лесу».

По какому поводу и с кем полемизирует герой в данном отрывке? О ком из персонажей идёт речь, какой поступок он совершил? Какую позицию занимает в споре автор? Определите фамилию писателя, его национальность, название произведения. К какому течению его можно отнести?

«Жизнь – это миллионы ситуаций, миллионы характеров. И миллионы судеб. А вы всё хотите втиснуть в две-три расхожие схемы, чтобы попроще! И поменьше хлопот. Убил немца или не убил?.. Он сделал больше, чем если бы убил сто. Он жизнь положил на плаху. Сам. Добровольно. Вы понимаете, какой это аргумент? И в чью пользу…»

Определите место произведённого ниже фрагмента в композиции произведения. Какова роль данного образа в заявке и разрешении конфликта? С какими образами, сюжетными линиями он связан? Назовите автора, заглавие текста. Вспомните историю его создания. Охарактеризуйте мироощущение героев и черты окружающего их мира. Какие метафорические образы позволяют писателю связать реальность и условность?

«Ведь в самом начале – в изначале начал – земли в природе вовсе не было, ни пылиночки даже. Кругом простиралась вода, только вода. Вода же возникла сама из себя, из круговерти своей – в чёрных безднах, в безмерных пучинах. И катились волны по волнам, растекались волны во все стороны бестороннего тогда света: из ниоткуда в никуда».

Перечень произведений, обязательных для прочтения

1. Адамович А. Хатынская повесть. Каратели. Алексиевич С. У войны не женское лицо. Цинковые мальчики. Последние свидетели. Чернобыльская молитва *(одну из повестей)*.
2. Айлисли А. Сказки тёти Мединь. Сказка о гранатовом дереве. Гусейнов Ч. Магомед, Мамед, Мамиш *(одну из повестей)*.
3. Айтматов Ч. Джамиля. Тополёк мой в красной косынке. Материнское поле. Первый учитель. Прощай, Гульсары! *(одну из повестей)*.
4. Айтматов Ч. Белый пароход (После сказки). Пегий пёс, бегущий краем моря *(одно произведение)*.
5. Айтматов Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день). Плаха *(один из романов)*.
6. Балтушис Ю. Сказание о Юзасе. Бубнис В. Жаждущая земля. Три дня в августе. Цветение несеяной ржи *(один из романов)*.
7. Быков В. Дожить до рассвета. Сотников. Обелиск. Круглянский мост. Пойти и не вернуться *(одну из повестей)*.
8. Быков В. Карьер. Облава. В тумане. Стужа *(одно из произведений)*.
9. Быков В. Волчья яма. Бедные люди. Пасхальное яичко. Труба *(одно произведение* из книг «Волчья яма» или «Бедные люди»).
10. Бээкман В. Ночные лётчики. Ветемаа Э. Реквием для губной гармошки. Монумент. Яйца по-китайски. Траат М. Кофейные зерна *(одно из произведений)*.
11. Гамсахурдиа К. Десница великого мастера. Амирэджиби Ч. Дата Туташхиа. Гора Мборгали. Чиладзе О. Шёл по дороге человек *(один из романов)*.
12. Думбадзе Н. Я, бабушка, Илико и Илларион. Я вижу солнце. Солнечная ночь *(один из романов)*.
13. Думбадзе Н. Кукарача. Закон вечности *(одно из произведений)*.
14. Друцэ И. Бремя нашей доброты. Белая церковь *(один из романов)*.
15. Друцэ И. Каса маре. Дойна. Птицы нашей молодости *(одну из пьес)*.

16. Ибрагимбеков М. Прилетала сова. И не было лучше брата *(одно из произведений).*
17. Ибрагимбеков Р. Дом на песке. Похожий на льва. Женщина за зелёной дверью *(одну из пьес).*
18. Искандер Ф. Сандро из Чегема (2-3 главы). Рассказы о Чике *(2-3 рассказа).*
19. Искандер Ф. Стоянка человека. Школьный вальс, или Энергия стыда. Кролики и удавы *(одно из* произведений).
20. Козько В. Судный день. Високосный год (одно из произведений). Пташников И. Найдорф. Тартак. Саченко Б. Последние и первые *(одно из произведений).*
21. Матевосян Г. Мы и наши горы. Буйволица. Мать едет женить сына. Хозяин *(одну из повестей).*
22. Пулатов Т. Второе путешествие Каипа. Завсегдатай. Жизнеописание строптивого бухарца. Окликни меня в лесу. Владения *(одну из повестей).*

Образец задания по анализу текста:

1. Прочитайте текст повести.
2. Выпишите все имеющиеся в тексте топонимы (название географического объекта). Ответьте на вопросы: Где начинается и где заканчивается действие повести? Куда отправляется герой-повествователь после расставания с возлюбленной? Дайте комментарий к организации художественного пространства повести и его идейного смысла. Помните, что **художественное пространство** – это пространство мира, созданное художником. Оно подобно реальному, но каждый образ, каждая картина имеет особый смысл.
3. Выпишите все имеющиеся в тексте упоминания о времени суток, года и пр. временные величины. Помните, что если автор создает образ повествователя, как своего рода «ретранслятора» художественного замысла, то к изображению времени сюжета прибавляется изображение времени исполнителя — в самых различных комбинациях (подчеркивание авторского времени и его отличий от времени повествовательного присуще сентиментализму). Время фактическое и время изображенное — существенные стороны художественного целого произведения. Ответьте на вопрос: как **художественное время** связано с замыслом произведения.
4. Перечислите используемые писателем приемы создания образа героев из предложенных (внешние черты, характер, прямая авторская характеристика, характеристика другими персонажами, сопоставление героя с другими персонажами, условия, в которых живет герой, изображение природы, изображение социальной среды, в которой живет персонаж, художественная деталь, прототип, речь героя). Опишите **образы героев**, ориентируясь на текст повести.
5. Выпишите события в том порядке, в котором они следуют друг за другом в повести. Отделите события фабулы от событий сюжета, определите соотнесенность лирических отступлений и их функцию в повести. Помните, что **фабула** – это главная линия сюжета, план основных событий. **Сюжет** - это полное содержание произведения, последовательность всех действий всех персонажей.

6. Определите функцию **ритма прозаической речи** в повести. Для этого выявите отрезки речи: **колоны, фразы, абзацы**. Помните, что колон – это отрезок речи от 5 до 13 слогов, фраза – равна предложению, абзац – это группа предложений, отделяемая в чтении длительной паузой.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Зачёт по дисциплине является формой проверки теоретических знаний, полученных на лекциях, и умения применять их, продемонстрированного на практических занятиях, собеседованиях и консультациях. При выставлении итоговой отметки учитываются также творческие способности студента и навыки самостоятельной работы.

Зачёт включает в себя теоретическую (развёрнутые ответы на предложенные вопросы) и практическую (работа с фрагментом текста) части.

Теоретическая часть призвана проверить уровень освоения студентом теоретического материала и состоит из двух вопросов, дающих испытуемому возможность продемонстрировать знания в области классической (первый вопрос) и современной (второй вопрос) отечественной и зарубежной детской литературе.

Освещая теоретические вопросы, студент должен показать знание содержания необходимых художественных произведений; продемонстрировать представление об основных литературоведческих и критических работах по дисциплине и умение включать творчество детских писателей в контекст русской и мировой литературы с учётом жанрово-тематических особенностей произведений, а также навыки целостного анализа художественного произведения. Теоретические положения следует подтверждать примерами из текста (с обязательным цитированием стихотворений наизусть).

Цель практической части – проверка знания художественных текстов, включённых в перечень для обязательного прочтения, и состоит из произвольного количества ключевых фрагментов художественных произведений. Испытуемые должны ответить на вопросы, определить место фрагмента в произведении, его жанрово-родовую принадлежность, идею, по стилю назвать автора.

Практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса.

в) описание шкалы оценивания

1. Систематические записи в рабочих тетрадях на лекциях и семинарах – 10 баллов

3. Качественное и в срок выполнение анализа художественных текстов – от 7 до 10 баллов

4. Подготовка презентации – от 10 до 15 баллов

5. Выступление на семинаре:

- Ответ с опорой только на научную литературу – 6 баллов
- Ответ творческого характера (анализ научных т. зр., самостоятельная работа с текстом художественного произведения) – 12 баллов
- Выразительное чтение художественного текста по книге – 5 баллов

6. Умение внимательно слушать и корректно оценивать выступление других студентов – 5 баллов

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Систематические записи в рабочих тетрадях на лекциях и семинарах -10 баллов
2. Наличие терминологического словаря по дисциплине – 5 баллов
3. Подготовка презентации – от 10 до 20 баллов
5. Выполнение графика самостоятельной работы по изучению научной литературы – от 5 до 15 баллов
6. Выступление с рефератом на семинаре – от 5 до 25 баллов
7. Умение внимательно слушать и корректно оценивать выступление других студентов – 5 баллов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 10-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 126 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362 .
2. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учебное пособие / И.Г. Минералова. - М. : Флинта, 2011. - 128 с. - ISBN 978-5-9765-0976-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144

б) дополнительная учебная литература:

1. «Литературоведение как литература». Сборник в честь С. Г. Бочарова / под ред. И.Л. Поповой. - М. : Языки славянской культуры, 2004. - 512 с. - (Studia philologica). - ISBN 5-9551-0016-4, 1726-135X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211537
2. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды : учебное пособие / А.Б. Есин. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2011. - 350 с. - ISBN 978-5-89349-454-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678
3. Кузьмина, Н.А. Интертекст: тема с вариациями. Феномены культуры и языка в интертекстуальной интерпретации / Н.А. Кузьмина. - Омск : Омский государственный университет, 2009. - 228 с. - (Труды учёных Омского университета). - ISBN 978-5-7779-1054-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237697

4. Полякова, Т.А. Основы литературоведения : учебно-методическое пособие / Т.А. Полякова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина", Кафедра русской классической литературы и теоретического литературоведения. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. - 146 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272411

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"» http://e.lanbook.com/ –Контракт № 1-6-ЭИ от 21.02.2012 г., срок действия - по 20.02.2013 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **безлимит.**

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/ – базовая часть, Договор №36-02/12 от 15.02.2012 г., срок действия по по 15.02.2013 г , Договор №50-02/13 от15.02.2013 г. срок действия по по 15.02.2014 г. неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **7000.**

А. С. Пушкин. Собрание сочинений в 10 томах – Режим доступа: **http://rvb.ru/pushkin/01text/07criticism/02misc/1036.htm**

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует от студентов добросовестной работы в течение семестра на лекциях и практических занятиях, посещение которых является обязательным.

Цель курса лекций – сделать доступным и понятным мир национальных литератур, определить их место в художественном процессе. Основные виды работ студентов во время лекций – слушание излагаемого преподавателем материала и его конспектирование в соответствии с заявленным планом. При этом надо внимательно следить за развитием мысли лектора, фиксируя выделяемые им наиболее важные положения. Конспектируя лекции, необходимо выписывать непонятные термины на специально оставляемые для этого широкие поля. Здесь же можно излагать и собственные наблюдения, дополняющие лекционный материал. Возникающие во время лекций вопросы следует разрешать на консультациях и/или индивидуальных занятиях.

Для успешного постижения лекционного материала желательно предварительно прочесть рассматриваемые произведения с попутным ведением читательского дневника. При подготовке к очередной лекции можно вспомнить предыдущий

материал, чтобы видеть связь тем внутри курса. Конспектируя лекции, необходимо выписывать непонятные термины на специально оставляемые для этого широкие поля. Возникающие во время лекций вопросы следует разрешать на консультациях и/или индивидуальных занятиях.

Задача практических занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем и творчества отдельных писателей. Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к практическим занятиям обучающиеся могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, руководствуясь предлагаемыми планами.

На практическом занятии отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий). Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов, стихотворения желательно читать наизусть.

Слушатели на практических занятиях не должны быть пассивными. Их задача – записать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать вопросы, связанные с темой.

Для успешного освоения дисциплины важна самостоятельная работа студентов. Работая над индивидуальным рефератом (докладом), который каждый студент представляет на семинарском занятии, необходимо внимательно изучить литературу по выбранной теме. Должна быть отмечена научная значимость наблюдений и выводов исследователей, обоснована возможность использования результатов их труда в современном литературном образовании.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень программного обеспечения: Microsoft Office (лицензия Microsoft Imagine Premium Electronic Software delivery до 05.2020г); Свободно распространяемое ПО по лицензиям GNU GPL, MIT, BSD License, Mozilla Public License: Adobe Reader XI; K-Lite Codec Pack; LibreOffice; Mozilla Firefox;; OpenOffice.org 3.2; VLC Media Player; WinDjView.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Аудитория для практических занятий (аудитория № 304), учебный корпус № 3, пр.	Организация контактной работы обучающихся с преподавателем

	Пионерский, 29, помещение №74	

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются современные образовательные технологии, такие как технологии эвристического обучения, технология дискуссий, развития критического мышления через чтение и письмо, тренинговые технологии и др.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

для очной формы обучения

№№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
	«Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка».		2		дискуссия
	«Пиковая дама».		2		дискуссия
	Образ импровизатора в цикле В.Ф. Одоевского «Русские ночи» и «Египетских ночах» А.С. Пушкина		2		дискуссия
	Поэзия пушкинской прозы в исследованиях зарубежных славистов.		2		дискуссия
	«Пиковая дама», «Капитанская дочка».		2		дискуссия
	«Повести Белкина», проза А.П. Чехова.		2		дискуссия
	Грузинский исторический роман		2		эвристическая беседа
	Художественный мир Фазиля Искандера		2		групповое обсуждение
	Проза Иона Друцэ		2		групповое обсуждение
	Человек и обстоятельства в творчестве В. Быкова		2		эвристическая беседа
	Анализ сюжета и композиции литературного произведения.		2		тренинг
	Язык художественного произведения		2		тренинг

	Основы стиховедения**.**		2		тренинг
	ИТОГО по дисциплине:		26		

для заочной формы обучения

№№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	Повести Ч. Айтматова		2		эвристическая беседа
	ИТОГО по дисциплине:		2		

12.3. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется факультетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Университетом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Составитель (и): В.А. Пронина, доцент, О.Н. Владимиров, доцент, В.В. Трубицына, доцент