

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Историко-филологический факультет



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.8.2 Художественная проза XX века

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профили подготовки
Русский язык и Литература

Программа *академического бакалавриата*

Уровень *бакалавриата*

Степень (квалификация) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2012

Новокузнецк 2017

Лист внесения изменений

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 6 от 14.03.2014)
на 2012 год набора
Одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 1 от 13.03.2014)

Изменения по годам:

на 2015-16 учебный год

изменения в связи с переходом на ФГОС ВО

утверждена Ученым советом факультета
протокол Ученого совета факультета № 1 от 17.02.2016)
на 2012 год набора
Одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 1 от 16.02.2016)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах).....	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) для очной формы обучения.....	6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).....	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	16
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	17
6.2.1. Экзамен / зачет.....	17
6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1).....	17
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	19
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	19
а) основная учебная литература:	19
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	21
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	21
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	21
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22
12. Иные сведения и (или) материалы	22
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	22

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СК-4	готовностью к анализу литературного процесса и литературоведческому анализу произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом с учетом основных методологических направлений	Знать: – основные литературоведческие понятия и категории, этапы историко-литературного процесса; – творчество ведущих писателей, содержание и художественные особенности их произведений. Уметь: – анализировать эпические, лирические, драматические произведения; – характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. Владеть способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

«Художественная проза XX века» относится к дисциплинам по выбору вариативной части и изучается в 10 семестре. Она существенно расширяет представление студентов о творчестве отдельных авторов, о литературном процессе обозначенного периода в целом.

Данный курс сопутствует изучению истории русской литературы XX столетия и предваряется знакомством студентов с предшествующими литературоведческими дисциплинами (с «Литературоведением», «Устным народным творчеством»), историей русской литературы от древнерусского

периода до 19 века включительно), которые формируют профессиональные компетенции.

Цель дисциплины «Художественная проза XX века» – представить современный взгляд на литературный процесс XX - начала XXI в., пополнить знания об особенностях русской словесности XX века, более детально рассмотреть ряд явлений литературы на материале обозначенного периода.

Задачи:

- изучить произведения русской прозы XX века, актуальные для литературного образования школьников;
- упрочить навыки анализа художественного текста.

Дифференцированный зачет по дисциплине студенты получают в 10 семестре.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единицы (ЗЕТ), 144 академических часа.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	Для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	56	10
в т. числе:		
Лекции	28	6
Семинары, практические занятия	28	4
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	8	2
Внеаудиторная работа (всего):	88	130
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Контрольная работа		

Объём дисциплины	Всего часов	
	Для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	88	130
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	Зачет с оценкой в 10 семестре	Зачет с оценкой в 10 семестре

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) для очной формы обучения

	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Исторические этапы развития русской художественной прозы. Теоретические аспекты анализа произведений мастеров-прозаиков.	6	2		8	Конспекты научной литературы
2.	Русская литература 20 – 40-х годов XX в.	38	8	10	20	Конспекты научной литературы, выступление на семинаре с рефератом по выбранной теме
3.	Русская литература второй половины XX в.	50	10	10	30	Мультимедиа-презентации
4.	Современная русская литература	46	8	8	30	Участие в обсуждении фрагментов из фильмов и спектаклей по произведениям

Для заочной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
1.	Русская литература 20 – 40-х годов XX в.	34	2	2	30	Конспекты научной литературы, выступление на семинаре с рефератом по выбранной теме
2.	Русская литература второй половины XX в.	54	2	2	50	Конспекты научной литературы, выступление на семинаре с рефератом по выбранной теме
3.	Современная русская литература	52	2		50	Конспекты научной литературы, выступление на семинаре с рефератом по выбранной теме

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Исторические этапы развития русской художественной прозы	
<i>Темы и содержание лекций</i>		
1.1	Исторические этапы развития русской художественной прозы. Теоретические аспекты анализа произведений мастеров-прозаиков.	Родословная русской прозы. Рождение авторской прозы в конце 18 века, вклад русских писателей 19-20 вв. в ее развитие. Эстетические основы и жанровые разновидности русской прозы. Особенности анализа эпических произведений.
<i>Темы практических занятий</i>		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.1	Идейно-смысловая структура прозаического текста.	«Слои» в структуре прозаического текста. Анализ нескольких фрагментов из разных произведений русских писателей 20 в.
2.	Русская литература 20 –40-х годов XX в.	
<i>Темы и содержание лекций</i>		
2.1-2	Художественная проза в литературном процессе 20-40-х годов.	Общая характеристика общественно-исторического процесса и литературной жизни 20-40-х годов. Отражение драматических поворотов в судьбе России и человека в художественной прозе. Люди труда, индустриальная революция в литературе (Н. Островский). Тема коллективизации в литературе («Поднятая целина» М. Шолохова). Русские прозаики-эмигранты (Б. Зайцев, И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов). Историзм А. Толстого (роман «Петр первый»).
2.3	Творчество Б.В. Шергина.	Обработка эпических и сказочных сюжетов в «Архангельских новеллах», в книге «У песенных рек». Жанровое своеобразие литературной сказки Б. Шергина.
2.4-5	«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.	Предыстория романа. Проблематика и поэтика, связь с традициями русской классики.
2.6	Рассказы и повести А. Платонова.	Отстоять ценность человека и очеловечивание мира («сеять души в людях») – главная цель творчества писателя. Нравственные искания Платонова в рассказах и повестях 1925-1935гг. Проза писателя в годы Великой Отечественной войны (сб. рассказов «Одухотворенные люди» и «В сторону заката солнца»).
2.7	Художественный мир Б. Пильняка.	Жизненный и творческий путь писателя, понимание им истории и революции. Темы, жанры, сюжеты его произведений. Художественное своеобразие «Повести непогашенной луны».
2.8	Писатель-интеллектуал В.В. Набоков.	О творческом пути писателя, проблематика его прозы. Новаторство Набокова в рассказах, повестях и романах 20-30-х годов («Машенька», «Защита Лужина», «Камера обскура», «Приглашение на казнь», и др.).
2.9-10	Проза о войне 1941-1945 годов	Место художественной прозы в литературе периода Великой Отечественной войны. Документальное и художественное в повести А.А. Бека «Волоколамское шоссе». Повести К. Симонова («Дни и ночи»), Э. Казакевича («Звезда»), В. Пановой («Спутники»), Б. Полевого и др. произведения. Тема плена в прозе М. Шолохова и К.
<i>Темы практических занятий</i>		
2.1-2	«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.	Характеристика исторической эпохи, в которую создавался последний роман М. Булгакова. Спор о

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		природе человека, о человеке и Боге в «Мастере и Маргарите». Специфика романного хронотопа, композиции и повествовательного стиля. Персонажная сфера. Воланд и Иешуа – нравственные полюса романа. Гуманистические традиции русской литературы в произведении М. Булгакова.
2.3	«Донские рассказы» М.А. Шолохова.	«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Главная тема и конфликт книги М. Шолохова. Целостный анализ рассказа «Родинка». Обсуждение экранизации «Донских рассказов».
2.4	Проза А. Платонова.	Нравственные представления народа в художественной философии Платонова. Темы повестей и рассказов писателя довоенной поры («Река Потудань», «Фро», «Сокровенный человек», «Песчаная учительница» и др.). Образы детей в его творчестве («По небу полуночи» и др.). Военная проза писателя (рассказы «Афродита», «Возвращение», «Взыскание погибших» и др.). Детская сказка «Две крошки». Проза А. Платонова в кино и театре.
2.5-6	Поэтика прозы В.В. Набокова.	Автобиографичность произведений писателя. Цикл романов «берлинского» периода творчества (20-30-е годы). Художественное своеобразие романа «Дар», рассказов «Весна в Фиальте», «Облако, озеро, башня».
2.7-9	Взгляд на войну в произведениях 41-45 годов.	Романы А. Фадеева «Молодая гвардия», В. Некрасова «В окопах Сталинграда», М. Шолохова «Они сражались за Родину» как шедевры прозы военной поры. Их творческая история, нравственные проблемы, связанные с судьбами обыкновенных людей, кинематографические версии этих произведений.
2.10	Человек и природа в творчестве М.М. Пришвина	Творческая биография писателя. Художественный мир пришвинских рассказов.
3.	Русская литература второй половины XX в.	
<i>Темы и содержание лекций</i>		
3.1-3	Основные тенденции развития прозы второй половины XX века.	Художественное исследование проблем исторического, нравственного и социально-экономического состояния общества. Новое осмысление Великой Отечественной войны в произведениях Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Астафьева, В. Гроссмана, Г. Владимова. Народная жизнь и внутренний мир человека в «деревенской» прозе. История тоталитаризма в литературе, отражение писателями поисков и борьбы за утверждение гуманных норм жизни. Мотивы созидания, творчества, ценности человека в прозе М. Пришвина, В. Дудинцева и др. «Городская проза» в

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		литературе второй половины XX века.
3.4-6	Судьба человека и народа в деревенской прозе.	Нравственно-философское осмысление жизни русской деревни в повестях и тетралогии Ф.А. Абрамова «Пряслины». Народные характеры и судьбы выходцев из деревни в произведениях В. П. Астафьева («Последний поклон», «Царь-рыба», «Людочка», «Печальный детектив»). Обеспокоенность за состояние души человека в творчестве В.Г. Распутина и В.М. Шукшина. Путь к правде народного характера в повестях и рассказах Е.И. Носова, В.И. Белова 60 – 90-х годов.
3.7	Лагерная проза	«Лагерная тема» в рассказах и повестях А. Солженицына, В. Шаламова.
3.8-11	Литература о Великой Отечественной войне	Правда о войне в творчестве Ю. Бондарева, произведениях Б. Васильева, В. Быкова, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Распутина, В. Астафьева, Г. Владимова и др.
<i>Темы и содержание практических занятий</i>		
3.1	Шукшинские «чудики» - путь к правде народного характера.	Размышления Шукшина о жизни и искусстве. Предмет его творчества – обычная жизнь простых людей. Народные истоки доброты и человечности в героях В.М. Шукшина. Принцип циклической лейтмотивности характеров в его рассказах. Киноновеллы по рассказам писателя.
3.2	Лагерная тема в рассказе Г. Жженова «Саночки» и повести Г. Владимова «Верный Руслан».	Автобиографичность рассказа Г. Жженова, вера писателя, что в любой ситуации человек – сложное существо. Жестокий мир лагерной жизни в повести Г. Владимова о караульной собаке. Экранизация и театральные постановки «Верного Руслана».
3.3	Изображение войны в творчестве М.А. Шолохова и К.Д. Воробьева.	Тема плена в рассказах и повестях М. А. Шолохова («Судьба человека») и К.Д. Воробьева («Это мы, Господи!..», «Седой тополь», «Немец в валенках»). Осмысление войны в повестях К. Воробьева «Крик» и «Убиты под Москвой».
3.4	Романы Ю.В. Бондарева «Горячий снег» и «Берег».	Проблематика и поэтика романов Ю. Бондарева.
3.5-6	Память о солдатах Великой отечественной войны в прозе В. Богомолова, Б. Васильева, В. Астафьева.	Трагическая судьба 12-летнего героя в повести Богомолова «Иван». Любовь и война (повести «Альпийская баллада» В. Быкова, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Зося» В. Богомолова). Память о войне должна стать «памятью сердца» (по рассказу Б. Васильева «Экспонат №»).
3.7	Ю.П. Казаков – мастер малых прозаических жанров.	«Задумал я ... возродить и оживить жанр русского рассказа» (Ю. Казаков). Нравственная проблематика прозы Ю. Казакова. Бунинская традиция в рассказах писателя.
4.	Современная проза	
<i>Темы и содержание лекций</i>		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4.1	Творчество Л.И. Бородина.	Идея «православизации культуры» в прозе Л.И. Бородина. Проблематика и поэтика произведений писателя, вошедших в сборник «Повесть странного времени». Художественное исследование современной жизни в повести «Божеполье».
4.2-3	«Женская» проза в современной литературе. Творчество Л.С. Петрушевской.	Тенденции развития современной «женской» прозы. Интерес к внутреннему миру человека, осмысление морально-этических вопросов в произведениях Л. Петрушевской и В. Токаревой. Повседневность героев Л. Петрушевской как «нравственно ответственный процесс».
4. 4-7	Современная русская фантастика	Жанровые разновидности современной фантастики. Мистическая тема в современной российской фантастике. Оценки современной русской фантастики в критике.
4. 8-11	Детектив как явление современной культуры	Развитие детективных жанров в отечественной словесности. «Мужская» (Л. Юзефович, Б. Акунин) и «женская» (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич) линии в детективе.
4. 12-13	Кинематографичность как одна из доминант идеостилевого развития современной литературы	XX век – первый киновок русского текста. Литературная кинематографичность как отражение виртуального стиля современной цивилизации, как характеристика текста с монтажной техникой композиции, в котором наблюдаемое изображается в динамике и подчеркнуто визуально. Кинометафора жизни в прозе В. Маканина, Т. Толстой, В. Пелевина и др. Способы интертекстуального взаимодействия кино и литературы.
<i>Темы и содержание практических занятий</i>		
4.1-2	Проза В.Г. Распутина 2000-х годов (рассказы «Нежданно-негаданно», «В непогоду», повесть «Дочь Ивана, мать Ивана».	Проблематика и герои рассказов «Нежданно-негаданно», «В непогоду» и повести «Дочь Ивана, мать Ивана». Решение темы протеста и смирения, противостояния злу и моления в повести. Своеобразие психологического анализа Распутина-прозаика. Сложность авторской позиции.
4.3	Художественное мастерство В.С. Токаревой.	Ведущие темы в произведениях В. Токаревой. Духовные искания и метания героев. Интерес писательницы к художественной детали, необычным сравнениям и метафорам как средствам создания смысловой многоплановости прозы. Верность В. Токаревой правде жизни и гуманистическим традициям русской классики.
4.4	Проза Ю.М. Полякова.	Художественное своеобразие ранних повестей М. Полякова («Сто дней до приказа», «ЧП районного масштаба»). Стилиевые особенности прозы Ю. Полякова («Апофегей», «парижская любовь Коли Гуменкова»). Поэтика романа «Гипсовый трубоч». Кинофильмы и театральные постановки по произведениям писателя.

* - содержание тем расписывается на усмотрение преподавателя

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Планы практических занятий

Практическое занятие 1.

Идейно-смысловая структура прозаического текста.

Вопросы:

- «Слои» в структуре прозаического текста.
- Анализ нескольких фрагментов из разных произведений русских писателей 20 в.

Литература:

1. В.Д. Серафимова. История русской литературы XX века / Учебник. – М., 2013. (см. приложение 2 «Схема анализа эпического произведения» на с.531).
2. Н. Руссова, В. Шевцов. Читаем русскую прозу / Хрестоматия с пояснениями. – Нижний Новгород, 2001.

Практическое занятие 2.

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Вопросы:

- Характеристика исторической эпохи, в которую создавался последний роман М. Булгакова.
- Спор о природе человека, о человеке и Боге в «Мастере и Маргарите».
- Специфика романного хронотопа, композиции и повествовательного стиля.
- Персонажная сфера. Воланд и Иешуа – нравственные полюса романа.
- Гуманистические традиции русской литературы в произведении М. Булгакова.

Литература:

1. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. - М., 1998.
2. Сарнов Б.М. Каждому по его вере. О романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 2003.
3. Чеботарёва В. А. О гоголевских традициях в прозе М. А. Булгакова. // Рус. лит. 1984. №1. С. 166-176.
4. Чудакова М. Творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Вопросы литературы. 1976. №1. С.218-253.

Дополнительная литература:

5. Дунаев М. М. Рукописи не горят? (Анализ романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита") http://www.wco.ru/biblio/books/dunaev_1/Main.htm?mos

6. Барков А. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»: Альтернативное прочтение. <http://www.ussr.to/Ukraine/barkov>
7. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. - М.: Просвещение, 1991.
8. Сахаров В. Михаил Булгаков: Уроки судьбы. // Подъём. 1991. - №5. - С. 190-237 или //Наш современник. - 1983. - №10. - С. 159-167.

Практическое занятие 3.

«Донские рассказы» М.А. Шолохова.

Вопросы:

- «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Главная тема и конфликт книги М. Шолохова.
- Целостный анализ рассказа «Родинка».
- Обсуждение экранизации «Донских рассказов».

Литература:

1. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. – М., 1980.
2. Федь Н. Парадокс гения: Жизнь и сочинения Шолохова. – М., 1998.
3. Журавлева А.А. Михаил Шолохов: Очерк жизни и творчества. – М., 2003.
4. Семенова С.Г. Мир прозы Михаила Шолохова. От поэзии к миропониманию. – М., 2005.
5. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М.А. Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2004.

Практическое занятие 4.

Проза А. Платонова.

Вопросы:

- Нравственные представления народа в художественной философии Платонова. Темы повестей и рассказов писателя довоенной поры («Река Потудань», «Фро», «Сокровенный человек», «Песчаная учительница» и др.).
- Образы детей в его творчестве («По небу полуночи» и др.). Военная проза писателя (рассказы «Афродита», «Возвращение», «Взыскание погибших» и др.).
- Детская сказка «Две крошки».
- Проза А. Платонова в кино и на сцене.

Литература:

1. Корниенко Н.В. «Сказано русским языком...» Андрей Платонов и Михаил Шолохов: Встречи в русской литературе. М., 2003.
2. Малыгина Н.М. Художественный мир Андрея Платонова. М., 1995.
3. Серафимова В.Д. Андрей Платонов и философско-эстетические искания русской литературы 2-й половины XX века (В. Шукшин, В. Распутин, Л. Бородин). Монография. – М., 2006.

4. Серафимова В.Д. Концепция детства в творчестве Андрея Платонова // Литература в гуманитарных школах и классах. Сб. научных трудов; Отв. ред. Э.И. Иванова. - М., 1992. С. 115-133.
5. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. М., 1987.
6. Чалмаев В. Андрей Платонов. К сокровенному человеку. М., 1989.

Практическое занятие 5.

Поэтика прозы В.В. Набокова.

Вопросы:

- Автобиографичность произведений писателя.
- История создания, жанрово-композиционные и стилевые особенности романа «Дар». Изучение романа в школе.
- Анализ рассказов «Весна в Фиальте», «Облако, озеро, башня».

Литература:

1. Владимир Набоков: Pro et contra. Антология. – СПб., 1999.
2. Б.В. Аверин. Дар Мнемозины. Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. Монография. – СПб., 2003.
3. Б.В. Аверин. Гений тотального воспоминания. О прозе Набокова. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/zvezda/1999/4/averin.html>
4. Карпович Ирина Евгеньевна Сборник рассказов В.В. Набокова «Весна в Фиальте»: поэтика целого и интертекстуальные связи. – Режим доступа: http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2000/Karpovich_I_E_2000.pdf

Дополнительные источники:

5. Владимир Набоков в конце столетия // Литературное обозрение. – 1992. - № 2.
6. Салиева Л.К. Риторика романа Владимира Набокова «Дар». Фигура мысли. — М.: МГУ, 2012.
7. Д. Апресян. Как понимать «Дар» В. Набокова. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature2/apresyan-92.htm>
8. А. Русанов. Пушкинский мотив в поэтике романа В. Набокова «Дар». – Режим доступа: <http://nabokovandko.narod.ru/motive.html>

Практическое занятие 6.

Взгляд на войну в прозе 1941-1945 годов.

Вопросы:

- Романы А. Фадеева «Молодая гвардия», В. Некрасова «В окопах Сталинграда», М. Шолохова «Они сражались за Родину» как шедевры прозы военной поры.
- Творческая история произведений, нравственные проблемы, связанные с судьбами обыкновенных людей,
- Кинематографические версии этих произведений.

Литература:

1. Боборыкин В.Г. Александр Фадеев: Писательская судьба. – М., 1989.
2. Ткаченко П. До разгрома и после него. - М., 1994.
3. Журавлева А.А. Михаил Шолохов: Очерк жизни и творчества. – М., 2003.
4. Семенова С.Г. Мир прозы Михаила Шолохова. От поэзии к миропониманию. – М., 2005.
5. Есаулов И. Сатанинские звезды и священная война// Новый мир. 1994. № 4.
6. Кардин В. Виктор Некрасов и Юрий Керженцев (О повести «В окопах Сталинграда и о ее авторе») // Вопросы литературы. 1989. № 4. С. 113-148.
7. Твардовский А. Т. В. Некрасов: В окопах Сталинграда//Вопросы литературы, 1988. № 10.

Практическое занятие 7.

Человек и природа в творчестве М.М. Пришвина.

Вопросы:

- Творческая биография писателя.
- Художественный мир пришвинских рассказов и повестей («Мирская чаша» 1922, «Жень-шень» 1933, «Повесть нашего времени» 1944, «Кладовая солнца» 1945, «Корабельная чаша» 1954).
- Анализ миниатюр «Птичик» и «Лесной ручей» из книги «Фацелия», «Деревья в снегу» из книги «Лесная капель».

Литература:

1. Фатеев В.А. Пришвин М.М. // Русские писатели. XX век: Библиографический словарь: В 2 ч. - М., 1998.
2. Холодова З.Я. Художественное мышление М.М. Пришвина. - Иваново, 2000.
3. Фиошина А.П. Путешествие в чудесный мир природы М. Пришвина. - М., 2004.
4. Фомичева А.И. Лучи счастья: Творчество М.М. Пришвина. - М., 2004.
5. Земляновская А.А. Жанрово-композиционные особенности собраний миниатюр М.М. Пришвина. - Мичуринск, 2005.
6. Рудашевская Т.М. М. Пришвин и русская классика: Фацелия; Осударева дорога. - СПб., 2005.

Практическое занятие 8.

Шукшинские «чудики» - путь к правде народного характера.

Вопросы:

- Размышления Шукшина о жизни и искусстве. Предмет его творчества – обычная жизнь простых людей.
- Народные истоки доброты и человечности в героях В.М. Шукшина. Принцип циклической лейтмотивности характеров в его рассказах.
- Киноновеллы по рассказам писателя.

Литература:

1. Большакова А.Ю. Разнообразие сельской характерологии (В. Шукшин) // Большакова А.Ю. Крестьянство в русской литературе XVIII-XX вв. - М., 2004. С. 356-368.
2. Кардин В. Чудаки и баламуты Василия Шукшина; штрихи к литературному портрету // Первое сентября. 1996. 12 окт. |
3. Коробов В. В. Шукшин. М., 1977.
4. Куляпин А.И. Проблемы творческой эволюции В.М. Шукшина. – Барнаул, 2000.
5. Сигов В.К. Русская идея Шукшина. М., 1999.
6. Черношвитов Е. Пройти по краю. В. Шукшин: Мысли о жизни, смерти и бессмертии. М., 1989.

Практическое занятие 9.

Лагерная тема в рассказе Г. Жженова «Саночки» и повести Г. Владимова «Верный Руслан».

Вопросы:

- Автобиографичность рассказа. Неоднозначность авторской позиции (Г. Жженов: «...в любой ситуации человек – сложное существо»).
- Жестокий мир лагерной жизни в повести Г. Владимова о караульной собаке.
- Экранизация и театральные постановки «Верного Руслана».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Все разделы (темы), перечисленные выше.	СК-4	Конспекты научных источников. Выступление с докладом (рефератом) по выбранной

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
			теме. Мультимедиа-презентации. Терминологический диктант.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

типовые вопросы (задания)

Форма контроля: дифференцированный зачет в 10 семестре.

Итоговой формой контроля по дисциплине «Художественная проза XX века» является зачет с оценкой. Регулярное посещение лекций, активная самостоятельная и аудиторная работа – условия успешной сдачи зачета. Главным основанием для зачета является сообщение (доклад, реферат) студента по выбранной теме. Преподаватель учитывает стремление самостоятельно дополнить научные источники, логично и аргументировано построить свое выступление, в котором студент должен продемонстрировать умение анализировать художественный текст. Оценивается и уровень коммуникативной культуры докладчиков, их умение заинтересовать аудиторию, вызвать у слушателей активный эмоциональный и интеллектуальный отклик.

На итоговую оценку влияет также использование студентами средств мультимедиа. Но при этом доминировать на занятиях по литературоведческим дисциплинам должно все-таки живое слово.

В случае невыполнения (или плохого выполнения) студентом задания по индивидуальной теме и малоэффективной работы в целом зачет не ставится.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

а) типовые задания – образец

Терминологический диктант. Опорные термины

Антигерой, архетип, военная проза, деревенская проза, жанр, «женская» проза, интекст, интертекстуальность, литературное направление (течение), литературный процесс, литературный сказ, модернизм, мотив, новелла, образ автора, образ повествователя, образ рассказчика, пародия, повесть, постмодернизм, проза, рассказ, реализм, ритмическая проза, роман, символ, социалистический реализм, стиль произведения, сюрреализм, фантастика, художественная деталь.

Темы рефератов

1. Тема семьи, дома в прозе А. Платонова

2. Образы детей в художественных произведениях А. Платонова
3. Функция финала в романе М. Шолохова «Тихий Дон»
4. Тема русского характера в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»
5. Жизненный, творческий путь Б. Пильняка
6. Нравственно-философская проблематика повести В.Г. Распутина «Живи и помни»
7. Нравственные вопросы в «Колымских рассказах» В. Шаламова
8. Приемы создания образов героев в романе Ю. Бондарева «Берег»
9. Тема войны и любви в повести В. Богомолова «Зося»

Темы для мультимедиа-презентаций

1. Жизненный, творческий путь писателя
2. Произведения писателей-прозаиков XX века в кино и на сцене

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения практических занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

б) описание шкалы оценивания

1. Творческая работа (реферат) – до 10 баллов:

Отсутствие самостоятельности – 3 балла

Соответствие предложенной теме, отдельные самостоятельные наблюдения – 5 баллов

Высокая степень научной новизны, аргументированность, логичность изложения материала – 10 баллов

в) описание шкалы оценивания

Оценка «отлично» ставится за свободное изложение содержания темы реферата, понимание сущности вопроса; за знание и понимание литературоведческих терминов, умение использовать их правильно.

Оценка «хорошо» ставится за правильное изложение содержания темы реферата, понимание сущности вопроса; за знание и умение применять литературоведческие термины.

Оценка «удовлетворительно» ставится за в целом правильное изложение содержания темы реферата, но студент не в состоянии оторваться от текста, не может привести конкретных примеров; хотя на наводящие вопросы преподавателя отвечает правильно.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за механическое изложение содержания темы реферата (студент не отрывается от текста, не может прокомментировать ни один из тезисов реферата, не знает литературу и основные понятия по теме).

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Результаты работы студентов по изучению разных разделов дисциплины определяются с помощью системы рейтинг-контроля. Рейтинг-контроль осуществляется комплексно: в процессе выполнения рефератов, устного или письменного терминологического диктанта, подготовки презентации и выступления на семинаре. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

б) описание шкалы оценивания

1. Систематические записи в рабочих тетрадях на лекциях и семинарах -10 баллов

2. Наличие терминологического словаря по дисциплине – 5 баллов

3. Качественное и в срок выполнение рефератов по анализу художественных текстов – от 7 до 10 баллов

4. Подготовка презентации – от 10 до 15 баллов

5. Выступление на семинаре:

- Ответ с опорой только на научную литературу – 6 баллов
- Ответ творческого характера (анализ научных т. зр., самостоятельная работа с текстом художественного произведения) – 12 баллов
- Выразительное чтение художественного текста по книге – 5 баллов

6. Умение внимательно слушать и корректно оценивать выступление других студентов – 5 баллов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1	Серафимова В.Д. История русской литературы XX века: учебник. – М., 2013.
2	Современная русская литература (1990-е начало XXI в.): учебное пособие / под ред. С.И. Тиминой. – М., 2013.

б) учебная литература, в дополнение к рекомендованной выше (см. пункт 5):

1	История русской литературы XX века: учебник: В 4 книгах / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М., 2006.
2	Казак В. Лексикон русской литературы XX века.- М., 1996.

3	Лейдерман Н. и Липовецкий М. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: В 2 т. – М., 2003.
4	Русская проза XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы / Науч. ред. С. И.Тимина. - М., 2003.
5	Русская проза конца XX века: учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. – М., 2005.
6	Русские писатели 20 века: Биографический словарь / Гл. ред. П. А. Николаев. - М., 2000.
7	Чупринин С. Новая Россия: Мир литературы: Энциклопедический словарь-справочник: В 2 т. - М., 2003.

в) рекомендуемые тексты:

1	Абрамов Ф. Пелагея. Пряслины.
2	Астафьев В. Людочка. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Последний поклон. Прокляты и убиты.
3	Белов В. Привычное дело.
4	Богомолов В. Иван. Зося.
5	Бондарев Ю. Горячий снег. Берег.
6	Бородин Л. Божеполье.
7	Быков В. Альпийская баллада. Сотников.
8	Булгаков М.А. Мастер и Маргарита.
9	Васильев Б. А зори здесь тихие. Экспонат №.
10	Владимов Г. Верный Руслан. Генерал и его армия.
11	Воробьев К. Седой тополь. Немец в валенках. Крик. Убиты под Москвой.
12	Жженов Г. Саночки.
13	Казаков Ю.
14	Набоков В. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Дар. Весна в Фиальте. Облако, озеро, башня.
15	Некрасов В. В окопах Сталинграда.
16	Петрушевская Л.
17	Пильняк Б. Повесть непогашенной луны.
18	Платонов А. Река Потудань. Сокровенный человек. Песчаная учительница. По небу полуночи. Афродита. Возвращение. Взыскание погибших.
19	Поляков Ю. Парижская любовь Коли Гуменкова. Гипсовый трубач, или Конец фильма.
20	Пришвин М.
21	Распутин В. Последний срок. Живи и помни. Нежданно-негаданно. В непогоду. Дочь Ивана, мать Ивана.
22	Солженицын А.
23	Токарева В.
24	Фадеев А. Молодая гвардия.
25	Шаламов В. Колымские рассказы.

26	Шолохов М. Донские рассказы. Судьба человека. Они сражались за Родину.
27	Шукшин В.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Русская культура XX века. Персоналии, хроника, музеи, публикации – www.ruslit-xx.ru
2	Проза. Ru: Национальный сервер современной прозы - www.prosa.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Художественная проза XX века» углубляет знания, которые студенты получают при изучении основного курса по истории русской литературы XX века.

На лекциях и практических занятиях учащиеся полнее знакомятся с развитием эпических форм в творчестве различных писателей прошлого столетия, постигают жанрово-стилистическое многообразие прозы. Одновременно студенты узнают о разных научных подходах к исследованию художественной прозы, осваивают методологию литературоведения в исторической динамике.

Для успешного освоения дисциплины важна систематическая самостоятельная работа студентов. Работая над индивидуальным докладом, с которым каждому студенту предстоит выступить на практическом занятии, необходимо внимательно изучить литературу по выбранной теме научного реферата. Учитесь ценить достижения ученых разных поколений: обязательно должна быть отмечена научная значимость (или особенность) наблюдений и выводов исследователей, обоснована возможность использования результатов их труда в современном литературном образовании.

Большая учебная занятость студентов 5 курса способствует тому, что при подготовке к занятиям пятикурсники стремятся работать «малыми группами». Вопросы и задания, предложенные для проведения занятия, распределяются между отдельными учащимися с целью более тщательного их осмысления. Опыт подтверждает продуктивность такой работы, поскольку активность большинства студентов возрастает.

Изучение художественной прозы XX века завершается сдачей дифференцированного зачета в 10 семестре, который выставляется по результатам рейтинг-контроля учебной деятельности каждого студента в течение всего времени, когда осваивается данная дисциплина.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных

систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования
1	Аудитории 201, 207	2	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной работы студентов

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Научная библиотека	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов
2	Мультимедиапроектор	Демонстрация материалов, являющихся составной частью докладов студентов по выбранной ими теме

12. Иные сведения и (или) материалы**12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Художественная проза XX века» используются современные образовательные технологии, такие как технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах

Контролируемые разделы дисциплины	Кол-во часов	Интерактивные формы проведения
<u>Русская литература второй половины XX в.</u> «Что с нами происходит?» (по рассказам В. Шукшина «Боря», «Гена Пройдисвет», «Забуксовал», «Чужие» и др.)	4	Семинар-диспут Анализ видеофрагментов из кинофильма по рассказам В.М. Шукшина Работа в малых группах
<u>Современная проза</u> Тема протеста и смирения в повести В. Распутина «Дочь	4	Эвристическая беседа. Работа в малых группах

Контролируемые разделы дисциплины	Кол-во часов	Интерактивные формы проведения
Ивана, мать Ивана».		

12.3. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ООП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление для индивидуальной работы специальных дидактических материалов (образцов художественных текстов, слайдов в распечатанном и электронном вариантах, графических образцов исполнительского и других видов художественно-эстетического анализа и пр.), использования специальных технических средств обучения индивидуального пользования (электронного носителя информации – съемного диска), предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую и научно-методическую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, организация консультирования студентов посредством электронной почты, интерактивного общения с помощью скайпа в процессе подготовки к практическим занятиям, публичным выступлениям, зачетным мероприятиям.

Составитель: В.А. Пронина, доцент.