Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc366dab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Историко-филологический факультет

Кафедра РЯЛиМО

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан историко-филологического
факультета И.Н. Заводская
«24» марта 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.14.1 Русская литература и Сибирь

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык и Литература

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2012

Новокузнецк 2017

Лист внесения изменений

в РПД Б1.В.ДВ.14.1 Русская литература и Сибирь

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 6 от 14.03.2014)
на 2012 год набора
Одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 1от 13.03.2014)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
протокол № 7 от 12.03.2014) *Петрунина С.П.* / _____ *(подпись)*

Изменения по годам:

на 2015-16 учебный год
изменения в связи с переходом на ФГОС ВО
утверждена Ученым советом факультета
протокол Ученого совета факультета № 1 от 17.02.2016)
на 2012 год набора
Одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 1 от 16.02.2016)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 10 от 10.02.2016) *Вершинина Г.Б. /* _____ *(подпись)*

СОДЕРЖАНИЕ

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата 4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4
3.1 Объём дисциплины) по видам учебных занятий (в часах) 4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) 7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 11
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 13
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине 13
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы 13
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций 22
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 22
а) основная учебная литература: 22
б) дополнительная учебная литература: 22
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 22
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 23
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 24
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 24
12. Иные сведения и (или) материалы 24
12.1 Занятия, проводимые в интерактивных формах 23
12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 24
12.3. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 25

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ОПОП** ***Содержание компетенций***	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	***Уметь*** определять и применять возможности региональной культурной образовательной среды в процессе реализации и разработки культурно-просветительских программ.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Русская литература и Сибирь» относится в дисциплинам по выбору вариативной части и является важной частью цикла историко-литературных дисциплин. Цель её освоения – сформировать основы знаний о связи русских писателей с сибирским регионом, расширить знания о родном крае, как научную базу для осуществления процесса обучения литературе в учреждениях системы среднего общего полного образования в рамках регионального компонента образования, ориентирует на подготовку к учебно-воспитательной, культурно-просветительской деятельности.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5-м семестре.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.1 Объём дисциплины) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	8
в т. числе:		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Лекции	28	6
Семинары, практические занятия	8	2
Практикумы		
Лабораторные работы		
В том числе в интерактивной форме	4	2
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	60
Вид промежуточной аттестации обучающегося	Зачёт в 5 семестре.	Зачёт в зимнем семестре на 3 курсе. (4 час.)

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Сибирь в литературе XVIII века.	16	8		8	Конспекты, тест.
2.	Творчество писателей-декабристов в Сибири.	16	8		8	Конспекты, тест.
3.	Сибирская тема в произведениях писателей XIX – XX вв.	40	12	8	20	Конспекты, тест.

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Сибирь в литературе XVIII века.	12	2		10	Конспекты, тест.
2.	Творчество писателей-декабристов в Сибири.	12	2		10	Конспекты, тест.
3.	Сибирская тема в произведениях писателей XIX – XX вв.	42	2	2	40	Конспекты, тест.

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Сибирь в литературе XVIII века.**	
Содержание лекционного курса		
1.1	Литература Сибири и литературное краеведение. Былина «Ермак взял Сибирь» из сб. 18в. «Древние российские стихотворения собранные Киршею Даниловым» и ее	Сибирская тема в литературе XVIII века: постановка проблемы. Освоение Сибири в XVI веке. Синодик Ермаковым казакам. Н.М. Карамзин о походе Ермака в «Истории государства Российского». Хроника историко-культурных событий Сибири XVIII века. Сборник Кирши Данилова и эпическая традиция русских юга Западной Сибири XVIII века. Жарновая трансформация былины «Ермак взял Сибирь». Исторические песни о Ермаке в современном сибирском фольклоре. Авторская версия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	современная авторская реконструкция.	сказаний о Ермаке Анатолия Преловского (г. Иркутск). Поэтика «Ермакова хожения».
1.2	18 век о Сибири. Сибирь о 18 веке.	М.В. Ломоносов: поэма «Петр Великий» и «Ода на день восшествия…Елизаветы Петровны 1747 года». Реализация темы Сибири в «высоких» жанры поэзии классицизма. Динамика Ломоносовского художественного образа Сибири в поэзии современников. Исторический роман в стихах Валерия Русина (г. Новокузнецк) «Опала». Реалии трагического периода «бироновщины» в произведении. Художественное своеобразие романа.
1.3	Пасторальная поэзия 18 века в ее взаимосвязях с фольклорной песенной традицией Сибири.	Жанровое своеобразие русской пасторальной поэзии XVIII века. Литературная (элегическая риторика, одическая «одухотворенность» чувств, пасторальный хронотоп и нарратив) и фольклорная (типы лирического высказывания, функция лирического обращения, поэтический параллелизм, базис лирических ситуаций) традиции «пастушьей» песни А.П. Сумарокова. Анализ песенных текстов (ритмика, лирическая ситуация, лирический субъект, этикетные формы лирического высказывания). Народная песня с пасторальной тематикой, бытующая на юге Кузбасса: система художественных образов и поэтических средств.
1.4	А.Н.Радищев в Сибири.	Имя А.Н.Радищева в истории и литературе Сибири. Путешествие из Петербурга в Илимск. Скорбный путь по Иркутскому тракту. «Записки путешественника в Сибирь» А.Н. Радищева. Образ героя-путешественника. Образ Сибири в произведениях писателя.
2	**Творчество писателей-декабристов в Сибири.**	
Содержание лекционного курса		
2.1.	Краткая общая характеристика общественно-литературной программы декабристов.	Интерес к сибирской теме в творчестве К.Ф. Рылеева. Пребывание декабристов в Сибири. Мысль и ее историческое бытие в концепции декабристов после 1825 года. Религиозные настроения декабристов в период каторги и ссылки**.**
2.2	Творчество декабристов после 1825 г. В.К.Кюхельбекер.	Дневник как выражение нового духовно-нравственного состояния поэта. Мотивы одиночества и обреченности в лирике. Интерес к истории в трагедии «Прокофий Ляпунов». Образ героя времени в мистерии «Ижорский». Отражение творческих исканий писателя в лиро-эпических жанрах («Агасвер», «Сирота»). Проза Кюхельбекера («Последний Колонна»).
2.3	Духовная лирика А.И.Одоевского и Г.С.Батенькова 1830-1840-х годов.	Христианские мотивы в стихотворениях А.И. Одоевского. Отражение религиозно-философских исканий в лирике Г.С. Батенькова 1826-1856 годов.
2.4	Декабристы и Гоголь.	Родственность и отличия духовно-нравственных и творческих размышлений декабристов и Гоголя на грани 1830-1840-х годов.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3	**Сибирская тема в произведениях писателей XIX – XX вв.**	
Содержание лекционного курса		
3.1	Сибирь в литературе 19—20 вв..	Исторический аспект: освоение Сибири, казачество; край острогов, каторги (раскольники, декабристы, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский; XX век – В.Шишков, Д.Мамин-Сибиряк, В.Федоров, В.Чивилихин, С.Сартаков и др.). Изображение природы Сибири: широкие просторы, могучие реки, суровый пейзаж, природные богатства Сибири.
3.2	Тема Сибири в творчестве Некрасова.	Н.Некрасов. «Декабристские» поэмы: «Дедушка», «Русские женщины».
3.3	Ф.Достоевский в Кузнецке.	Темы, мотивы, образы, связанные с впечатлениями о Кузнецке (М.Д. Исаева, «Дядюшкин сон»). А.С.Шадрина, «Достоевский в Кузнецке».
3.4	Тема Сибири в творчестве В.Чивилихина.	Тема Сибири в романе – эссе В. Чивилихина «Память» (пейзажи, декабристы, автобиографический сюжет).
3.5	Сибирская тема в произведениях В.Г.Короленко.	Биография писателя. Влияние общественных идей второй половины 70х годов XIX века на формирование мировоззрения будущего писателя (теории народников). Студенческие годы. Время ссылок. 1880
3.6	Сибирь в жизни и творчестве А.П.Чехова.	История поездки писателя через Сибирь на остров Сахалин. Отклики и оценки современников. Тематика, художественные особенности очерков «Из Сибири». Образы сибиряков, функция природы, авторская позиция и форма ее проявления. Отражение сибирской темы в рассказах «Гусев», «Убийство».
Темы практических/семинарских занятий		
3.7	Сибирская тема в произведениях В.Г.Короленко.	Романтико-реалистический рассказ «Соколинец». Мотив бродяжьей вольницы, герои рассказа, образы Василия Бурана и др., романтизация природы, образ автора-повествователя. Поэтика названия рассказа. Усложнение образа сибирского бродяги в рассказе «Федор Бесприютный». Постановка вечных «проклятых» вопросов в рассказе. Проблемы народа и интеллигенции в «Федоре Бесприютном». Художественные особенности рассказа (роль сна – аллегории и др.). Рассказ «Черкес» как страница в очеркистке В.Короленко о судьбах сибирских бродяг и бунтарей. Значение приема портрета в раскрытии образа главного героя, функции пейзажа, прием антитезы, авторская позиция.
3.8	Сибирь в жизни и творчестве А.П.Чехова.	А. Чехов о замысле и жанре «Острова Сахалин». Художественно-публицистические источники книги, научно-публицистический характер произведения, тематика, авторские размышления, художественные зарисовки природы, быта и жизни людей. Анализ отдельных глав (гл. VI – «Рассказ Егора» и др.). Значение произведения для современного читателя.
3.9	Драматургия А.Вампилова.	Значение творчества А. Вампилова для отечественной литературы. Развитие драмы А.Вампилова (раннее

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		творчество- жанр сценки «Дом окнами в поле», фарс «Сумочка к ребру», сценические миниатюры «История с метранпажем», «Двадцать минут с ангелом»; «большая драматургия» А.Вампилова - лирическая комедия «Прощание в июне», комедия «Старший сын», трагикомедии «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»),- изменение жанровой природы пьес, усложнение характера главных героев, символика в пьесах. Традиции (влияние театра А.П. Чехова и др.) и новаторство в драматургии А.Вампилова.
3.10	Драматургия Е.Гришковца.	Своеобразие художественного мира пьес Е. Гришковца-актера, режиссера, драматурга. Пьеса «Как я съел собаку»-монолог и внутренний диалог. Метафоричность названия. Образ автора-рассказчика. Сюжет и композиция. Конфликт в пьесе. Тема Родины и страны. Язык произведения. Пьеса «Город»: тематика (тема одиночества), образная система (герой своего времени), конфликт. Влияние традиций театра А.Вампилова («Город» Е.Гришковца и «Утиная охота» А.Вампилова). Успех пьес Е.Гришковца в современном театральном мире.

для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Сибирь в литературе XVIII века.**	
Содержание лекционного курса		
1.1	А.Н.Радищев в Сибири.	Имя А.Н.Радищева в истории и литературе Сибири. Путешествие из Петербурга в Илимск. Скорбный путь по Иркутскому тракту. «Записки путешественника в Сибирь» А.Н. Радищева. Образ героя-путешественника. Образ Сибири в произведениях писателя.
2	**Творчество писателей-декабристов в Сибири.**	
Содержание лекционного курса		
2.1.	Краткая общая характеристика общественно-литературной программы декабристов.	Интерес к сибирской теме в творчестве К.Ф. Рылеева. Пребывание декабристов в Сибири. Мысль и ее историческое бытие в концепции декабристов после 1825 года. Религиозные настроения декабристов в период каторги и ссылки**.**
3	**Сибирская тема в произведениях писателей XIX – XX вв.**	
Содержание лекционного курса		
3.1	Сибирь в литературе 19—20 вв..	Исторический аспект: освоение Сибири, казачество; край острогов, каторги (раскольники, декабристы, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский; XX век – В.Шишков,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Д.Мамин-Сибиряк, В.Федоров, В.Чивилихин, С.Сартаков и др.). Изображение природы Сибири: широкие просторы, могучие реки, суровый пейзаж, природные богатства Сибири.
Темы практических/семинарских занятий		
3.2	Сибирская тема в произведениях В.Г.Короленко.	Романтико-реалистический рассказ «Соколинец». Мотив бродяжьей вольницы, герои рассказа, образы Василия Бурана и др., романтизация природы, образ автора-повествователя. Поэтика названия рассказа. Усложнение образа сибирского бродяги в рассказе «Федор Бесприютный». Постановка вечных «проклятых» вопросов в рассказе. Проблемы народа и интеллигенции в «Федоре Бесприютном». Художественные особенности рассказа (роль сна – аллегории и др.). Рассказ «Черкес» как страница в очеркистке В.Короленко о судьбах сибирских бродяг и бунтарей. Значение приема портрета в раскрытии образа главного героя, функции пейзажа, прием антитезы, авторская позиция.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При работе со студентами, как правило, используется соединение *объяснительно-иллюстративного метода* (получение знаний на лекции, из учебной или методической литературы), *метода проблемного изложения* (используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи), *репродуктивного метода* (деятельность алгоритмического характера) и *исследовательского метода* (самостоятельное изучение литературы, источников, выполнение действий поискового характера после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа).

Организация самостоятельной работы студентов предусматривает различные ее виды: *чтение и анализ художественных текстов, изучение критической литературы по основным темам курса, составление конспектов, тезисов статей и монографий, письменный анализ произведений*. Активно выполняя различные виды самостоятельной работы, студенты глубже постигают содержание и структуру курса русской литературы, ее основные направления, творчество ведущих писателей, их вклад в мировую литературу, учатся анализу и сопоставлению литературных произведений зарубежных и русских писателей, выявление авторской позиции и нравственно-эстетических взглядов писателя и тем самым расширяют кругозор и улучшают свою подготовку к будущей работе учителя-словесника в школе.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с

дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к семинарским занятиям

Важной составной частью учебного процесса в вузе являются семинарские и практические занятия.

Семинарские занятия проводятся главным образом по общественным наукам и другим дисциплинам, требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Эти методические рекомендации раскрывают рекомендуемый режим и характер различных видов учебной работы (в том числе самостоятельной работы над рекомендованной литературой) с учетом специфики выбранной студентом очной формы.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Студентам рекомендуется получить в библиотеке учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	Наименование оценочного средства
1.	Сибирь в литературе XVIII века.	ПК-14	Тест
2.	Творчество писателей-декабристов в Сибири.	ПК-14	Тест
3.	Сибирская тема в произведениях писателей XIX – XX вв.	ПК-14	Тест

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания)

Вопросы к зачёту

1. Карамзин Н.М. «История государства Российского»: гл. VI. Первое завоевание Сибири. Составление портрета (внешность, характер) Ермака на основании описания его деятельности
2. Содержание «Оды на день восшествия … Елисаветы Петровны 1747 года» (письменно). Определить место художественного образа Сибири в образной системе всего произведения.
3. Песня А.П. Сумарокова «Негде в маленьком леску» (1755). Характер лирического субъекта. Роль иронии в произведении.
4. На подступах к сибирской теме (творчество К.Ф. Рылеева). Рылеев К.Ф. «Смерть Ермака», «Войнаровский
5. Роман «Последний Колонна» В.К. Кюхельбекера.
6. Стихотворения А.И. Одоевского и Г.С. Батенькова 1830-1840-х годов.
7. Н.В. Гоголь. Выбранные места из переписки с друзьями (главы «Христианин идет вперед», «Светлое воскресение»)
8. Поэмы Н.Некрасова «Декабристский цикл». Прототипы, документы, воспоминания – основа сюжетов поэм.
9. Книга А.Шадрина о пребывании Ф.Достоевского в Кузнецке в 1856 – 1857 г.г. Архивы материала в книге А.С.Шадрина, их роль и значение.
10. Память» В.Чивилихина. Композиция романа-эссе «Память». Источники произведения.
11. Кузнецк в судьбе Ф.Достоевского и Л.Толстого. Анализ статьи В.Булгакова о Достоевском. Воспоминания В.Булгакова о Л.Толстом. Опыт работы школы № 96 («толстовцы»).
12. Тема Кузнецка в «Ватаге» В.Шишкова. Дать анализ эпизодов повести, где изображено разрушение города.
13. В.Г. Короленко: «Чудная», «Яшка», «Убивец», «Сон Макара», «Соколинец», «Федор Бесприютный», «Черкес», «Марусина заимка», «Огоньки».
14. А.П.Чехова (очерк «Из Сибири», кн. «Остров Сахалин», рассказов «Гусев», «Убийство»)
15. Чеховские традиции в театре А. Вампилова.

16. Театральные постановки пьес А.Вампилова.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (*в соответствии с таблицей 6.1*)

а) типовые задания – образец

Тесты:

Вариант 1

1. К какому жанру относится произведение «Ермак взял Сибирь» из сборника Кирши Данилова XVIII века?

а) Героическая былина
б) Историческая песня
в) Поэма
г) Баллада

2. Какую сибирскую реку сравнивает М.В. Ломоносов с Нилом («народы напояет») в «Оде на день восшествия… Елизаветы Петровны 1747 года»?

а) Иртыш
б) Енисей
в) Лену
г) Ангару
д) Обь

3. Признаками какого жанра поэзии А.П. Сумарокова являются: диалог пастуха и пастушки, наличие фигуры повествователя, замена лирического переживания физическим действием, эротическая фривольность?

а) Идиллии
б) Эклоги
в) Элегии

4. «Записки путешествия в Сибирь» и «Дневник путешествия из Сибири» А.Н. Радищева относятся к жанру:

а) Путешествия
б) Путевых заметок

5. Интерес к сибирской теме до каторги и ссылки декабристов впервые проявился в творчестве

а) К.Ф. Рылеева
б) П.А. Катенина
в) П.И. Пестеля
г) М.С. Лунина

6. К каким литературным жанрам обратился В.К. Кюхельбекер в период сибирской ссылки?

а) баллада
б) идиллия
в) комедия
г) роман, мистерия, элегия

7. Религиозно-философские искания поэтов-декабристов запечатлены в лирике

а) А.А. Воейкова
б) В.Л. Пушкина
в) Н.В. Кукольника
г) Г.С. Батенькова, А.И. Одоевского

8. Художественный метод В.Г.Короленко исследователи определят как

а) натурализм
б) реализм
в) романтизм
г) романтико-реалистический

9. Образ неукротимого бунтаря – максималиста, мятежного «стукальщика» отражен в рассказе В.Г. Короленко

а) «Черкес» (очерк)
б) «Яшка»
в) «Убивец»
г) «Соколинец» (Из рассказов о бродягах)

10. «Работал он страшно, жил бедно, терпел голод и холод. Были ли у него какие-нибудь мысли, непрестанных забот о лепешке и чае? Да, были». Эти слова относятся к герою рассказа В.Г. Короленко

а) «Федор Бесприютный» (из рассказа о бродягах)
б) «В дурном обществе»
в) «Сон Макара» (святочный рассказ)
г) «Искушение» (страничка из прошлого)

11. «Беспокойный человек», «удалой» красавец Степан – это герой рассказа В.Г. Короленко

а) «Чудная» (очерк из 80-х годов)
б) «Мороз»
в) «Ат-Даван» (из сибирской жизни)
г) «Марусина заимка» (очерк из жизни в далекой стороне)

12. «От Тюмени до Томска ни почтовые, ни вольные ямщики не помнят, чтобы у проезжающего украли что-нибудь; когда идешь на станцию, вещи оставляешь на дворе; на вопрос, не украдут ли, отвечают улыбкой». Это цитата из

а) книги А.П.Чехова «Остров Сахалин»
б) рассказа В.Г. Короленко «Федор Бесприютный» (из рассказов о бродягах)
в) письма А.П.Чехова от 14-17 мая 1890 г.
г) миниатюры В.Г.Корленко «Огоньки»

13. Драматургом А. Вампиловым создан целый ряд замечательных по своей силе и глубине пьес. Из перечисленных произведений выделите пьесу, принадлежащую другому автору.

а) «Провинциальные анекдоты»;
б) «Фабричная девчонка»;
в) «Прошлым летом в Чулимске»;
г) «Дом окнами в поле».

14. Определите жанр пьесы А.Вампилова «Прощание в июне»:

а) комедия;
б) трагедия;
в) трагикомедия;
г) сказка.

15. Вспомните название музыкального произведения, над которым работал Сарафанов - старший в пьесе А.Вампилова «Старший сын».

а) оратория «Все люди братья»;
б) кантата «Сестра моя-жизнь»;
в) симфония «Старший сын»;
г) оратория «Дружба».

16. Используя классические тексты русской литературы 19 века, Нина Садур создала самостоятельные произведения с авторскими текстами и стилистикой. Выделите такую пьесу:

а) «Чудная баба»;
б) «Панночка»;
в) «Ехай!»;
г) «Волосы».

17. «Я расскажу о человеке, которого теперь уже нет, его уже не существует, в смысле — он был, раньше, а теперь его не стало, но этого, кроме меня, никто не заметил... Для всех, кто меня знал, — это был я, но на самом деле тот «я», который сейчас это рассказывает, — это другой человек, а того уже нет, и у него уже нет шансов вновь появиться...». Отрывок взят из пьесы Е. Гришковца. Назовите пьесу.

а) «Город»;
б) «Как я съел собаку»;
в) «Одновременно»;
г) «Зима».

18. Жанровое определение «роман-эссе» относится к произведению:

а) «Память» В.Чивилихина
б) «День второй» И. Эренбурга
в) «Здравствуй, Галочкин» Г.Немченко
г) «Горячий стаж» Г.Емельянов

19. Не является персонажем поэмы Н.Некрасова «Русские женщины»

а) княгиня Волконская
б) Саша
в) княгиня Трубецкая
г) губернатор

20. На документальной и автобиографической основе Ф.Достоевский написал
а) «Преступление и наказание»
б) «Униженные и оскорбленные»
в) «Записки из мертвого дома»
г) «Бедные люди»

Вариант 2

1. Как погиб Ермак в поэме А. Преловского «Ермаково Хожение»?
а) Утонул в реке Иртыш
б) Утонул в реке Енисей
в) Был убит Кучумом в схватке
г) Был убит татарами во время сна

2. Какой стихотворный размер (канонический для русской оды 18 века) выбрал В. Русин для своего исторического романа «Опала»?
а) Вольный ямб
б) Четырехстопный ямб
в) Шестистопный ямб
г) Шестистопный хорей

3. Какой из перечисленных жанров относится к буколической поэзии?
а) Ода
б) Элегия
в) Эклога
г) Сонет

4. Какое произведение А.Н. Радищева послужило причиной ссылки писателя в Сибирь?
а) Отрывок путешествия в *** И***Т***
б) Путешествие из Петербурга в Москву
в) Письмо другу, жительствующему в Тобольске, по долгу звания своего

5. Из какого произведения эти строки, вставьте пропущенное имя героя: «Ревела буря, дождь шумел, // Во мраке молнии летали, // Бесперерывно гром гремел, // И ветры в дебрях бушевали… // Ко славе страстию дыша, // В стране суровой и угрюмой, // На диком бреге Иртыша // Сидел (…), обьятый думой».
а) «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева
б) «Усталость» В.К.Кюхельбекера
в) «Войнаровский» К.Ф.Рылеева
г) «Сирота» В.К.Кюхельбекера

6. Назовите имена писателей-декабристов, сосланных в Сибирь
а) А.И. Одоевский В.К.
б) Кюхельбекер
в) А.А. Бестужев-Марлинский
г) Г.С. Батеньков

7. Кем из декабристов в Сибири были написаны стихотворения «Струн вещих пламенные звуки…», «Недвижимы, как мертвые в гробах»?
а) А.И. Одоевским
б) А.А.Бестужевым-Марлинским
в) Г.С.Батеньковым

8. Художественный метод В.Г.Короленко исследователи определят как
а) классицизм
б) реализм
в) символизм
г) романтико-реалистический

9. Образ девушки-революционерки Морозовой представлен В.Г.Короленко в рассказе
а) «Последний луч»
б) «Чудная» (очерк из 80-х годов)
в) «Мороз»
г) «Феодалы»

10. «Лицо было смугло, голова повязана по-малорусски «кичкою», глаза быстрые**,** живые и несколько дикие смотрели с выражением любопытства и испуга … в ее черных глазах все-таки

мелькало скорее нерасположение. Так пишет В.Г. Короленко о героине рассказа

а) «Чудная» (очерк из 80-х годов)
б) «Марусина заимка» (очерки из жизни в далекой стороне)
в) «Сон Макара» (святочный рассказ)
г) «В дурном обществе»

11. Следователь по особым поручениям Проскуров – герой рассказа В.Г. Короленко

а) «Яшка»
б) «Государевы ямщики»
в) «Убивец»
г) «Феодалы»

12. «Не в обиду будь сказано ревнивым почитателем Волги, в своей жизни я не видел реки великолепнее Енисея. Пускай Волга нарядная, скромная, грустная красавица, зато Енисей могучий, неистовый богатырь, который не знает, куда девать свои силы и молодость». Цитата взята из

а) рассказа В.Г. Короленко «Ат-Даван»
б) рассказа В.Г.Короленко «Мороз»
в) книги А.П.Чехова «Остров Сахалин»
г) путевого очерка А.П.Чехова «Из Сибири»

13. Драматургом А. Вампиловым создан целый ряд замечательных по своей силе и глубине пьес. Из перечисленных произведений выделите пьесу, принадлежащую другому автору.

а) «Старший сын»;
б) «Прощание в июне»;
в) «Иркутская история»;
г) «Утиная охота».

14. Определите жанр пьесы А.Вампилова «Утиная охота»:

а) комедия;
б) трагедия;
в) трагикомедия;
г) сказка.

15. Назовите пьесу А.Вампилова, действие в которой происходит в «городской квартире в типовом доме. Входная дверь, дверь на кухню, дверь в другую комнату. Одно окно. Мебель обыкновенная. На подоконнике большой плюшевый кот с бантом на шее. Беспорядок... У изголовья столик с телефоном. В окно видны последний этаж и крыша типового дома, стоящего напротив. Над крышей узкая полоска серого неба. День дождливый».

а) «Утиная охота»;
б) «Успех»;
в) «Провинциальные анекдоты»;
г) «Прошлым летом в Чулимске».

16. Используя классические тексты русской литературы 19 века, Нина Садур создала самостоятельные произведения с авторскими текстами и стилистикой. Выделите такую пьесу:

а) «Чудная баба»;
б) «Замерзли»;
в) «Ехай!»;
г) «Нос».

17. Основой этой пьесы Е.Гришковца послужили «много-много баек, ну как у всякого человека, служившего на флоте или в армии. Потом всем этим байкам не нашлось места в спектакле. Там ведь нет практически ничего про то, как я служил, что делал, кем я был... Ничего — кроме того, что была съедена собака и что я действительно был на Русском острове, ну ничего ж там, никакой информации нет!.. Это и не нужно... совсем не это важно...». Выделите название пьесы.

а) «Город»;
б) «Как я съел собаку»;
в) «Одновременно»;
г) «Зима».

18. В своей гипотезе об авторе «Слово о полку Игореве» В Чивилихин утверждает, что автором поэмы является

а) Боян
б) князь Святослав Киевский
в) князь Игорь
г) неизвестный автор

19. На основе личных воспоминаний героини написана поэма Н.Некрасова

а) «Княгиня Трубецкая»
в) «Княгиня Волконская»
б) «Саша»
г) «Дедушка»

20. О сибирской каторге и ссылке Ф.Достоевский рассказал в произведении

а) «Преступление и наказание»
в) «Бедные люди»
б) «Записки из мертвого дома»
г) «Униженные и оскорбленные»

Вариант 3

1. Какое из произведений, отразивших завоевание Сибири Ермаком, было создано раньше?

а) «Ермаково Хожение» А. Преловского
в) Синодик ермаковым казакам
б) Есиповская летопись
г) «Ермак взял Сибирь» Кирши Данилова

2. История правления какой русской императрицы отражена в романе В.Русина «Опала»?

а) Екатерины I
в) Елизаветы Петровны
б) Анны Иоановны
г) Екатерины II

3. Признаками какого жанра поэзии А.П. Сумарокова являются: монологичная форма, статичность, пасторальный хронотоп (описание картин природы), воспоминание о прошлом или тоска в разлуке?

а) Сатира
в) Эклога
б) Идиллия
г) Притча

4. Какая страна ассоциируется у А.Н. Радищева с Сибирью в процессе размышления о необходимости её освоения и разумного использования природных богатств?

а) Франция
в) Англия
б) Америка
г) Германия

5. Какое стихотворение и какого поэта из Сибири отозвался А.И. Одоевский стихотворением «Струн вещих пламенные звуки…»?

а) «Погиб поэт…» М. Лермонтова
в) «Во глубине сибирских руд…» А. Пушкина
б) «Тень Рылеева» В. Кюхельбекера

6. Из какого стихотворения В.К. Кюхельбекера периода сибирской ссылки эти строки: «Узнал я изгнанье, узнал я тюрьму, // Узнал слепоты нерассветну. Тьму // И совести грозной узнал укоризны, // И жаль мне невольницы милой отчизны»

а) «Усталость»
в) «19 октября 1837 года»
б) «Участь русских поэтов»

7. В какой поэме К.Ф. Рылеева есть строки: «Я не поэт, а гражданин»

а) «Беглец»
в) «Войнаровский»
б) «Наливайко»

8. Художественный метод В.Г.Короленко исследователи определят как

а) сентиментализм
в) символизм
б) реализм
г) романтико-реалистический

9. «Крепкий» работник, крестьянин Тимоха – герой рассказа В.Г.Короленко

а) «Искушение» (страничка из прошлого)
в) «Сон Макара» (святочный рассказ)
б) «Марусина заимка» (очерки из жизни в далекой стороне)
г) «Соколинец» (из рассказов о бродягах)

10. «На сердце его пало сознание, что его жалеют, и оно смягчилось; а так как перед его глазами все стояла его бедная жизнь …, то и ему стало самого себя невыносимо жалко. И он заплакал. И старый Тойон тоже плакал … И плакал старый попик Иван … А весы все колыхались, и деревянная чашка подымалась все выше и выше». Это финальные строчки из рассказа В.Г.Короленко

а) «Чудная» (очерк из 80-х годов)
б) «Яшка»
в) «Последний луч»
г) «Сон Макара» (святочный рассказ)

11. Сторож Михеич – один их героев рассказа В.Г.Короленко

а) «Яшка»
б) «Чудная» (очерк из 80-х годов)
в) «В дурном обществе»
г) «Черкес» (очерк)

12. «К чаю мне подают блинов из пшеничной муки, пирогов с творогом и яйцами, оладий, сдобных калачей. Блины тонкие, жирные, а калачи вкусом и видом напоминают те желтые ноздреватые бублики, которые в Таганроге и в Ростове-на-Дону хохлы продают на базарах». Это строчки из

а) рассказа В.Г.Короленко «Ат-Даван» (из сибирской жизни)
б) рассказа В.Г.Короленко «Искушение» (страничка из прошлого)
в) рассказа В.Г.Короленко «Феодалы»
г) путевого очерка А.П.Чехова «Из Сибири»

13. Драматургом А. Вампиловым создан целый ряд замечательных по своей силе и глубине пьес. Из перечисленных произведений выделите пьесу, принадлежащую другому автору.

а) «Утиная охота»;
б) «Успех»;
в) «Прощание в июне»;
г) «Таня».

14.. Определите жанр пьесы А.Вампилова «Старший сын»:

а) комедия;
б) трагедия;
в) трагикомедия;
г) притча.

15. Кто из персонажей пьес А.Вампилова произносит: “У людей толстая кожа, и пробить её не так-то просто. Надо соврать как следует, только тогда поверят и посочувствуют. Их надо напугать и разжалобить”.

а) Виктор Зилов («Утиная охота»);
б) Бусыгин («Старший сын»);
в) Шаманов («Прошлым летом в Чулимске»);
г) Официант Дима («Утиная охота»).

16. В произведениях этого современного драматурга не существует грани между «фантастикой» и «отражением реальности»: реальность фантастична, мир монстров по-бытовому знаком и обжит. «Театр напоминает кунсткамеру, ибо населен разнообразными монстрами: нежной девушкой-ведьмой с высасывающими жизнь черными глазами, лунными волками, убивающими из сострадания, какими-то инопланетными посланцами, говорящими волосами и т. п. И все это в бытовых декорациях и в окружении вполне узнаваемых персонажей: студентов техникума, богатых скучающих барынек и их мужей, бомжей и алкоголиков, освобожденных уголовников и неженатых машинистов». Назовите драматурга.

а) Нина Садур;
б) Евгений Гришковец;
в) Ксения Драгунская;
г) Николай Коляда.

17. Используя классические тексты русской литературы 19 века, Нина Садур создала самостоятельные произведения с авторскими текстами и стилистикой. Выделите такую пьесу:

а) «Чудная баба»;
б) «Замерзли»;
в) «Ехай!»;
г) «Памяти Печорина».

18. «Память» В.Чивилихина – это

а) роман-эссе
б) роман-исповедь
в) исторический роман
г) производственный роман

19. «Сибирские» поэмы Н.Некрасова (лишнее исключить)

а) «Дедушка»
б) «Саша»
в) «Русские женщины»
г) «Мороз красный нос»

20. Повествоателем «Записок из мертвого дома» является

а) А.П.Горянчиков
б) Порфирий Петрович
в) Макар Девушкин
г) Дмитрий Карамазов

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Зачёт по дисциплине является формой проверки теоретических знаний, полученных на лекциях, и умения применять их, продемонстрированного на практических занятиях, собеседованиях и консультациях. При выставлении итоговой отметки учитываются также творческие способности студента и навыки самостоятельной работы.

Зачёт включает в себя теоретическую (развёрнутые ответы на предложенные вопросы) и практическую (работа с фрагментом текста) части.

Теоретическая часть призвана проверить уровень освоения студентом теоретического материала и состоит из двух вопросов, дающих испытуемому возможность продемонстрировать знания в области классической (первый вопрос) и современной (второй вопрос) отечественной и зарубежной детской литературе.

Освещая теоретические вопросы, студент должен показать знание содержания необходимых художественных произведений; продемонстрировать представление об основных литературоведческих и критических работах по дисциплине и умение включать творчество детских писателей в контекст русской и мировой литературы с учётом жанрово-тематических особенностей произведений, а также навыки целостного анализа художественного произведения. Теоретические положения следует подтверждать примерами из текста (с обязательным цитированием стихотворений наизусть).

Цель практической части – проверка знания художественных текстов, включённых в перечень для обязательного прочтения, и состоит из произвольного количества ключевых фрагментов художественных произведений. Испытуемые должны ответить на вопросы, определить место фрагмента в произведении, его жанрово-родовую принадлежность, идею, по стилю назвать автора.

Практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса.

в) описание шкалы оценивания

1. Систематические записи в рабочих тетрадях на лекциях и семинарах – 10 баллов

3. Качественное и в срок выполнение анализа художественных текстов – от 7 до 10 баллов

4. Подготовка презентации – от 10 до 15 баллов

5. Выступление на семинаре:

- Ответ с опорой только на научную литературу – 6 баллов
- Ответ творческого характера (анализ научных т. зр., самостоятельная работа с текстом художественного произведения) – 12 баллов
- Выразительное чтение художественного текста по книге – 5 баллов

6. Умение внимательно слушать и корректно оценивать выступление других студентов – 5 баллов

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Систематические записи в рабочих тетрадях на лекциях и семинарах -10 баллов
2. Наличие терминологического словаря по дисциплине – 5 баллов
3. Подготовка презентации – от 10 до 20 баллов
5. Выполнение графика самостоятельной работы по изучению научной литературы – от 5 до 15 баллов
6. Выступление с рефератом на семинаре – от 5 до 25 баллов
7. Умение внимательно слушать и корректно оценивать выступление других студентов – 5 баллов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX века [Текст] : учебник для вузов. - 5-е изд. ; испр. - Москва : Высшая школа, 2006. - 432 с. (18 экз.)
2. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. - Москва : Высшая школа, 2008. – 670 с. (15 экз.)

б) дополнительная учебная литература:

1. Минералов Ю.И.История русской литературы XVIII века [Текст] : учебное пособие для вузов. - Москва : Высшая школа, 2007. - 383 с. (9 экз.)
2. История русской литературы конца XIX-XX века [Текст] : в 2 томах. Том 1 / Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев, В. А. Келдыш [и др.] ; под редакцией В. А. Келдыша. - 2-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2009. - 287 с. (10 экз.)
3. Русская драматургия XX века : хрестоматия / под ред. И.А. Канунниковой, Л.П. Кременцова. - М. : Флинта, 2010. - 528 с. - ISBN 978-5-9765-0840-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57953

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"» http://e.lanbook.com/ –Контракт № 1-6-ЭИ от 21.02.2012 г., срок действия - по 20.02.2013 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **безлимит.**

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/ – базовая часть, Договор №36-02/12 от 15.02.2012 г., срок действия по по 15.02.2013 г , Договор №50-02/13 от15.02.2013 г. срок действия по по 15.02.2014 г. неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **7000.**

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует от студентов добросовестной работы в течение семестра на лекциях и практических занятиях, посещение которых является обязательным.

Цель курса лекций – сделать доступным и понятным мир национальных литератур, определить их место в художественном процессе. Основные виды работ студентов во время лекций – слушание излагаемого преподавателем материала и его конспектирование в соответствии с заявленным планом. При этом надо внимательно следить за развитием мысли лектора, фиксируя выделяемые им наиболее важные положения. Конспектируя лекции, необходимо выписывать непонятные термины на специально оставляемые для этого широкие поля. Здесь же можно излагать и собственные наблюдения, дополняющие лекционный материал. Возникающие во время лекций вопросы следует разрешать на консультациях и/или индивидуальных занятиях.

Для успешного постижения лекционного материала желательно предварительно прочесть рассматриваемые произведения с попутным ведением читательского дневника. При подготовке к очередной лекции можно вспомнить предыдущий материал, чтобы видеть связь тем внутри курса. Конспектируя лекции, необходимо выписывать непонятные термины на специально оставляемые для этого широкие поля. Возникающие во время лекций вопросы следует разрешать на консультациях и/или индивидуальных занятиях.

Задача практических занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем и творчества отдельных писателей. Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к практическим занятиям обучающиеся могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, руководствуясь предлагаемыми планами.

На практическом занятии отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий). Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов, стихотворения желательно читать наизусть.

Слушатели на практических занятиях не должны быть пассивными. Их задача – записать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать

вопросы, связанные с темой.

Для успешного освоения дисциплины важна самостоятельная работа студентов. Работая над индивидуальным рефератом (докладом), который каждый студент представляет на семинарском занятии, необходимо внимательно изучить литературу по выбранной теме. Должна быть отмечена научная значимость наблюдений и выводов исследователей, обоснована возможность использования результатов их труда в современном литературном образовании.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень программного обеспечения: Microsoft Office (лицензия Microsoft Imagine Premium Electronic Software delivery до 05.2020г); Свободно распространяемое ПО по лицензиям GNU GPL, MIT, BSD License, Mozilla Public License: Adobe Reader XI; K-Lite Codec Pack; LibreOffice; Mozilla Firefox;; OpenOffice.org 3.2; VLC Media Player; WinDjView.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Аудитория для практических занятий (аудитория № 304), учебный корпус № 3, пр. Пионерский, 29, помещение №74	Организация контактной работы обучающихся с преподавателем

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются современные образовательные технологии, такие как технологии эвристического обучения, технология дискуссий, развития критического мышления через чтение и письмо, тренинговые технологии и др.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

для очной формы обучения

№№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы
		Лекции	Практи	Лабора	

			ческие занятия	торные занятия	
1.	Сибирская тема в произведениях В.Г.Короленко.		2		дискуссия

для заочной формы обучения

№№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	Сибирская тема в произведениях В.Г.Короленко.		2		дискуссия

12.3. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется факультетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Университетом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Составитель (и): В.В. Трубицына, доцент