Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет Историко-филологический
Кафедра РЯЛиМО

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан историко-филологического
факультета И.Н. Заводская
«24» марта 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.15.1 ВВОДНЫЙ КУРС ПО СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИЕРАТУРЕ КОНЦА 20 ВЕКА-НАЧАЛА 21 ВЕКА

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык и Литература

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2012

Новокузнецк 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы _____.....3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата / специалитета / магистратуры (выбрать) 3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....4
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах) 4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....5
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).....6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 23
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....23
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы 24
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций 25
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....25
а) основная учебная литература: 26
б) дополнительная учебная литература: 26
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)* 26
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 26
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 28
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 29
12. Иные сведения и (или) материалы 29
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).....29

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

СК-4	готовностью к анализу литературного процесса и литературоведческому анализу произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом с учетом основных методологических направлений	***Знать:*** творчество ведущих писателей, содержание и художественные особенности их произведений. ***Уметь:*** анализировать эпические, лирические, драматические произведения.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс направлен на изучение студентами сложных процессов развития литературы конца XX века и начала XXI века, когда в России произошла кардинальная смена политических, культурных, идейных, эстетических парадигм, затронувшая все стороны жизни общества. Курс содержит информацию о художественной эволюции русской литературы XX века, знакомит с именами и творческой биографией писателей, многообразием художественных течений и направлений современной русской прозы и поэзии.

Главные **цели** курса связаны с необходимостью дать студентам-филологам представления об основных родах и жанрах литературного творчества и процессах их формирования в конце XX века.

Задачи курса:

- познакомить студентов со спецификой русской культуры и литературы конца XX века,
- дать студентам представление об основных изменениях русской культуры в период перестройки и строительства нового демократического общества,
- рассмотреть важнейшие характеристики историко-литературного процесса XX века, показать связь русской литературы предшествующих периодов литературы и литературы современного периода,
- в лекциях и на практических занятиях дать навыки анализа и интерпретации литературного текста.

Дисциплина (модуль) изучается на __2__ курсе во __3__ семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕТ), 72 академических часа.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**

	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	36	8
в т. числе:		
Лекции	18	4
Семинары, практические занятия	18	4
Практикумы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	4	2
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	36	60
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)		4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Общая характеристика 90-х г.г. как период эстетических, нравственных парадигм.	4	2	2	4	Публичное выступление
2.	Взаимоотношение стилей и течений в конце XX века.	4	2	2	4	Публичное выступление
3.	Постомодернизм	4	2	2	4	Публичное

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	как явление культуры					выступление
4.	Реализм в эпоху постмодернизма	4	2	2	4	Публичное выступление
5.	Постреализм и его ческий метод	4	2	2	4	Публичное выступление
6.	Постомодернизм и его специфика	4	2	2	4	Публичное выступление
7.	Экстралингвистические факторы на рубеже XX - XXI	4	2	2	4	Публичное выступление
8.	Массовая литература конца XX века.	4	2	2	4	Публичное выступление
9.	Периодическая печать и журналистика	4	2	2	4	Публичное выступление

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Содержание лекционного курса		
1.	Общая характеристика 90-х г.г. как период эстетических, нравственных парадигм	Изменение роли читателя и писателя. Художественные тенденции и методы. «Возвращенная литература». Конституция 1992 года и создание новых ценностных ориентиров в стране; «страх свободы». Смена миссии литературы. «Поляризация» литературы. Границы элитарной литературы и беллетристики
2.	Взаимоотношение стилей и течений в конце XX века	Литература non fiction.
3.	Постмодернизм как явление культуры	Постмодернизм в философии, литературоведении, культурологии,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		социальной жизни. Реальность в эстетике постмодернизма
4.	Реализм в эпоху постмодернизма	Релятивизм как основная черта постмодернизма. Категория авторства. Скептицизм постмодерна и морализм русской литературы
5.	Постреализм и его творческий метод	Соединение эмпирического мира и мира притчевого, метафизического, аллегорического. Новая «парадигма художественности». Универсально понимаемый принцип относительности, диалогического постижения непрерывно меняющегося мира и открытости авторской позиции по отношению к нему
6.	Постпостмодернизм и его специфика	Философия постмодернизма; мир и его идеологическая структурность, мировоззренческий распад
7.	Экстралингвистические факторы на рубеже XX - XXI	Экстралингвистические факторы на рубеже XX - XXI веков и эволюционные процессы в живой речи носителей языка. Лидирование в постсоветское время устной речи в сравнении с письменной. Очевидное изменение нормы литературного языка под давлением разговорной стихии. Литературный язык и сильное давление со стороны речи носителей языка
8.	Массовая литература конца XX века	Традиционно маргинальные сферы реальности в массовой литературе и философии неореализма
9.	Периодическая печать и журналистика	Новые условия функционирования языка, демократизация речи, снижение ее культуры. Коренные изменения в политической и экономической жизни, происходящие в России последних десятилетий, и их отражение в языке и в литературе
Темы практических/семинарских занятий		
1	Общая характеристика 90-х г.г. как период эстетических, нравственных парадигм	
2	Взаимоотношение стилей и течений в конце XX века	
3	Постмодернизм как явление культуры	
4	Реализм в эпоху постмодернизма	
5	Постреализм и его творческий метод	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
6		Постпостмодернизм и его специфика
7		Экстралингвистические факторы на рубеже XX - XXI
8		Массовая литература конца XX века
9		Периодическая печать и журналистика

** - содержание тем расписывается на усмотрение преподавателя*

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Практическое занятие № 1

Тема: Общая характеристика 90-х г.г. как период эстетических, нравственных парадигм

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Конституция Российской Федерации, принятая всенародным голосованием 12 декабря 1993 года, как документ, регламентирующий коренной поворот в развитии российской государственности.
2. Страна на пути радикальных экономических и политический реформ, требовавших принципиально новых подходов к защите прав и свобод граждан и организации государственной власти.

Практическое занятие № 2

Тема: Взаимоотношение стилей и течений в конце XX века

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Современная литературная критика и состояние «здоровья» литературы.
2. Воссоздание эстетики Серебряного века. Тематические и формальные влияния, подражания.
3. Произведения модернистской, постмодернистской, реалистической, неосентименталистской, неонатуралистической ориентации в литературном процессе. «Москва — Петушки» Венедикта Ерофеева, «Пушкинский дом» А.Битова, «Школа для дураков» Саши Соколова.
4. Литература русского зарубежья.

Практическое занятие №3

Тема: Постмодернизм как явление культуры

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Традиционные принципы разграничения литературы художественной и документально-автобиографической (мемуарной), научной.
2. Произведения non-fiction — рассказы С.Довлатова «Зона (Записки надзирателя».
3. Постмодернизм как принципы мировосприятия в художественной культуре, в науке (философии, литературоведении, культурологии), и в разных сферах социальной жизни (реклама и PR-технологии).
4. Постмодернизм как комплекс мировоззренческих установок и эстетических принципов, оппозиционных к традиционной, классической картине мира и способам ее представления в произведениях искусства.

5. Виртуальная история России в романе «Кысь» Т.Толстой, виртуальная Гражданская война в романе В.Пелевина «Чапаев и Пустота».

Практическое занятие №4

Тема: Реализм в эпоху постмодернизма

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Релятивизм — одна из сущностных черт мировосприятия в эпоху постмодерна.
2. Многообразие «версий и вариантов» реальности— роман А.Битова «Пушкинский дом».
3. «Поэтическое мышление» в нелинейном повествовании, субъективно-ассоциативном связывании эпизодов, вариативности фабульной схемы, принципиальной незавершенности «истории». В. Ерофеев «Москва — Петушки».
4. Мир есть текст. Реальность как сумма разнообразных ее описаний.
5. Литературное произведение как пространство бесконечных цитаций, интертекстуальной игры, «перекличек» текстов на разные голоса.

Практическое занятие №5

Тема: Постреализм и его творческий метод

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Граница между «чужим» словом и «своим».
2. Разрушение традиционной цельности субъекта, человеческого «я».
3. Категория авторства. Гипертекст как художественная информация, как связанная сеть эпизодов.
4. Важнейшие характеристики гипертекста: фрагментарность, дискретность структуры и ее нелинейность, условность, фиктивность истории, прямая зависимость «прошлого от траектории, по которой движется читатель от статьи к статье, равнозначность получившихся вариантов при отсутствии Итогового «правильного».

Практическое занятие №6

Тема: Постпостмодернизм и его специфика

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Скептицизм как двойная реакция на данную русскую действительность и чрезмерный морализм русской культуры.
2. Формирование новой художественной среды — среды «технообразов» (термин А.Коклен).
3. Интерактивное восприятие объектов культуры: созерцание, анализ, интерпретация.
4. Технообраз как «артефакт с инструкцией»: знание «способа применения» художественно-эстетического инструментария.

Практическое занятие №7

Тема: Экстралингвистические факторы на рубеже XX - XXI

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Эволюционные процессы в живой речи носителей языка.
2. Лидирование в постсоветское время устной речи в сравнении с письменной.
3. Очевидное изменение нормы литературного языка под давлением разговорной стихии.

4. Демократизация речи, резкое снижение ее культуры.

Практическое занятие №8

Тема: Массовая литература конца XX века

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Характерные образцы неонатуралистической прозы — повести «Казенная сказка» (1994) и «Карагандинские девятины, «Повесть последних дней» (2001) О.Павлова, «Минус» (2001) Р.Сенчина.
2. «Чувствительность» новейшего времени в противопоставлении апатии и скепсису постмодернизма.
3. «Женская» проза (М.Палей, Г.Щербакова, М.Вишневецкая).
4. Поиск истинных жизненных начал.

Практическое занятие №9

Тема: Периодическая печать и журналистика

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Интернет и сфера бытования литературы.
2. Роль в общественной жизни журналов «Новый мир», «Знамя», «Звезда», «Октябрь», «Нева», «Урал» и др.
3. Утрата позиций литературоцентризма прежних лет. Интернет как место обитания литературы.

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	наименование оценочного средства
1.	Общая характеристика 90-х г.г. как период эстетических, нравственных парадигм. Взаимоотношение стилей и течений в конце XX века. Экстралингвистические факторы на рубеже XX - XXI	СК-4	Доклад
2.	Постпостмодернизм и его специфика. Постмодернизм как явление культуры	СК-4	Доклад
3.	Массовая литература конца XX века. Периодическая печать и журналистика	СК-4	Доклад

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

а) типовые вопросы (задания)

Форма контроля: зачет.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (*в соответствии с таблицей 6.1***)**

а) Публичные выступления (доклад)

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Контрольно-измерительные материалы (тесты, экзаменационные билеты).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Тимина С.И. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. Учеб.-метод. пособие, М.: «Академия», 2011.
2. Русская литература на рубеже XX–XXI веков. Хрестоматия / Сост. Е.В. Михина
3. Баглай М.В. Историко-правовой комментарий к Конституции РФ. М.: Норма ИНФРА-М, 2012
4. Минералов Ю. НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1990-е годы — начало XXI века) /Введение, гл. 1-3/
5. http://www.dissercat.com Научная библиотека диссертаций и авторефератов
6. http://www.ruthenia.ru/folklore
7. http://www.dissercat.com

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1	Указаны в планах практических занятий

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования
1	Аудитории 204, 207	3	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной работы студентов
2	Аудитории 201	3	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Проектор	Демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
2	Экран	Демонстрация материалов семинарских, практических занятий, учебных и научных видеофильмов
3.	Ноутбук с доступом к интернет-ресурсам	Работа с мультимедийными материалами на практических занятиях
4.	Кабинет информатики, библиотека	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состоянии их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.3. Занятия, проводимые в интерактивных формах

- ***Для ОФО***

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы	Формы работы

		в интерактивных формах по видам занятий (час.)			
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Постпостмодернизм и его специфика. Постмодернизм как явление культуры.		2		Круглый стол
2	Массовая литература конца XX века. Периодическая печать и журналистика		2		Работа в малых группах
	ИТОГО по дисциплине:		**4**		

- ***Для ЗФО***

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)			Формы работы
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Массовая литература конца XX века. Периодическая печать и журналистика		2		Работа в малых группах
	ИТОГО по дисциплине:		**2**		

Составитель: Чайковская Е.Н., доцент
(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)