

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210def0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Факультет физико-математический и технолого-экономический
Профилирующая кафедра теории и методики преподавания информатики



И.И. Тимченко
24 марта 2017г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.16.2 Литература страны изучаемого языка

Код, название дисциплины / модуля

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Код, название направления / специальности

Направленность (профиль) подготовки

Информатика и Английский язык

Уровень

Академический бакалавриат

Бакалавриат/ магистратура / специалитет

Форма обучения

Очная

Очная, очно-заочная, заочная

Год Набора 2014

Новокузнецк 2017

Лист внесения изменений

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № 6 от 3.03.2016)

на 2016 год

Одобрена на заседании методической комиссии

протокол методической комиссии факультета № 6 от 18.02.2016)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

протокол № 7 от 16.03.2016) М.С.Можаров (Ф. И.О. зав. кафедрой) / 

(подпись)

Изменения по годам:

На 2017 год

утвержден (а) Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № 7 от 16.03.2017)

на 2017 год набора

Одобрен (а) на заседании методической комиссии

протокол методической комиссии факультета № 7 от 15.03.2017)

Одобрен (а) на заседании обеспечивающей кафедры ТиМПИ

протокол № 8 от 02.03.2017) Можаров М.С. (Ф. И.О. зав. кафедрой) /  (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам	6
5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	21
10.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	21
Сведения о разработке и утверждении рабочей программы дисциплины	21
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	21
12. Иные сведения и (или) материалы.....	22
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Литература страны изучаемого языка»:

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СПК-5	способность использовать понятийный аппарат изучаемых лингвистических дисциплин, видеть междисциплинарные связи и понимать их значение для будущей профессиональной деятельности	Знать: основные понятия изучаемых лингвистических дисциплин и их междисциплинарные связи; Уметь: использовать теоретические знания изучаемых лингвистических дисциплин для решения профессиональных задач; Владеть: навыками использования теоретических знаний и междисциплинарных связей изучаемых лингвистических дисциплин для решения задач будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина является частью модуля дисциплин обязательной специально подготовки (Б3.В.ДВ.12.1) цикла дисциплин подготовки бакалавров образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование направленности (профиля) «Информатика и английский язык». Данная дисциплина ориентирована на подготовку к педагогической и научно-исследовательской деятельности; ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

В области педагогической деятельности:

- Изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов образовательных программ, дисциплин и индивидуальных маршрутов обучения, воспитания, развития;
- Организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику областей знания (в соответствии с реализуемым профилем)
- Осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

В области научно-исследовательской деятельности:

- Сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам науки и образования.

Дисциплина (модуль) изучается на ..курсе в .. семестре. Знания и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Литература страны изучаемого языка», необходимы для освоения других базовых общепрофессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих профильность подготовки бакалавра по профилю «Информатика и английский язык».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной /очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	74	
в т. числе:		
Лекции	30	
Семинары, практические занятия	44	
Практикумы		
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего):	70	
в т.ч. в активной и интерактивной формах	10	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	70	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет с оценкой	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) (всего)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу бакалавров			Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия		Самостоятель- ная работа обучающихся	
			Лекции	сем./п ракт.		

1	Древнейшие памятники западноевропейского художественного слова.	8	4	4	12	Собеседование
2	Литература Средних веков и Предвозрождения	8	4	4	12	Собеседование
3	Литература эпохи Возрождения.	12	4	8	18	Тестирование
4	Английская и европейская литература XVII- начала XVIII в.	10	4	6	14	Тестирование
5	Литература XVIII в.	10	4	6	12	Реферат
6	Литература XIX в.	10	4	6	12	Реферат
7	Литература XX в. – 1	10	4	6	12	Собеседование
8	Литература XX в. – 2	8	4	4	12	Собеседование
	Итого:		32	44	104	Дифф. зачет

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам

Содержание лекционного курса

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Английская литература Средних веков в общеевропейском контексте.	<i>Древнейшие памятники художественного слова.</i> Древнеанглийский период в истории и культуре Англии. Европейский культурный контекст. Своеобразие мировосприятия человека в Средние века. Фольклор и виды устного народного творчества в древней Британии. Представление о саге как североевропейской жанровой форме и ее установке на достоверность. Жанр «истории», первые исторические хроники: Беда Достопочтенный, Ненний, Гальфрид Монмутский. Альфред Великий и его вклад в развитие древнеанглийской и европейской литератур.
2	Английская литература в Средние века. Историко-типологические черты западноевропейских литератур Предвозрождения.	<i>Средние века: историко-культурный контекст.</i> Понятие о средних веках. Литература раннего средневековья. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Особенности восприятия пространства и времени. Основные виды и черты средневековой английской литературы. <i>Средневековый рыцарский роман.</i> Этимология названия жанра (romance). Жанровые отличия romance и novel. Рыцарский роман как синтез лирических и эпических традиций. Адресованность даме. Понятие о куртуазности и рыцарской любви. Рыцарская любовь в литературе и действительности. Представление об аллитерационном возрождении. Основные циклы рыцарских романов. Принципы циклизации. Место и время бытования. Вариативность. Романы о Тристане и Изольде в книге Мэлори “Смерть Артура”. Кодекс рыцарской чести, его формирование и

		переосмысление. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Судьба рыцарской идеи в последующие эпохи. <i>Предвозрождение в Англии: Лэнгленд и Чосер</i>. Два направления в развитии английской литературы. Предпосылки английского культурогенеза. Представление о жанрах духовной письменности. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Лэнгленда. Влияние знакомства с итальянской литературой на жанровое разнообразие “Кентерберийских рассказов” Чосера. Композиция книги в сопоставлении с “Декамероном” Боккаччо. Меняющееся представление о человеческом достоинстве как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох. “Рассказы” как энциклопедия жанров: рыцарских роман, исповедь, баллада, притча, животный эпос, средневековая драма, новелла в структуре “паломничества”.
3	Историко-типологические черты английской литературы Возрождения. Социокультурные и геополитические процессы Нового Времени в Западной Европе и английская литература позднего Возрождения, барокко, классицизма.	<i>Английское Возрождение: историко-культурный контекст.</i> Понятие о Возрождении. Спор о термине и мотивы выделения Возрождения в самостоятельную эпоху. Изменение отношения к человеку, его месту в мире, Любви, Смерти, Знанию, Власти. Новое наполнение понятия человеческого достоинства. Понятие о гуманизме и Реформации. Т. Мор. Идеи идеально устроенного государства. Формирование жанра утопии. Творчество предшественников Шекспира. Формирование принципов эстетики английского Возрождения. Две тенденции в ее развитии: идеализация прекрасного и эстетизация ужасного. Понятие о маккиавеллизме. Петраркизм английского сонета. Роль моралите в формировании системы жанров английской драматургии. Жанровое своеобразие ренессансной трагедии (К. Марло), ее вырастание из жанра моралите и формирование высокой комедии Возрождения (Дж. Лили) при взаимодействии придворной “маски, школьной драмы и традиций народного театра. <i>Творчество У. Шекспира.</i> Актуальные проблемы творчества У. Шекспира. Проблема жанра. Системообразующие конфликты: борьба влюбленных за осуществление своей любви как материал комедии и трагедии (“Сон в летнюю ночь” и “Ромео и Джульетта”); своеволие влюбленного монарха как материал комедии и трагедии. Представление о жанровых модификациях шекспировских трагедий. Магистральные сюжеты потери человечности в погоне за Властью, как жанровое содержание трагедии (“Макбет”); поиска Человеком граней между Добром и Злом, способов борьбы со Злом (“Гамлет”). Ключевые слова: grace, honour, virtue. Понятие о жанровом слове. Великие трагедии Шекспира. Жанровое своеобразие “Трагической истории Гамлета, принца датского”. Амбивалентность шекспировского текста как объяснение множественности трактовок характеров и событий. Многозначная лексика и особенности композиции

		“Гамлета” как способы создания амбивалентности. Драматическое развитие метафоры яда, метафор “мир - тюрьма”, “мир – театр”. Последние пьесы Шекспира. Жанровое своеобразие. “Буря” как поэтическое завещание Шекспира.
4	Общевропейские особенности литературы в период между Возрождением и романтизмом. Английская литература XVIII в.: Просвещение, предромантизм.	<i>Английский классицизм: историко-культурный контекст.</i> Представление о протестантизме, англиканстве и пуританизме в английской культуре. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и качество поэтического слова, развитие основных литературных жанров XVII-XVIII веков: пастораль, памфлет, аллегория, сатира.. Значение открытий науки, общественных и политических событий для обретения английской поэзией своеобразного пафоса как одной из важнейших жанрообразующих черт. Взаимодействие жанров пасторали и памфлета. Теория гуморов Бена Джонсона как попытка борьбы с беспорядочностью ренессансного многообразия. Воплощение теории в пьесах. “У каждого свои причуды”. “Вольпоне, или Хитрый Лис”. Английская поэзия XVII-начала XVIII века. Взаимодействия духовных и светских жанров в творчестве Д. Донна. Понятие о метафизике. Диалогизм духовных жанров (молитвы, проповеди, исповеди). Преодоление средневекового дуализма, единство взамен непримиримости. Поэма Д. Мильтона “Потерянный рай”. Стремление к универсализму как характерная тенденция английского поэтического мировидения XVII века. Поэма как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса. Описание Вселенной в поэме. Концепция Бога и Человека. Система сравнений и противопоставлений в поэме. Слово и Имя, в поэме. Устройство ада в “Божественной комедии” Данте и “Потерянном рае” Мильтона. Различия концепций мироздания. Различия в воплощении образа Сатаны (Люцифера) как показатель принадлежности разным культурным эпохам. Поэзия А. Поупа. Национальное достоинство англичан в образах Темзы и Виндзорского леса как резиденции монарха и Муз. Идея гармонического разнообразия в природе и политике.
5	Типологические черты английской и американской литературы XIX в.: романтизм, реализм.	<i>Эпоха просвещения: историко-культурный контекст.</i> Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и прозе XVIII века. Английский сентиментализм. Жанр элегии. Традиции и новаторство. Пасторальность. Система противопоставлений: городская и сельская жизнь, суeta жизни и покой смерти, временность земной жизни и вечность жизни природы. Освоение новых тем (ночная, кладбищенская поэзия Э. Юнга). Мотив припоминания: открытие психологического чувства прошлого. О. Голдсмит. “Покинутая деревня”. Т. Грей. «Элегия, написанная на сельском кладбище. <i>Английский роман XVIII века.</i> Выращивание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей.

		Сохранение журналистской установки на достоверность изображаемых событий. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта. Понятие о литературном быте и движении жанров с периферии к центру жанровой системы (по Ю. Н. Тынянову). Привлечение в литературную сферу ранее “внелитературных” жанров: деловых записей, бортовых журналов, дневников. Функции литературного эксперимента: ситуация необитаемого острова, игра масштабами. Понятие о жанровом герое. Отличия жанров “Приключения” и “Путешествия” и своеобразие их центральных персонажей: вера и неверие в общественный прогресс, существование или отсутствие духовной вертикали, способность к саморазвитию. Памфлетность и бытописание произведений Филдинга. Английская разработка образа Дон Кихота в “Дон Кихоте в Англии” и “Джозефе Эндрюсе”. Книга Честерфильда “Письма к сыну” как преддверье эпистолярного романа. Деловое письмо и жанр дружеского послания. Эволюция эпистолярного романа в творчестве Ричардсона: умножение точек зрения. Л. Стерн. Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия в “Сентиментальном путешествии”. Доведение до абсурда принципов просветительского романа. Изменение в структуре повествования в “Жизни и мнениях Тристрама Шенди”. “Конек” как ведущее свойство характера. Соотнесенность с учением о гуморах Бена Джонсона. Роман Голдсмита “Векфильдский священник”.
6	Типологические черты американской литературы XIX в.: романтизм, реализм, натурализм.	<i>Романтизм в английской поэзии и прозе.</i> Поэтическое открытие детства английскими романтиками и его предпосылки. Мотив пути в творчестве В. Блейка. Тема детства в английской оде. Столкновение темы и жанра. Поэзия В. Вордсворта. Спор с Кольридом о природе воображения. Статьи Кольриджа о Шекспире. Жанр лиро-эпической поэмы. Типология жанра: поэма Дж. Г. Байрона “Гяур” и “Кавказский пленник” А.С. Пушкина. Представление о романтическом герое. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в творчестве П.Б. Шелли. “Жаворонок”, “Ода западному ветру”. Развитие вечного литературного образа в философской драматической поэме “Освобожденный Прометей”. <i>Викторианская эпоха: историко-культурный контекст.</i> Правление королевы Виктории и основные вехи культурного развития Британии. Европейские влияния на развитие литературы Британии. Викторианство как реакция на Великую французскую буржуазную революцию. Появление серийной литературы. Curtain words как прием серийной литературы. Протест против мальтузианства. Попытка утверждения романтических воззрений в жизни. Привлекательность детскости. Интерес и внимание к детской точке зрения во взгляде на мир в английской литературе середины XIX века. Появление литературы абсурда как реакции на викторианство. Соотношение понятий нонсенс, абсурд, парадокс, экстравагантность.

		Своеобразие восприятия пространства и времени в литературе для детей. Жанр лимериков в творчестве Эдварда Лира. Английский роман XIX в. Развитие жанра романа в XIX веке: исторический роман. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта. Художественная обработка персонажей народных баллад и рыцарских романов. Открытие и воплощение чувства истории. Викторианский роман: попытка романтизации действительности. Функция детских образов в творчестве Ч. Диккенса. Типы финалов и жанровые модификации прозы Ч. Диккенса. Разработка понятия снобизма в творчестве У. Теккерея. Обновление художественных средств внутри свободной жанровой формы романа последней трети XIX века: символизм, натурализм, синтез искусств. Т. Гарди. Установка Гарди на эстетику трагедию античной трагедии.
7	Литература рубежа XIX – XX вв. Англо-американская литература XX в.: реализм, модернизм.	Освоение темы двойничества жанрами романа, повести, сказки в творчестве Р.Л. Стивенсона и О. Уайльда. Номо Bodlairecus – Номо Wildens: зарождение упадочно-гедонистического мироощущения в обществе и литературе (Франция, Англия). Тяга к прекрасному, таинственному, экзотичному и необычному. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда и Р. Кипплинга. Разработка тезиса “искусство выше жизни”. Развенчание установки “искусство выше морали”. Внимание к художественным достижениям живописи. Картина как персонаж художественного произведения. Освоение загадочного и таинственного жанрами фантастического романа и детективного рассказа в творчестве Г. Уэллса и А. Конан Дойля. Традиции детской литературы рубежа XIX-XX веков. Льюис Кэрролл. <i>Поиски новых художественных возможностей слова в мировой литературе первой половины XX века.</i> Тема художника и музыканта в английской литературе первой трети XX века. Жанровые воплощения. Шекспировская проблематика пьес Дж. Б. Шоу. Образ художника в цикле Дж. Голсуорси “Сага о Форсайтах”. Функции музыкальных тем и приемов в произведениях О. Хаксли. <i>Начала и развитие модернистского письма в литературе.</i> Творчество Т. С. Элиота. “Любовная песнь Альфреда Пруфрока”. Столкновение проблем Великого человека и Маленького человека. Шекспировские аллюзии. Поэма “Бесплодная земля”. Поэтика названий поэмы и ее частей. Литературные аллюзии в поэме. Статья о Гамлете. Поиски новых художественных возможностей слова в английской литературе первой половины XX века. Смерть героя. “Поток сознания”. Несобственно прямая речь. Черты импрессионизма и экспрессионизма. Жанровые модификации романов В. Вульф, Олдингтона, Лоуренса, Джойса. Влияние на художественную прозу психоанализа З. Фрейда. <i>После модернизма.</i> Экзистенциалистский роман в Западной Европе. Драма и проза абсурда во Франции. Своеобразие

		поэтики, тем и образов фантастической и детской английской литературы XX века. А. Милн, К.С. Льюис, Р. Толкиен.
8	Англо-американская литература XX в.: постмодернизм. Русско-зарубежные литературные связи.	<i>Литературные прозрения XX в.</i> Актуальные направления литературы XX и XIX веков. Роман-антиутопия в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла. Шекспировские аллюзии романа О. Хаксли "О, дивный новый мир". Судьба письменного слова в романе Дж. Оруэлла "1984": принципы новояза, деятельность Министерства Правды, стремление закрепить память о происходящем в дневниковых записях.. Английская драматургия XX века. Развитие традиций и новаторство. Сочетание историзма и концептуализма в творчестве Р. Болта. Детективность пьес Д.Б. Пристли. <i>Абсурдизм как черта послевоенного мироощущения в английской литературе.</i> Абсурд: от приема до ведущего художественного принципа. Беккет. Пинтер. Принцип монтажа в драме. П. Стоппард. Творческий спор с Шекспиром. Современный английский роман XX века. Множественность точек зрения. Своеобразие воплощения проблем творчества, размышлений о смысле словесного творчества и его нетленности. Принцип монтажа в прозе. <i>От английского философского романа до постмодернистской прозы.</i> Антиробинзонада У. Голдинга. Экзистенциализм и неоплатонизм философских романов А. Мердок. Дж. Фаулз о столкновении жизненных позиций. Своеобразие поэзии Дилана Томаса. Усложненность образной системы. Функции библейской символики. Поиски путей отражения мироощущения человека в англо-американской литературе второй половины XX века. Проекция феномена постмодернизма на англо-американскую литературу. Русско-американские писатели и литераторы. Отражение опыта Второй Мировой войны в англо-американском романе. Феномен Владимира Набокова. Судьбы русской эмигрантской литературы в англоязычном мире.

Содержание семинарских занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Английская литература Средних веков в общеевропейском контексте.	Анализ отрывков из поэмы «Видение о Петре Пахаре» и стихотворного новеллистического цикла «Кентерберийские рассказы».
2	Английская литература в Средние века. Историко-типологические черты западноевропейских литератур Возрождения.	Анализ произведений Спенсера, Марло, сонетистов-елизаветинцев. «Королева фей» и пасторали Спенсера. Игра-конференция <i>New Shakespearian Studies in Great Britain</i>. Секции: Шекспир как ключевая фигура литературы английского Возрождения. Идеология Ренессанса в сонетах Шекспира. Провидение проблем человечества XXI в. исторических пьесах,

		комедиях, трагедиях и «фантазиях» Шекспира.
3	Историко-типологические черты английской литературы Возрождения. Социокультурные и геополитические процессы Нового Времени в Западной Европе и английская литература позднего Возрождения, барокко, классицизма.	Разбор основных мест поэмы «Потерянный рай» и известных отечественных критических работ о Мильтоне. Крылатые слова, происходящие из поэмы «Потерянный рай». Образы Бога-творца и «падших ангелов». Обсуждение образности поэмы.
4	Общеввропейские особенности литературы в период между Возрождением и романтизмом. Английская литература XVIII в.: Просвещение, предромантизм.	
5	Типологические черты английской и американской литературы XIX в.: романтизм, реализм.	<i>Три волны английского романтизма.</i> Доклады об английских романтиках и романтическом мироощущении в исторической и современной перспективах.
6	Типологические черты американской литературы XIX в.: романтизм, реализм, натурализм.	Американский роман от Мелвилла до Г. Джеймса. Комментирование студентами отрывков из аудиолекции «Западный литературный канон»
7	Литература рубежа XIX – XX вв. Англо-американская литература XX в.: реализм, модернизм.	Феномен Владимира Набокова. Судьбы русской эмигрантской литературы в англоязычном мире.
8	Англо-американская литература XX в.: постмодернизм. Русско-зарубежные литературные связи.	

5.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу бакалавров в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме тестовой контрольной работы на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к текущим контрольным мероприятиям (контрольные работы, собеседования);
- Составление индивидуального словаря терминов
- Написание реферата.

Процедура организации самостоятельной работы по видам

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Промежуточный контроль знаний осуществляется в форме аудиторных собеседований по конспектам работ признанных специалистов в области литературы страны изучаемого языка (английской и американской):

- Жирмунский В.М. Пушкин и Байрон (фрагмент) // Литературоведение. Критика. Хрестоматия для студентов-филологов. М.: Просвещение, 1990.
- Бахтин М.М. Исторические формы хронотопа в романе // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1975.
- Ауэрбах Э. Усталый принц // Ауэрбах Э. Мимесис. Подражание действительности в западноевропейских литературах. М.: Академический проект, 2000.
- Шайтанов И.О. Мыслящая муза. М.: Прометей, 1993.

При подготовке к аудиторной контрольной работе бакалаврам необходимо повторить материал практических занятий по отмеченным преподавателям темам, а также повторить теоретический материал по данным темам.

Другие виды самостоятельной работы

В течение семестра студенты составляют индивидуальный словарь терминов по основным разделам курса. Словарь составляется по тематическому принципу. Толкования терминов заимствуются из научных публикаций, справочников, словарей с указанием источника.

Контроль сформированности компетенций

Текущий контроль

В курсе зарубежной литературы в качестве формы текущей аттестации предусмотрены собеседования на лекциях и терминологическая контрольная работа тестового характера.

Промежуточный контроль

Форма контроля: реферат

Содержание контрольных мероприятий:

Тематика рефератов по зарубежной литературе

1	Становление жанровой традиции поэтического эпоса в Великобритании и западно-европейских странах.	
2	Жанровая традиция баллады в английской литературе, ее европейские корни.	
3	«Монастырское возрождение» XII в. в Англии и его влияние на английскую литературную традицию.	
4	Образ короля Артура в английской и европейских литературах и культурах.	
5	Европейский рыцарский роман и трансформация жанровой традиции в английской литературе.	
6	Эпоха Возрождения: общеевропейский контекст и особенности протекания в Англии.	
7	Жанр сонета: особенности елизаветинской рецепции.	
8	Елизаветинская драма.	
9	Шекспир и его наследие.	
10	«Шекспировский вопрос».	
11	«Век пуритан»: протекание в Англии и колониальный контекст.	
12	Библейская традиция в литературах западноевропейских стран, Великобритании и США.	
13	Библейская традиция в литературах западноевропейских стран, Великобритании и США.	
14	Английский и немецкий романтизм: сравнительный обзор.	
15	Викторианский период в английской литературе и культуре.	

16	Английские романистки XVIII и XIX вв.	
17	Эстетизм в английской литературе.	
18	Традиция изображения животных в английской и американской литературе.	
19	«Конец века» (fin de siècle) как общеевропейский историко-литературный феномен.	
20	Английская и американская литература конца XX столетия: проблема мультикультурализма.	
21	Традиция юмористической литературы в Великобритании и США: сравнительный обзор.	
22	Этнический феномен в современных англоязычных литературах.	

Итоговая аттестация проводится в форме **дифференцированного зачета**, включающего проверку теоретических знаний по дисциплине и навыков проведения элементарного литературоведческого исследования.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Древнейшие памятники западноевропейского художественного слова.	СПК-5	Собеседование
Литература Средних веков и Предвозрождения	СПК-5	Собеседование/ Реферат
Литература эпохи Возрождения.	СПК-5	Тестирование/ Реферат
Английская и европейская литература XVII- начала XVIII в.	СПК-5	Тестирование
Литература XVIII в.	СПК-5	Реферат
Литература XIX в.	СПК-5	Реферат
Литература XX в. – 1	СПК-5	Собеседование
Литература XX в. – 2	СПК-5	Собеседование

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Дифференцированный зачет

Теоретические вопросы для оценки уровня освоения компетенции:

1. Поэтика мира и человека в англо-саксонском эпосе.
2. Жанры, темы, стиль древнеанглийской поэзии.
3. Феномен «Монастырского возрождения». Историографические тексты как литература.
4. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы».
7. Аллегорическая литература на английском языке XIV-XVII вв.
8. Жанровые особенности англоязычной баллады.

9. Английское Возрождение: эстетика, идеология, основные произведения.
10. Образ короля Артура у Мэлори и Спенсера.
11. Зарождение драматургии в Англии. Жанры, сценические условности, связь драматургического текста с Библией.
12. Жанр трагедии в творчестве Шекспира.
13. Жанр комедии в творчестве Шекспира.
14. Исторические пьесы Шекспира.
15. Сонет в поэтическом творчестве Шекспира.
16. Английская поэзия барокко.
17. Джон Мильтон. «Потерянный рай».
18. Поэты-августинцы.
19. Сатира в английской литературе XVIII в.
20. Становление романного жанра. Роман Просвещения.
21. Английский романтизм: эстетика, идеология, основные поэтические, прозаические и публицистические тексты.
22. «Озерная школа».
23. Становление жанра исторического романа в английской литературе.
24. Викторианский реалистический роман.
25. Поэты-викторианцы.
26. Эстетизм в английской литературе.
27. Английский модернизм.
28. Роман-антиутопия в английской литературе XX в.
29. Фэнтези, научная фантастика, детектив в английской литературе.
30. Английский философский роман XX в.

Таблица 5 - Краткая характеристика используемых оценочных средств

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
Реферат	Уровень овладения компетенциями СПК-5 в т. ч.: • Полнота знаний теоретического контролируемого материала. • Умение соблюдать заданную форму изложения. • Умение создавать содержательную презентацию выполненной работы; • Способность находить, анализировать и обрабатывать научно-техническую информацию в области туристской деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий.	• «отлично» - реферат содержит полную информацию по представляемой теме, основанную на обязательных литературных источниках и современных публикациях; сопровождается качественным демонстрационным материалом; студент свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал. • «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако реферат содержит неполную информацию по представляемой теме; текст сопровождается демонстрационным материалом; студент ясно и грамотно излагает материал; однако им допущены незначительные ошибки в изложении материала в оформлении. • «удовлетворительно» - студент демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; отсутствует сопроводительный демонстрационный материал. • «неудовлетворительно» - реферат не подготовлен либо имеет существенные пробелы по представленной тематике, основан на недостоверной информации, студентом допущены принципиальные ошибки при

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
		изложении материала.
Собеседование	Уровень овладения компетенциями СПК-5, в т. ч.: • Полнота знаний теоретического контролируемого материала. • Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой)	• «зачтено» - если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. • «не зачтено» - отсутствие знаний по изучаемому разделу; низкая активность.
Тест	Уровень овладения компетенциями СПК-5, в т. ч.: • Полнота знаний теоретического контролируемого материала. • Количество правильных ответов.	• «отлично» - процент правильных ответов 80-100%; • «хорошо» - процент правильных ответов 65-79,9%; • «удовлетворительно» - процент правильных ответов 50-64,9%; • «неудовлетворительно» - процент правильных ответов менее 50%.

6.3.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат	Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой письменное изложение полученных результатов изучения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика рефератов объявляется в начале изучения дисциплины, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно и согласуется с преподавателем. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время.	Темы рефератов
2	Собеседование/ собеседование по конспектам	Собеседование - оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и	Перечень обязательных для конспектирования

		оценить их умение представить и проинтерпретировать точку зрения автора и аргументировать собственную точку зрения.	работ
3	Терминологический словарь	Составляется студентом во внеаудиторное время с целью создания когнитивной основы изучаемого курса	Перечень тем и шкала оценки
4	Тест	Проводится на заключительном занятии либо во внеаудиторное время. Осуществляется на бумажных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте - 20. Отведенное время на подготовку – 60 мин.	Фонд тестовых заданий

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная

1. История литературы стран изучаемого языка=English and American Literature [Электронный ресурс]: учебное пособие / Министерство образования и науки РФ, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Омский Государственный Университет им.Ф.М. Достоевского ; сост. С.М. Богатова. - Электронные текстовые данные. - Омск : Омский государственный университет, 2010. - 166 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237184>

2. Кучина, С.А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Кучина. - Электронные текстовые данные. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 112 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127>

Дополнительная

1. Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. - Электронные текстовые данные. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 293 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. The Oxford Illustrated History of English Literature. – Режим доступа: http://books.google.ru/books?id=SSpslvecTmgC&printsec=frontcover&dq=Oxford+History+of+English+Literature&source=bl&ots=Xt_xZJ5eQz&sig=kCeovRN6aOZnibvPpBY_vo3glXw&hl=ru&ei=SwPYTKeOLc-eOpaC7eQJ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDoQ6AEwBA#v=onepage&q&f=false

2. The Cambridge History of English and American Literature. – Режим доступа: <http://www.bartleby.com/cambridge/>

English Literature - An Online Course. – Режим доступа: <http://sfs.scnu.edu.cn/linghh/Course%20Content/Unit%201/unit%201.html>

3. <http://www.durov.com/literature3.htm> - Сайт учебной литературы

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе подготовки к лекционным и практическим занятиям студенты имеют возможность обосновать свое понимание темы, внести свои предложения. При подготовке устного речевого выступления (далее – доклада) целесообразно придерживаться следующей схемы изучения вопросов:

- уяснение (осмысление), с учетом полученных в знаний, избранной темы доклада;

- подбор (поиск) необходимой научной, справочной, учебной литературы, статистических и социологических сведений, иных источников;
- анализ и систематизация собранных по теме работы материалов;
- подготовка плана доклада;
- подготовка самого доклада и выступления.

Подготовка осуществляется самостоятельно путем творческого изложения собранных научных материалов и представляется на английском языке. При использовании идей, выводов либо текстового материала (цитат) других авторов необходимо делать ссылку на соответствующее издание, где содержатся используемые идеи и материалы. Подготовленные материалы требуют повторного прочтения, критической оценки, с целью выявления наиболее слабых, отвлеченно-описательных, недостаточно аргументированных моментов, а также тех частей текста, содержание которых выходит за пределы темы.

Требования к мультимедийному сопровождению устного выступления:

1. Презентация должна содержать не более 10 слайдов.
2. При оформлении слайдов следует учитывать основные эргономические требования (цвет фона, цвет и размер шрифта, др.).
3. Информация представляется на слайдах в сжатом виде: ключевые слова, термины, даты, иллюстрации, схемы и т.д. Текст слайдов не должен дублировать текст выступления, это средство обеспечения наглядности.

Практические занятия предполагают обсуждение фрагментов литературных произведений не только английских и американских авторов, но и ключевых литературных текстов других европейских литератур, что дает возможность видеть параллели, общие тенденции, приоритетность и вторичность художественного высказывания и т.д. Это требует знакомства с содержанием достаточно большого количества произведений, список которых выдается бакалаврам задолго до начала изучения собственно курса зарубежной литературы, обычно – в начале 3 семестра (второй год обучения по программе бакалавриата). С этой целью предлагается список литературы для самостоятельного чтения.

Список книг, предназначенных для чтения и обсуждения на занятиях по курсу «Литература страны изучаемого языка»

1. Песнь о Роланде.
2. Данте. Божественная комедия.
3. Труа, Кретьен де. Клижес.
4. Трагическая история доктора Фаустуса. (Немецкая народная книга).
5. Сакс, Г. Корабль дураков.
6. Боккаччо, Дж. Декамерон
7. Рабле, Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
8. Сервантес. Дон Кихот.
9. Вега, Лопе да. Собака на сене.
10. Вийон, Ф. Стихотворения.
11. Мольер. Тартюф.
12. Вольтер. Простодушный.
13. Руссо, Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза.
14. Гете, И.В. Западно-восточный диван.
15. Гофман. Крошка Цахес.
16. Шатобриан. Новеллы.
17. Гюго, В. Отверженные.
18. Гейне. Германия. Зимняя сказка.

19. Флобер, Г. Госпожа Бовари.
20. Кафка, Ф. Письма к отцу. Замок.
21. Манн, Г. Учитель Унрат.
22. Манн, Т. Иосиф и его братья.
23. Пруст, М. По направлению к Свану.
24. Маркес, Г.Г. Сто лет одиночества.
25. Кальвино, И. Космокомиксы.
26. Эко, У. Имя Розы.
27. Beowulf. The Battle with Grendel. The Battle with Grendel's Mother. The Death of Beowulf.
28. The Seafarer.
29. The Venerable Bede. From the History of the English People: Caedmon of Whitby.
30. Caedmon. The Hymn.
31. Deor (from The Exeter Book)
32. Gothfried of the Monmouth. The History of Brits.
33. The Dream of the Rood.
34. G. Chaucer The Canterbury Tales. The Prologue. The Miller's Tale.
35. Folk Ballads. Sir Patrick Spens. Ballads about Robin Hood.
36. Sir Thomas Malory. Le Morte d'Arthur.
37. Sir Gawain and the Green Knight.
38. E.Spenser The Fairie Queen. Canto 1.
39. W.Shakespeare. Romeo and Juliet. The Taming of the Shrew. Much Ado About Nothing. Sonnets.
40. J.Banyan The Pilgrim's Progress. The Vanity Fair.
41. Ch.Marlowe. Dr Faustus. The Passionate Shepherd to His Love.
42. Sir Walter Raleigh. The Nymph's Reply to the Shepherd.
43. D.Donne. A Valediction Forbidding Mourning. Holy Sonnets 4, 10, 14. Meditation XVII.
44. B.Johnson. To the Memory of My Beloved Master, William Shakespeare. On My First Son.
45. J. Milton. Paradise Lost. From Book 1.
46. A.Pope. The Rape of the Lock.
47. D.Defoe. The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe.
48. J.Swift. Gulliver's Travel. The Voyage to Lilliput.
49. H.Fielding. The Story of Tom Jones The Foundling.
50. R.Burns. Poems and Ballads
51. W.Blake. Introduction to Songs of Innocence. Introduction to Songs of Experience. The Lamb. The Tiger. Infant Joy. Infant Sorrow.
52. W.Wordsworth. The World Is Too Much with Us. Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey. The Prelude.
53. S.T.Coleridge. The Rime of the Ancient Mariner.
54. G.G.Byron. She Walks in Beauty. Childe Harold's Pilgrimage. From Canto 3.
55. P.B.Shelley. Ode to the West Wind.
56. J.Keats. Ode to a Nightingale. Ode to a Grecian Urn.
57. W.Scott. Ivanhoe.
58. J.Austine. Pride and Prejudice.
59. A.Tennyson. In Memoriam A.H.H. Morte d'Arthur
60. Ch.Dickens. Oliver Twist. Christmas Carol in Prose. Posthumous Papers of the Pickwick Club.
61. W.M.Thackeray. The Vanity Fair.
62. E.Bronte. Wuthering Heights.
63. Ch.Bronte. Jane Eyre.
64. R.Kipling. The Ballad of East and West.
65. G,B.Show. Pygmalion.
66. O.Wilde. The Picture of Dorian Gray. The Importance of Being Earnest. De Profundis.
67. W.B.Yeats. The Second Coming.

68. T.S.Eliot. The Hollow Man. The Journey of the Magi.
69. D.Thomas. Fern Hill.
70. J.Galsworthy. The Forsyte Saga.
71. J.Joice. Ulysses. The Dubliners: Araby. The Portrait of the Artist as a Young Man.
72. D.H.Lawrence. Lady Chatterley's Lover. Sons and Lovers.
73. V.Woolf. To the Lighthouse. The New Dress.
74. G.Orwell. 1984. Animal Farm.
75. G.Green. Our Man in Havana. The Quite American.
76. C.S.Lewis. The Chronicles of Narnia.
77. J.R.R.Tolkien. The Hobbit. The Lord of the Rings.
78. W.Golding. The Lord of the Flies.
79. Rushdie, S. Satanic Verse.
80. Morrison, T. The Beloved.
81. McCourt, F. Angela's Ashes.
82. Kingsolver, B. Poisonwood Bible.

Методические рекомендации для преподавателей

Задачи дисциплины направлены на формирование у студентов представлений об основных памятниках письменной культуры, созданных на английском языке, и логике развития литературного процесса, систематизацию знаний студентов о литературе Великобритании. В программу дисциплины эпизодически включаются литературные факты шотландской и ирландской литератур. Содержание дисциплины перекликается со сведениями, получаемыми студентами в курсах страноведения. В ходе преподавания дисциплины должны быть сформированы представления о логике литературного процесса, основных этапах его становления, своеобразии поэтики и жанровых предпочтениях ведущих литературных представлений, особенностях разработки магистральных сюжетов английской литературы на разных этапах её бытования.

В лекциях даются установки и образцы подходов к анализу художественных произведений, сведения об эпохе, эстетических принципах разных этапов развития литературы, сведения по теории литературы. Практические занятия предполагают пристальное чтение эпизодов художественных текстов, их анализ. При подготовке к занятиям студенты опираются на лекционный курс, а также знакомятся с эпизодами и положениями литературоведческих исследований. Также студентам предлагается заранее ознакомиться со списком художественных произведений, обсуждаемых в рамках курса как на лекционных, так и на практических занятиях. Знание основного содержания данных произведений и ключевой информации об их авторе является непременным условием успешного прохождения итоговой аттестации по курсу зарубежной литературы.

Кроме прочтения художественных произведений самостоятельная работа студентов предполагает прослушивание аудиолекций по ключевым проблемам и произведениям английской литературы, материал которых может быть привлечен для обсуждения на практических занятиях (на усмотрение преподавателя). Доступ к аудиолекциям обеспечивается через сеть Интернет по следующим адресам:

- 1) English Literature - An Online Course: Режим доступа:
<http://sfs.scnu.edu.cn/linghh/Course%20Content/Unit%201/unit%201.html>
- 2) Lectures on English Literature: Режим доступа:
<http://www.coolschool.k12.or.us/courses/101300/lessons/index.html>

В качестве дополнительного материала преподаватель может привлекать видеоматериалы: документальные фильмы, экранизации классических произведений, исторические фильмы, биографические фильмы.

Примерный перечень видеоматериалов:

- 1) M. Moore “In Search for Shakespeare” (BBC Documentary)
- 2) Shakespeare in Love
- 3) Hamlet
- 4) Romeo and Juliet (Franco Zeffirelli vs Baz Luhrmann)
- 5) Stage Beauty
- 6) The Importance of Being Earnest
- 7) The Ideal Husband
- 8) The Portrait of Dorian Gray
- 9) My Fair Lady
- 10) Oliver Twist
- 11) Jane Eyre
- 12) The Bronte Sisters (biographical drama)
- 13) Pride and Prejudice
- 14) Becoming Jane (biographical drama)
- 15) Beowulf (Robert Zemeckis)
- 16) Painted Veil

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Использование на занятиях электронных изданий книг из списка обязательной и дополнительной литературы, чтение лекций с использованием слайд-презентаций, прослушивание отрывков аудио- и видеолекций ведущих западных специалистов по зарубежной литературе в режиме онлайн, взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

10.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для успешного освоения дисциплины сочетаются традиционные и инновационные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения по ООП. Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Основными образовательными технологиями, используемыми в обучении дисциплине «Зарубежная литература», являются:

- технологии активного и интерактивного обучения – собеседование, лекция-беседа, разбор конкретных ситуаций, творческие задания;
- технологии проблемного обучения - задания и вопросы проблемного характера;
- технология дифференцированного обучения - обеспечение адресного построения учебного процесса, учет способностей студентов и их предпочтений в отношении разделов курса.

Главный акцент при изучении дисциплины «Литература страны изучаемого языка» делается на ее лекционную и практическую часть.

Сведения о разработке и утверждении рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины БЗ.В.ДВ.12.2 «Литература страны изучаемого языка» составлена в соответствии с ФГОС-3 для профиля «Информатика и английский язык».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе учебных аудиторий НФИ КемГУ.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется факультетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Университетом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Составитель (и): Серенков Ю.С., профессор кафедры АЯиМП
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))