

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Историко-филологический факультет



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.5.2 Основы профессиональной деятельности руководителя школьного театра

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и Литература

Программа *академического бакалавриата*

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Год набора 2013

Новокузнецк 2017

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №1 от 17.02.2016)
на 2013 год набора
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 10 от 10.02.2016) _____ *(подпись)*

СОДЕРЖАНИЕ

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	9
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	10
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	23
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	23
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....	23
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	24
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	30
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	35
а) Основная учебная литература:.....	35
б) Дополнительная учебная литература:.....	35
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	36
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	37
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	39
12. Иные сведения и (или) материалы.....	39
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	39
12. Иные сведения и (или) материалы.....	39

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Дисциплина по выбору «Основы профессиональной деятельности руководителя школьного театра» имеет художественно-эстетическую направленность, формирует и совершенствует у будущих учителей русского языка и литературы систему духовных ценностей, необходимых для организации качественного изучения государственного языка Российской Федерации и шедевров искусства слова.

Целью освоения дисциплины является теоретическая и общая методическая готовность бакалавра образования - учителя словесности к организации учебно-воспитательной работы с учащимися средней школы в системе театрализованных уроков русского языка и литературы, внеклассных мероприятий, занятий школьной театральной студии, кружка художественного чтения и других художественно-эстетических форм изучения гуманитарных предметов.

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Уметь планировать и осуществлять учебно-воспитательную работу.
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знать: – приемы планирования и реализации культурно-просветительских программ; – знать виды и формы литературно-творческой деятельности учащихся. Уметь определять и применять возможности региональной культурной образовательной среды в процессе реализации и разработки культурно-просветительских программ. Владеть: – технологиями создания и реализации культурно-просветительских программ с учетом региональных условий; – владеть способами и приемами обучения школьников создавать различные литературно-творческие высказывания .

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Профессиональная деятельность бакалавра образования – учителя русского языка и литературы осуществляется не только в сфере формирования предметных теоретических и практических знаний учеников, но и в системе их художественно-эстетического воспитания средствами искусства слова. Театр традиционно воспринимается как храм искусства, где соединяются усилия чтецов, актеров, режиссера, художников, музыкантов, мастеров костюма, грима и света, а также усилия зрителей. Театр - студия как школа общения, школа жизни необ-

РПД «Б1.В.ДВ.4.2 Основы профессиональной деятельности руководителя школьного театра»

ходим для воспитания нового поколения, так как в процессе коллективного театрального действия педагогов и учеников происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая позволяет находить конструктивный выход из сложных жизненных ситуаций, понимать и принимать чувственные реакции партнера, глубоко постигать художественные тексты как историю, возможно, собственной жизни.

Школьный театр - студия, выразительное публичное чтение произведений литературы, совместная работа учителя – словесника и учеников над сценарием или инсценировкой художественной прозы, поэзии, постановка учебных спектаклей по произведениям школьной программы или внеклассного чтения формирует особый микроклимат педагогического сотрудничества, развивает воображение, творчество, эстетические чувства и переживания школьников, закладывает основы их профессиональной ориентации.

Данная дисциплина (модуль) относится к дисциплинам по выбору, которые расширяют общепрофессиональные, общекультурные, предметные знания, умения и навыки бакалавра образования по профилям «Русский язык», «Литература», готовят его к творческой деятельности в процессах изучения филологических школьных предметов и формирования коммуникативной культуры учащихся.

Дисциплина изучается на 1-5 курсах в 1-9 семестрах. Ее освоение на 1-ом курсе опирается на опыт художественно-эстетической деятельности, знания, умения и навыки, полученные на школьных уроках гуманитарного цикла.

На начальном этапе (1-й курс) изучения дисциплины обучающиеся в соответствии с ФГОС по русскому языку и литературе для средней общеобразовательной (полной) школы должны продемонстрировать

1. Личностные результаты освоения программы по русскому языку:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

2. Метапредметные результаты освоения программы по русскому языку:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владения разными видами чтения;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения и аудирования, в том числе и с помощью технических средств и информационных технологий;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом.

3. Предметные результаты освоения программы по русскому языку:

- 1) представление о русском языке как о языке русского народа, государственном языке Российской Федерации, средстве межнационального общения, консолидации и единения народов России; о связи языка и культуры народа; роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования, а также роли русского языка в процессе самообразования;
- 3) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы); приёмами работы с книгой, периодическими изданиями;
- способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием его основного содержания, с выборочным извлечением информации);

- умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи с учётом замысла и ситуации общения; создавать тексты различных жанров (рассказ, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление), осуществляя при этом осознанный выбор и организацию языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей;
 - владение различными видами монолога и диалога; выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
 - соблюдение в практике языкового общения орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка; стилистически корректное использование лексики и фразеологии; соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;
 - способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения (жестами, мимикой) в различных жизненных ситуациях общения;
 - осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- 4) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- 5) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог и диалог; ситуация речевого общения; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 6) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения: анализ текста с точки зрения его содержания, основных признаков и структуры, принадлежности к опреде-

лённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

- 7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

4. Личностные результаты, формируемые при изучении предмета «Литература»:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

5. Метапредметные результаты изучения предмета «Литература»

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- 2) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

- 3) умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

6. Предметные результаты изучения предмета «Литература»:

- 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В последующие годы обучения (3 – 5 курсы) программа дисциплины органично включается в базовую (Б1.Б.14, «Педагогическая риторика»); частнометодическую (Б1.Б.15.1 «Методика обучения русскому языку», Б1.Б.15.2 «Методика обучения литературе») подготовку будущих учителей русского языка и литературы, в систему педагогических практик 3 – 5 курсов, где бакалаврам образования в соответствии с содержанием профессиональной деятельности необходимо подготовить и провести нестандартные уроки, предметные внеурочные мероприятия, коллективное творческое дело.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 21 зачетных единиц (ЗЕТ), 756 академических часа.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины	756	756
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	252	
Аудиторная работа (всего):	252	34
в т. числе:		
Лекции	58	6
Семинары, практические занятия	162	28
Практикумы		-
Лабораторные работы	32	-
в т.ч. в активной и интерактивной формах	94	
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	-	-
Курсовое проектирование	-	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
Творческая работа (подготовка и проведение театрализованного урока, предметного мероприятия в период педагогической практики) (СРС)	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	396	687
Вид промежуточной аттестации обучающегося: зачет (1-3,6,7 семестр)	108	35
зачет с отметкой (4,5,8,10 семестр)		

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающихся	
			лекции	семинары, практические, лабораторные занятия		
1.	Театр как форма творчества человека. История драматического	68	8	20	40	Репродуктивные беседы. Опросы. Подготовка и обсуждение докла-

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего кон- троля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		Само- стоя- тельная работа обучаю- щихся	
			лекции	семина- ры, прак- тиче- ские, лабора- торные занятия		
	театра.					дов. Коллоквиум по ре- зультатам рефератив- ного обзора аспектной литературы (история мирового и отечествен- ного театров).
2.	Основы актерского мастерства	152	10	80+2	60	Тренинги (речевые гимнастики, этюды, фрагменты учебных спектаклей). Художе- ственное чтение произ- ведений литературы разной жанровой фор- мы. Участие в конкурсе чтецов, рецензирование художественного чте- ния сокурсников. По- сещение и анализ спек- таклей, театрализован- ных уроков, внеклас- сных мероприятий, ре- петиций и постановок школьных театров – студий в лицее № 84 г. Новокузнецка и др.
3.	Сценарное искусство (основы создания те- атрализованного сце- нария и инсценировки)	134	10	20+4	100	Сценарии театрализо- ванных уроков русско- го языка, литературы, внеклассных мероприя- тий, инсценировки ху- дожественного текста (подготовка и обсужде- ние). Рецензии на сце- нарии однокурсников.
4.	Изобразительное ис- кусство и музыка в со- здании школьного спектакля	80	10	20	50	Реферативные обзоры литературы, подготовка конспекта театрализо- ванного урока / сцена- рия внеклассного меро-

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего кон- троля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		Само- стоя- тельная работа обучаю- щихся	
			все- го	лекции		
						приятия
5.	Основы режиссуры школьного драматиче- ского театра	144	10	10+24	100	Подготовка устных со- общений, рефератив- ных обзоров аспектной литературы; постановка фрагмента театрализо- ванного урока русского языка / литературы, внеклассного меропр- ятия.
6.	Организация детского театрального коллек- тива в общеобразова- тельной школе	70	10	12+2	46	Организация и прове- дение театрализованно- го урока / тематическо- го мероприятия в пери- од педагогической практики
	Итого	728	58	242+32	396	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего кон- троля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		Само- стоя- тельная работа обучаю- щихся	
			все- го	лекции		
1.	Театр как форма твор- чества человека. Исто- рия драматического театра.	106	2	4	100	Репродуктивные бесе- ды. Опросы. Подготов- ка и обсуждение докла- дов. Коллоквиум по ре- зультатам рефератив- ного обзора аспектной

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего кон- троля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		Само- стоя- тельная работа обучаю- щихся	
			лекции	семина- ры, прак- тиче- ские, лабора- торные занятия		
						литературы (история мирового и отечествен- ного театров).
2.	Основы актерского мастерства	104		4	100	Тренинги (речевые гимнастики, этюды, фрагменты учебных спектаклей). Художе- ственное чтение произ- ведений литературы разной жанровой фор- мы. Участие в конкурсе чтецов, рецензирование художественного чте- ния сокурсников. По- сещение и анализ спек- таклей, театрализован- ных уроков, внеклас- сных мероприятий, ре- петиций и постановок школьных театров – студий в лицее № 84 г. Новокузнецка и др.
3.	Сценарное искусство (основы создания те- атрализованного сце- нария и инсценировки)	110	2	8	100	Сценарии театрализо- ванных уроков русско- го языка, литературы, внеклассных мероприя- тий, инсценировки ху- дожественного текста (подготовка и обсужде- ние). Рецензии на сце- нарии однокурсников.
4.	Изобразительное ис- кусство и музыка в со- здании школьного спектакля	104		4	100	Реферативные обзоры литературы, подготовка конспекта театрализо- ванного урока / сцена- рия внеклассного меро- приятия
5.	Основы режиссуры школьного драматиче-	106	2	4	100	Подготовка устных со- общений, рефератив-

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего кон- троля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		Само- стоя- тельная работа обучаю- щихся	
		всего	лекции	семина- ры, прак- тиче- ские, лабора- торные занятия		
	ского театра					ных обзоров аспектной литературы; постановка фрагмента театрализованного урока русского языка / литературы, внеклассного мероприятия.
6.	Организация детского театрального коллектива в общеобразовательной школе	305		4	187	Организация и проведение театрализованного урока / тематического мероприятия в период педагогической практики
	Итого	721	6	28	687	

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Театр как форма творчества человека. История драматического театра.	
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1.	Театр как форма творчества человека.	Эстетические потребности человека как источник зарождения театрального искусства. Обряды и ритуалы как первобытные формы представлений. Театр как коллективное художественно-эстетическое действие.
1.2	История драматического театра.	История зарубежного театра от Античности до современности. Русский театр и основные периоды его становления и развития. Ключевые термины театроведения. Русская литература и национальный театр. Роль отечественных писателей в становлении русского театрального искусства.
2.	Раздел 2. Основы актерского мастерства	
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1.	Актер как субъект театральной деятельности.	Критерии актерских способностей. Художественное чтение произведений литературы разных жанров (прозы, поэзии, басни). Актерское мастерство и пластика (зачем? кому? где? как? какие ожидания? так-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		тика общения, оценки и ответные реакции, как может помочь волнение, владение эмоциями, поиск «своего» образа, поза и жест, психологический жест, пауза, харизма оратора)
2.2.	Сценическая речь как основа актерского мастерства.	Речевое дыхание, речевой аппарат, артикуляция, дикция в качественном произнесении текста (общее представление) Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Развитие носового дыхания. Понятие «Вдох» «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох.
2.3.	Сценическая речь как основа актерского мастерства.	Сценическая речь и орфоэпия. Фонация как основа сценической речи. Выявление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция) Установка гласных звуков. (И-Э-А-О-У-Ы, е-я-е-ю) Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования.
2.4.	Сценическая речь как основа актерского мастерства.	Голос актера. Сила звука и эмоциональная выразительность. Изобразительно-выразительные свойства и средства голоса. Приемы постановки голоса. Гигиена голоса актера.
2.5.	Сценическая речь как основа актерского мастерства.	Основное положение речевого аппарата. Интонационные конструкции (вопрос - ответ и др.). Упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия. Воспитание начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Развитие слуха. Групповое звучание. Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона. Упражнения на закрепление полученных навыков. «Посыл» звука Развитие диапазона голоса Завершение установки согласных звуков. Дальнейшая работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок Понятие темпа и ритма речи. Удержание и смена темпоритма речи. Совершенствование норм произношения. Понятие мелодики русского языка Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.
2.6.	Художественное чтение в актерской деятельности	Художественное чтение как речевая и художественно-эстетическая деятельность. Отличие искусства чтения от искусства актера и разговорной речи. Словесное действие как речевое выражение внутреннего психофизического действия адресанта - чтеца, коммуникативного намерения (интенции), направленных на выполнение определенной творческой (эстетической) задачи в процессе общения со слушателями.
2.7	Художественное чтение в актерской деятельности	Элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение, целенаправленность (адресованность) произнесения слов. Роль воображения в реализации коммуникативно-эстетических намерений

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		чтеца.
2.8.	Художественное чтение в актерской деятельности	Основные средства выразительности речи чтеца: а) ритмико-интонационные (устноречевые); б) невербальные (пантомимические). Коммуникативно-эстетические приемы установления контакта со слушателями в процессе выразительного чтения.
2.9.	Художественное чтение в актерской деятельности	Исполнительский анализ, его специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа, содержание, этапы, основные принципы работы над художественным текстом.
2.10.	Художественное чтение в актерской деятельности	Чтение басен. Анализ басни. Подготовка ее к исполнению. Своеобразие чтение основной (повествовательной) части басни. Способы выражения особенностей характера героя, морали басни, ее подтекста. Чтение прозаических и стихотворных басен по ролям.
2.11.	Художественное чтение в актерской деятельности	Чтение эпических произведений разных жанров. Воспроизведение художественного образа автора - повествователя, его видения мира, способа мышления, характера, манеры говорить. Композиционная и коммуникативно-речевая структура эпических произведений и способы их воплощение в художественном чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы. Особенности выразительного чтения прозы (рассказа, притчи). Способы выражения художественного нравоучения средствами выразительности устной речи.
2.12.	Художественное чтение в актерской деятельности	Выразительное чтение сказочных текстов. Художественные средства создания образа сказителя. Специфика чтения сказки в виде монолога и по ролям. Инсценирование сказок.
2.13.	Художественное чтение в актерской деятельности	Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Индивидуальная работа над выбранными произведениями. Прослушивание образцового чтения мастеров художественного слова и его обсуждение. Особенности чтения монолога. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.
2.14.	Основы сценического движения.	Искусство движения на сцене как изобразительно-выразительное средство создание художественного образа. Историко-бытовой этикет. Органика движения на сцене. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Самоощущение тела, работа с пространством, владение телом.
2.15.	Основы сценического движения	Организация речи и движения, развитие движения как единого процесса, Работа с предметом шляпы, трости,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		плащи. Особенности быта, костюма, этикета и его влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового этикета
2.16.	Основы сценического движения	Развитие навыка взаимодействия с партнерами по сцене в движении и статике (с помощью мимики), пластический диалог с партнерами
2.17.	Основы сценического движения	Нахождение индивидуального колорита жеста, работа над его точностью жеста и умением выстраивать пластические фразы, повышение саморефлексии (чувствительности к своему внутреннему миру и умения осознать свое эмоциональное состояние) и эмпатии (умения войти в эмоциональное состояние другого, полноценно взаимодействовать с ним). Сценические падения. Пощечины.
2.18.	Основы танцевального искусства актера	Танец как средство выразительности в театре (общая характеристика).
2.19.	Основы танцевального искусства актера	Жанровые формы танца и их место в создании спектакля. «Бранль» Историко-бытовой этикет эпохи Возрождения. «Павана». Историко-бытовой этикет XVII века. «Романеска». «Менуэт». Историко-бытовой этикет XVIII века. «Полонез». Историко-бытовой этикет XIX века. «Французская кадрили», «Вальс», «Полька», «Мазурка».
2.20.	Основы танцевального искусства актера	Жанровые формы танца и их место в создании спектакля. Танцы 20 века.
2.21.	Сценическое внимание.	Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.
2.22.	Освобождение мышц Снятие мышечных зажимов	Тренинг.
2.23.	Предлагаемые обстоятельства	Предлагаемые обстоятельства Фантазия и воображение. Эмоциональная память.
2.24.	Упражнения на память физических действий	Сценическое событие.
2.25.	Физическое самочувствие Перемена отношения к предмету	Тренинги. Этюды.
2.26.	Перемена отношения к месту действия	Тренинги. Этюды.
2.27.	Оценка факта	Тренинги. Этюды.
2.28.	Этюды на общение в условиях «органического молчания»	Сценическое общение. Этюд – сценическое произведение с одним событием.
2.29.	Перемена отношения к партнеру. Взаимодействие со зрителем, воздействие на него	Тренинги. Этюды.
2.30.	Общение с партнерами через художественное слово сценического персонажа.	Упражнения и этюды на общение с партнерами со словами
2.31.	Общение с партнерами через	Упражнения и этюды на общение с партнерами со

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	художественное слово сценического персонажа.	словами
2.32.	Рождение слова на сцене	Тренинги. Этюды.
2.33.	Этюды к образу	Тренинги. Этюды.
2.34.	Овладение методом импровизации.	Тренинги. Этюды.
2.35.	Развитие эмоциональной природы, умение существовать в конфликтной ситуации и добиваться при этом поставленной задачи.	Тренинги. Этюды.
2.36.	Погружение в образ.	Тренинги. Этюды.
2.37.	Драматические отрывки.	Подготовка и исполнение фрагментов драматургических произведений.
Темы лабораторных занятий		
	Упражнения на элементы действия	а) мышечное раскрепощение, концентрация внимания и памяти; б) упражнения на органическое молчание.
	Упражнения на элементы обстоятельств	Упражнения на оправдание действия с предметом, оправдание позы, оценки и оправдание различных предлагаемых обстоятельств.
	Упражнения на элементы действия	Упражнения на память физических действий (логика и последовательность простого сценического действия)
	Упражнения на элементы действия	Упражнения на развитие непосредственности (развитие актерской смелости, наблюдательности, веры, упражнения «зверинец», «наблюдение за человеком» и т.д.).
	Упражнения на элементы действия:	Упражнения на общение (виды общения, физическое, словесное, воздействие и взаимодействие, приспособления и др.).
	Этюдные упражнения	Одиночные этюды на освоение элементов действия в том числе «Рождение слова», "На оценку факта" и т.д.
	Этюдные упражнения	Парные этюды на пристройки, создание атмосферы, конфликт и т.д.
	Этюдные упражнения	Парные этюды «Оживление картины»
	Жанровые формы танца и их место в создании спектакля	Тренинг подготовительный (работа на раскрепощение мышц, освобождению их от зажимов, приведение их в тонус) Тренинг развивающий (работа на развитие гибкости, выносливости, координации, силы, ловкости мышечного аппарата). Сценическая акробатика групповые этюды на музыкальную тему; танцевальная импровизация из заданных мизансцен Упражнения на ритмическую организацию движения (без музыки, под музыку).
Раздел 3. Сценарное искусство (основы создания театрализованного сценария и инсценировки)		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3. 1.	Драматургия как основа театра, спектакля, театрализованных мероприятий. Понятие об	Драма как род художественной литературы и основа театра. Конфликт как основная движущая сила драмы и спектакля. Соотношение понятий «пьеса», «инсце-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	инсценировке и сценарии как результате продуктивной и репродуктивной деятельности инсценировщика и сценариста.	нировка», «сценарий». Причины создания инсценировок и сценариев для театра. Понятие о театрализованном представлении и театрализованном школьном уроке.
3.2.	Инсценировка как результат переработки первоисточника.	Структура инсценировки. Виды инсценировок. Работа инсценировщика над текстом – первоисточником. Критерии отбора художественного текста и его эпизода для инсценирования. Основные приемы создания инсценировки прозаического, поэтического текстов. Критерии для оценки качества инсценировки.
3.3.	Сценарий как жанр репродуктивного текста.	Структура сценария, сюжет и фабула истории в сценарии. Завязка, развитие, кризис, кульминация, развязка в сценарии. Виды сценариев. Работа сценариста над текстом – первоисточником. Основные приемы создания сценария театрализованного мероприятия и школьного урока. Работа режиссера над сценарием театрализованного урока и мероприятия.
Темы практических / семинарских занятий		
3.4.	Инсценировка как результат переработки первоисточника.	Структура инсценировки. Виды инсценировок. Работа инсценировщика над текстом – первоисточником.
3.5.	Основные приемы создания инсценировки прозаического, поэтического текста.	Критерии отбора художественного текста и его эпизода для инсценирования. в. Критерии для оценки качества инсценировки
3.6.	Искусство сценариста.	Основные приемы создания сценария театрализованного мероприятия и школьного урока.
3.7.	Искусство сценариста.	Идея, тема, конфликт, действие, событийный ряд, перипетии, деталь, герой, ведущий в театрализованном сценарии.
3.8.	Искусство сценариста.	Законы композиции в сценарии театрализованного мероприятия, урока. Ключевые понятия сценарной работы: сцена, эпизод, фабула, сюжет, сквозная линия, интрига, диалоги, визуализация.
Раздел 4. Изобразительное искусство и музыка в создании школьного спектакля		
Содержание лекционного курса		
4.1.	Сценография как пространственное оформление спектакля и наука о художественно-технических средствах в создании пространственной об-разности спектакля..	Значимость сценографии в современном театре. Три композиционных строя спектакля. Архитектоника, пластика спектакля. Свет и звук в спектакле. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Общие принципы оформления спектакля. Типы и виды декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Анализ драматургического материала - основа режиссерского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.
4.2.	Техника сцены	Ключевая терминология. Основные части сцены. Сцена- коробка, порталная арка, зеркало сцены. Трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), арьерсцена, карманы. «Одежда» сцены. Типы сцен. Типы декораций. Система оформления сцены. Общая характеристика значения света на сцене. Понятие «светопартитура спектакля». Цветовые и спецэффекты, их виды. Приемы создания спецэффектов.
4.3.	Музыка как художественное средство создания спектакля	Музыка как звуковое и временное искусство. Музыка и театр: основные точки пересечения. Особенности театральной музыки. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки.
4.4.	Основы музыкальной драматургии спектакля.	Классификация театральной музыки. Роль сюжетной и вокальной музыки в создании спектакля. Музыкальные жанры в драматическом спектакле. Вокальные жанры. Инструментальные жанры. Танцевальная музыка в спектакле.
4.5.	Театральный костюм, грим и маска и их роль в тайне актерского перевоплощения.	Взаимосвязь внешнего и внутреннего перевоплощения актера. Костюм в сценографии спектакля и работе актера над ролью. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических. Костюм - главный элемент сценографии и средство характеристики персонажа. Особенности создания театрального костюма в школьных условиях.
4.6.	Краткая история театрального костюма.	Западноевропейский и русский национальный костюм в истории драматического театра.
4.7	Основные элементы театрального костюма.	Маска как средство актерского перевоплощения и элемент костюма. Основные принципы исторического костюма. Организация работы с костюмами в театре в период создания школьного спектакля. Костюм как художественный образ, средство воплощения эстетического идеала эпохи. Технология создания театрального костюма для школьного спектакля.
Темы практических / семинарских занятий		
4.8.	Режиссерский замысел и декорационно-изобразительный образ спектакля.	Сценографический анализ драматургического материала или содержания театрализованного урока. Подготовка эскиза (описания) декораций к школьному спектаклю (театрализованному уроку).
4.9.	Музыка как художественное средство создания спектакля	Анализ драматургического материала или содержания урока. Подготовка сценария (описания) звукового и музыкального сопровождения к школьному спектаклю (театрализованному уроку).
4.10.	Грим и парик (прическа) как компонент художественного сценического образа.	Грим в спектаклях театра. Зависимость грима от драматургического материала, режиссерского замысла, сценографии, театрального костюма и сценической площадки. Грим и жанр литературной основы. Порт-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		ретный грим. Характерный грим. Техника грима. Гигиена грима.
4.11.	Режиссерский замысел и комплексный изобразительно-музыкальный образ спектакля.	Ознакомление с литературным материалом. Просмотр (прослушивание) и анализ иллюстративного материала (репродукций картин, образцов декораций, костюмов, причесок).
4.12.	Режиссерский замысел и комплексный изобразительно-музыкальный спектакля.	Создание (описание) эскиза, зарисовок костюма, грима, звукового и музыкального сопровождения к выбранному фрагменту художественного текста, театрализованного представления или предметного урока.
Раздел 5. Основы режиссуры школьного драматического театра		
	Роль режиссера в театральном процессе.	<p>Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел».</p> <p>Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности.</p> <p>Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества. Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве.</p> <p>Вл.И. Немирович-Данченко о профессии актера. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского.</p> <p>Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; наличие хронотопа; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость.</p> <p>Драматургия – первооснова спектакля Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы: тема произведения, ее актуальность для зрителя, исторические условия эпохи создания произведения; идея драматического произведения, мировоззрение драматурга; основной драматический конфликт и отношение действующих лиц в конфликте; развитие действия и контрдействия; события пьесы как этапы непрерывно развивающегося действия, движения пьесы; выявление характеров действующих лиц и расстановка персонажей пьесы; атмосфера, в которой живут и действуют персонажи; структура пьесы и ее композиционные особенности.</p> <p>Режиссерский замысел спектакля. Применение выразительных средств при постановке спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.</p> <p>Зрительный образ спектакля. Время и пространство спектакля. Принципы и характер мизансценирования. Звуковая и цветовая партитуры спектакля. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов.</p> <p>Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом.</p> <p>Знакомство создателей спектакля с постановочным планом спектакля: идейная проблематика пьесы; анализ событий; основной конфликт; трактовка ролей; композиционные предпосылки; принципы и характер мизансценирования; звуковая и световая партитура; пластические разработки.</p> <p>Работа режиссера с актером. Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Действие словом.</p> <p>Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического рисунка роли, события, пьесы. Темпоритм сквозного действия.</p> <p>Смысловая линия рассказа: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие.</p> <p>Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров. Самостоятельная мизансцена. Мизансцена как действенное. Выразительное средство создания образа, события.</p> <p>Выразительные средства сценического искусства</p> <p>Действие – основное выразительное средство сценического искусства. Художественный образ в театральном искусстве. Воздействие на зрительный зал. Предвидение зрительской реакции. Образное, идейно-эмоциональное воздействие на зрителя. Параметры спектакля, этюда: атмосфера; темпоритм; мизансцена; композиция.</p> <p>Элементы органического действия. Действие как сущность театрального искусства. Станиславский о методе физического действия. Внутренний мотив действия. Действие как основной элемент актерской психотехники. Освоение элементов органического действия на сцене. Этапы изучения элемента «действие»: целесообразное; продуктивное; подлинное действие; «если бы»– создание предлагаемых обстоятельств; выполнение упражнений по методу простых</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		физических действий; упражнение на создание предлагаемых обстоятельств, логику и последовательность действий; изменение предлагаемых обстоятельств.
	Раздел 6. Организация детского театрального коллектива в общеобразовательной школе	
	Основы организации и планирования деятельности школьного театра - студии	Критерии отбора детей в школьный театр. Организация конкурсного прослушивания. Знакомство детей с условиями занятий в театральной студии. Подготовительный и постановочный этап работы студии.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине разработано учебно-методическое сопровождение учебного процесса в составе:

1. Конспекты слайд-лекций (поликодовые учебные материалы)
2. Типовые задания для подготовки к соответствующим контрольным мероприятиям (коллоквиумам, творческим показам результатов деятельности, публичному художественному чтению произведений разных жанров), приведенные в разделах 1 - 6 рабочей программы дисциплины (РПД) и учебно-методическом комплексе (УМК) по дисциплине.

3. Учебно-методический комплекс, находящийся в свободном доступе во внутренней сети вуза по адресу: litera:\ факультет русского языка и литературы \ кафедра теории и методики обучения русскому языку и литературе и на кафедре теории и методики обучения русскому языку.

Состав УМК: РПД, папки с файлами «Курс слайд - лекций», методические указания по изучению дисциплины для студентов, «Задания для практических и лабораторных занятий», «Задания для СРС».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Театр как форма творчества человека. История драматического театра.	ПК-13 ПК-14	Реферативные сообщения об истории мирового и отечественного театров. Обсуждение выступлений, дискуссия.
2.	Основы актерского мастерства	ПК-13 ПК-14	Тренинги; дикционная, голосовая, дыхательная гимнастика; одиночные (индивидуальные), парные, групповые этюды по изученным темам. Письменные реферативные обзоры источников. Художественное чтение произведений разных жанров.
3.	Сценарное искусство (ос-	ПК-13	Сценарии, инсценировки; театрализо-

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
	новы создания театрализованного сценария и инсценировки)	ПК-14	ванные фрагменты подготовленных сценариев, инсценировок как критерия качества литературного материала. Публичная защита подготовленных материалов (коллоквиум). Организация и проведение театрализованного урока / тематического мероприятия в период педагогической практики
4.	Изобразительное искусство и музыка в создании школьного спектакля	ПК-13 ПК-14	Конспект театрализованного урока или предметного мероприятия с методическим обоснованием художественного изобразительно-музыкального решения постановки. Публичная защита подготовленных материалов (коллоквиум). Организация и проведение театрализованного урока / тематического мероприятия в период педагогической практики
5.	Основы режиссуры школьного драматического театра	ПК-13 ПК-14	Письменный режиссерский действенный анализ художественного текста, сценария, инсценировки. План – конспект подготовленного творческого проекта театрализованного урока / тематического мероприятия. Организация, проведение, художественно-эстетическое и методическое обоснование (публичная защита) театрализованного урока / тематического мероприятия в период педагогической практики
6.	Организация детского театрального коллектива в общеобразовательной школе	ПК-13 ПК-14	Организация и проведение театрализованного урока / тематического мероприятия в период педагогической практики с детским коллективом.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет (5 семестр)

Экзаменационное задание состоит из двух частей: теоретической (выявляет понятийный компонент формируемых компетенций), практической (демонстрирует уровень владения профильными умениями и навыками).

Контролируемые разделы дисциплины:

Раздел 1. Театр как форма существования человека.

Типовые вопросы

Театр как результат эстетических потребностей человека и коллективное художественно-эстетическое действие.

Ключевые термины театроведения.

История зарубежного театра от Античности до современности (краткая характеристика периодов формирования).

Русский театр и основные периоды его становления и развития.

Русская литература и национальный театр.

Роль отечественных писателей (персоналия – по выбору студента) в становлении русского театрального искусства.

Типовые практические задания

Охарактеризуйте особенности сценической «жизни» классической пьесы в указанный период развития мирового (отечественного) театра (студент выбирает фрагмент произведения, изученного в курсах истории русской и зарубежной литературы, путем жеребьевки)

Объясните, как вы понимаете высказывание деятеля театра (цитата выбирается путем жеребьевки). Какой мудрый совет актеру или режиссеру содержит цитата?

Раздел 2. Основы актерского мастерства. (Сценическая речь и художественное чтение. Основы сценического движения и танцевального искусства.)

Типовые вопросы

Речевое дыхание и его роль в деятельности актера.

Сценическая речь и орфоэпия. Приемы постановки гласных и согласных звуков.

Голос актера, чтеца и его художественно-эстетические свойства и средства выразительности. Приемы постановки голоса. Гигиена голоса актера.

Художественное чтение как речевая и художественно-эстетическая деятельность. Отличие искусства чтеца от искусства актера и разговорной речи.

Основные средства выразительности речи чтеца. Виды общения и коммуникативно-эстетические приемы установления контакта со слушателями в процессе художественного чтения.

Исполнительский анализ художественного текста. Содержание, этапы, основные приемы работы над художественным текстом.

Особенности художественного чтения басен. Анализ басни. Подготовка ее к исполнению. Специфика чтения прозаических и стихотворных басен по ролям.

Художественное чтение эпических произведений разных жанров (сказки, рассказа, притчи). Специфика чтения прозы в виде монолога и по ролям.

Художественное чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Особенности чтения монолога. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.

Искусство движения на сцене как изобразительно-выразительное средство создания художественного образа. Организация речи и движения, развитие движения как единого процесса,

Историко-бытовой этикет разных эпох и народов как основа сценической правды поведения актера.

Работа с предметом на сцене (общая характеристика)

Роль изобразительно-выразительных пантомимических средств в создании художественного образа персонажа на сцене.

Танец как средство выразительности в театре (общая характеристика). Требования к использованию танца в спектакле (театрализованном уроке, мероприятии)

Типовые практические задания

Художественное чтение произведений литературы разных жанров (прозы, поэзии, басни) наизусть и с листа (художественный текст студент выбирает способом жеребьевки)

Виды речевых гимнастик (показ дыхательных, дикционных, голосовых упражнений).

Показ пластических (пантомимических и танцевальных) движений, освоенных при изучении дисциплины.

Раздел 3. Сценарное искусство.

Типовые вопросы

Драма как род художественной литературы. Драматургия как основа театра, спектакля, театрализованных мероприятий. Ключевые жанры драматургии и особенности их сценического воплощения (краткая характеристика).

Понятие об инсценировке и сценарии как результате творческой деятельности инсценировщика и сценариста. Соотношение понятий «пьеса», «инсценировка», «сценарий».

Критерии отбора художественного текста и его эпизода для инсценирования. Структура инсценировки. Виды инсценировок.

Работа инсценировщика над текстом – первоисточником. Основные приемы создания инсценировки прозаического, поэтического текстов. Критерии для оценки качества инсценировки.

Сценарий как жанр репродуктивного текста. Структура сценария, сюжет и фабула истории в сценарии.

Виды сценариев. Содержание работы сценариста над текстом – первоисточником.

Работа режиссера над сценарием театрализованного урока и мероприятия (общая характеристика).

Типовые практические задания

Оцените образец инсценировки (сценария) по специальным критериям. Отредактируйте образец, обоснуйте выбор использованных приемов и средств.

Инсценируйте предложенный фрагмент художественного текста. Обоснуйте выбор использованных приемов и средств.

Раздел 4. Изобразительное искусство и музыка в создании детского спектакля.

Типовые вопросы

Музыка и театр: основные точки пересечения. Музыка как звуковое и временное искусство. Музыка как художественное средство создания спектакля (общая характеристика). Особенности театральной музыки.

Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки. Классификация театральной музыки.

Музыкальные жанры в драматическом спектакле. Критерии режиссерского выбора музыкальных произведений к детскому спектаклю.

Сценография как компонент театральной постановки. Декорация как изобразительно-выразительное средство в деятельности школьного режиссера. Специфика сцены и ее влияние на сценографический замысел спектакля.

Сценографический анализ драматургического материала.

Типовые практические задания

Отбор и обоснование музыкального оформления предложенного фрагмента школьного спектакля. Защита домашнего аспектного задания (подобрать звуковое оформление выбранного фрагмента пьесы, сценария, инсценировки).

Подготовка эскиза (описания) декораций к предложенному фрагменту пьесы, сценария, инсценировки. Защита домашнего аспектного задания (подобрать сценографическое оформление выбранного фрагмента пьесы, сценария, инсценировки).

Характеристика шкалы оценивания

Результаты экзамена по дисциплине определяются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При выставлении отметок учитывается уровень приобретенных компетенций студента по заявленные в рабочей программе дисциплины составляющим «знать», «уметь», «владеть».

Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями *творческого* характера. На конечный результат экзамена влияют объем, глубина теоретических и практических знаний, аргументированность и доказательность умозаключений, общая культурологическая, морально-этическая, искусствоведческая, художественно-эстетическая эрудиция, профессиональный кругозор, уровень самостоятельности и креативности бакалавра.

При выставлении отметки экзаменатор руководствуется следующим:

Отметка *«отлично»* выставляется бакалавру, который продемонстрировал всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы, освоил ключевые сведения основных и дополнительных источников, опирался в ответе на внутри- и межпредметные связи с сопряженными дисциплинами ООП, указал на их значение для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании курса в процессе выполнения творческих заданий

Отметки *«хорошо»* заслуживает бакалавр, который обнаружил полное знание учебно-программного материала, освоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную в программе, продемонстрировал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению, продемонстрировал творческий подход к выполнению практического задания, но не раскрыл в полной мере внутри – и межпредметные связи освещаемой проблемы с другими дисциплинами ООП.

Отметки *«удовлетворительно»* заслуживает бакалавр, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в минимальном, но достаточном для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии и выбранной специализации объеме, знакомый с основной литературой. Данная отметка выставляется бакалаврам, допустившим погрешности в теоретическом ответе на экзамене, но обладающим необходимым потенциалом для их устранения под руководством преподавателя, а также в случае демонстрации тривиального выполнения практического задания, неспособности убедительно обосновать его художественно-эстетическое решение.

Отметка *«неудовлетворительно»* выставляется бакалавру, который проде-

монстрировал значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные фактические ошибки и значительные художественно-эстетические недостатки в теоретическом ответе на экзамене, не выполнил творческое практическое задание.

6.2.2. Дифференцированный зачет (зачет с отметкой)¹ (9 семестр)

Зачетное задание состоит из двух частей: теоретической (выявляет знаниевый компонент формируемых компетенций), практической (выявляет уровень владения профессиональной деятельностью). При организации дифференцированного зачета необходимо учесть тот факт, что в соответствии с учебным планом освоения ООП бакалавр овладеет основами профессиональной деятельности на педагогической практике 3 – 5 курсов (6, 8, 9 семестры). Следовательно, при оценивании ответа обязательно принимаются во внимание ее результаты, прежде всего качество выполнения аспектного задания (вместе с учениками средних и старших классов подготовить и провести театрализованный урок русского языка или литературы, внеклассное мероприятие по предмету).

Контролируемые разделы дисциплины:

Раздел 5. Основы режиссуры школьного драматического театра

Типовые вопросы

Особенности театрального искусства. Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества постановщиков спектакля (театрализованного мероприятия). Этические основы режиссерской работы.

Роль режиссера в театральном процессе. Профессиональный «язык» режиссера (основные термины). Выдающиеся режиссеры о своей профессии и профессии актера (персоналия по выбору студента).

Принципиальные положения системы К.С. Станиславского.

Режиссерское прочтение и аспекты анализа пьесы (общая характеристика деятельности).

Режиссерский замысел спектакля, его элементы: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.

Содержание работы режиссера над постановочным планом спектакля (идейная проблематика пьесы; анализ событий; основной конфликт; трактовка ролей; композиционные предпосылки; принципы и характер мизансценирования; звуковая и световая партитура; пластические разработки).

Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом.

Работа режиссера с актером (определение сценической задачи действующего лица; разбор линии физического действия с актером; создание внутренних монологов; определение линии задач; действие словом и пр.).

Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров, действенное выразительное средство создания образа, события, характера.

¹ Шкалу критериев см. в пункте 6.6.1.

Выразительные средства сценического искусства. Действие как основное выразительное средство сценического искусства, элемент актерской психотехники. Этапы изучения элемента «действие»: целесообразное; продуктивное; подлинное действие; «если бы»– создание предлагаемых обстоятельств;

Художественный образ в театральном искусстве и профессиональной деятельности режиссера. Понятие об образном, идейно-эмоциональном воздействии на зрительный зал.

Типовые практические задания

Проанализируйте фрагмент школьного спектакля с позиции режиссерского решения. Подготовьте рецензию на работу коллеги, обоснуйте ее.

Проанализируйте фрагмент художественного текста (сценария, инсценировки, пьесы). Предложите сценографическое решение к постановке этого фрагмента на школьной сцене.

Проанализируйте фрагмент художественного текста (сценария, инсценировки, пьесы). Предложите вариант светового, шумового, музыкального оформления постановки.

Проанализируйте фрагмент художественного текста (сценария, инсценировки, пьесы). Предложите варианты мизансцен для его постановки.

Проанализируйте фрагмент художественного текста (сценария, инсценировки, пьесы). Составьте постановочный план спектакля (театрализованного урока, мероприятия). Обоснуйте его.

Проанализируйте фрагмент художественного текста (сценария, инсценировки, пьесы). Предложите как режиссер вариант его актерского воплощения. Охарактеризуйте основные этапы организации работы с актером над ролью.

Раздел 6. Организация детского театрального коллектива в общеобразовательной школе.

Типовые вопросы

Способности и талант как психологические и эстетические категории. Психологические основы художественно-эстетической деятельности детей (младшего школьника, подростка, юноши). Гендерные особенности художественно-эстетической деятельности детей.

Театральное искусство как средство воспитания и образования школьников. Детский (школьный) театр как коммуникативно-эстетическое и педагогическое явление.

Критерии отбора детей в школьный театр. Методика организации конкурсного отбора учеников в театральную студию. Критерии для оценки уровня актерской одаренности детей.

Специфика детских спектаклей и детской аудитории как соучастника и соавтора школьных спектаклей. Режиссерские и актерские приемы и средства управления зрителями – детьми.

Организация знакомства детей с условиями занятий в театральной студии. Подготовительный и постановочный этап работы школьного театра.

Педагогические способы формирования ответственности детей – участников и постановщиков спектакля за коллективный творческий процесс.

Типовые практические задания

Письменный режиссерский действенный анализ фрагмента художественного текста, сценария, инсценировки для постановки с детским актерским составом.

Режиссерский анализ фрагмента художественного текста как основы детского спектакля (театрализованного урока), мизансценирование выбранного эпизода с учетом возможностей школьной сцены и актеров - детей.

Подготовка тематического плана и расписания работы школьного театра над художественным текстом (пьесой, инсценировкой, сценарием)

Подготовка фрагмента плана (конспекта) творческого проекта театрализованного урока / тематического мероприятия с учетом гендерного состава исполнителей - школьников.

Подготовка и защита комплексного режиссерского решения фрагмента детского спектакля (театрализованного урока, предметного мероприятия).

Художественно-эстетическое и методическое обоснование (публичная защита) фрагмента театрализованного урока / тематического мероприятия, проведенного в период педагогической практики.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Для определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные учебным планом ООП и преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на лекционных, практических, лабораторных занятиях.

В ходе *лекции* осуществляется *экспресс – опрос* по ключевой теоретической проблеме (на выявление уровня понимания) или практикоориентированному заданию (на выявление готовности к деятельности). При оценке компетенций анализируется уровень сформированности профессиональной эрудиции, мировоззрения, общей и художественно-эстетической культуры, этические свойства личности бакалавра.

Процедура оценивания компетенций обучающихся базируется на традиционных для высшей школы психолого-педагогических и методических стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (1 раз в неделю).
2. Многоступенчатость: коллективная оценка (преподавателем, студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Объективность и единство используемой технологии и шкалы оценивания для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет в психолого-педагогической и методической системах, по возрастанию уровней сложности деятельности, оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Так, на *начальном* этапе(1 – 2 семестры) идет накопление знаний по дисциплине, на проверку которых направлены такие оценочные действия и средства, как подготовка докладов, реферативных письменных и устных обзоров источников, письменный и устный опросы, коллоквиум, элементарные речевые тренинги (дикционные, дыхательные, голосовые).

Далее, в *период освоения основ* актерского мастерства (2 – 4 семестры) и специфики работы режиссера школьного театра (5-10 семестры), проводятся контрольные *творческие* мероприятия (художественное чтение выученных наизусть и с листа произведений разных жанров, этюдные показы аспектного характера, рецензирование художественного чтения сокурсников, разработка сценария, инсценировки, посещение и анализ спектаклей, театрализованных уроков, внеклассных мероприятий, репетиций и постановок школьных театров – студий в лицее № 84 г. Новокузнецка и др.). По ключевым разделам и темам дисциплины в *счет СРС* проводятся контрольные работы (написание сценария, инсценировки, конспекта театрализованного урока, рецензии на творческую работу однокурсника и пр.), позволяющие оценить не только знания, но и практическую готовность к их применению.

На *завершающих* этапах обучения делается акцент на компонентах «уметь» и «владеть» с помощью выполнения типовых заданий с возрастающим уровнем теоретической сложности и креативности, на самостоятельных творческих проектах и способах их художественно-эстетического решения. В период педагогической практики особое внимание уделяется качеству проведения театрализованного урока, предметного мероприятия, посвященного государственным или школьным праздникам, методическому самоанализу деятельности. При выполнении учебно-исследовательских заданий (курсовых и дипломных работ) оценка компетенций учитывает глубину теоретического освоения выбранной проблемы и уровень ее практического воплощения в зрелище.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного видов контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в следующей таблице:

№ п/п	Наименование ключевого оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Доклад, реферативное сообщение (обзор)	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первом занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудитор-	Темы докладов, реферативных обзоров

		<p>ное время. На подготовку дается одна неделя. Результаты озвучиваются в соответствии с графиком учебного процесса на коллоквиумах во второй половине рабочего дня по предварительно спланированной очередности, регламент –7 - 10 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.</p> <p>Реферативный обзор – сжатый проблемный письменный или устный пересказ нескольких источников по обобщенному плану критическим анализом информации.</p>	
2	Дискуссия	<p>Осуществляется по итогам каждого доклада и реферативного сообщения. Дискуссия - оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, соблюдать этические правила ведения публичных споров, уместно использовать жанры несогласия, слушать оппонентов, используя разные типы аудирования.</p>	<p>Тексты докладов, реферативных сообщений по предложенной тематике</p>
3	Коллоквиум	<p>Организуется как <i>внеучебное</i> занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по заданному разделу дисциплины и коллективного обсуждения ответов. Служит формой не только проверки, но и качественного пополнения знаний обучающихся. На коллоквиумах обсуждаются отдельные темы и вопросы дисциплины, требующие самостоятельного изучения, а также</p>	<p>Вопросы и творческие задания по темам / разделам дисциплины</p>

		рефераты, творческие проекты, результаты художественно-эстетической деятельности (например, выразительное чтение, актерские этюды, речевые гимнастики, режиссерский замысел / решение будущей или осуществленной постановки, иные работы обучающихся). Во время проведения коллоквиума оценивается способность студента и группы правильно воспроизвести теоретические сведения, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять сформированные компетенции	
4	Контрольная работа	Осуществляется в системе СРС по разделам в соответствии с графиком изучения дисциплины как средство проверки умений применять полученные знания для решения творческих задач определенного типа.	Комплект контрольных творческих индивидуальных заданий
5	Рецензия	Рецензия – жанр оценочной речи в устной или письменной форме, которая предполагает объективный профессиональный анализ достоинств и недостатков первоисточника. Цель рецензии – сформировать общественное мнение о предмете речи, помочь автору устранить недочеты в работе.	Письменные и устные рецензии на творческие проекты / задания однокурсников
6	Опрос (устный, письменный)	Опрос – разновидность формы контроля теоретических и практических знаний бакалавров. Проводится в виде терминологического диктанта, системы вопросов, предметных задач, тренингов, гимнастик и пр. Он может проводиться в начале/конце лекционного или практического занятия в течение 5-10 мин.	Вопросы и задания по темам/разделам дисциплины

7	Творческий показ, публичное художественное чтение	Представляет собой подготовленный самостоятельно или коллективно фрагмент театрализованного урока, мероприятия. Позволяет оценить готовность бакалавров к профессиональной деятельности. Осуществляется на занятии и во внеурочное время (как результат оценки СРС). При оценивании художественно-эстетического задания учитывается оправданность, выразительность, нетривиальность режиссерского, чтецкого, актерского воплощения замысла.	Список рекомендуемых для работы художественных текстов
8	Экзамен, дифференцированный зачет	Проводится в сроки, определенные графиком учебного процесса. Экзамен проходит в форме собеседования по билету. Каждый билет включает теоретический вопрос и практикоориентированное творческое задание. Билет и практическая часть к нему выбирается способом жеребьевки. В некоторых случаях программа аттестации предусматривает выполнение индивидуального домашнего задания (т.н. спецвопроса). При выставлении отметки учитывается уровень сформированных компетенций бакалавра. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 45 мин.	Комплект билетов к экзамену, зачету с практической частью (творческим заданием)

Формы самостоятельной творческой работы бакалавров

1. Событийно-действенный анализ этюдов и фрагментов художественных текстов (из предложенного преподавателем списка или по выбору обучающегося)

2. Анализ пьес школьного курса литературы, над которыми предстоит работать на педагогической практике.
3. Работа с учениками средней школы в аспекте специальных заданий
4. Ассистирование на постановках спектаклей школьного театра в период педагогической практики.
5. Самостоятельное создание фрагмента детского спектакля, театрализованного урока или предметного мероприятия.

Темы реферативного обзора и индивидуального выступления на коллоквиуме и практических занятиях

Раздел 1.

А) История мирового театра

1. Античный театр.
2. Театр эпохи Средневековья.
3. Театр эпохи Возрождения.
4. Театр XVII века.
5. Театр XVIII века. Эпоха Просвещения.
6. Театр XIX века.
7. Театр рубежа XIX-XX веков.
8. Театр XX века.

Б) История русского театра

1. Русский театр XVIII века. Драматургия. Становления и развитие профессионального театрального искусства.
2. Русский театр первой половины XIX века. Драматургические и театральные жанры.
3. Русский театр середины XIX века. Драматургия и актерское искусство.
4. Русский театр рубежа XIX-XX века. Поиски нового театрального языка. Становление режиссёрского театра.
5. Советский театр. Драматургия и сценическое искусство.
6. Русский театр на современном этапе. Основные тенденции и перспективы развития.
- 7. Школьный театр в России.**

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. Моргун, О. Ю. Основы сценарного мастерства и литературной композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. Ю. Моргун ; Новосиб. Гос. Театральный ин-т. – Электронные текстовые данные. - Новосибирск : НГТИ, 2013. - 18 с. - Библиогр.: с. 18. - Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5254/read.php>

б) дополнительная учебная литература:

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Анульев. - Электронные текстовые данные. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>
2. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению. http://www.krispen.narod.ru/sahnovskij_02.zip.
2. Теоретические основы актерского мастерства. http://www.krispen.narod.ru/teoreticheskie_osnovy_01.zip
3. Френкель М. Современная сценография. http://www.krispen.narod.ru/frenkelj_01.zip
4. Шихматов Л. Сценические этюды. http://www.krispen.narod.ru/shihmatov_01.zip
5. Шрайман В. Действенный анализ пьесы. http://www.krispen.narod.ru/shrajman_01.zipБазанов В. Техника и технология сцены. http://www.krispen.narod.ru/bazanov_01.zip
6. Бери С. Голос и актер. http://www.krispen.narod.ru/berri_01.zip
7. Бородин А. Работа над пьесой. http://www.krispen.narod.ru/borodin_01.zip
8. Бруссер а. Сценическая речь. http://www.krispen.narod.ru/brusser_01.zip
9. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. http://www.krispen.narod.ru/butenko_01.zip
10. В.Б. Березкина-Орлова, М.А. Баскакова телесно-ориентированная психотехника актера (методические рекомендации к проведению тренинга) http://www.krispen.narod.ru/berezkina_01.zip
11. Галендеев В. Теория и практика сценической речи. http://www.krispen.narod.ru/galendeev_01.zip
12. Ганелин Е., Бочкарева Н. от упражнения к спектаклю. http://www.krispen.narod.ru/ganelin_01.zip.
13. Гончаров А. Поиски выразительности в спектакле. http://www.krispen.narod.ru/goncharov_02.zip
14. Грачева А. Актерский тренинг – теория и практика. http://www.krispen.narod.ru/gracheva_02.zip
15. Готовский Е. Актерский тренинг. http://www.krispen.narod.ru/gracheva_02.zip
16. Карпов Н. Основы сценического движения. http://www.krispen.narod.ru/karpov_01.zip
17. Зверева Н. Мастерство режиссера (1 – 4 курсы) http://www.krispen.narod.ru/zvereva_02.zip
18. Головинская Е. Сценическая речь. http://www.krispen.narod.ru/golovinskaya_01.zip
19. Ершов п. Режиссура как практическая психология. Режиссура как построение зрелища. http://www.krispen.narod.ru/ershov_03.zip
20. Зыков а. Практический курс преподавания современных танцов для студентов театральных вузов. http://www.krispen.narod.ru/zykov_01.zip
21. Кох И. основы сценического движения. Часть 1, 2.

- http://www.krispen.narod.ru/koh_01.zip;
http://www.krispen.narod.ru/koh_02.zip
22. Кох И. Этикет 16 – 20 веков. http://www.krispen.narod.ru/koh_03.zip
 23. Ласкавая Е. Сценическая речь. http://www.krispen.narod.ru/laskavaya_01.zip
 24. Морозова Г. Сценический бой. http://www.krispen.narod.ru/morozova_01.zip
 25. Попов П. жанровое решение спектакля.
http://www.krispen.narod.ru/popov_02.zip
 26. Роль грима в создании сценического образа.
http://www.krispen.narod.ru/rol_grima_01.zip
 27. Сахновский В. Режиссура и методика ее преподавания.
http://www.krispen.narod.ru/sahnovskij_02.zip

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания для работы над конспектом лекций во время и после проведения лекции

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание терминов, тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций, возникающих сомнений.

Для качественного использования записей необходимо оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Основные термины, определения, алгоритмы выполнения заданий следует выделять маркером, тем самым включая в учебную деятельность все виды памяти.

Методические рекомендации к практическим и лабораторным занятиям

При подготовке к практическим и лабораторным занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительными источниками, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики выполнения творческих заданий, ответить на контрольные вопросы. В течение практического занятия бакалавру необходимо качественно, на требуемом уровне выполнить задания преподавателя, что зачитывается как текущая работа бакалавра и оценивается по критериям, представленным в пункте 6.2.2. РПД.

Методические рекомендации по подготовке доклада

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее: проанализировать все возможные аспекты темы сообщения, составить план-конспект своего выступления, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с профессиональной деятельностью, подготовить сопроводительную РПД «Б1.В.ДВ.4.2 Основы профессиональной деятельности руководителя школьного театра»

слайд-презентацию и/или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме. Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 7 - 10 мин.).

Выполнение индивидуальных творческих заданий

Творческие задания – важнейшее средство формирования профессиональных компетенций. Готовясь к демонстрации работы, необходимо внимательно изучить теоретический материал лекций, научных источников, алгоритмов составления сценария, плана – конспекта и пр. Во время творческого показа следует применить известные приемы снятия голосового и телесного зажимов, выбрать тип общения с аудиторией и продемонстрировать максимально возможный уровень художественно-эстетической деятельности. При обсуждении целесообразно внимательно слушать партнеров, учитывать высказанные замечания, объективно проанализировать их с позиции мастерства, чтобы последующие работы были более успешными.

Выполнение индивидуальных заданий

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются отметкой. Студент не допускается к выполнению творческих заданий без прочных теоретических знаний основ профессиональной деятельности режиссера школьного театра.

Подготовка к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде устных, письменных опросов по теории, коллоквиумов, контрольных аудиторных и внеаудиторных (домашних) работ. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторной и внеаудиторной (на коллоквиуме) контрольной работе бакалаврам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по выделенным для контроля темам. Подготовка к коллоквиуму требует от бакалавра не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине широко используются информационные технологии, такие как:

1. Чтение лекций и проведение практических, лабораторных занятий с использованием авторского электронного конспекта слайд-лекций.

3. Просмотр видеоматериалов (профессиональных и школьных театральных спектаклей, театрализованных уроков русского языка и литературы, мероприятий и пр.).

4. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты и скайпа.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий ЦПО НФИ КемГУ, актового зала и сценической площадки учебного корпуса №3. Для проведения всех видов занятий необходим мультимедийный компьютер с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами, в которые входят:

- проектор;
- колонки;
- средства для просмотра презентаций MS PowerPoint
- программа для подготовки и просмотра видеофайлов, прослушивания звуковых файлов.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины сочетаются традиционные и инновационные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения по ООП. Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий.

Основными образовательными технологиями, используемыми в изучении дисциплины, являются:

- технологии активного и интерактивного обучения – дискуссии, лекция-беседа, лекция и практикум дискуссионного характера, анализ конкретных образцов, просмотр и обсуждение видеофильмов, творческие задания, работа в малых группах; выполнение коллективных и индивидуальных творческих заданий художественно-эстетического характера;
- технологии проблемного обучения - практические задания и вопросы проблемного характера;
- технология дифференцированного обучения - обеспечение адресного построения учебного процесса, учет способностей студента к тому или иному роду художественно-эстетической деятельности (актерской, чтецкой, режиссерской и пр.).

Главный акцент при изучении дисциплины делается на ее практическую часть – освоение методов, приемов и средств подготовки и осуществления режиссерского замысла школьного театрализованного урока или мероприятия.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в

ООП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление для индивидуальной работы специальных дидактических материалов (образцов художественных текстов, слайдов в распечатанном и электронном вариантах, графических образцов исполнительского и других видов художественно-эстетического анализа и пр.), использования специальных технических средств обучения индивидуального пользования (электронного носителя информации – съемного диска), предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую и научно-методическую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, организация консультирования студентов посредством электронной почты, интерактивного общения с помощью скайпа в процессе подготовки к практическим занятиям, публичным выступлениям, зачетным мероприятиям.

12.2. Интерактивные формы проведения занятий

В учебный план не включены как обязательные формы интерактивного проведения занятий по дисциплине. Однако организация работы над мастерством художественного чтения лирики бакалаврами образования требует активного / интерактивного взаимодействия аудитории. Поэтому как обязательный элемент обучения на каждом занятии используются следующие формы:

Кейс-метод: анализ и обсуждение дидактических видеоматериалов – образцов художественного чтения.

Эвристическая беседа, учебная дискуссия (на основе сравнительного анализа художественного чтения разными исполнителями одного и того же текста)

Индивидуальная, парная и групповая работа над художественными образцами текстов и исполнительского мастерства

Публичная защита выбранного варианта публичного чтения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)			Формы работы
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Театр как форма творчества человека. История драматического театра.		12		Эвристическая беседа, учебная дискуссия.
2	Основы актерского мастерства		20		Эвристическая беседа, учебная дискуссия (на основе сравнительного анализа художественного чтения разными исполнителями одного и того же текста) Индивидуальная, парная и групповая работа над художественными образцами текстов и исполнительского мастерства
3	Сценарное искусство (основы создания театрализованного сценария и инсцениров-		20		Индивидуальная, парная и групповая работа над художественными образцами текстов и исполнительского мастерства

	ки)				Публичная защита выбранного варианта публичного чтения
4	Изобразительное искусство и музыка в создании школьного спектакля		20		Эвристическая беседа, учебная дискуссия. <i>Кейс-метод:</i> анализ и обсуждение дидактических видеоматериалов – образцов художественного чтения.
5	Основы режиссуры школьного драматического театра		10		Эвристическая беседа, учебная дискуссия. <i>Кейс-метод:</i> анализ и обсуждение дидактических видеоматериалов – образцов художественного чтения.
6	Организация детского театрального коллектива в общеобразовательной школе		12		Эвристическая беседа, учебная дискуссия. <i>Кейс-метод:</i> анализ и обсуждение дидактических видеоматериалов – образцов художественного чтения.
	ИТОГО по дисциплине:		94		

Составитель:

Г.Б. Вершинина, д-р пед.наук, профессор