

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Факультет историко-филологический



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б.1.В.ДВ.7.1. Отечественная драматургия XX-XXI веков

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и Литература

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2013

Новокузнецк 2017

Лист внесения изменений

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № ____ от _____.201__)

на 2013 год набора

Одобрена на заседании методической комиссии

протокол методической комиссии факультета № ____ от _____.2013 г.

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

протокол № ____ от _____.201__). / _____ (подпись)

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	9
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	10
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	15
5.1. Примерная тематика докладов и рефератов на занятия / коллоквиуме	15
5.2. Примерная тематика для эссе	16
5.3. Задания для самостоятельной работы бакалавров	18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	19
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	20
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	24
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	31
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	33
а) основная учебная литература:	33
б) дополнительная учебная литература:	34
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	35
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	36
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	38
11. Иные сведения и (или) материалы	38
11.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	39
11.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах	39
.	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен: овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю) Б.1.В.ДВ.7.1. Отечественная драматургия XX-XXI веков:

<i>Коды компетенции</i>	<i>Результаты освоения ООП Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
СПК-4	готовностью к анализу литературного процесса и литературоведческому анализу произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом с учетом основных методологических направлений	<i>Знать:</i> – основные литературоведческие понятия и категории, этапы историко-литературного процесса; – творчество ведущих писателей, содержание и художественные особенности их произведений. <i>Уметь:</i> – анализировать эпические, лирические, драматические произведения; – характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. <i>Владеть</i> способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей.

2. Место дисциплины в структуре программы бакалавриата

Насущная необходимость изучения современной (новейшей) отечественной драматургии в нынешних условиях продиктована неразрывной связью этой дисциплины со многими явлениями культурной жизни современного общества и системы школьного филологического образования. Во-первых, на протяжении всей истории развития русского искусства, в которое неотъемлемой частью входят литература и театра как важнейшего для существования соотечественников явления, происходило постоянное обращение не только к их формально-содержательному состоянию, но и основам текстуальной природы данных видов искусства.

Во-вторых, анализ действующих программ и учебных комплексов по литературе для средних школ убеждает, что «современная драматургия в них по-прежнему остается "белым пятном": она либо представлена 3–4 авторами (А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов) и их пье-

сами, написанными в 60-70-е годы, либо отсутствует вовсе. Непростительно мало внимания уделяется этому жанру и в вузовском преподавании.» (М. Громова).

Вместе с тем, формирование будущего учителя – филолога в системе вузовского образования должно опираться на осознание того, что методологической идеей программы литературного образования для средней (полной) школы является принятая методистами России и Европы мысль о необходимости сочетания эстетического и исторического анализа явлений литературы, когда критическое осмысление творчества каждого выдающегося писателя сопровождается историческим обозрением литературного процесса. Такое соединение наиболее полно соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся 10—11 классов: стремление к пониманию общих закономерностей, к воссозданию цельной картины мира и определению своего места и назначения в этом мире. Драматургическая литература как часть историко-литературного процесса и отечественной культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, в первую очередь юной. Театр и драматургия как его литературная основа позволяют школьнику взглянуть на жизнь современников через призму зрелищного искусства, стать соучастником тех событий, в водоворот которых втянут его сверстник, окружающие его люди. Проблемы, возникающие в жизни героев драматургии, с помощью художественно-эстетических средств театра убедительно, в яркой зрелищной поликодовой форме разрешаются практически «на глазах» зрителя – подростка или юноши. Драматургия, как известно, творчески отражает жизнь во всех ее проявлениях и дает возможность учителю – филологу, а через него и старшекласснику не только открыть для себя сложный мир человеческих отношений, но и приобрести собственный опыт осмысления жизненных ситуаций, проблем и конфликтов, задуматься об уникальности современника и многообразии человеческих типов, освоить богатство русского литературного языка сценических диалогов и монологов, научиться оценивать негативные языковые процессы («язык улицы», «маргиналов»), в случае необходимости аргументировать свою точку зрения с помощью эстетической «прививки» (драматургической ситуации). Поэтому данная учебная программа, ликвидирующая у бакалавров – филологов в определенной мере дефицит сведений о современных процессах в литературе для театра, позволяет интегрировать и реализовать информационную, воспитательную и мировоззренческую функции искусства сценического слова. Она направлена на подготовку будущих учителей - словесников к восприятию единого литературного и - шире - культурно-исторического процесса с позиций современной антропологии и аксиологии.

Реализация учебной дисциплины учитывает тот факт, что современная драматургия как «человековедение» помогает молодым людям - студентам заглянуть «внутрь себя». В

этом возрасте продолжает формироваться Я-концепция как новый уровень самосознания, что выражается в появлении потребности в познании себя как личности, своих возможностей и особенностей, своего сходства с другими людьми и своей уникальности. В процессе чтения, восприятия, анализа, интерпретации и оценки произведений для сцены формируется мотивационная сфера студента - филолога, совершенствуется система его эмоционально-ценностных ориентаций и самооценки. Драматургия как искусство талантливой имитации жизни влияет на формирование и развитие эстетического вкуса будущих педагогов – словесников, на их «способность к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях современной действительности и произведениях театрального и киноискусства искусства, нередко воплощающего в своей языковой системе драматургический текст и его конфликт.

В-третьих, попытка разобраться в закономерностях развития современной отечественной драматургии как культурно-образовательной единицы высшего и школьного гуманитарного образования позволяет получить будущему бакалавру образования – учителю русского языка и литературы широкую информационную основу во многих областях знаний (искусствознании и театроведении, сценографии, литературоведении), а также сформирует индивидуальный взгляд на большинство злободневных проблем соотношения реальности и художественно-эстетического взгляда драматургов на нее и повысит культурный уровень обучающихся.

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 10 семестре, завершая высшее литературное образование будущих учителей словесности.

Дисциплина относится к базовой вариативной (выборной) части учебного плана и предназначена для студентов-филологов, обучающихся в бакалавриате. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов на предыдущем уровне образования. Дисциплина «Отечественная драматургия XX-XXI веков» опирается на освоение следующих курсов "История русской литературы", «Литературоведение»:

Дисциплина	Б1.В.ОД.3.2. Теория литературы Б1.В.ОД.3.4 История русской литературы Б1.В.ОД.3.6 Русская литература для детей и юношества	
Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СПК - 4	готовность к анализу литературного процесса и литературоведческому анализу произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и ли-	Знать: – основные литературоведческие понятия и категории, этапы историко-литературного процесса; – творчество ведущих писателей, содержание и художественные особенности их произведений. Уметь:

	тературного процесса в целом	– анализировать эпические, лирические, драматические произведения; – характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. Владеть – литературоведческой терминологией; – способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей.
	Б1.В.ДВ.7.1 Филологический анализ текста	
СПК-2	способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций	Знать: знать основные текстовые категории, принципы типологии текстов. Уметь: – соотносить языковые особенности текста с основными текстовыми категориями, делать комплексный филологический анализ текста. Владеть: – навыками семантико-стилистического, сопоставительно-стилистического, интертекстуального, статистико-стилистического, экспериментального и концептуального анализа текста
	Б1.В.ДВ.1.2 Основы профессиональной деятельности режиссера школьного театра	
ПК-5	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Уметь: – составлять программы воспитания и социализации учащихся, ориентированные на их профессиональную ориентацию; – разрабатывать программы учебной и внеурочной деятельности с учетом саморазвития обучающихся. Владеть: - навыками реализации программы учебной и внеурочной деятельности с учетом саморазвития обучающихся
	Б1.В.ДВ.3.1 Основы художественного чтения	
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Знать: – способы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета Уметь: – разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения; - поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их твор-	Знать: – основные способы организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; – основные виды внеурочной деятельности для

	ческие способности	поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. Уметь: – организовывать сотрудничество обучающихся для формирования мотивации к обучению; – использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся; Владеть: – навыками организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся
--	--------------------	---

Таким образом, для освоения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные на базовом уровне или формирующиеся *параллельно* изучению курса «Отечественная драматургия 20 -21 веков».

Цель дисциплины – сформировать представление бакалавров об особенностях отечественной драматургии рубежа 20-21 веков как синкретического результата взаимодействия театра и художественной литературы.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать процессы в современной русской литературе для театра как социокультурном и художественным феномене с учетом мировых и отечественных эстетических традиций и инноваций;

- определить границы содержания «Новой драмы» как литературоведческого и театроведческого понятий на основе анализа произведений для театра рубежа 20-21 вв.

- определить круг тем (проблем), произведений и авторов, характеризующих явление новейшей отечественной драматургии и его связь с социокультурным «кризисом идентичности» рубежа 20 21 вв;

- выявить и охарактеризовать теоретические основы типологий новейшей русской драматургии, предлагаемой современной критикой и наукой;

- охарактеризовать жанровую и дискурсивную специфику новейшей литературы для сцены, в том числе ориентированной на детскую и молодежную аудитории.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (з.е.), 108 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42	
Аудиторная работа (всего):	42	6
в том числе:		
лекции	14	2
семинары, практические занятия	28	4
практикумы		
лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	6	
Внеаудиторная работа (всего):	66	98
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	66	98
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)		4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостоятельная работа	

		всего	лек- ции	семина- ры, практи- ческие занятия	обучаю- щихся	
1.	Феномен новейшей русской драматургии: между постмодернистской поэтикой и эстетикой «нового откровения» (Обзор).	18	4	4	10	Письменный экспресс-опрос по изучаемым проблемам курса Терминологический диктант Реферирование источников (устное, письменное) Устный развернутый ответ на занятии
2.	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Автор, герой и адресат в современной драматургии.	18	4	4	10	Письменный экспресс-опрос по изучаемым проблемам курса Терминологический диктант Реферирование источников (устное, письменное) Устный развернутый ответ на занятии Литературоведческий анализ пьес (письменный, устный) Аннотирование произведений драматургии Письменный действенный анализ изучаемых пьес Методическое обоснование возможности использовать информацию в школьном курсе литературы (письменное, устное) Учебная дискуссия
3.	«Карта» новейшей русской драматургии: опыты литературно-критической и научной типологии.	24	4	4	16	Реферативный обзор источников (устный, письменный) Создание слайд-презентации по изучаемому материалу, ее публичная защита
4.	Тематизмы «новой драмы»	28	4	4	20	Письменный экспресс-опрос по изучаемым проблемам курса Терминологический диктант Реферирование источников (устное, письменное) Устный развернутый ответ на занятии Литературоведческий анализ пьес (письменный, устный) Аннотирование произведений драматургии Письменный действенный анализ изучаемых пьес Методическое обоснование возможности использовать информацию в школьном курсе литературы (письмен-

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятель- ную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто- ятельная работа обучаю- щихся	
		всего	лек- ции	семина- ры, практи- ческие занятия		
						ное. устное) Учебная дискуссия
5.	Натуралистическая «правда жизни» и гро- тескно-фантастические традиции в современ- ной драме. «Театр же- стокости» по-русски: мистериальность но- вейшей драматургии и позиция адресата: Фе- министская проблема- тика а в современной русской драматургии и (М. Арбатова, М. Ку- рочкин и др.)	24	4	4	16	Письменный экспресс-опрос по изучаемым проблемам курса Терминологический диктант Реферирование источников (устное, письменное) Устный развернутый ответ на занятии Литературоведческий анализ пьес (письменный. устный) Аннотирование произведений драматургии Письменный действенный анализ изучаемых пьес Методическое обоснование возможности использовать информацию в школьном курсе литературы (письмен- ное. устное) Учебная дискуссия Выразительное озвученное чтение фрагментов пьес (ин- дивидуальное, по ролям).
6.	Модификации драмати- ческого сюжета в про- изведениях «новой дра- мы». Субъектно- речевая организация произведений новейшей драматургии.	30	4	4	22	Письменный экспресс-опрос по изучаемым проблемам курса Терминологический диктант Реферирование источников (устное, письменное) Устный развернутый ответ на занятии Литературоведческий анализ пьес (письменный. устный) Аннотирование произведений драматургии Письменный действенный анализ изучаемых пьес Методическое обоснование возможности использовать информацию в школьном курсе литературы (письмен-

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятель- ную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто- ятельная работа обучаю- щихся	
		всего	лек- ции	семина- ры, практи- ческие занятия		
						ное. устное) Учебная дискуссия Выразительное озвученное чтение фрагментов пьес (ин- дивидуальное, по ролям).
7.	Ремейк в современной отечественной драматургии. Новейшая драматургия для детей и юношества (оригинальность и репродукция проблематики и персонажей).	38	4	4	30	Письменный экспресс-опрос по изучаемым проблемам курса Терминологический диктант Реферирование источников (устное, письменное) Устный развернутый ответ на занятии Литературоведческий анализ пьес (письменный. устный) Аннотирование произведений драматургии Письменный действенный анализ изучаемых пьес Методическое обоснование возможности использовать информацию в школьном курсе литературы (письменное. устное) Учебная дискуссия Литературная викторина по творчеству изучаемых драматургов Выразительное озвученное чтение фрагментов пьес (индивидуальное, по ролям).

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятель- ную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самосто- ятельная работа	

		всего	лек- ции	семина- ры, практи- ческие занятия	обучаю- щихся	
1.	Феномен новейшей русской драматургии: между постмодернистской поэтикой и эстетикой «нового откровения» (Обзор).	18	2		16	Письменный экспресс-опрос по изучаемым проблемам курса Терминологический диктант Реферирование источников (устное, письменное) Устный развернутый ответ на занятии
2.	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Автор, герой и адресат в современной драматургии.	18		2	16	Письменный экспресс-опрос по изучаемым проблемам курса Терминологический диктант Реферирование источников (устное, письменное) Устный развернутый ответ на занятии Литературоведческий анализ пьес (письменный, устный) Аннотирование произведений драматургии Письменный действенный анализ изучаемых пьес Методическое обоснование возможности использовать информацию в школьном курсе литературы (письменное, устное) Учебная дискуссия
3.	«Карта» новейшей русской драматургии: опыты литературно-критической и научной типологии.	24			24	Реферативный обзор источников (устный, письменный) Создание слайд-презентации по изучаемому материалу, ее публичная защита
4.	Тематизмы «новой драмы»	18			18	Письменный экспресс-опрос по изучаемым проблемам курса Терминологический диктант Реферирование источников (устное, письменное) Устный развернутый ответ на занятии Литературоведческий анализ пьес (письменный, устный) Аннотирование произведений драматургии Письменный действенный анализ изучаемых пьес Методическое обоснование возможности использовать информацию в школьном курсе литературы (письмен-

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятель- ную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто- ятельная работа обучаю- щихся	
		всего	лек- ции	семина- ры, практи- ческие занятия		
						ное. устное) Учебная дискуссия
5.	Натуралистическая «правда жизни» и гро- тескно-фантастические традиции в современ- ной драме. «Театр же- стокости» по-русски: мистериальность но- вейшей драматургии и позиция адресата: Фе- министская проблема- тика в современной русской драматургии и (М. Арбатова, М. Ку- рочкин и др.)	10		2	8	Письменный экспресс-опрос по изучаемым проблемам курса Терминологический диктант Реферирование источников (устное, письменное) Устный развернутый ответ на занятии Литературоведческий анализ пьес (письменный. устный) Аннотирование произведений драматургии Письменный действенный анализ изучаемых пьес Методическое обоснование возможности использовать информацию в школьном курсе литературы (письмен- ное. устное) Учебная дискуссия Выразительное озвученное чтение фрагментов пьес (ин- дивидуальное, по ролям).
6.	Модификации драмати- ческого сюжета в про- изведениях «новой дра- мы». Субъектно- речевая организация произведений новейшей драматургии.	6			6	Письменный экспресс-опрос по изучаемым проблемам курса Терминологический диктант Реферирование источников (устное, письменное) Устный развернутый ответ на занятии Литературоведческий анализ пьес (письменный. устный) Аннотирование произведений драматургии Письменный действенный анализ изучаемых пьес Методическое обоснование возможности использовать информацию в школьном курсе литературы (письмен-

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>в часах</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятель- ную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто- ятельная работа обучаю- щихся	
			лек- ции	семина- ры, практи- ческие занятия		
						ное. устное) Учебная дискуссия Выразительное озвученное чтение фрагментов пьес (ин- дивидуальное, по ролям).
7.	Ремейк в современной отечественной драматургии. Новейшая драматургия для детей и юношества (оригинальность и репродукция проблематики и персонажей).	10			10	Письменный экспресс-опрос по изучаемым проблемам курса Терминологический диктант Реферирование источников (устное, письменное) Устный развернутый ответ на занятии Литературоведческий анализ пьес (письменный. устный) Аннотирование произведений драматургии Письменный действенный анализ изучаемых пьес Методическое обоснование возможности использовать информацию в школьном курсе литературы (письменное. устное) Учебная дискуссия Литературная викторина по творчеству изучаемых драматургов Выразительное озвученное чтение фрагментов пьес (индивидуальное, по ролям).

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Проблемы российского театра и отечественной драматургии на рубеже 20 – 21 веков.	Кризисные явления в театральном процессе рубежа 20-21 веков. Союз театра и драматурга-современника как традиция русской театральной культуры и его судьба на рубеже 20-21 веков. Проблемы театрального репертуара в конце 90 – нача-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		ле 2000-х гг. «Новая драма» как социокультурное явление в отечественном искусстве (общая характеристика)
1.2	Феномен новейшей русской драматургии: между постмодернистской поэтикой и эстетикой «нового откровения» (Обзор). Рецептивный потенциал новейшей драматургии.	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Сопоставление «новой драмы» рубежа 19-20 вв. и «новой драмы» рубежа 20-21 вв. Традиции и инновации в отечественном театральном искусстве на рубеже веков. «Карта» новейшей русской драматургии: опыты литературно-критической и научной типологии. Поэтика новейшей русской драмы и современный культурный контекст. Литературно-театральные связи с отечественными и западноевропейскими традициями. Неонатуралистические и постмодернистские тенденции в драматургии. (Н. Коляда, Л. Петрушевская, Н. Садур, В. Сорокин и др.)
1.3.	Особенности творчества нового поколения драматургов. Основная проблематика пьес.	Проблематизация позиций автора, героя и адресата в новейшей драматургии. Натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драме.. Модификации драматического сюжета в произведениях «новой драмы». Субъектно-речевая организация произведений новейшей драматургии. Основные приметы и особенности структуры пьес. Представители «новой драмы» - И. Вырыпаев, В. Сигарев, О. Мухина., бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, М. Курочкин, О. Богаев, П. Пряжко, К. Драгунская, А. Пулинович и др.(обзор творчества)
1.4.	Авангардные тенденции в современной драматургии.	Авангард в новейшей драматургии. Театральные режиссеры – авангардисты Серебренников К., Чусова Н., Карбаускис М., Туминас Р. и их влияние на драматургию. «Театр жестокости» по-русски: мистериальность новейшей драматургии и позиция адресанта - адресата.
1.5.	Театр doc. и английская технология «verbatim» в отечественном театральном искусстве рубежа 20-21 веков.	Техника и поэтика verbatim: автор и читатель/зритель между документом и вымыслом. Основатели театра DOC –Михаил Угаров и Елена Гремина (краткая характеристика творчества)
1.6.	Ремейк в современной драматургии	Ремейк как социокультурный феномен. Причины появления данного явления. Аллюзии и реминисценции в современной отечественной драматургии. Соотношение оригинального и репродуктивного в произведениях - ремейках.
1.7.	Новейшая драматургия для детей и юношества.	Особенности развития детского и юношеского театра на рубеже 20-21 веков. Традиции и новаторство в новейшей драматургии для молодежи.
<i>Темы практических / семинарских занятий</i>		
1.1.	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие.	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Роль конфликта в современном драматическом произведении. Жанровая специфика современного драматического произведения (традиции и новации)
1.2.	Неонатуралистические и постмодернистские тенденции в драматургии. (Н. Коляда, Л.	Неонатуралистические и постмодернистские тенденции в драматургии. Комедия, драма и трагедия как жанры в новейшей отечественной драматургии. Феномен «новой драмы». Проблема конфликта, героя и языка. Драматургия веду-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Петрушевская, Н. Садур, В. Сорокин и др.)	щих авторов. Действенный анализ пьес Н. Коляды, В. Сорокина и др.
1.3.	Тема «дна» в современной драматургии.	Маргинальный мир в «новой» драме. Жанровые формы. Проблемы. Герои. Язык.
1.4.	Монодрама на новом этапе (театр Е. Гришковца и др.) как культурный феномен.	Понятие театра монодрамы. Театр одного актера и монодрама. Особенности творчества авторов монодрамы.
1.5.	Документальный курс в драматургии, техника «вербатим» (Е. Гремина, М. Курочкин, Дурненковы и др.). Театр И. Вырыпаева. Театральная жизнь на рубеже XX – XXI вв	Документальная драма как новое направление в современной литературе для сцены. Средства создания документальных текстов («техника вербатим»). Эстетические и общественные концепции «Театра doc».
1.6.	Ремейк в современной драматургии и его жанровые формы.	Явление ремейка в современной русской драматургии: пьесы по мотивам русской и мировой литературной и киноклассики. Понятие ремейка, инсценировки в новейшей драматургии. Сравнительный (сопоставительный) анализ произведений. Инсценировки в современном театре.
1.7.	Новейшая драматургия для детей и юношества.	Особенности пьес для современных ТЮЗов. Основные тенденции в развитии подростковой и юношеской драматургии на рубеже 20-21 веков. Проблематика. Жанровые формы. Герои. Язык.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Примерная тематика докладов и рефератов на занятия / коллоквиуме

1. Основные тенденции в развитии подростковой и юношеской драматургии на рубеже XX – XXI веков. (авторы по выбору студента)
2. Герой современной подростковой и юношеской драматургии (авторы по выбору студента).
3. Язык современной отечественной драмы о молодёжи (авторы по выбору студента)
4. Условные приёмы в отечественных пьесах на молодёжную тематику. (авторы по выбору студента)
5. Основные приметы пространства и времени, характеризующие маргинальный мир новой драматургии (авторы по выбору студента)
6. Формы «авторского присутствия» в современных пьесах (авторы по выбору студента)
7. Проявление чеховских традиций в творчестве Н. Коляды.

8. Образы-символы в пьесах Н. Садур.
9. Сочетание комического и трагического в современных пьесах (авторы по выбору студента)
10. Пьесы «новой драмы» на сцене г. Новокузнецка (Кузбасса).
11. Своеобразие художественного мира и авторская индивидуальность в пьесах современных отечественных драматургов.
12. Документальные пьесы как новый вид отечественной драматургии. (авторы по выбору студента)
13. Театр. doc: репертуар, эстетическая и общественная концепции. (авторы по выбору студента)
14. Нарративная функция в пьесах Е. Гришковца.
15. Тема «свободы» личности в пьесах современных отечественных драматургов. (авторы по выбору студента)
16. Сценический эксперимент как основа новейшей отечественной драматургии
17. Тема жестокости в современной отечественной драматургии. (авторы по выбору студента)
18. Язык современной отечественной драмы о молодёжи. (авторы по выбору студента)
19. Аллюзии на библейские и античные сюжеты в современной отечественной драматургии.
20. Продолжение традиций театра абсурда в современной отечественной драматургии.
21. Сатира на массовую культуру в современной отечественной драматургии.
22. Проблема героя в современной отечественной драматургии.
23. Черты «новой драмы» в современном театре (на примере одной пьесы и её интерпретации на сцене).

5.2. Примерная тематика для эссе

1. В чем проявляется феномен новейшей русской драматургии? Докажите на примере современных произведений для театра.
2. Как бы вы определили рецептивный потенциал новейшей драматургии? Обоснуйте свою позицию на примере современных произведений для театра.
3. Каковы литературоведческие, театроведческие и культурологические границы определения понятия «новая драма»? Как соотносятся произведения «новой драмы» рубежа 19-20 вв. и «новой драмы» рубежа 20-21 вв.? Обоснуйте свою позицию с помощью сопоставительного анализа произведений.

4. Какие типологии конфликтов новейшей отечественной драматургии вам известны? На каких основаниях выстраивается каждая из них? Приведите пример – иллюстрацию из современного текста.
5. Что такое «кризис идентичности» и как он отражается в драматургии рубежа 20 – 21 вв.? Приведите пример – иллюстрацию из современного текста.
6. Как в современной драматургии соотносятся натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции? Приведите пример – иллюстрацию из современной пьесы.
7. Почему в новейшей драматургии столь значимое место занимает жанр монодрамы? Проиллюстрируйте свое мнение примером и его анализом в аспекте выбранной проблемы.
8. В чем заключается специфика драматического сюжета и конфликта в произведениях «новой драмы»? Приведите пример – иллюстрацию из современной пьесы.
9. Каковы особенности субъектно-речевой и жанровой организации произведений новейшей драматургии? Приведите пример – иллюстрацию из современной пьесы.
10. В чем проявляются особенности повествования в произведениях «новой драмы»? Приведите пример – иллюстрацию из современной пьесы.
11. Как бы вы определили позицию автора и адресата в пьесах *verbatim*? Приведите пример – иллюстрацию из современной пьесы.
12. Назовите современные драматические произведения, представляющие ремейк. С какой целью их авторы обращаются к переписыванию известных сюжетов? Как соотносятся в таких произведениях оригинал и ремейк? Какие жанровые формы он имеет? Приведите пример – иллюстрацию из современной пьесы.
13. В чем особенности «новой мистериальности» современной отечественной драматургии? Как бы вы определили ее художественную и эстетическую специфику? Приведите пример – иллюстрацию из современной пьесы.
14. Какие особенности имеют произведения современных драматургов для детского театра? Приведите пример – иллюстрацию из современной пьесы.
15. В чем особенности «женской» проблематики новейшей драматургии? Приведите пример – иллюстрацию из современной пьесы.

5.3. Задания для самостоятельной работы бакалавров

№	Тема и ее содержание	Самостоятельная работа	Форма контроля
1.	Феномен новейшей русской драматургии: между постмодернистской поэтикой и эстетикой «нового откровения» (Обзор).	Изучение источников, конспектирование ¹ . Составление терминологического словаря дисциплины. ²	Экспресс-опрос на лекции, зачете, коллоквиуме. Участие в учебной дискуссии. Реферат, эссе, публичная защита учебного исследования.
2.	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Автор, герой и адресат в современной драматургии.	Изучение источников, конспектирование. Подготовка доклада / реферата к публичной защите на занятии / коллоквиуме. Выполнение ГСР к тематическим практическим занятиям (по графику учебного процесса)	Экспресс-опрос на лекции, зачете, коллоквиуме. Участие в учебной дискуссии. Реферат, эссе, публичная защита учебного исследования. выразительное озвученное чтение эпизода пьесы, его литературоведческий анализ (письменный. устный). Слайд-презентация к реферативному выступлению.
3.	«Карта» новейшей русской драматургии: опыты литературно-критической и научной типологии.	Изучение источников, конспектирование; реферирование. Подготовка слайдов к выступлению на занятии / коллоквиуме. Выполнение ГСР к тематическим практическим занятиям. Отбор фрагментов пьес – иллюстраций к ответу.	Экспресс-опрос на лекции, зачете, коллоквиуме. Участие в учебной дискуссии. Реферат, эссе, публичная защита учебного исследования. Выразительное озвученное чтение эпизода пьесы, его литературоведческий анализ (письменный. устный). Слайд-презентация к реферативному выступлению.
4.	Тематизмы (проблематика) «новой драмы»	Изучение источников, конспектирование; реферирование. Подготовка слайдов к выступлению на занятии / коллоквиуме. Выполнение тематического ГСР к практическим занятиям. Отбор фрагментов пьес – иллюстраций к ответу.	Экспресс-опрос (письменный) на лекции, зачете, коллоквиуме. Участие в учебной дискуссии. Реферат, эссе, публичная защита учебного исследования. Выразительное озвученное чтение эпизода пьесы, его литературоведческий анализ (письменный. устный). Слайд-презентация к реферативному выступлению.

¹ См. содержание работы в УМК дисциплины, тематику практических занятий (раздел «График самостоятельной работы»)

² Терминологический словарь составляется на протяжении семестра, в котором изучается дисциплина. Термины включаются в текущий опрос и аттестацию, экспресс-опрос на лекции, индивидуальный устный опрос на зачете.

5.	Натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драме. «Театр жестокости» по-русски: мистериальность новейшей драматургии и позиция адресата: Феминистская проблематика в современной русской драматургии и (М. Арбатова, М. Курочкин и др.)	Изучение источников, конспектирование; реферирование. Подготовка слайдов к выступлению на занятии / коллоквиуме. Выполнение тематического ГСР к практическим занятиям. Отбор фрагментов пьес – иллюстраций к ответу.	Экспресс-опрос (письменный) на лекции, зачете, коллоквиуме. Участие в учебной дискуссии. Реферат, эссе, публичная защита учебного исследования. Выразительное озвученное чтение эпизода пьесы, его литературоведческий анализ (письменный, устный). Слайд-презентация к реферативному выступлению.
6.	Модификации драматического сюжета в произведениях «новой драмы». Субъектно-речевая организация произведений новейшей драматургии.	Изучение источников, конспектирование; реферирование. Подготовка слайдов к выступлению на занятии / коллоквиуме. Выполнение тематического ГСР к практическим занятиям. Отбор фрагментов пьес – иллюстраций к ответу.	Коллоквиум. Анализ видеофрагментов спектаклей. Отзывы о спектакле. Экспресс-опрос (письменный) на лекции, зачете, коллоквиуме. Участие в учебной дискуссии. Реферат, эссе, публичная защита учебного исследования. Выразительное озвученное чтение эпизода пьесы, его литературоведческий анализ (письменный, устный). Слайд-презентация к реферативному выступлению
7.	Ремейк в современной отечественной литературе для театра. Новейшая драматургия для детей и юношества (оригинальность и репродукция проблематики и персонажей).	Изучение источников, конспектирование; реферирование. Подготовка слайдов к выступлению на занятии / коллоквиуме. Выполнение тематического ГСР к практическим занятиям. Отбор фрагментов пьес – иллюстраций к ответу. Подготовка к литературной викторине.	Коллоквиум. Анализ видеофрагментов спектаклей. Отзывы о спектакле. Экспресс-опрос (письменный) на лекции, зачете, коллоквиуме. Участие в учебной дискуссии. Реферат, эссе, публичная защита учебного исследования. Выразительное озвученное чтение эпизода пьесы, его литературоведческий анализ (письменный, устный). Слайд-презентация к реферативному выступлению Устный опрос на занятии, индивидуальная проверка ГСР преподавателем. Участие в литературной викторине по изученным источникам.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и её формулировка	Наименование оценочного средства
1.	Феномен новейшей русской драматургии: между постмодернистской поэтикой и эстетикой «нового откровения» (Обзор).	СПК - 4	Экспресс-опрос на лекции, зачете, коллоквиуме. Учебная дискуссия. Реферат, эссе, публичное выступление о результатах учебного исследования. (защита реферата, эссе). Слайд-презентация к публичному выступлению. Конспект, тезисы, аннотация (по материалам изученных источников)
2.	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Автор, герой и адресат в современной драматургии.	СПК - 4	Экспресс-опрос на лекции, зачете, коллоквиуме. Учебная дискуссия. Реферат, эссе, публичное выступление о результатах учебного исследования. Слайд-презентация к реферативному выступлению. Выразительное озвученное чтение эпизода пьесы, его литературоведческий анализ (письменный. устный. Слайд-презентация к реферативному выступлению. Кон-

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и её формулировка	Наименование оценочного средства
			спект, тезисы, аннотация (по материалам изученных источников)
3.	Тематизмы «новой драмы»	СПК – 4	Экспресс-опрос на лекции, зачете, коллоквиуме. Учебная дискуссия. Реферат, эссе, публичное выступление о результатах учебного исследования. Слайд-презентация к реферативному выступлению. Выразительное озвученное чтение эпизода пьесы, его литературоведческий анализ (письменный. устный. Слайд-презентация к реферативному выступлению.
4.	Натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драме. «Театр жестокости» по-русски: мистериальность новейшей драматургии и позиция адресата: Феминистская проблематика в современной русской драматургии и (М. Арбатова, М. Курочкин и др.)	СПК - 4	Экспресс-опрос на лекции, зачете, коллоквиуме. Учебная дискуссия. Реферат, эссе, публичное выступление о результатах учебного исследования. Слайд-презентация к реферативному выступлению. Выразительное озвученное чтение эпизода пьесы, его литературоведческий анализ (письменный. уст-

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и её формулировка	Наименование оценочного средства
			ный. Слайд-презентация к реферативному выступлению. Конспект, тезисы, аннотация (по материалам изученных источников)
5.	Модификации драматического сюжета в произведениях «новой драмы». Субъектно-речевая организация произведений новейшей драматургии.	СПК – 4	Экспресс-опрос на лекции, зачете, коллоквиуме. Учебная дискуссия. Реферат, эссе, публичное выступление о результатах учебного исследования. Слайд-презентация к реферативному выступлению. Выразительное озвученное чтение эпизода пьесы, его литературоведческий анализ (письменный. устный. Слайд-презентация к реферативному выступлению. Конспект, тезисы, аннотация (по материалам изученных источников)
6.	Ремейк в современной отечественной драматургии.	СПК – 4	Экспресс-опрос на лекции, зачете, коллоквиуме. Учебная дискуссия. Реферат, эссе, публичное выступление о результатах учебного исследования. Слайд-презентация к ре-

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и её формулировка	Наименование оценочного сред- ства
			феративному вы- ступлению. Выра- зительное озву- ченное чтение эпизода пьесы, его литературоведче- ский анализ (письменный. уст- ный. Слайд- презентация к ре- феративному вы- ступлению. Кон- спект, тезисы, ан- нотация (по мате- риалам изученных источников) Ви- деофрагмент спек- такля (киноэкра- низации), филоло- гический анализ эпизода (устный, письменный).
7.	Новейшая драма- тургия для детей и юношества (ориги- нальность и ре- продукция про- блематики и пер- сонажей).	СПК -4	Экспресс-опрос на лекции, зачете, коллоквиуме. Учебная дискус- сия. Реферат, эссе, публичное вы- ступление о ре- зультатах учебно- го исследования. Слайд- презентация к ре- феративному вы- ступлению. Выра- зительное озву- ченное чтение эпизода пьесы, его литературоведче- ский анализ (письменный. уст- ный. Слайд- презентация к ре- феративному вы- ступлению. Кон- спект, тезисы, ан-

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и её формулировка	Наименование оценочного средства
			нотация (по материалам изученных источников) Видеофрагмент спектакля (киноэкранизации), филологический анализ эпизода (устный. письменный).

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

а) типовые вопросы:

1. Новое время в судьбе отечественной драматургии и театра.
2. Тема «дна» в современной отечественной драматургии.
3. Современная подростковая и юношеская драматургия России.
4. Драматургия Л. Петрушевской (Л. Разумовской. Н. Садур и пр.): темы и проблемы
5. Жанровый синтез в пьесах Н. Садур.
6. Словарно-синтаксическая палитра в речи персонажей современных пьес (Н. Коляды и др.) и её роль при восприятии художественного целого произведений.
7. Маргинальный менталитет в новейшей отечественной драматургии.
8. Актуальность документального театра как наиболее адекватной формы отражения современной жизни.
9. Трагедия как жанр в современной отечественной драматургии
10. Евгений Гришковец – «человек-театр»: многофункциональный подход к воплощению драматургического произведения на сцене.
11. Проблема быта и бытия в современной отечественной драматургии (на примере произведения любого автора из списка).
12. Основные тенденции в развитии подростковой и юношеской драматургии на рубеже XX – XXI веков.
13. Театр doc: репертуар, эстетическая и общественная концепции.
14. Комедия как жанр в современной отечественной драматургии.
15. Поиск свободы» самовыражения личности в современной отечественной драматургии
16. Постмодернистские основы современной отечественной драматургии

17. Традиция и новаторство современной отечественной драматургии.
 18. Сценический эксперимент как основа современной отечественной драматургии
 19. Проблема семьи в современной отечественной драматургии.
 20. Идеино-художественное своеобразие драматургии ... (автор по выбору студента)
 21. Специфика отечественного менталитета в пьесе (автор пьесы по выбору студента)
 22. Проблема духовной деградации в современной пьесе (по выбору студента)
 23. «Маска» и её вариативное воплощение в современной отечественной драматургии.
 24. Аллюзии на библейские и античные сюжеты в современной зарубежной драматургии.
 25. Продолжение традиций театра абсурда в современной отечественной драматургии.
 26. Юмор и сатира в современной отечественной драматургии.
 27. Проблема героя в современной отечественной драматургии.
 28. Действенный анализ пьесы «новой драматургии» (по выбору студента)
 29. Драматургические оригиналы и реминисценции (ремейки) в современной отечественной драматургии.
 30. Реализм и ирреальность в современной отечественной драматургии.
 31. Инсценировка: и первоисточник: точки соприкосновения и отличия. (автор и пьесы по выбору студента)
 32. Роль конфликта в современном драматическом произведении.
 33. Жанровая специфика современного драматического произведения.
 34. Языковые эксперименты в современной отечественной драматургии.
 35. Современная драма на сцене: допустимая степень интерпретации.
 36. Этическая и эстетическая функция в современной отечественной драматургии.
- б) практическое задание (типовая формулировка):

Проанализируйте фрагмент драматургического текста. Выявите его художественно-эстетические особенности. Докажите его принадлежность к новейшей отечественной драме..

Терминологический минимум (со словарной статьей)

Авангард – (ФР-avant-garde – передовой отряд). В "широком смысле" – существующее во все времена нетрадиционное искусство, ломающее застывшие каноны господствующего направления. В "узком" смысле термином "авангард" обозначают течения в искусстве XX в., порывающие с реалистической традицией. В области театрального искусства А. – экспериментальный театр режиссеров-новаторов, добивающихся любыми способами "метафориче-

ского эффекта" от спектакля. При этом литературный текст рассматривается как монтаж фрагментов, который зритель должен дополнить и закрыть.

Авангардизм – крайнее выражение модернизма, левое крыло в нетрадиционном искусстве XX в. (экспрессионизм, футуризм, кубизм, дадаизм, абстракционизм и т. Д.).

Модернизм – (Фр. *Moderne* – современный, новейший) – общий типологический термин для самых разных нереалистических течений в искусстве и литературе XX в. Условное обозначение эстетических устремлений художников нереалистического направления к обновлению той или иной художественной системы, представлявшейся им устаревшей.

Постмодернизм – достаточно расплывчатый и спорный термин в современной филологической науке, устанавливающий "генетическое родство" с модернизмом 1-й половины XX в. Словом "постмодернизм" чаще всего определяют, "неклассическое", нетрадиционное искусство после второй мировой войны. Считается, что модернизм переходит в постмодернизм в середине 50-х годов нашего столетия. Постмодернизм – это авангард нашего времени, критически относящийся к своему "предку", ставшему "объектом ученого культа", и в то же время наследующий многие его черты и приемы.

К специфически литературным чертам П. ученые относят разного рода попытки выявить на уровне организации художественного текста определенный мировоззренческий комплекс, состоящий из специфических эмоционально окрашенных представлений (И. Ильин. С. 204). Сторонники этого направления оперируют такими понятиями: "мир как хаос"; "искусство, отвергающее всякие правила и ограничения, выработанные предшествующей культурной традицией"; использование "готового языкового материала", "клише, банальностей повседневного языка"; "постмодернистский коллаж"; "интертекстуальность" как "соприсутствие в одном тексте двух и более текстов (цитата, аллюзия, плагиат)"; пародийность и т. д. Многие теоретики постмодернизма характеризуют его "как искусство, наиболее адекватно передающее ощущение и восприятие мира как хаоса, управляемого непонятными законами или просто игрой случая и разгулом бессмысленного насилия" (И. Ильин.). Поэтому постмодернизм утверждает "невозможность средствами реализма передать опыт XX в. Со всем его ужасом и безумием" и предлагает свои методы отражения мира.

Театр абсурда – (от лат. *Absurdus* – нелепый). Одно из проявлений авангардизма, понятие, связанное с группой явлений в литературе (преимущественно в драме) и театре на Западе в 50-60-е годы XX в. В основе мировоззрения абсурдистов – тезис философии экзистенциализма (Камю, Сартр) об абсурдности бытия, "бессмысленности существования". Один из главных тезисов театра абсурда – вырождение языка как средства коммуникации; основной

прием в драме театра абсурда – гротеск, излюбленный жанр – трагифарс; особенность формы – отсутствие интриги и четко очерченных персонажей.

б) критерии и описание шкалы оценивания компетенций (результатов):

С учетом специфики деятельности учителя русского языка и литературы как **основного** школообразующего специалиста и комплексного характера деятельности к зачету по дисциплине допускается бакалавр, освоивший **весь** семестровый курс (разделы 1 – 3 РПД), выполнивший в **полном** объеме комплекс заданий для самостоятельной работы, активно освоивший теоретические сведения лекционного и практического разделов дисциплины, изучивший образцы рекомендованных пьес, получивший положительную отметку за реферат / эссе..

Зачетное задание состоит из *двух* частей: теоретической (выявляет знаниевый компонент формируемых компетенций, формулируется в виде комплексного вопроса), практической (выявляет уровень владения профессиональной деятельностью, формулируется в виде практикоориентированной задачи, требующей филологического и действенного анализа фрагмента драматургического текста, выразительного озвученного чтения эпизода и защиту результатов анализа (примерные вопросы к зачету см. в

В зависимости от успеваемости студента в течение учебного семестра и на основании теоретического опроса выставляются:

«**Зачтено**» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их в практике литературоведческого анализа произведения.

«**Не зачтено**» - выставляется студенту, в ответе которого содержатся существенные пробелы в знаниях основного программного материала, допускаются принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой; студент затрудняется в изложении теоретических сведений, не владеет специальной и плохо владеет общенаучной терминологией, не может продемонстрировать необходимые умения, связанные с обоснованием литературоведческой концепции анализа образцов современной драматургии; демонстрирует тривиальный, поверхностный взгляд на пьесу и творчество драматурга без учета комплекса социокультурного и художественно-эстетического подходов к оценке и интерпретации текста.

Примерные практикоориентированные задания к зачету:

1. Проанализируйте фрагмент пьесы с учетом специфики «новой» отечественной драматургии. Определите проблематику, особенности конфликта. Соотнесите наблюдения с известными вам традициями отечественной и мировой драматургии.

2. Прочитайте фрагмент рецензии театрального критика на спектакль по пьесе (указанного автора). Согласны ли вы с позицией рецензента в художественно-эстетической оценке постановки? Соотнесите мнение критика с вашим. Обоснуйте свою позицию.

3. Проанализируйте фрагмент пьесы для детей и юношества с учетом специфики «новой» отечественной драматургии. На какие ее художественно-эстетические особенности необходимо обратить внимание школьников во время ее анализа на уроке литературы (элективном занятии)? Предложите вариант методического сопровождения изучения этого произведения.

6.2.2. Наименование оценочного средства

№ п/п	Наименование ключевого оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Доклад	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первом занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна неделя. Результаты озвучиваются в соответствии с графиком учебного процесса на практическом занятии или коллоквиумах во второй половине рабочего дня по предварительно спланированной очередности, регламент – 7 - 10 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы. Реферативный обзор – сжатый проблемный письменный или устный пересказ нескольких источников по обобщенному плану с критическим анализом информации.	Темы докладов (устных сообщений)
2	Реферативное сообщение (обзор)	Реферативное сообщение – устный или письменный проблемный пересказ нескольких тематических первоисточников с критическим анализом предложенных сведений. Основными критериями для оценки реферативного сообщения являются: наличие информации о выходных данных (библиографического описания); наличие общего плана для анализа источников; последовательность (логика) изложения сведений; аргументативный характер изложения сведений с демонстрацией своей научно-методической позиции; отсутствие речевых ошибок и недочетов.	Темы реферативных обзоров (см. ГСР)
3	Учебная дискуссия	Осуществляется по итогам каждого доклада и реферативного сообщения, публичной защиты методической модели. Дискуссия – проблемный полилог, позволяющий включить обучающихся в процесс обсуждения	Тексты докладов, реферативных сообщений, методических

		представленной темы, модели, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, соблюдать этические правила ведения публичных споров, уместно использовать жанры несогласия, слушать оппонентов, используя разные типы аудирования, предлагать варианты решения лингвометодической проблемы.	моделей уроков русского языка / развития речи по предложенной тематике
4	Коллоквиум	Организуется как <i>внеучебное</i> занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по заданному разделу дисциплины (изучающейся в аудитории или самостоятельно) и коллективного обсуждения ответов. Служит формой не только проверки, но и качественного пополнения знаний обучающихся. На коллоквиумах обсуждаются отдельные темы и вопросы дисциплины, требующие самостоятельного изучения, а также рефераты, творческие лингвометодические проекты, результаты практической деятельности, иные работы обучающихся. Во время проведения коллоквиума оценивается способность бакалавра и группы правильно воспроизвести теоретические сведения, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять сформированные компетенции, защищать предложенный материал.	Вопросы и творческие задания ГСР по темам / разделам дисциплины
5	Эссе	Создается в системе изучения дисциплины как средство проверки умений применять полученные знания для решения творческих задач определенного типа.	Комплект тем для творческих коллективных и индивидуальных заданий
6	Рецензия	Рецензия – жанр оценочной речи в устной или письменной форме, которая предполагает объективный профессиональный анализ достоинств и недостатков первоисточника. Цель рецензии – сформировать общественное мнение о предмете речи, помочь бакалавру устранить недочеты в работе.	Письменные и устные рецензии на творческие проекты / задания однокурсников
7	Опрос (устный, письменный)	Опрос – разновидность формы контроля теоретических и практических знаний бакалавров. Осуществляется в виде терминологического диктанта на занятии, системы вопросов и пр. Он может проводиться в начале/конце лекционного или практического занятия, коллоквиума в течение 5-10 мин.	Вопросы и задания по темам/разделам дисциплины
8	Публичная защита филологического анализа произведения	Представляет собой подготовленный самостоятельно или коллективно (в группе) образец анализа пьесы или ее фрагмента. Позволяет оценить готовность бакалавров к профессиональной деятельности. Осуществляется на занятии и во внеурочное время (как результат оценки СРС). При оценивании индивидуального задания учиты-	Список рекомендуемых для анализа произведений

		вается целесообразность, теоретическую обоснованность, нетривиальность «прочтения» текста, логику предложенной системы анализа.	
9	Выразительное озвученное чтение драматургического фрагмента	Представляет собой подготовленное самостоятельно или коллективно (в группе) художественное чтение выбранного фрагмента литературы для сцены с учетом жанра, конфликта, проблематики, специфики характеров персонажей и их взаимоотношений в эпизоде.	Фрагмент пьесы, ее исполнительский анализ («кинолента видений», голосовой сценарий и пр.)
10	Зачет	Проводится в сроки, определенные графиком учебного процесса. Зачет проходит в форме собеседования по заданию (билету). Каждый билет включает теоретический вопрос и практикоориентированное творческое задание. Билет и практическая часть к нему выбирается способом жеребьевки. В некоторых случаях программа аттестации предусматривает выполнение индивидуального домашнего задания (т.н. спецвопроса). При выставлении отметки учитывается уровень сформированных компетенций бакалавра. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 45 мин.	Комплект теоретических заданий к зачету с практической частью (творческим литературоведческим заданием)
11	Терминологический опрос	Терминологический опрос – форма оценки знаниевого компонента формируемых компетенций. Он включает список основных понятий, которые изучаются на протяжении всего курса. Термины выбираются после ответа на вопросы билета способом жеребьевки и соотносятся с практическим заданием (фрагментом предложенной для анализа пьесы). Бакалавр должен продемонстрировать свободное практикоориентированное владение терминологией дисциплины, в том числе в ее прикладном варианте.	Список освоенных терминов (глоссарий)
12	Слайд-презентация	Комплекс подготовленных бакалавром слайдов должен содержать ключевую информацию теоретического характера, фрагмент текста – иллюстрации, при необходимости - профессиональных рецензий, фото- или видеоматериалы сценической или киноинтерпретации анализируемого произведения.	Тематический комплект слайдов

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания для работы над конспектом (тезисами) лекций

В ходе лекционных занятий по учебной дисциплине обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: оформить первую страницу тетради с конспектами как оглавление с указанием тематики разделов и страниц; систематически вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание терминов, тех или иных социокультурных и художественно-эстетических явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций, возникающих сомнений, активно участвовать в анализе дидактических средств (слайдов с ключевой информацией, графических образцов – фрагментов пьес, фото- и видеоматериалов спектаклей, критических статей, рецензий и пр.). Теоретическая подготовка на уровне знаниевой деятельности требует от бакалавра осмысления современного литературного процесса, происходящего в драматургии, его связи с классическими художественно-эстетическими тенденциями мирового и отечественного искусства слова. Литературоведческий и – шире – искусствоведческий анализ современной драматургии требует не только вдумчивого профессионального восприятия пьес, но и посещения спектаклей, учета ее сценической судьбы, режиссерских интерпретаций.

Для качественного использования репродуктивных записей необходимо не только оформить оглавление на первых страницах предметной тетради с указанием темы и страницы, где будет расположен конспект (тезисы) сведений; но и оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Основные термины, определения, алгоритмы выполнения заданий следует выделять маркером, тем самым включая в учебную деятельность все виды памяти. В конце тетради рекомендуется вести терминологический словарь, в который, наряду с понятиями, необходимо размещать наглядный пример (образец текстового материала, алгоритма анализа, схемы, сопоставительной таблицы и пр.)

Методические рекомендации к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительными источниками, новыми публикациями в периодических изданиях: литературоведческих журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования к освоению учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики выполнения заданий, проанализировать материалы драматургии, ответить на контрольные вопросы, подготовить рекомендованные задания для самостоятельной работы. В течение практического занятия бакалавру необходимо качественно, на требуемом уровне выполнить задания преподавателя, что зачитывается как текущая работа бакалавра и оценивается по критериям, представленным в пункте 6.2.2. РПД. Особое внимание нужно уделить исполнительскому анализу изучаемых пьес. Общеизвестно, что публичное художественное чтение является образцом глубокой литературоведческой интерпретации источника. При подготовке к ху-

дожественному чтению драматургического фрагмента необходимо изучить критическую литературу о писателе, сценической истории его пьесы, специфике актерской игры и режиссерского замысла.

Создавая тематические слайды, следует учитывать особенности освещенности учебной аудитории, зрительного восприятия информации, работы зрительной памяти. Так, для демонстрации слайдов в светлой аудитории следует выбирать светлый фон и темный шрифт, в других условиях можно использовать более яркую цветовую гамму. Необходимо применять визуальные эффекты (анимацию текста, смены слайдов и пр.), что позволяет управлять зрительным произвольным вниманием читателей, умело сочетать звучащую речь и поликодовую информацию слайдов. Сопровождающую устное сообщение слайд-презентацию необходимо заранее поместить на рабочий стол компьютера, чтобы экономно расходовать время занятия и своего выступления.

Методические рекомендации по подготовке доклада (сообщения) по учебной проблеме

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее: проанализировать все возможные аспекты темы сообщения, составить план-конспект своего выступления, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с профессиональной деятельностью, подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный раздаточный материал (графические фрагменты пьес) по выбранной теме. Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата, сочетания поликодовой информации речи и слайдов, оптимизации продолжительности выступления (регламент – 5 - 10 мин.).

Выполнение индивидуальных заданий

Практикоориентированные творческие задания (рефераты, эссе, филологический анализ пьес и пр.) – важнейшее средство формирования профессиональных компетенций. Готовясь к демонстрации самостоятельной работы, необходимо внимательно изучить теоретический материал лекций, научных источников, продумать алгоритм составления плана – конспекта, голосового сценария, исполнительского и действенного анализа произведения и пр. Во время сообщения следует оптимально использовать известные вербально-невербальные приемы управления аудиторией, выбрать тип общения с аудиторией и продемонстрировать максимально возможный уровень коммуникативно-искусствоведческой деятельности. При обсуждении предложенных материалов (учебной дискуссии) необходимо внимательно слушать партнеров, учитывать высказанные замечания, объективно проанализировать их с позиции мастерства, чтобы последующие работы были более успешными.

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются отметкой. Студент не допускается к выполнению контрольных зачетных заданий без прочных теоретических и практических знаний основ профессиональной литературоведческой деятельности учителя русского языка и литературы

Подготовка к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде устных, письменных опросов по теории, коллоквиумов, контрольных аудиторных и внеаудиторных (домашних) работ. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторной и внеаудиторной (на коллоквиуме) зачетной работе бакалаврам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий, ГСР по выделенным для контроля темам. Подготовка к коллоквиуму требует от бакалавра не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа научного и текстового материала, выданного на самостоятельное изучение.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения

а) основная учебная литература:

1. Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Минералова. – Электронные текстовые данные. - Москва : Флинта, 2011. - 128 с. – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144>

2. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений ВПО / Филологический факультет СПбГУ ; под ред. С. И. Тиминой. - 3-е издание ; исправленное. - Москва [и др.] : Академия, 2013. - 352 с. – (Бакалавриат). (Книги из фонда, количество 15 шт.)

3. История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — Электронные текстовые данные. - Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597>

4. Горбачев, А. Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. Ю. Горбачев. – Электронные текстовые данные. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398>

5. Буслакова, Т. П. Современная русская литература [Текст] : тенденции последнего десятилетия: учебное пособие. - Москва : Высшая школа, 2008. - 128 с. (Книги из фонда. Количество 7 шт.)

б) дополнительная учебная литература:

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. - 10-е издание, стереотипное. – Электронные текстовые данные. - Москва : Флинта, 2011. - 126 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>

2. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Ю. Лучников ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет». – Электронные текстовые данные. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - Ч. 1. - 194 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493>

3. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Электронные текстовые данные. - Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 250 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDDFAEDB1E>

4. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / от-

ветственный редактор Л. М. Крупчанов . – 3-е издание, переработанное и дополненное. – Электронные текстовые данные. – Москва : Юрайт, 2015. – 479 с. – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/thematic/?38&id=urait.content.5E0833D3-EA3D-4AED-B4E0-4DBA27BC3399&type=c_pub

5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : практикум: учебное пособие / А. Я. Эсалнек. - 3-е издание, стереотипное. – Электронные текстовые данные. - Москва : Флинта, 2011. - 215 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007>

6. Черняк, М.А. Современная русская литература [Текст] : учебное пособие для вузов. – 2 издание. - Москва : ФОРУМ,САГА, 2010. - 351 с. (Книги из фонда. Количество 5 шт.)

7. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Детская литература») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин; Министерство образования и науки РФ, Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова. – Электронные текстовые данные. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644>

Художественные тексты /источники (по выбору студентов)

1. Акунин (Чхартишвили) Б. Чайка; Комедия / Трагедия; Инь и Янь; Убить змееныша
2. Арабески. Пьесы уральских авторов.
3. Арбатова М. Уравнение с двумя неизвестными» «Пробное интервью на тему свободы; По дороге к себе; Виктория Васильева глазами посторонних.
4. Братья Пресняковы. The best: Пьесы.
5. Все будет хорошо: Пьесы уральских авторов. – Екатеринбург: Уральское изд-во, 2005.
6. Вырыпаев И. 13 текстов, написанных осенью.
7. Вырыпаев И. Июль.
8. Гладили П. «Любовь как милитаризм» «Кукушка» «Музыка для толстых»
9. Гремина Е. За зеркалом. Час 18.
10. Гришковец Е. Как я съел собаку. Дредноуты.
11. Документальный театр. Пьесы. – М.: «Три квадрата», 2004.
12. Драгунская К. «Все мальчишки – дураки!, или И вот однажды...»; «Ан-дерсен»; «Знак препинания пробел»; «Яблочный вор»; «Рыжая пьеса»; «Реконструкция скелета»; «Трепетные истории»; «My fair lady-XXI»
13. Дурненков В.Е., Дурненков М.Е. Культурный слой: Пьесы.
14. Жеребцов В. Памятник (история одного недоразумения); «Пикничок (Плохая погода для загородного путешествия)»; «Позвоночница (Телефонная книга)»; «Полёты воздушного змея (Попутчики)»; «Партнёр» (Монопьеса)
15. Иванов. А. Бес...конечное путешествие приятной компании в сопровождении козлиного голоса.; «Божьи одуванчики» ; «Кот, капуста и вечная любовь (В ожидании праздника, который уже кончился)»; «Человек вне сюжета
16. Исаева Е. Лифт как место для знакомства:
17. Клавдиев Ю. Собиратель пуль и др. ордалии.
18. Коляда Н. Рогатка. Персидская сирень. Баба Шанель «Коробочка»; «Снежная королева» «Сказка о мёртвой царевне» «Пиковая дама (Тройкасемёркатуз)» «Золушка»
19. Коростылев В. Шаги командора
20. Курочкин М. Имаго; Кухня .
21. Липскеров Д. Река на асфальте; Семья уродов.
22. Нулевой километр: Пьесы молодых уральских драматургов / Сост. Коляда Н.В
23. Огнева (Эркинд) М. Костик ; Острова гениальности «Спойлеры» «Шестая попытка»
24. Петрушевская Л. Три девушки в голубом. Гамлет. Нулевое действие. Уроки музыки.
25. Привалов Д. Люди древнейших профессий и др. пьесы.
26. Птушкина Н. Пока она умирала.

27. Радзинский Э. Она в отсутствии любви и смерти»
28. Разумовская Л. Дорогая Елена Сергеевна.; Звездный мальчик (совместно с А. Образцовым); Медя; Сад без земли; Хэллоуин для россиянцев.
29. Садур Н. Чудная баба. Панночка. Брат Чичиков.
30. Сигарев В. Агасфер Пластилин
31. Славкин В. Взрослая дочь молодого человека. «Серсо»,
32. Сорокин В. Dostoevsky-trip
33. Угаров М. Смерть Ильи Ильича (Облом off); «Сентябрь.doc», (соавтор: Гремина Елена)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнал «Современная драматургия».
moskva.orangepage.ru/company/i5736597186619.html
teatr-lib.ru/Library/periodicals.html
teatr-live.ru/2014/02/1090-2
pavelrudnev.livejournal.com/2140750.html
lib.rus.ec/a/294534
2. Драматургия. Электронный журнал.
pavelrudnev.livejournal.com/2140750.html
3. Драматург. Электронный журнал.
www.theatre.ru/drama/dramaturg.html
4. Драматургия. Петербургский театральный журнал.
drama.ptj.spb.ru
5. Товарищество сибирских драматургов. "Dram-Sib"
dramsib.livejournal.com
6. <http://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/5480-kratkaja-istorijarussskogo-teatra#ixzz24YHBOs90>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине широко используются информационные технологии, такие как:

- 1) ИКТ (*Мультимедиа-технологии*)

Такие технологии дают возможность расширить рамки освоения теоретических сведений и обучения педагогическому мастерству. ИКТ способствует интенсификации учебного процесса в аспекте формирования компетенций, необходимых для будущей успешной работы бакалавров на уроке литературы, в процессе реализации элективного тематического курса и во внеурочных формах работы, более осмысленному изучению материала дисциплины, алгоритмов различных видов анализа произведений драматургии. В качестве материального обеспечения занятий используется слайд-презентации (в том числе в роли дидактических образцов будущих учебных заданий, текстовых примеров) в формате POWER POINT, что позволяет усвоить базовые термины дисциплины; систематизировать полученные знания; развить навыки

самоконтроля, усовершенствовать различные виды памяти бакалавра как опоры литературоведческой и методической работы по предмету и т.п.

Кроме того, в процессе практических занятий используется демонстрация аудиозаписей, видеоматериалов (образцов художественного чтения, театральных постановок, киноверсий и пр.) и их анализ в аспекте целеустановки изучения конкретного раздела дисциплины, что способствует реализации метода наглядности обучения, позволяет сформировать профессиональную искусствоведческую эрудицию, оценочную позицию будущего педагога, заложить вариативные модели их будущей методической работы.

Проведение практических занятий по дисциплине осуществляется с использованием мультимедийных технологий (лекции-презентации в формате Power Point). На занятиях рассматриваются актуальные вопросы историко-литературного и литературно-методического образования бакалавра как представителя социономической профессии.. Цель таких занятий – актуализация опорных знаний бакалавров, совершенствование их коммуникативно-речевой и предметной компетенций в контексте будущей профессиональной деятельности. В процессе освоения дисциплины обращается внимание на работу с научными терминами и понятиями.

2) Технологии портфолио и личностно-ориентированного подхода к обучению.

Данные технологии позволяют осуществить систематический контроль профессионального роста бакалавра в процессе освоения азов аспектного профессионального мастерства. Результаты, полученные в процессе занятий, посещения театральных постановок, участие в художественном чтении по ролям, театрализованных предметных мероприятий учитываются при подведении итогов учебно-исследовательской деятельности, учитываются на зачете. По возможности бакалавры включаются в активную режиссерскую и актерскую деятельность в рамках деловой игры или подготовки предметных мероприятий (олимпиад, праздников, юбилейных литературных гостиных, вечеров и пр.)

3). Консультирование студентов посредством электронной почты по проблемам методической деятельности, подготовки конспектов уроков.

4). Интерактивное общение с помощью скайпа в процессе подготовки к практическим занятиям, итоговой государственной аттестации.

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ООП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2015/2016	ЭБС «Лань». Договор №29-ЕП от 02.03.2015 г. ЭБС «Лань». Договор № 68-ЕП от 17.03.2016 г.	С 02.03.2015 г. по 01.03.2016 г. С 17.03.2016 г. по 16.03.2017 г.

	ЭБС «Знаниум». Договор № 1181– эбс от 17.03.2015 г. (основная коллек- ция) ЭБС «Знаниум». Договор № 1182– эбс от 17.03.2015 г. (коллекции парт- неров) ЭБС «Знаниум». Договор №1657– ЭБС от 16.03.2016 г.	С 17.03.2015 г. по 16.03.2016 г. С 17.03.2015 г. по 16.03.2016 г. С 16.03.2016 г. по 15.03.2017 г.
	ЭБС «УБ онлайн». Контракт №13- 01/15 от 24.02.2015 г. ЭБС «УБ онлайн». Контракт № 05- 01/16 от 10.02.2016 г.	С 24.02.2015 г. по 14.02.2016 г. С 10.02.2016 г. по 14.02.2017 г.
	ЭБС «Юрайт». Договор №7 от 04.02.2015 г. ЭБС «Юрайт». Договор №200/2015 от 28.09.2015 г. ЭБС «Юрайт». Договор № 51/2016 от 16.02.2016 г.	С 24.02.2015 г. по 24.02.2016 г. С 28.09.2015 г. по 28.09.2016 г. С 16.02.2016 г. по 01.03.2017 г.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образо- вательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся как в обычных учебных аудиториях, так и в оснащенных мульти-
медийным и другим оборудованием:

1. Компьютер с минимальными системными требованиями:

- Процессор: 300 MHz и выше
- Оперативная память: 128 Мб и выше
- Другие устройства: Звуковая карта, колонки и/или наушники
- Устройство для чтения DVD-дисков.

2. Проектор.

3. Экран.

4. Видеокамера

5. Цифровая фотокамера

6. Множительная (копировальная) техника

7. Комплект выдач (распечаток) слайдов к лекционным и практическим занятиям

8. Аудиовидеотека с образцами театральных постановок и киноверсий изучаемой драматур-
гии, интервью с режиссерами, актерами, авторами и пр.

9. Комплект графических образцов текстового материала (ключевых эпизодов произведе-
ния), памятки, алгоритмы для различных видов искусствоведческого анализа.

Для обеспечения современного научно-методического уровня изучения дисциплины
используются:

- оборудованные специализированные предметные кабинеты, лекционные аудитории;
- наглядные (звуковые, зрительные, комплексные) пособия;
- раздаточный материал (текстовый, графический, иконический);
- библиотечный фонд (электронный, книжный).

Характеристика комплекса материально-технических и наглядных средств для изучения дисциплины

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	Отечественная драматургия 20-21 веков	Лекционная аудитория (аудитория № 211), учебный корпус № 3, пр. Пионерский, 29, помещение №46	Доска интерактивная SMART Board 660 64. Переносное оборудование: 1. Видеокамера Sony HDR-PJ420E Flash HD 31. 550, 00; 2. Ноутбук Sumsung R509-S01 T3400 3. Проектор Benq SP830	П/о для StarBoard FX77 Windows 10 <u>Microsoft Office t</u>

11. Иные сведения и (или) материалы

11.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении литературоведческому анализу новейших пьес лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ООП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление для индивидуальной работы специальных дидактических материалов (образцов текстов, слайдов в распечатанном и электронном вариантах, аудио-, видео – и графических материалов для литературоведческого анализа и пр.), использования специальных технических средств обучения индивидуального пользования (электронного носителя информации – съемного диска и пр.), предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую и научно-методическую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, организация консультирования студентов посредством электронной почты, интерактивного общения с помощью скайпа в процессе подготовки к лекционным экспресс-опросам и практическим занятиям, зачетным мероприятиям

11.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах

Организация работы бакалавра образования по учебной дисциплине требует активного / интерактивного взаимодействия аудитории. Поэтому как обязательный элемент обучения на каждом занятии используются следующие формы:

Кейс-метод: анализ и обсуждение образцов драматургии, фото- и видеоматериалов театральных постановок и киноверсий.

Эвристическая беседа, учебная дискуссия (на основе предложенных учебно-исследовательских позиций, сравнительного анализа критических публикаций о произведении и его театральной постановке, режиссерской и актерской интерпретации пьесы)

Индивидуальная, парная и групповая работа над образцами пьес, аудио- и видеозаписями постановок.

Публичная защита выбранного варианта изучения раздела / темы / произведения.

Ведущая интерактивная форма занятий - художественное публичное индивидуальное или групповое чтение фрагмента пьесы и защита выбранной исполнительской концепции. Для такой организации обучения в учебном плане выделено отдельное занятие, результаты которого учитываются (включаются) при проведении зачета. Такое занятие подытоживает интерактивную промежуточную работу бакалавров при изучении дисциплины.

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*	Формы работы
		Практическое занятие.	
1.	Монодрама и театр одного актера на новом этапе (театр Е. Гришковца и др.) как культурный феномен	2	Просмотр видеозаписи спектакля, дискуссия по результатам анализа пьесы и просмотра. Игровое проектирование и ситуационно-ролевая игра (составление в малых группах алгоритма исполнительского анализа фрагментов пьес, театрализованное художественное чтение фрагментов)
2.	Ремейк в современной драматургии и его жанровые формы.	2	Игровое проектирование и ситуационно-ролевая игра (составление в малых группах алгоритма исполнительского анализа фрагментов пьес, театрализованное художественное чтение фрагментов)
3.	Новейшая драматургия для детей и юношества (оригинальность и репродукция проблематики и персонажей).	2	Игровое проектирование и ситуационно-ролевая игра (составление в малых группах алгоритма исполнительского анализа фрагментов пьес, театрализованное художественное чтение фрагментов)
	ИТОГО по дисциплине:	6	

Составитель (и): Вершинина Г.Б., д.пед. н., профессор

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))