

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Историко-филологический факультет



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.7.2. Литература русского зарубежья

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык и Литература

Программа академического бакалавриата

Направленность (профиль) подготовки
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2013

Новокузнецк 2017

Лист внесения изменений

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 6 от 14.03.2014)
на 2013 год набора
Одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 1 от 13.03.2014)

Изменения по годам:

на 2015-16 учебный год

изменения в связи с переходом на ФГОС ВО

утверждена Ученым советом факультета
протокол Ученого совета факультета № 1 от 17.02.2016)
на 2013 год набора
Одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 1 от 16.02.2016)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата / специалитета / магистратуры (выбрать)	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	3
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	4
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	13
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	16
а) основная учебная литература:	16
б) дополнительная учебная литература:	16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)*	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
12. Иные сведения и (или) материалы	18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения дисциплине:

<i>Коды компетенции</i>	<i>Результаты освоения ООП Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения дисциплине</i>
СПК-4	готовностью к анализу литературного процесса и литературоведческому анализу произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом с учетом основных методологических направлений	Знать: – основные литературоведческие понятия и категории, этапы историко-литературного процесса; – творчество ведущих писателей, содержание и художественные особенности их произведений. Уметь: – анализировать эпические, лирические, драматические произведения; – характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. Владеть способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина является важной частью цикла историко-литературных дисциплин. Цель её освоения – дать целостное представление о литературном процессе второй половины XX века в его внутренних закономерностях. Знакомство с ведущими направлениями литератур этого периода и со специфическими чертами каждой из изучаемых национальных литератур, включение творчества крупнейших художников в контекст русской литературы и культуры, исследование жанровых и стилевых поисков писателей, – задачи, которые следует решить при изучении дисциплины. Такой подход обеспечивает связь с «Историей зарубежной литературы» и «Историей русской литературы», а также с «Литературоведением». В свою оче-

редь она востребована при знакомстве с «Методикой преподавания литературы». Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (ЗЕТ), 108

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	56	10
в т. числе:		
Лекции	14	6
Семинары, практические занятия	28	4
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т. числе в активной и интерактивной формах	6	2
Внеаудиторная работа (всего):	66	94
в т. числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	88	94
Вид промежуточной аттестации обучающегося	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

(в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости
			аудиторные учебные занятия		само- стоя- тельная работа обуча- ющихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
1.	Общая характери- стика литературы русского зарубежья («первая волна» эмиграции). Причи- ны эмиграции. Из- дательские центры зарубежья (газеты, журналы). Молодое поколение эмигра- ции и др.	22	4	6	12	Слушание и обсуждение докладов по темам, вы- бранным сту- дентами из числа пред- ложенных для работы
2.	Поздняя проза И. Бунина. Публи- цистика («Окаянные дни», очерки, вос- поминания). Худо- жественная проза («Жизнь Арсенье- ва», «Митина лю- бовь», «Темные ал- леи»). Творческий метод.	34	4	8	22	Слушание и обсуждение докладов по темам, вы- бранным сту- дентами из числа пред- ложенных для работы
3.	Творческий путь Б.К. Зайцева. Ранняя лирическая проза	32	4	6	22	Слушание и обсуждение докладов по

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости
			аудиторные учебные занятия		само- стоя- тельная работа обуча- ющихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
	(«Миф», «Священ- ник Кронид», «Аграфена»). Твор- чество в эмиграции (автобиографиче- ская проза, белле- тризованные жизне- описания, воспоми- нания). Повесть «Голубая звезда». Художественный метод писателя.					темам, вы- бранным сту- дентами из числа пред- ложенных для работы
4.	Творческий путь И.С. Шмелева. Био- графия, этапы твор- чества. Особенности тематики, героев, жанровые и стили- стические особен- ности ранней прозы («Гражданин Уклеikin», «Чело- век из ресторана» и др.). Обзор творче- ства в эмиграции. Разнообразие тема- тики, жанров («Солнце мертвых», «Лето Господне», «Няня из Москвы» и др.). Художествен- ный метод.	20	2	8	10	Слушание и обсуждение докладов по темам, вы- бранным сту- дентами из числа пред- ложенных для работы

для заочной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости
			аудиторные учебные занятия		само- стоя- тельная работа обуча- ющихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
1.	Общая характери- стика литературы русского зарубежья («первая волна» эмиграции). Причи- ны эмиграции. Из- дательские центры зарубежья (газеты, журналы). Молодое поколение эмигра- ции и др.	22	2		20	Слушание и обсуждение докладов по темам, вы- бранным сту- дентами из числа пред- ложенных для работы
2.	Поздняя проза И. Бунина. Публи- цистика («Окаянные дни», очерки, вос- поминания). Худо- жественная проза («Жизнь Арсенье- ва», «Митина лю- бовь», «Темные ал- леи»). Творческий метод.	24	2	2	20	Слушание и обсуждение докладов (по темам, вы- бранным сту- дентами из числа пред- ложенных для работы спец- семинара)
3.	Творческий путь Б.К. Зайцева. Ранняя лирическая проза («Миф», «Священ- ник Кронид», «Аграфена»). Твор- чество в эмиграции (автобиографиче- ская проза, белле-	26	2		24	Слушание и обсуждение докладов по темам, вы- бранным сту- дентами из числа пред- ложенных для работы

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости	
			всего	аудиторные учебные занятия			само- стоя- тельная работа обуча- ющихся
				лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
	тризованные жизне- описания, воспоми- нания). Повесть «Голубая звезда». Художественный метод писателя.						
4.	Творческий путь И.С. Шмелева. Био- графия, этапы твор- чества. Особенности тематики, героев, жанровые и стили- стические особен- ности ранней прозы («Гражданин Уклеikin», «Чело- век из ресторана» и др.). Обзор творче- ства в эмиграции. Разнообразие тема- тики, жанров («Солнце мертвых», «Лето Господне», «Няня из Москвы» и др.). Художествен- ный метод.	32		2	30	Слушание и обсуждение докладов по темам, вы- бранным сту- дентами из числа пред- ложенных для работы	

**4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)
для очной формы обучения**

№ п/п	Наименование раз- дела дисциплины	Содержание
1	Общая характеристика литературы русского зарубежья («первая волна»)	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	эмиграции)	
Содержание лекционного курса		
1.1	Общая характеристика литературы русского зарубежья	Общественно-политические и культурно-исторические причины эмиграции. Имена и судьбы русских эмигрантов. Центры русского зарубежья (Берлин, Париж, Прага, Харбин, София, Белград).
1.2	Общая характеристика литературы русского зарубежья	Издательские центры 1920-1930-х гг. (газеты и журналы «Руль», «Голос России», «Дни», «Время», «Грядущая Россия», «Беседа», «Последние новости», «Возрождение»). Значение журнала «Современные записки», салона Мережковских «Зеленая лампа» в культурной и литературной жизни русской эмиграции 20-30-х гг. Идеологическая борьба в среде русской эмиграции («сменовеховство» и «евразийство»).
1.3	Общая характеристика литературы русского зарубежья	Молодое поколение в истории русского зарубежья: Г. Газданов, В. Набоков, Н. Оцуп, И. Одоевцева, В. Яновский, Ю. Фельзен, Ю. Терапиано, Б. Поплавский. 1940-е годы – время итогов в истории русской эмиграции первой волны.
2	Поздняя проза И.Бунина	
Содержание лекционного курса		
2.1	Судьба И. Бунина-эмигранта. Публицистика в эмиграции	Судьба И.Бунина – эмигранта. Духовный и творческий кризис. Публицистика в эмиграции. Тематические, жанровые особенности дневника «Окаянные дни», авторская позиция в оценке исторических и политических вопросов.
2.2	Судьба И. Бунина-эмигранта. Публицистика в эмиграции	Содержание, жанр, стилистические детали очерков и воспоминаний о деятелях литературы, искусства и культуры («М. Горький», «С. Есенин», «В. Маяковский», «Третий Толстой», «Воспоминания»). Книги «О Чехове» и «Освобождение Толстого» как произведения о любимых писателях И.Бунина.
2.3	Художественная проза И. Бунина в эмиграции	Художественная проза И.Бунина в эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева» (вопрос о жанре, героях, художественные особенности, личность автора). «Митина любовь» (концепция любви, герой-романтик, сюжетно-композиционные детали, стиль).
2.4	Художественная проза И. Бунина в эмиграции	«Темные аллеи» (структура сборника, проблематика, герои). «Чистый понедельник» как центральная новелла сборника.
2.5	Художественная проза И. Бунина в эмиграции	Вопрос о творческом методе позднего И.Бунина (реализм и модернизм).

№ п/п	Наименование раз-дела дисциплины	Содержание
Темы практических/семинарских занятий		
2.1	Поздняя проза И. Бунина	Публицистика («Окаянные дни», очерки, воспомина- ния). Художественная проза («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Темные аллеи»). Творческий метод
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
3	Творческий путь Б.К.Зайцева	
Содержание лекционного курса		
3.1	Творческий путь Б.К. Зайцева	Биография писателя. Формирование творческого ме- тода в ранних произведениях («Волки», «Мгла», «Де- ревня», «Миф», «Священник Кронид» и др.). Повесть «Аграфена»: сюжетно-композиционная организация, образ главной героини, стилистические особенности. Сочетание романтико-реалистических приемов и поэ- тики импрессионизма.
3.2	Творческий путь Б.К. Зайцева	Прием литературной проекции в прозе 10-х годов («Актриса», «Мой вечер», «Петербургская дама», «Грех», «Кассандра»). «Голубая звезда» как повесть, завершающая творчество в России. Лирико- философское начало в раскрытии тематики, образов. Система героев, символические образы, смысл назва- ния. Образ Христофорова.
3.3	Творческий путь Б.К. Зайцева	Творчество Б.Зайцева в эмиграции. Жанровое много- образие прозы. Романы «Золотой узор», «Дом в Пас- си», рассказы «Странное путешествие», «Авдотья- смерть», «Анна». Тематика, герои, художественный метод.
3.4	Творческий путь Б.К. Зайцева	Б.Зайцев как автор произведений о христианской вере и героях–подвижниках («Преподобный Сергей Радонежский», «Афон», «Валаам»). Жанр художественной биографии в творчестве Б.Зайцева («Жизнь Тургене- ва», «Жуковский», «Чехов»). Автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба» («Заря», «Тишина», «Юность», «Древо жизни»).
3.5	Творческий путь Б.К.Зайцева	Связь с русской прозой XIX – нач. XX вв. Лирическое и эпическое, образ автора. Художественный метод позднего Б.Зайцева.
Темы практических/семинарских занятий		
3.1	Творческий путь Б.К. Зайцева	Ранняя лирическая проза («Миф», «Священник Кро- нид», «Аграфена»). Творчество в эмиграции (авто- биографическая проза, беллетризованные жизнеопи- сания, воспоминания). Повесть «Голубая звезда».
3.2		
3.3		
3.4		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.5		Художественный метод писателя.
3.6		
4	Творческий путь И.С.Шмелева	
Содержание лекционного курса		
4.1	Творческий путь И.С.Шмелева	Биография писателя, этапы творчества. Особенности тематики, жанрово-стилевые черты ранней прозы. Герои, авторская позиция в произведениях «К солнцу», «Гражданин Уклеikin», «Человек из ресторана». Тема «маленького человека». Тема первой русской революции в рассказах «Вахмистр», «По спешному делу», «Распад», «Иван Кузьмич». Тематическое разнообразие «малой прозы» 10-х годов («Пугливая тишина», «Волчий пережат», «Виноград», «Росстани», «В деревне», «Поденка», «Загадка», «Письмо без марки и штемпеля», «Ненастье», «Пряник»).
4.2	Творческий путь И.С. Шмелева	Произведения И.Шмелева о первой мировой войне («На крыльях», «На пункте», «Под избой», «У плачущих берез», «Мирон и Даша», «Лихой кровельщик» и др.). Авторские оценки войны как народной беды. «Неупиваемая Чаша» (идея «освященной плоти», акафистный тон повествования, образ иконописца-праведника Ильи Шаронова, сюжетно-композиционные особенности, признаки импрессионизма и др.).
4.3	Творческий путь И.С. Шмелева	Эмиграция. Эпопея «Солнце мертвых». Жанр, смысл названия, авторская концепция, структура, повествовательная форма, герои, мир природы и др. Обзор прозы 20-30-х годов («Крест», «В ударном порядке», «Въезд в Париж», «На пенках», «Письмо молодого казака», романы «История любви», «Няня из Москвы»).
4.4	Творческий путь И.С. Шмелева	«Лето Господне» и «Богомолье» - «акафист России Благословенной». Раскрытие национального уклада жизни, духовных традиций православия и христианских ценностей. Суждение И.А.Ильина, Г.Адамовича и др. о жанре произведений, авторе и героях. Панорама русской жизни и русских характеров в произведениях, роль приема ретроспективного повествования. Образ ребенка и особенности детского восприятия в диалогии; значение категории «память». Художественные достоинства «Лета Господня».
4.5	Творческий путь И.С. Шмелева	Последний период творчества (1940-е годы). Характеристика тематики, жанра, героев, художественные особенности романа «Пути небесные». Значение лич-

№ п/п	Наименование раз- дела дисциплины	Содержание
		ности и творчества И.С.Шмелева в истории русской литературы.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1	Творческий путь И.С. Шмелева	Биография, этапы творчества. Особенности тематики, героев, жанровые и стилистические особенности ранней прозы («Гражданин Уклекин», «Человек из ресторана» и др.). Обзор творчества в эмиграции. Разнообразие тематики, жанров («Солнце мертвых», «Лето Господне», «Няня из Москвы» и др.). Художественный метод.
4.2		
4.3		
4.4		
4.5		
4.6		

для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раз- дела дисциплины	Содержание
1	Общая характеристика литературы русского зарубежья («первая волна» эмиграции)	
Содержание лекционного курса		
1.1	Общая характери- стика литературы русского зарубежья	Общественно-политические и культурно-исторические причины эмиграции. Имена и судьбы русских эмигрантов. Центры русского зарубежья (Берлин, Париж, Прага, Харбин, София, Белград). Издательские центры 1920-1930-х гг. (газеты и журналы «Руль», «Голос России», «Дни», «Время», «Грядущая Россия», «Беседа», «Последние новости», «Возрождение»). Значение журнала «Современные записки», салона Мережковских «Зеленая лампа» в культурной и литературной жизни русской эмиграции 20-30-х гг. Идеологическая борьба в среде русской эмиграции («сменовеховство» и «евразийство»). Молодое поколение в истории русского зарубежья: Г. Газданов, В. Набоков, Н. Оцуп, И. Одоевцева, В. Яновский, Ю. Фельзен, Ю. Терапиано, Б. Поплавский. 1940-е годы – время итогов в истории русской эмиграции первой волны.
2.1	Судьба И. Бунина-эмигранта. Публицистика в эмиграции	Судьба И.Бунина – эмигранта. Духовный и творческий кризис. Публицистика в эмиграции. Тематические, жанровые особенности дневника «Окаянные дни», авторская позиция в оценке исторических и политических вопросов. Содержание, жанр, стилистические детали очерков и воспоминаний о деятелях литературы, искусства и культуры («М. Горький», «С. Есенин», «В. Маяков-

№ п/п	Наименование раз- дела дисциплины	Содержание
		ский», «Третий Толстой», «Воспоминания»). Книги «О Чехове» и «Освобождение Толстого» как произведения о любимых писателях И.Бунина. Художественная проза И.Бунина в эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева» (вопрос о жанре, героях, художественные особенности, личность автора). «Митина любовь» (концепция любви, герой-романтик, сюжетно-композиционные детали, стиль). «Темные аллеи» (структура сборника, проблематика, герои). «Чистый понедельник» как центральная новелла сборника.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1	Поздняя проза И. Бунина	Публицистика («Окаянные дни», очерки, воспоминания). Художественная проза («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Темные аллеи»). Творческий метод
3.1	Творческий путь Б.К. Зайцева	Ранняя лирическая проза («Миф», «Священник Кронид», «Аграфена»). Творчество в эмиграции (автобиографическая проза, беллетризованные жизнеописания, воспоминания). Повесть «Голубая звезда». Художественный метод писателя.
4.1	Творческий путь И.С.Шмелева	Эмиграция. Эпопея «Солнце мертвых». Жанр, смысл названия, авторская концепция, структура, повествовательная форма, герои, мир природы и др. Обзор прозы 20-30-х годов («Крест», «В ударном порядке», «Въезд в Париж», «На пеньках», «Письмо молодого казака», романы «История любви», «Няня из Москвы») «Лето Господне» и «Богомолье» - «акафист России Благословенной». Раскрытие национального уклада жизни, духовных традиций православия и христианских ценностей. Суждение И.А.Ильина, Г.Адамовича и др. о жанре произведений, авторе и героях. Панорама русской жизни и русских характеров в произведениях, роль приема ретроспективного повествования. Образ ребенка и особенности детского восприятия в диалогии; значение категории «память». Художественные достоинства «Лета Господня». Последний период творчества (1940-е годы). Характеристика тематики, жанра, героев, художественные особенности романа «Пути небесные». Значение личности и творчества И.С.Шмелева в истории русской литературы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

История русской литературы конца XIX–начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1 / [Е.А. Дьякова, В.Б. Катаев, В.А. Келдыш и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 228 с.

История русской литературы конца XIX–начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 2 / [Х. Баран, Н.А. Богомолов, А.Г. Бойчук и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с.

Задача практических занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем и творчества отдельных писателей. Выбор тем, имён и произведений продиктован практической целесообразностью: включением отдельных произведений в *школьные программы* (творчество Горького, Бунина, Блока и др.). Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к семинарам студенты могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, руководствуясь предлагаемыми планами.

На практическом занятии отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий).

Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов.

Слушатели на семинарах не должны быть пассивными. Их задача – записать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать вопросы, связанные с темой.

Планы практических занятий

для очной формы обучения

Практическое занятие №1

Судьба И.Бунина – эмигранта

Проблема творческого метода позднего Бунина

- ✓ Духовный и творческий кризис. Публицистика в эмиграции.
- ✓ Тематические, жанровые особенности дневника «Окаянные дни», авторская позиция в оценке исторических и политических вопросов.

Литература

- Адамович Г. Бунин / Г.Адамович. Одиночество и свобода. - М., 1996.*
Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. Кн. 2. - М., 1998.
Афанасьев В. А. И.А.Бунин. Очерк творчества. - М., 1966.
Бабореко А.К. И.А.Бунин. Материалы для биографии. - М., 1983.
Мочалова Н.В. Авторская позиция в «Окаянных днях» И.А. Бунина // Вестник МГУ. Филология. – 1971. - №4. – С. 110-118.

Практическое занятие №2 Судьба И.Бунина – эмигранта Публицистика писателя

- ✓ Содержание, очерков и воспоминаний о деятелях литературы, искусства и культуры («М.Горький», «С.Есенин», «В.Маяковский», «Третий Толстой», «Воспоминания»).
- ✓ Жанровые и композиционные особенности этих очерков и воспоминаний.

Литература

- Бунин И.А. Pro et contra. - СПб., 2003.*
Горелов А.Е. Три судьбы. - Л., 1976. (Гл.: Звезда одинокая.)
Долгополов Л. Судьба Бунина. Рассказ "Чистый Понедельник" в системе творчества Бунина эмигрантского периода. / Долгополов Л. На рубеже веков. - Л., 1985.
Дмитриева Т.Г. «Горько пахло осенним тлением ...» Запахи в прозе И.Бунина // Русская речь. – 2003. - № 5. – С. 20-23.
Кучеровский Н.М. Споры о русском национальном характере. "Деревня" И.А.Бунина / М.Горький и И.Бунин / Русская литература XX в. Дооктябрьский период. Сб. 4. - Калуга, 1973.

Практическое занятие №3 Судьба И.Бунина – эмигранта Книги о Чехове и Л.Н. Толстом

- ✓ Книга «О Чехове»: отношение младшего писателя к старшему, образ Чехова в книге
- ✓ «Освобождение Толстого»: образ Толстого и концепция его творчества. Влияние Толстого на творчество Бунина.

Литература

- Кучеровский Н. И.Бунин и его проза (1887 - 1917). – Тула, 1980.*
Лавров В. Холодная осень. - М., 1989.
Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870 - 1953. - М., 1994.

Практическое занятие №4
Судьба И.Бунина – эмигранта
«Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман

- ✓ Художественная проза И.Бунина в эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева»: герои, образ автора, концепция художника
- ✓ Споры о жанре произведения.

Литература

Белоусова Е.Г. «...Чувствовать, любить, ненавидеть ...» О поэтике «Жизни Арсеньева» И.А.Бунина // Русская речь. 2007. - № 1. – С. 30-37.

Сливицкая О.В. О природе бунинской "внешней изобразительности" // Русская литература – 1994. – № 1.

Сливицкая О. "Что такое искусство?" (бунинский ответ на толстовский вопрос) // Русская литература – 1998. – № 1.

Сливицкая О.В. Чувство смерти в мире Бунина // Русская литература. – 2002. - № 1. – С. 64-78.

Практическое занятие №5
Судьба И.Бунина – эмигранта
Концепция любви в прозе 20-30-х годов

- ✓ Рассказы о любви: «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина», «В ночном море», «Неизвестный друг» и др.: в контексте творчества этого периода
- ✓ «Митина любовь»: герой-романтик, сюжетно-композиционные и стилевые особенности.

Литература

Мескин В.А. Любовь в прозе И.Бунина: диалог с предшественниками и современниками // Русская словесность. – 2005. – № 5. – С. 20-25.

Муромцева-Бунина В.Н. Жизнь Бунина. 1870 - 06. - М., 1989.

Мышалова Д. Иван Алексеевич Бунин / Диана Мышалова. Очерки по литературе русского зарубежья. – Новосибирск., 2005.

Михайлов О. И.А. Бунин. - М., 1967.

Михайлов О. Строгий талант. - М., 1976.

Пономарев Е. О творческой истории книги И.Бунина "Освобождение Толстого" // Русская литература. – 1998. – № 1.

Роцин М. Князь. Книга об Иване Бунине, русском писателе // Октябрь. – 2000. - № 1,2.

Практическое занятие №6
Судьба И.Бунина – эмигранта
«Тёмные аллеи» в контексте творчества Бунина

«Тёмные аллеи» (структура сборника, проблематика, герои). «Чистый понедельник» как центральная новелла сборника.

Вопрос о творческом методе позднего И. Бунина (реализм и модернизм).

Литература

Еремина О. Концепция любви в рассказах И.А. Бунина // Литература. – 2003. - № 41. – С. 9-15.

Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. - М., 2001.

Сухих И. Русская любовь в темных аллеях: [1937-1945]. «Темные аллеи» И. Бунина // Звезда. – 2001. - № 2. – С. 219-228.

Тихомирова Е. и др. Цикл рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи» // Литература в школе. – 2003. – № 9. – С. 39-41.

Практическое занятие №7

Творческий путь Б. Зайцева

Взгляд на мир и человека в повестях «Дальний край» и «Золотой узор

- ✓ Герои и время в повести Б. Зайцева «Дальний край».
- ✓ Концепция мира и человека в повести Б. Зайцева «Золотой узор».

Литература

Адамович Г. Б.Зайцев // Б. Зайцев. Дальний край. - М., 1990.

Айхенвальд Ю. Б.Зайцев // Б. Зайцев. Дальний край. - М., 1990.

Практическое занятие №8

Творческий путь Б. Зайцева

Взгляд на мир и человека в романе «Доме в Пасси», рассказах «Анна» и «Авдотья-смерть»

- ✓ Судьбы русской эмиграции в романе Б. Зайцева «Дом в Пасси».
- ✓ Женские образы в рассказах Б. Зайцева «Анна» и «Авдотья-смерть».

Литература

Иезуитова Л. В мире Б.Зайцева // Б. Зайцев. Земная печаль. - М., 1990.

Михайлов О. Литература русского зарубежья // Литература в школе. – 1990. – № 6.

Прокопов Т. Б.Зайцев. Судьба и творчество // Б.Зайцев. Земная печаль. – М, 1989.

Практическое занятие №9

Творческий путь Б. Зайцева

Жанровые особенности агиографии и биографии в творчестве позднего Зайцева

- ✓ «Беллетризованное житие» «Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева (идея, связь с жанром жития, герои, авторская позиция).

- ✓ Жанр художественной биографии в творчестве Б. Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).

Литература

Иезуитова Л. В мире Б.Зайцева // Б.Зайцев. Земная печаль. - М., 1990.

Михайлов О. Литература русского зарубежья // Литература в школе. – 1990. – № 6.

Практическое занятие №10

Творческий путь Б. Зайцева

Автор и герой в тетралогии «Путешествие Глеба»

- ✓ Авторская тетралогия Б. Зайцева «Путешествие Глеба» («Заря», «Тишина», «Юность», «Древо жизни»): проблема эволюции героя
- ✓ Система персонажей, авторская позиция.

Литература

Михайлов О. Литература русского зарубежья // Литература в школе. – 1990. – № 6.

Прокопов Т. Б. Зайцев. Судьба и творчество // Б. Зайцев. Земная печаль. – М, 1989.

Практическое занятие №11

Творческий путь И.С. Шмелёва

Взгляд на мир и человека у Шмелёва-эмигранта

- ✓ Тематика и герои эпопеи И. Шмелева «Солнце мёртвых».
- ✓ Судьбы русской эмиграции в «Няне из Москвы» И. Шмелёва.

Литература

Дунаев М.М. Своеобразие творчества И. Шмелева. К проблеме "бытовизма" // Русская литература. – 1978. – № 1.

Сорокина О.Н. Москвитина: Жизнь и творчество Ивана Шмелева. – М., 2000.

Телешов Н.Д. Записки писателя. Воспоминания и рассказы о прошлом. - М., 1980.

Шмелев И.С. Да сохранит тебя сила жизни // Слово. – 1991. – № 12.

Практическое занятие №12

Творческий путь И.С.Шмелёва

Поэтика романа «Богомолье»

- ✓ Жанрово-стилевое своеобразие повести И.Шмелёва «Богомолье».
- ✓ Система персонажей в повести.

Литература

Дзыча Я.О. Образ метели у А.С.Пушкина и И.С.Шмелева // Русская речь. – 2010. – № 1. – С. 8-13.

Дунаев М.М. Своеобразие творчества И.Шмелева. К проблеме "бытовизма" // Русская литература. – 1978. – № 1.

Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби. Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир. – 1992. – № 10.

Практическое занятие №13

Творческий путь И.С.Шмелёва
Патриархальный мир «Лета Господня»

- ✓ Жанр «Лета Господня» И.Шмелёва.
- ✓ Образ ребёнка в «Лете Господнем» И.Шмелёва.

Литература

Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби. Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир. – 1992. – № 10.

Ильин И. О тьме и просветлении. Книга художеств. Критики: Бунин. Ремизов. Шмелев, - М., 1991.

Михайлов О.Н. Горожанин-почвенник (о Шмелёве) // Михайлов О. Страницы русского реализма. М., 1982.

Практическое занятие №14

Творческий путь И.С. Шмелёва
Художественный мир романа «Пути господни»

- ✓ Последний роман И. Шмелёва «Пути небесные».
- ✓ Смысл названия и особенности композиции романа.

Литература

Михайлов О. Знакомцы давние // Слово – 1989. – № 9.

Сорокина О.Н. Московянина: Жизнь и творчество Ивана Шмелева. – М., 2000.

Телешов Н.Д. Записки писателя. Воспоминания и рассказы о прошлом. - М., 1980.

Шмелев И.С. Да сохранит тебя сила жизни // Слово. – 1991. – № 12.

Планы практических занятий

для заочной формы обучения

Практическое занятие №1

Судьба И.Бунина – эмигранта
«Тёмные аллеи» в контексте творчества Бунина

«Тёмные аллеи» (структура сборника, проблематика, герои). «Чистый понедельник» как центральная новелла сборника.

Вопрос о творческом методе позднего И. Бунина (реализм и модернизм).

Литература

Еремина О. Концепция любви в рассказах И.А. Бунина // Литература. – 2003. - № 41. – С. 9-15.

Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. - М., 2001.

Сухих И. Русская любовь в темных аллеях: [1937-1945]. «Темные аллеи» И. Бунина // Звезда. – 2001. - № 2. – С. 219-228.

Тихомирова Е. и др. Цикл рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи» // Литература в школе. – 2003. – № 9. – С. 39-41.

Практическое занятие №2

Творческий путь Б. Зайцева

Жанровые особенности агиографии и биографии в творчестве позднего Зайцева

- ✓ «Беллетризованное житие» «Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева (идея, связь с жанром жития, герои, авторская позиция).
- ✓ Жанр художественной биографии в творчестве Б. Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).

Литература

Иезуитова Л. В мире Б.Зайцева // Б.Зайцев. Земная печаль. - М., 1990.

Михайлов О. Литература русского зарубежья // Литература в школе. – 1990. – № 6.

Практическое занятие №3

Творческий путь И.С.Шмелёва

Патриархальный мир «Лета Господня»

- ✓ Жанр «Лета Господня» И.Шмелёва.
- ✓ Образ ребёнка в «Лете Господнем» И.Шмелёва.

Литература

Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби. Литература русского зарубежья как завершение традиции // Новый мир. – 1992. – № 10.

Ильин И. О тьме и просветлении. Книга художеств. Критики: Бунин. Ремизов. Шмелев, - М., 1991.

Михайлов О.Н. Горожанин-почвенник (о Шмелёве) // Михайлов О. Страницы русского реализма. М., 1982.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	наименование оценочного средства
1.	Общая характеристика литературы русского зарубежья («первая волна» эмиграции). Причины эмиграции. Издательские центры зарубежья (газеты, журналы). Молодое поколение эмиграции и др.	СПК-4	Слушание и обсуждение докладов по темам, выбранным студентами из числа предложенных для работы
2.	Поздняя проза И.Бунина. Публицистика («Окаянные дни», очерки, воспоминания). Художественная проза («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Темные аллеи»). Творческий метод.	СПК-4	Слушание и обсуждение докладов по темам, выбранным студентами из числа предложенных для работы
3.	Творческий путь Б.К.Зайцева. Ранняя лирическая проза («Миф», «Священник Кронид», «Аграфена»). Творчество в эмиграции (автобиографическая проза, беллетризованные жизнеописания, воспоминания). Повесть «Голубая звезда». Художественный метод писателя.	СПК-4	Слушание и обсуждение докладов по темам, выбранным студентами из числа предложенных для работы
4.	Творческий путь И.С.Шмелева. Биография, этапы творчества. Особенности тематики, героев, жанровые и стилистические особенности ранней прозы («Гражданин Уклеikin»,	СПК-4	Слушание и обсуждение докладов по темам, выбранным студентами из числа

№ п/ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	наименование оценочного средства
	«Человек из ресторана» и др.). Обзор творчества в эмиграции. Разнообразие тематики, жанров («Солнце мертвых», «Лето Господне», «Няня из Москвы» и др.). Художественный метод.		предложенных для работы

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет с оценкой

а) типовые вопросы (задания)

- ✓ «Жизнь Арсеньева» И.Бунина (к вопросу о традиционности и новаторстве романа).
- ✓ Обзор публицистики Бунина 20-х – 30-х годов (очерки, воспоминания).
- ✓ Поэтика сборника И.А.Бунина «Темные аллеи».
- ✓ Поэзия И.А.Бунина в эмиграции (герои, основные мотивы, поэтические приемы).
- ✓ Воспоминания И. А. Бунина о Л.Н. Толстом («Освобождение Толстого») и А.П. Чехове («О Чехове»).
- ✓ Герои и время в повести Б.Зайцева «Дальний край».
- ✓ Концепция мира и человека в повести Б.Зайцева «Золотой узор».
- ✓ Судьбы русской эмиграции в романе Б.Зайцева «Дом в Пасси».
- ✓ Женские образы в рассказах Б.Зайцева «Анна» и «Авдотья-смерть».
- ✓ «Беллетризованное житие» «Преподобный Сергей Радонежский» Б.Зайцева (идея, связь с жанром жития, герои, авторская позиция).
- ✓ Жанр художественной биографии в творчестве Б.Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).
- ✓ Авторская тетралогия Б.Зайцева «Путешествие Глеба» («Заря», «Тишина», «Юность», «Древо жизни»).
- ✓ Тематика и герои эпопеи И.Шмелева «Солнце мертвых».
- ✓ Жанрово-стилевое своеобразие повести И.Шмелева «Богомолье».
- ✓ Жанр «Лета Господня» И.Шмелева.
- ✓ Образ ребенка в «Лете Господнем» И.Шмелева.
- ✓ Судьбы русской эмиграции в «Няне из Москвы» И.Шмелева.
- ✓ Последний роман И.Шмелева «Пути небесные».

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

При оценивании ответа студента на зачёте следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности изученного материала,
- знание терминологии и ее правильное использование,
- владение методиками филологического анализа текста.

в) описание шкалы оценивания

Отметка «5» выставляется, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, владеет базовой терминологией в объёме, предусмотренном учебной программой дисциплины;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, подкрепляет теоретические положения примерами, почерпнутыми из опыта самостоятельной работы;
- умеет структурировать содержание ответа в соответствии с поставленным вопросом; способен ответить на вопросы спонтанно, без подготовки;
- владеет знанием истории вопроса, может сопоставить диахронию с синхронным состоянием языковых явлений, определить направление развития последних;
- может выявить описываемые им явления в незнакомом тексте.

Отметка «4» выставляется, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но не всегда умеет соотнести теоретические знания с практикой, допускает немногочисленные ошибки при анализе языковых фактов, требующие уточняющих вопросов, которые сам же исправляет и дополняет.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; допускает ошибки при анализе языковых фактов, которые не всегда может самостоятельно объяснить.

Отметка «2» ставится в случае незнания студентом большей части материала, терминологии дисциплины, наличия грубых ошибок; если студент беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному изучению последующего материала.

6.2.2 Наименование оценочного средства

а) типовые задания (вопросы) – образец

Темы для собеседования

1. Темы и герои бунинской публицистики 1920-30-х годов.
2. И.Бунин о Л.Н.Толстом и А.П.Чехове («Освобождение Толстого», «О Чехове»).
3. «Вечные» темы литературы в сборнике новелл И.Бунина «Тёмные аллеи».
4. «Жизнь Арсеньева» И.Бунина как новый тип романа.

5. Образ главного героя в «Митиной любви» И.Бунина.
6. Поэтика ранней лирико-философской прозы Б.Зайцева.
7. Женские образы в рассказах Б.Зайцева 10-х годов.
8. Тематические и художественные особенности пов. Б.Зайцева «Голубая звезда».
9. Образ Христофора (повесть «Голубая звезда»).
10. Человек и время в романе Б.Зайцева «Золотой узор».
11. Автобиографическая тетралогия Б.Зайцева (к вопросу о традициях и новаторстве).
12. Христианская тематика и герои-праведники в произведениях Б.Зайцева («Преподобный Сергей Радонежский», «Алексей Божий человек»).
13. Традиции жанра древнерусских хождений в книгах Б.Зайцева «Афон» и «Валаам».
14. Художественные биографии русских писателей в творчестве Б.Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).
15. Тема «маленького человека» в «Гражданине Уклейкине» И.Шмелева.
16. Тематика и художественные особенности повести И.С.Шмелева «Человек из ресторана».
17. Темы, сюжетно-композиционные и жанровые особенности, герои рассказов И.С.Шмелева 10-х годов.
18. Религиозно-философская концепция «Неупиваемой Чаши» И.С.Шмелева.
19. Образ Ильи Шаронова из рассказа И.С.Шмелева «Неупиваемая Чаша».
20. Эпопея И.С.Шмелева «Солнце мертвых» (темы, жанр, герои, художественные детали).
21. Жанрово-стилевое своеобразие повести И.С.Шмелева «Богомолье».
22. Образ ребенка в «Лете Господнем» И.С.Шмелева.
23. Образ России в пов. И.С.Шмелева «Лето Господне».
24. Христианский мир в пов. И.С.Шмелева «Лето Господне».
25. Жанр «Лета Господня» И.С.Шмелева.
26. Тема русской эмиграции в романе И.С.Шмелева «Няня из Москвы».
27. Тематика, художественные особенности последнего романа И.С.Шмелева «Пути небесные».

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Результаты работы студентов по изучению разных разделов дисциплины определяются с помощью системы рейтинг-контроля. Рейтинг-контроль осуществляется комплексно: в процессе выполнения рефератов, устного или письменного терминологического диктанта, подготовки презентации и выступления на семинаре. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

б) описание шкалы оценивания

1. Систематические записи в рабочих тетрадях на лекциях и семинарах - 10 баллов

2. Наличие терминологического словаря по дисциплине – 5 баллов

3. Качественное и в срок выполнение рефератов по анализу художественных текстов – от 7 до 10 баллов

4. Подготовка презентации – от 10 до 15 баллов

5. Выступление на семинаре:

- Ответ с опорой только на научную литературу – 6 баллов
- Ответ творческого характера (анализ научных т. зр., самостоятельная работа с текстом художественного произведения) – 12 баллов

- Выразительное чтение художественного текста по книге – 5 баллов

6. Умение внимательно слушать и корректно оценивать выступление других студентов – 5 баллов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1	Соколов, А. Г. История русской литературы XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – 5 изд., перераб. и доп. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Юрайт, 2016. – 501 с. http://www.biblio-online.ru/thematic/?28&id=urait.content.1DAD38C1-C845-4251-9559-01C47CD8C0D6&type=c_pub
2.	Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений / В. Д. Серафимова. - Москва : ИНФРА-М, 2013. - 538 с. - (Высшее образование-Бакалавриат). Количество: 20

б) дополнительная учебная литература:

1	Минералова, И. Г. Русская литература серебряного века [Текст] : поэтика символизма : учебное пособие для вузов. - 4-е изд. - Москва : Флинта ; Наука, 2008. - 269 с. - (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов). - ISBN 9785893494747 Количество: 30
2	Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Текст] : учебное пособие. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2008. - 223 с. - (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов). - Библиогр.: с. 218-220 Количество: 7
3	Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. А. Мескин. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Юрайт, 2016. –385 с. – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/thematic/?32&id=urait.content.9BB6902B-CA01-47AB-9558-380FAC3090CE&type=c_pub

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://iprbookshop.ru>

<http://alexanderstreet.com/products/AtoZ.htm>

http://fileskachat.com/file/13291_1e6374d22567f14011e4d27a77a579b8.html

<http://depositfiles.com/files/vi6kdrt3p>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного изучения дисциплины и обретения базовых знаний по предмету студенты обязаны выполнить различные виды учебной деятельности: лекции, практические занятия, консультации.

Курс лекций основан на ключевых вопросах дисциплины. Литература русского зарубежья (первая волна), охватывает значительный период (с 1920-х гг. до 1960-х гг.) Литературный процесс этого периода сложен и неоднороден, характерен различными творческими методами, художественными направлениями и течениями.. При этом она представляет собой вполне самостоятельную и законченную эпоху. В курсе акцент (кроме первой, вводной лекции) делается на монографические темы, раскрывающие этапы пути писателя, его художественный метод, независимо от времени завершения биографии (И. Бунин, И. Шмелёв, Б. Зайцев). Перед студентами возникает ряд сложностей: ограниченное время, отведенное на изучение этой литературы большое количество новых разножанровых текстов, ранее не изучавшихся в школе. Для более результативного освоения курса студентам рекомендуется к каждой очередной лекции в качестве самостоятельной работы читать художественные тексты, соответствующие тематике занятия, и продолжать вести читательский дневник.

Задача практических занятий заключается в более детальном освоении отдельных тем с опорой на анализ художественных текстов. Пропущенное практическое занятие студент обязан сдать в часы индивидуальных собеседований.

Экзаменационные билеты состоят из 2-х теоретических вопросов и практической части и основываются на аудиторных темах и темах, изученных студентами самостоятельно. При выставлении итоговой оценки на экзамене преподаватель имеет право учитывать работу студента в течение учебного времени (семестра).

При изучении курса студенту следует соблюдать определенный порядок в работе:

- ✓ прочесть все обязательные (и по возможности дополнительные) художественные тексты желательно по научным изданиям;
- ✓ изучить основную научную литературу и работы методического характера;
- ✓ законспектировать по 2-3 источника к каждому практическому занятию (см. планы занятий);
- ✓ освоить литературоведческие термины, вникая в их смысл.

При изучении курса студенту предлагается применять различные методы освоения материалов:

- изучение теоретических и литературоведческих источников;

- реферирование исследовательской литературы;
- анализ художественных текстов;
- обобщение и систематизация изученного материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования
1	Аудитории 201, 207	2	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной работы студентов
2	Аудитории 305	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Мультимедиапроектор	Демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
2	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	Демонстрация материалов семинарских, практических занятий, учебных и научных видеофильмов
3.	Ноутбук	Работа с мультимедийными материалами на практических занятиях
4.	Методический кабинет, библиотека	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются различные современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения; технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.3 Занятия, проводимые в интерактивных формах для очной формы обучения

№п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы	Формы работы
------	-------------------------	-------------------------	--------------

		в интерактивных формах по видам занятий (час.)			
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Поздняя проза И.Бунина. Публицистика («Окаянные дни», очерки, воспоминания). Художественная проза («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Темные аллеи»). Творческий метод.	0	4	0	Работа в малых группах, дискуссия
2	Творческий путь Б.К.Зайцева. Ранняя лирическая проза («Миф», «Священник Кронид», «Аграфена»). Творчество в эмиграции (автобиографическая проза, беллетризованные жизнеописания, воспоминания). Повесть «Голубая звезда». Художественный метод писателя.	0	4	0	Работа в малых группах, дискуссия
Итого по дисциплине:		0	8	0	

для заочной формы обучения

№п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)			Формы работы
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Художественная проза («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Темные аллеи»). Твор-	0	2	0	Работа в малых группах, дискуссия

	ческий метод.				
--	---------------	--	--	--	--

Составитель: О.Н. Владимиров, доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))