

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35e9d50210def0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет Историко-филологический

Кафедра РЯЛиМО



«УТВЕРЖДАЮ»

Декан историко-филологического
факультета

И.Н. Заводская

«29» июня 2016 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ДВ.10.2 Анализ художественного текста

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и Литература

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2013

Новокузнецк 2017

Лист внесения изменений
в ПП / РПД Б.1.В.ДВ.10.2 Анализ художественного текста

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 6 от 14.03.2014)
на 2013 год набора
Одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 1 от 13.03.2014)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
протокол № 7 от 12.03.2014) Петрунина С.П. / _____ (подпись)

Изменения по годам:

на 2015-16 учебный год

изменения в связи с переходом на ФГОС ВО

утверждена Ученым советом факультета
протокол Ученого совета факультета № 1 от 17.02.2016)
на 2013 год набора
Одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 1 от 16.02.2016)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 10 от 10.02.2016) Вершинина Г.Б. / _____ (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре программы <i>бакалавриата</i>	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
3.1. <i>Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)</i>	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
4.1. <i>Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)</i>	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	14
6.1. <i>Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)</i>	14
6.2. <i>Типовые контрольные задания или иные материалы</i>	15
6.3. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	18
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	19
а) основная учебная литература:.....	19
б) дополнительная учебная литература:.....	19
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	19
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	20
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	20
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20
12. Иные сведения и (или) материалы.....	21
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	21
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах.....	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения программы *бакалавриата* обучающийся должен:

1.1 овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	<i>Результаты освоения ООП Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
СПК-2	способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (формируется часть компетенции)	Знать: основные текстовые категории, принципы типологии текстов. Уметь: соотносить языковые особенности текста с основными текстовыми категориями, делать комплексный филологический анализ текста. Владеть: навыками семантико-стилистического, сопоставительно-стилистического, интертекстуального, статистико-стилистического, экспериментального и концептуального анализа текста.

1.2 получить в области осваиваемой предметной сферы следующие теоретические представления и практические умения: представления о комплексном характере филологического текста, об основных аспектах анализа текста.

2. Место дисциплины в структуре программы *бакалавриата*

Дисциплина (модуль) «Б1.В.ДВ.10.2 Анализ художественного текста» относится к *вариативной* части.

Данная дисциплина относится к дисциплинам профессиональной подготовки и изучается после завершения курсов по истории языка и современному русскому языку, опирается на курс стилистики русского языка. Дисциплина опирается на достигнутый студентами уровень формирования СПК–1 и СПК–2, являющихся сквозными для многих лингвистических курсов, и СПК–4, СПК–5, являющихся сквозными для литературоведческих курсов.

Цель дисциплины «Анализ художественного текста» – сформировать представление о художественном тексте в единстве структурных, смысловых и коммуникативных признаков, отражающих место данного речевого произведения в культурном пространстве, тем самым сформировать научную базу для осуществления процесса обучения русскому языку в учреждениях системы среднего общего полного образования.

Задачи дисциплины «Анализ художественного текста»:

- рассмотреть художественный текст как особую форму коммуникации;
- изучить основные текстовые категории;
- познакомиться с методами, приёмами и методиками анализа художественного текста.

Дисциплина (модуль) изучается на V курсе в 10 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (з.е.), 72 академических часа.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38	16
Аудиторная работа (всего):	38	16
в том числе:		
лекции	14	4
семинары, практические занятия	28	12
практикумы		
лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	4	2
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	30	52
Вид промежуточной аттестации обучающегося – зачёт		4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостоятельная	

		всего	лекции	семинары, практические занятия	работа обучающихся	
1.	ВВЕДЕНИЕ. Предмет, цель, задачи курса. Художественный текст как особая форма коммуникации. Филологический подход к тексту.	14	2	2	10	УО-1 ПР-1
2.	ВОПРОС О ТЕКСТОВЫХ КАТЕГОРИЯХ. Информативно-прагматическая сущность художественного текста. Интертекстуальность. Композиционные категории текста: субъектная и пространственно-временная организация художественного текста, связность и членимость. Целостность и завершенность текста. Речевая системность художественного текста.	28	10	8	10	УО-1 ПР-1 ПР-2 ИЗ
3.	МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И МЕТОДИКИ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА. Общенаучные, общелингвистические и частнонаучные методы. Семантико-стилистический, сопоставительно-стилистический, статистико-стилистический, экспериментальный, концептуальный анализ текста. Приемы лингвистического, лингво-смыслового и	32	2	18	12	УО-1 ПР-1 ПР-2 ИЗ

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
	тезаурусного комментария. Методики поуровневого анализа, декодирования, комплексного лингво- смыслового анализа.					
	Всего:	72	14	28	30	

для заочной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудѐмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
1.	ВВЕДЕНИЕ. Предмет, цель, задачи курса. Художественный текст как особая форма коммуникации. Филологический подход к тексту.	20	2	–	18	УО-1 ПР-1
2.	ВОПРОС О ТЕКСТОВЫХ КАТЕГОРИЯХ. Информативно- прагматическая сущность художественного текста. Интертекстуальность. Композиционные категории текста: субъектная и пространственно- временная организация	26	2	4	20	УО-1 ПР-1 ПР-2 ИЗ

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
	художественного текста, связность и членимость. Целостность и завершенность текста. Речевая системность художественного текста.					
3.	МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И МЕТОДИКИ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕН- НОГО ТЕКСТА. Общенаучные, общелингвистические и частнонаучные методы. Семантико- стилистический, сопоставительно- стилистический, статистико- стилистический, экспериментальный, концептуальный анализ текста. Приемы лингвистического, лингво-смыслового и тезаурусного комментария. Методики поуровневого анализа, декодирования, комплексного лингво- смыслового анализа.	22	–	8	14	УО-1 ПР-1 ПР-2 ИЗ
	Всего:	68+ 4 зач.	4	12	52	

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в курс «Анализ художественного текста»	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Специфика филологического анализа художественного текста	Объект, предмет, цель, задачи курса. История вузовских курсов, связанных с анализом художественного текста: «Русская словесность» - «Лингвистический анализ художественного текста» - «Лингвистический анализ текста» - «Филологический анализ текста»
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1.	Специфика филологического анализа художественного текста	Художественный текст как особая форма коммуникации. Текст и дискурс. Объект, предмет, цель, задачи. Лингвистический анализ и филологический анализ
2	Вопрос о текстовых категориях	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1	Информативно-прагматическая сущность художественного текста	Коммуникативный подход к тексту. Категория читателя: особенности вторичной коммуникативной деятельности.
2.2	Информативно-прагматическая сущность художественного текста	Понятия «содержание», «значение» и «смысл» в применении к филологическому анализу текста. Виды информации в тексте: содержательно-фактуальная, содержательно-подтекстовая, содержательно-концептуальная. Интертекстуальность
2.3	Композиционные категории художественного текста	Субъектная и пространственно-временная организация текста
2.4	Композиционные категории художественного текста	Связность и членимость. Завершенность и целостность текста. Понятие сильных позиций. Речевая системность текста. Понятие «ассоциативно-смыслового поля текста». Смысловые лексические парадигмы в тексте
2.5	Типология текстов	Эстетическая роль устной и письменной, монологической и диалогической речи, различных функционально-смысловых типов речи в художественном произведении
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1	Категория автора в текстообразовании	Категория автора в художественном тексте. «Художественные лики» автора. Речевое воплощение точек зрения в художественном тексте: грамматика, композиция, художественный смысл
2.2	Категории пространства и времени в текстообразовании	Речевые аспекты пространственно-временной организации художественного текста. Лексико-грамматические средства формирования смысловых признаков художественного времени и пространства
2.3	Категории пространства и времени в текстообразовании	Речевые аспекты пространственно-временной организации художественного текста. Лексико-грамматические средства формирования смысловых признаков художественного времени и пространства
3	Методы, методики и приёмы филологического анализа текста	
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.1	Методы, приёмы и	Приёмы лингво-смыслового и тезаурусного

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	методики ФАХТ	комментирования. Семантико-стилистический анализ текста
3.2	Методы, приёмы и методики ФАХТ	Сопоставительно-стилистический и статистико- стилистический анализ текста
3.3	Методы, приёмы и методики ФАХТ	Экспериментальный анализ: психолингвистический и лингвистический эксперимент.
3.4	Методы, приёмы и методики ФАХТ	Концептуальный анализ текста. Понятия концепта, концептуальной, языковой и поэтической картин мира
3.5	Методика поуровневого анализа текста	Текстообразующие возможности фонетических, словообразовательных, лексических, морфологических, синтаксических средств
3.6	Методика декодирования текста	Сильные позиции текста. Типы выдвижения: повтор, контраст, обманутое ожидание, конвергенция
3.7	Прагматичность текста	Методики психолингвистического эксперимента как основа для исследования читательского восприятия
3.8	Методика реконструкции ассоциативно- смыслового поля текста	Понятие о речевой системности текста. Смысловые лексические парадигмы
3.9	Комплексный ФАХТ	Семинар КОМПЛЕКСНЫЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (обобщающее занятие)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Задание	Срок выполнения
1.	1. Сделать конспекты следующих работ (по выбору): Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003. – С. 3–23 («Введение»; «Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста») Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М. – Екатеринбург, 2004. – С. 3–27 («Предисловие»; «Лингвистический анализ текста как особая отрасль научного знания и как основа филологического анализа текста») 2. Подготовить библиографию актуальных журнальных работ по филологическому анализу текста на материале изданий «Русский язык в школе», «Русская речь», «Русская словесность».	К 15 марта
2.	1. Сделать конспекты следующих работ: Барт Р. Текстовый анализ...// Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994. – С. 424-430. Бахтин М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. – М., 1986. – С. 473-501.	До 30 марта

	2. Подготовить отзыв об одном из анализов из учебников Н.А. Николиной и Л.Г. Бабенко (по выбору). В учебнике Н.А. Николиной любой из анализов (сс. 35-44, 52-64; 65-74; 81-91; 101-108; 109-120; 129-138; 139-143; 156-166; 177-184; 187-194; 197-205; 215-222; 226-233; 234-240; 241-252). В учебнике Л.Г. Бабенко любой из анализов (на с. 335-444, из раздела «Образцы филологического анализа текста»).	
3.	Подготовиться к семинарскому занятию «Актуальные проблемы филологического анализа текста». Ориентировочные вопросы к семинару: – Текст как «первичная данность гуманитарного мышления» (диалог с текстом в концепции М. М. Бахтина). – «Живой текст» (концепция текста Р. Барта). – Художественно-образная конкретизация как конструктивный принцип художественного текста (по работам Н.А. Николиной, Л.Г. Бабенко). – Проблемы филологического анализа текста в современных периодических изданиях, ориентированных на учителя-словесника. – Актуальные проблемы филологического анализа текста (теория и практика). 2. Выполнить комплексный филологический анализ лирического текста	К пр. з. № 14
4.	Выполнить ФАТ (см. план в учебно-методическом пособии; на материале стихотворения – по выбору).	К пр.з. № 15

Материалы для самостоятельной работы по отдельным разделам и темам

СПЕЦИФИКА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

Учебно-методические материалы см. в пособии «Практикум по курсу «Филологический анализ текста» (на материале художественных произведений)» (авт.-сост. И.А. Пушкарева; Новокузнецк, 2010): С. 3–15.

Литература

1. Бахтин М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. – М., 1986. – С. 473-501.
2. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста. Часть I. – Томск, 2001.
3. Болотнова Н. С. Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня. – Томск, 1992.
4. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. – М., 1981.
5. Винокур Г. О. Филологические исследования: Лингвистика и поэтика. – М., 1990.
6. Горшков А. И. Русская стилистика. – М., 2001.
7. Мандельштам О. Э. Слово и культура. – М., 1979.
8. Николина Н. А. Филологический анализ текста. – М., 2003.
9. Рождественский Ю. В. Введение в общую филологию – М., 1979.
10. Шанский Н. М., Махмудов Ш. А. Филологический анализ художественного текста. – СПб., 1999.
11. Щерба Л. В. Опыты лингвистического толкования стихотворений. I. «Воспоминание» Пушкина // Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. – М., 1957.

МЕТОДЫ, ПРИЁМЫ, МЕТОДИКИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

Учебно-методические материалы см. в пособии «Практикум по курсу «Филологический анализ текста» (на материале художественных произведений)» (авт.-сост. И.А. Пушкарева; Новокузнецк, 2010): С. 15–46.

Литература

1. Арнольд И. В. Значение сильной позиции для интерпретации текста // Иностранные языки в школе. 1978. № 4.
2. Арнольд И. В. Стилистика декодирования. Л. 1974.
3. Арнольд И. В. Стилистика современного английского языка. М., 1990.
4. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. М.-Екатеринбург, 2004.
5. Бахтин М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986. С. 473–501.
6. Болотнова Н. С. Методы лингвистического анализа художественного текста. Томск, 1987.
7. Брудный А. А. Понимание как философско-психологическая проблема // Вопросы философии. 1975. № 10.
8. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971.
9. Горшков А. И. Русская стилистика. М., 2001.
10. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. М., 1987.
11. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. М., 1993.
12. Купина Н. А. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1980.
13. Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.
14. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
15. Лукин В. А. Художественный текст. Основы лингвистической теории и элементы анализа. М., 1999.
16. Молчанова Г. Г. Семантика художественного текста (Импликативные аспекты коммуникации). Ташкент, 1988.
17. Мурзин Л. Н., Штерн А. С. Текст и его восприятие. Свердловск, 1991.
18. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
19. Павиленис Р. И. Проблема смысла: Современный логико-философский анализ языка. М., 1983.
20. Пищальникова В. А. Проблема смысла художественного текста. Психолингвистический аспект. Новосибирск, 1992.
21. Серебренников Б. А. и др. Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. М., 1988.
22. Степанов Ю. С. Константы. Словарь русской культуры: Опыт исследования. М., 2001.
23. Тураева З.Я. Текст: семантика и структура. М., 2012.
24. Филиппов К. А. Лингвистика текста. СПб., 2003.
25. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. Л., 1990.
26. Щерба Л. В. Опыты лингвистического толкования стихотворений. I. «Воспоминание» Пушкина // Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957.
27. Щерба Л. В. Опыты лингвистического толкования стихотворений. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957.

КАТЕГОРИИ АВТОРА, ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В ТЕКСТООБРАЗОВАНИИ

Учебно-методические материалы см. в пособии «Практикум по курсу «Филологический анализ текста» (на материале художественных произведений)» (авт.-сост. И.А. Пушкарева; Новокузнецк, 2010): С. 47–68.

Литература

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. М.-Екатеринбург, 2004.
2. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
3. Бахтин М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986. С. 473–501.
4. Болотнова Н. С. Методы лингвистического анализа художественного текста. Томск, 1987.
5. Валгина Н. С. Теория текста. М., 2003.
6. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971.
7. Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
8. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
9. Горшков А. И. Русская стилистика. М., 2001.
10. Купина Н. А. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1980.
11. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
12. Лукин В. А. Художественный текст. Основы лингвистической теории и элементы анализа. М., 1999.
13. Матвеева Т. В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий. Свердловск, 1992.
14. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
15. Тураева З.Я. Текст: семантика и структура. М., 2012.
16. Успенский Б. А. Поэтика композиции (Структура художественного текста и типология композиционной формы). М., 1970.
17. Филиппов К. А. Лингвистика текста. СПб., 2003.
18. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. Л., 1990.

КОМПЛЕКСНЫЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Учебно-методические материалы см. в пособии «Практикум по курсу «Филологический анализ текста» (на материале художественных произведений)» (авт.-сост. И.А. Пушкарева; Новокузнецк, 2010): С. 68–87.

Литература

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. М.-Екатеринбург, 2004.
2. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
3. Бахтин М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986. С. 473–501.
4. Болотнова Н. С. Методы лингвистического анализа художественного текста. Томск, 1987.
5. Валгина Н. С. Теория текста. М., 2003.
6. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971.
7. Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.
8. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
9. Горшков А. И. Русская стилистика. М., 2001.
10. Купина Н. А. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1980.
11. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.

12. Лукин В. А. Художественный текст. Основы лингвистической теории и элементы анализа. М., 1999.
13. Матвеева Т. В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий. Свердловск, 1992.
14. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
15. Тураева З.Я. Текст: семантика и структура. М., 2012.
16. Успенский Б. А. Поэтика композиции (Структура художественного текста и типология композиционной формы). М., 1970.
17. Филиппов К. А. Лингвистика текста. СПб., 2003.
18. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. Л., 1990.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	наименование оценочного средства
1.	ВВЕДЕНИЕ. Предмет, цель, задачи курса. Художественный текст как особая форма коммуникации. Филологический подход к тексту.	СПК-2	УО-1 ПР-1
2.	ВОПРОС О ТЕКСТОВЫХ КАТЕГОРИЯХ. Информативно-прагматическая сущность художественного текста. Интертекстуальность. Композиционные категории текста: субъектная и пространственно-временная организация художественного текста, связность и членимость. Целостность и завершенность текста. Речевая системность художественного текста.	СПК-2	УО-1 ПР-1 ПР-2 ИЗ
3.	МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И МЕТОДИКИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА. Общенаучные, общелингвистические и частнонаучные методы. Семантико-стилистический, сопоставительно-стилистический, статистико-стилистический, экспериментальный, концептуальный анализ текста.	СПК-2	УО-1 ПР-1 ПР-2 ИЗ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	наименование оценочного средства
	Приемы лингвистического, лингво-смыслового и тезаурусного комментария. Методики поуровневого анализа, декодирования, комплексного лингво-смыслового анализа.		

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачёт

а) типовые вопросы:

1. Из истории курса («Русская словесность» - «Лингвистический анализ художественного текста» - «Лингвистический анализ текста» - «Филологический анализ текста»).
2. Специфика филологического анализа текста. Текст как особая форма коммуникации. Основные принципы филологического анализа.
3. Категория прагматичности: понятие пресуппозиции, уровни вторичной коммуникативной деятельности.
4. Категория информативности: понятия «содержание», «смысл», «значение»; виды информации и уровни текста.
5. Категория структурности: учение о диспозиции; связность и членимость текста.
6. Стилистика декодирования: принципы, понятия сильных позиций текста, типов выдвижения и ключевых слов.
7. Коммуникативная стилистика текста. Понятия ассоциативно-смыслового поля и смысловых лексических парадигм.
8. Методы семантико-стилистического, сопоставительно-стилистического, интертекстуального и статистико-стилистического анализа текста.
9. Экспериментальный анализ текста (эксперимент лингвистический и психолингвистический).
10. Концептуальный анализ текста.
11. Категория автора в текстообразовании.
12. Категории времени и пространства в текстообразовании.
13. Категория целостности.

а) критерии оценивания компетенций (результатов)

В ходе зачёта происходит собеседование по теоретическим вопросам и защита домашней контрольной работы (комплексный филологический анализ стихотворения).

При оценивании ответа студента на экзамене следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности изученного материала,
- знание терминологии и ее правильное использование,
- владение методиками филологического анализа текста.

б) описание шкалы оценивания

Оценка «зачтено» соответствует отметкам «5», «4», «3»

Отметка «5» выставляется, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, владеет базовой терминологией в объёме, предусмотренном учебной программой дисциплины;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, подкрепляет теоретические положения примерами, почерпнутыми из опыта самостоятельной работы;
- умеет структурировать содержание ответа в соответствии с поставленным вопросом; способен ответить на вопросы спонтанно, без подготовки;
- владеет знанием истории вопроса, может сопоставить диахронию с синхронным состоянием языковых явлений, определить направление развития последних;
- может выявить описываемые им явления в незнакомом тексте.

Отметка «4» выставляется, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но не всегда умеет соотнести теоретические знания с практикой, допускает немногочисленные ошибки при анализе языковых фактов, требующие уточняющих вопросов, которые сам же исправляет и дополняет.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; допускает ошибки при анализе языковых фактов, которые не всегда может самостоятельно объяснить.

Отметка «2» ставится в случае незнания студентом большей части материала, терминологии дисциплины, наличия грубых ошибок; если студент беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному изучению последующего материала.

6.2.2. Наименование оценочного средства (в соответствии с таблицей п. 6.1)

а) типовые задания (вопросы) – образец:

Примерные тестовые задания

Тест по теме «Комплексный филологический анализ текста»

1 вариант

Текст для анализа

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С - м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К - ну мосту. Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворённой на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился. Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться.

Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряжённом состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был задавлен бедностью; но даже стеснённое положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься. Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, – нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

Задания

1. По грамматическим особенностям субъектной организации это текст...
 - 1) персональный;
 - 2) аукториальный;
 - 3) безличный.
2. Во фрагменте используется такой «художественный лик» речевого субъекта, как...
 - 1) образ автора;
 - 2) повествователь;
 - 3) рассказчик.
3. Фрагмент по особенностям речевого воплощения субъектной организации является...
 - 1) полифоническим;
 - 2) моносубъектным.
4. В тексте используется такой приём субъективации изложения, как...
 - 1) несобственно-прямая речь;
 - 2) прямая речь;
 - 3) «представление»;
 - 4) косвенная речь.
5. Художественное пространство во фрагменте...
 - 1) внешнее (событийное);
 - 2) внутреннее (психологическое);
 - 3) представлено чередованием событийного и психологического.
6. Модально-временная организация второго абзаца не включает следующее значение:
 - 1) «настоящее расширенное»;
 - 2) «потенциальное действие»;
 - 3) «прошедшее описательное»;
 - 4) «прошедшее результативное».
7. Не основана на партитативной связи текстовая парадигма:
 - 1) «пятиэтажный дом – каморка»;
 - 2) «каморка-квартира»;
 - 3) «пятиэтажный дом – лестница»;
 - 4) «в начале июля – под вечер».
8. Связь пересечения не представлена в текстовой парадигме:
 - 1) «каморка – шкаф»;
 - 2) «уединился – встреча»;
 - 3) «болезненное – трусливое»;
 - 4) «стыдился-морщился».
9. «Лишним» в текстовой парадигме (неузуального типа, основанной на лексико-семантических и тематических ассоциациях и связи пересечения) является следующий компонент:
 - 1) «нанимал»;
 - 2) «нерешимость»;
 - 3) «избегнул»;

4) «ипохондрия».

10. «Лишним» в текстовой парадигме (неузуального типа, основанной на лексико-семантических и тематических ассоциациях и связи пересечения) является следующий компонент:

- 1) «насущенные дела»;
- 2) «хозяйка»;
- 3) «обыденная дребедень»;
- 4) «углубился в себя».

11. Элятивное значение (значение предельности) является интегральным в текстовой парадигме:

- 1) «всякая встреча – встреча с хозяйкой»;
- 2) «изворачиваться – извиняться – лгать»;
- 3) «чрезвычайно жаркое – настезь – напряженное»;
- 4) «проскользнуть – улигнуть».

12. Градуальной не является текстовая парадигма

- 1) «раздражительное – напряженное»;
- 2) «угрозы – жалобы»;
- 3) «чрезвычайно жаркое – настезь – морщился – должен кругом – напряженное – уединился от всех – задавлен – совсем перестал»;
- 4) «стеснённое положение – задавлен бедностью».

Задание к контрольной работе

1. Смоделировать ассоциативное поле, записав реакции, возникшие после прочтения текста.

2. Декодировать содержательно-фактуальную, содержательно-подтекстовую и содержательно-концептуальную информацию (СФИ, СПИ, СКИ), опираясь на анализ различных стилистических приёмов, включённых в сильные позиции и типы выдвижения, а также на выявление и интерпретацию смысловых лексических парадигм.

(На этом этапе анализа важны такие аспекты исследования, как особенности речевого воплощения субъектной организации текста, художественного времени и пространства, ключевые смыслы и способы их репрезентации.)

3. Определить интенцию, воплощённую в тексте, и специфику системы стилистических приёмов.

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

- знание основных понятий и категорий стилистики;
- умение проводить анализ стилистической окраски слова или выражения;
- умение проводить жанрово-стилистический анализ текста.

в) описание шкалы оценивания: см. пункт 6.2.1.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (зачёт) включает следующие формы контроля: один теоретический вопрос и практическая часть, предполагающая задания для комплексного филологического анализа текста.

При оценивании ответа студента на экзамене следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности изученного материала,
- знание терминологии и ее правильное использование,
- владение методикой стилистического анализа.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1.	Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. М., 2009. Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/2512/
2.	Николина Н. А. Филологический анализ текста [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. А. Николина. - Изд. 3-е ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 269 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 267. - ISBN 9785769548079.
3.	Практикум по курсу «Филологический анализ текста» (на материале художественных произведений) / авт.-сост. И.А. Пушкарева. Новокузнецк: РИО КузГПА, 2010. Режим доступа: http://moodle.dissw.ru/course/view.php?id=500

б) дополнительная учебная литература:

1.	Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа [Текст] : учебник для вузов / Л. Г. Бабенко. - Екатеринбург [и др.] : Деловая книга [и др.], 2004. - 463 с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 445-461. - ISBN 58291104318. - ISBN 5886871535. (54)
2.	Николина Н. А. Филологический анализ текста [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. А. Николина ; Международная Академия педагогического образования. - Москва : Академия, 2003. - 255 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 253. - ISBN 5769509546. (47)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. М.: Флинта: Наука, 2002. – Электр. ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70363&sr=1
2	Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс. М.: Прогресс–Традиция, 2004. – Электр. ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45095&sr=1
3	Гаврилова М.В. Критический дискурс-анализ в зарубежной лингвистике. СПб.: Изд-во С.-Пб. ун-та, 2003. – Электр. ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137750&sr=1
4	Трошина Н.Н. Культура языка и языковая рефлексия. Аналитический обзор. М.: РАН ИНИОН, 2010. – Электр. ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132259&sr=1
5	Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 17: Теория речевых актов. М.: Прогресс, 1986. – Электр. ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39107&sr=1
6	Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 9: Лингвостилистика. М.: Прогресс, 1980. – Электр. ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40172&sr=1
7	Язык СМИ и политика / под ред. Г.Я. Солганика. М.: Изд-во МГУ, 2012. – Электр. ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135795&sr=1

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Рабочая программа дисциплины «Анализ художественного текста» составлена в соответствии с действующей учебной программой вузовского курса.

Изучение дисциплины «Анализ художественного текста» осуществляется как аудиторно: в форме лекционных и практических занятий, консультаций; так и внеаудиторно: самостоятельная подготовка к занятиям, теоретическим диктантам, контрольным работам, подготовка к зачёту.

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, теоретических диктантов, проверки контрольных работ и тестовых заданий, а также выполнения графика самостоятельных работ.

Итоговой формой контроля является зачёт.

Студенту необходимо в первой декаде февраля получить в кабинете русского языка электронную версию учебно-методического пособия по филологическому анализу текста, в котором содержатся необходимые материалы для подготовки к занятиям, контрольной работе, зачёту, а также ознакомиться в кабинете русского языка с графиком самостоятельной работы. В библиотеке необходимо взять учебные пособия по стилистике русского языка.

Составляющими успешной подготовки к практическим занятиям являются освоение теоретического материала (с опорой на рекомендованные учебные пособия и статьи), выполнение заданий и упражнений, представленных в учебно-методическом пособии. График самостоятельной работы рассчитан на два месяца и позволяет дополнить и углубить полученные на лекционных и практических занятиях сведения. Итоговое творческое практическое задание – домашняя контрольная работа, которая выполняется по рекомендованному плану на материале стихотворения (по выбору студента).

Филологический анализ текста позволяет за словесной тканью произведения увидеть ассоциативно-смысловой мир, рождающийся в духовном контакте автора и читателя. Д.С. Лихачёв заметил, что “каждый интеллигентный человек должен быть хотя бы немного филологом”, “ибо слово стоит в начале культуры и завершает её, выражает её”.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Microsoft Office (лицензия Microsoft Imagine Premium Electronic Software delivery до 05.2020г); Свободно распространяемое ПО по лицензиям GNU GPL, MIT, BSD License, Mozilla Public License; Adobe Reader XI; K-Lite Codec Pack; LibreOffice; Mozilla Firefox;; OpenOffice.org 3.2; VLC Media Player; WinDjView.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для практических занятий (аудитория № 209), учебный корпус № 3, пр. Пионерский, 29, помещение №48	Телевизор IZUMI, ноутбук ASUS	Windows_7 <u>Microsoft Office</u>

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При изучении филологического анализа текста слабовидящими людьми материалом анализа являются аудиотексты.

При изучении филологического анализа текста слабослышащими людьми материалом анализа являются письменные тексты, что даёт возможность освоить все темы, кроме темы «Фоника».

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/ п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Методы, приёмы и методики ФАХТ		2		Работа в малых группах
2	Актуальные проблемы ФАХТ		2		Круглый стол
	ИТОГО по дисциплине:		4		

Составитель: Пушкарева И.А., доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))