

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет Историко-филологический



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОД.4 Культурология

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и Литература

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2013

Новокузнецк 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	9
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	10
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	17
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	19
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	20
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	20
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	22
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	22
12. Иные сведения и (или) материалы	22
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22
12.2. Интерактивные формы проведения занятий	25

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цели изучения:

- освоение знания о культуре как сложной системе и о методах ее анализа;
- понимание специфики культуры как ценностно-смыслового «измерения» общества;
- накопление необходимых сведений о специфике, путях и законах развития художественной культуры, прежде всего, искусства
- формирование у студентов мотивов и установок на понимающее, бережное отношение к мировому и отечественному культурному наследию;
- выработка способности к адекватной социально-культурной самоидентификации человека, личности, и сообщества, к которому он принадлежит;
- утверждение принципов и начал национальной, культурной, социальной и религиозной толерантности (терпимости к чужим мнениям, верованиям, поведению) как нормы общественного поведения.

Задачи курса культурологии:

1. Сформировать представление о культурологии как науке, о ее основных школах, концепциях, направлениях и теориях;
2. Представить культуру как систему - в ее основных проявлениях и формах, а также в закономерностях функционирования и развития, в исторических типах культур и цивилизаций, основных культурно-исторических центрах;
3. Освоить необходимую информацию из истории классической и современной мировой культуры
4. Изучить особенности Российской культуры, понять ее место в системе мировой культуры и цивилизации.

Результаты освоения ООП бакалавриата по культурологии обучающимся:

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знать: – способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп. Уметь: – выбирать оптимальные способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп. Владеть: – личностно ориентированными технологиями культурно-просветительской деятельности (в том числе инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знать: – приемы планирования и реализации культурно-просветительских программ. Уметь определять и применять возможности региональной культурной образовательной среды в процессе реализации и разработки культурно-просветительских программ. Владеть: – технологиями создания и реализации культурно-просветительских программ с учетом региональных условий

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина **Б1.В.ОД.4 «Культурология»** относится к обязательным дисциплинам вариативной части цикла дисциплин.

Дисциплина «Культурология» изучается на четвертом курсе в седьмом семестре.

Преподавание данной дисциплины предполагает обращение к знаниям, научным понятиям и категориям, освоенным студентами после изучения таких дисциплин как «Философия», «Концепции современного естествознания».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (ЗЕТ), 72 академических часа.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	8
Аудиторная работа (всего):	36	6
в том числе:		
лекции	18	2
семинары, практические занятия	18	4
практикумы		
лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	8	2
Внеаудиторная работа (всего):	36	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	62
Вид промежуточной аттестации обучающегося - зачёт		4

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			учебная работа		самосто я- тельная работа обучаю- щихся	
		Всего	лекции	семинары, практические занятия		
1	Раздел 1. Элементы общей теории культуры	29	6	9	14	
2	Тема 1. Предмет КРЛ	5	1	2	2	Подготовка и обсуждение докладов
3	Тема 2. Понятие культуры. Культура как система	7	1	2	4	Беседа Устный опрос
4	Тема 3. Культурологические концепции и школы	8	2	2	4	УСТНЫЙ ОПРОС
5	Тема 4. Культурологические учения в России	9	2	3	4	Коллоквиум
6	Раздел 2. Человек и культура в их истории.	43	12	9	22	
7	Тема 5. Становление культуры и человека (от первобытности к первым цивилизациям)	12	4	2	6	УСТНЫЙ ОПРОС
8	Тема 6. Европейская культура эпохи Средневековья и Возрождения	8	2	2	4	Обсуждение докладов
9	Тема 7. Просвещение как феномен Европейской и мировой культуры	7	2	1	4	Контрольная работа
	Тема 8. Особенности русской культуры (с древности до XX в.)	8	2	2	4	Обсуждение докладов
	Тема 9. Отечественная	8	2	2	4	Беседа,

	культура в современном диалоге цивилизаций					тестирование
Итого		72	18	18	36	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкост ь (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			учебная работа		самостоя- тельная работа обучаю- щихся	
		Всего	лекции	семинары, практические занятия		
1	Раздел 1. Элементы общей теории культуры	22	2		20	Обсуждение докладов Беседа, тестирование
6	Раздел 2. Человек и культура в их истории.	46		4	42	Обсуждение докладов Беседа, тестирование
Итого		66	2	4	62	

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела, тем дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1	
2	Тема 1. Предмет КРЛ	
3	Тема 2. Понятие культуры. Культура как система	
4	Тема 3. Культурологические концепции и школы за рубежом	
5	Тема 4. Культурологические учения в России	
6	Раздел 2. Человек и культура в их истории.	
7	Тема 5. Становление культуры и человека (от первобытности к первым цивилизациям)	
8	Тема 6. Европейская культура эпохи Средневековья и Возрождения	

№	Наименование раздела, тем дисциплины	Содержание раздела дисциплины
9	Тема 7. Просвещение как феномен Европейской и мировой культуры	
	Тема 8. Особенности русской культуры (с древности до XX в.)	
	Тема 9. Отечественная культура в современном диалоге цивилизаций	

Содержание практических занятий

Номер раздела дисциплины	Темы практических занятий
Раздел 1	
Тема 1. Предмет культурологии	а) Культура как система и смысловой мир человека б) Понятие культуры в культурологии. Строение и функции культуры в) Предмет культурологии.
Тема 2. Понятие культуры. Культура как система	а) Представления о культуре в древности б) Культура как система элементов и функций в) Функции культуры
Тема 3. Культурологические концепции и школы за рубежом	а) Понятие о культурологических концепциях и школах б) Эволюционистская и диффузионистская концепции в) Биологическая, психологическая, функционалистская и психоаналитическая концепции культуры г) Общественно-исторические школы: концепция «локальных цивилизаций»
Тема 4. Культурологические учения в России	1. Начальный период становления русской культурологии (1836 – 1880). П.Я. Чаадаев, славянофилы и западники, А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский 2. Культурология «Серебряного века». П.А. Флоренский, С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, С.Л. Франк, Г.П. Федотов 3. Отечественная философия и теория культуры второй половины XX в. М.С. Каган, Э.С. Маркарян, А.Ф. Лосев, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман, М.М. Бахтин, С.С. Аверинцев, В.С. Библер
Раздел 2. Человек и культура в их истории	

Номер раздела дисциплины	Темы практических занятий
Тема 5. Становление культуры и человека (от первобытности к первым цивилизациям)	1. Происхождение культуры. Основные проявления духовной жизни древнего человека. Изобразительная деятельность, живопись, скульптура верхнего палеолита. 2. Древнейшие цивилизации. Месопотамия. Древний Египет. Цивилизации Древнего Востока. 3. Культура Древней Греции и Рима.
Тема 6. Европейская культура эпохи Средневековья и Возрождения	1. Мировоззренческие доминанты в Средневековой Европе и их проявление в архитектуре, скульптуре, музыке. Светская и религиозная культура. Региональные варианты культуры Средневековья. 2. Общая характеристика культуры Возрождения: антропоцентризм, гуманизм, универсализм и индивидуализм как ключевые черты мировоззрения этой эпохи; возрождение интереса к античности. 3. Культура Италии как классической страны «возрождения» - в произведениях крупнейших художников (XIII – XV вв.)
Тема 7. Просвещение как феномен Европейской и мировой культуры	1. Основные черты новой картины мира, основанной на научных достижениях XVII в. Культура барокко. 2. Многообразие национальных художественных центров в Европе в XVII. Многообразие видов и жанров в художественном творчестве эпохи. 3. Понятие классицизма. Литература и теория искусства эпохи Просвещения о роли личности художника в обществе.
Тема 8. Особенности русской культуры (с древности до XX в.)	1. Русское Средневековье. Культура домонгольской Руси и ее наиболее характерные черты (мировоззрение, художественное творчество). Творчество Ф. Грека и А. Рублева. «Троица» Андрея Рублева 2. Русское Просвещение. 3. Классическая русская культура (XIX век) 4. Русское искусство XX века.
Тема 9. Отечественная культура в современном диалоге цивилизаций	1. Пути развития западной цивилизации в XX веке и искусство (основные стилевые особенности, поиск новых путей в искусстве). 2. Понятие «русская культура». Вклад русской культуры в культуру мировую.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Типовые задания для подготовки к соответствующим контрольным мероприятиям, приведенные в разделе 6 рабочей программы дисциплины (РПД) и учебно-методическом комплексе (УМК) по дисциплине.

3. Учебно-методический комплекс, находящийся в свободном доступе во внутренней сети вуза, в составе которого: РПД, методические указания по изучению дисциплины для студентов.

4. Сазина И.В. Мировая культура и искусство. Методические рекомендации к выполнению контрольных работ. Саратов, 2009. – 23 с.

5. Сазина Ирина Владимировна. Свидетельство о государственной регистрации баз данных №2013620609 «Концепция виртуального центра «Философия. Образование. Культура». Методическое пособие». Электронный ресурс ФИПС http://www1.fips.ru/fips_servl/fips_servlet, дата публикации 20.06.13. Электронный журнал Официальный бюллетень «Программы для ЭВМ. Базы данных. Топология интегральных схем»

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)/и её формулировка	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Предмет культурологии	ПК-13 ПК-14	Подготовка и обсуждение докладов
2	Тема 2. Понятие культуры. Культура как система	ПК-13 ПК-14	Беседа Устный опрос
3	Тема 3. Культурологические концепции и школы	ПК-13 ПК-14	Устный опрос
4	Тема 4. Культурологические учения в России	ПК-13 ПК-14	Коллоквиум
5	Тема 5. Становление культуры и человека (от первобытности к первым цивилизациям)	ПК-13 ПК-14	Устный опрос
6	Тема 6. Европейская культура эпохи Средневековья и Возрождения	ПК-13 ПК-14	Обсуждение докладов
7	Тема 7. Просвещение как феномен Европейской и мировой культуры	ПК-13 ПК-14	Контрольная работа
8	Тема 8. Особенности русской культуры (с древности до XX в.)	ПК-13 ПК-14	Обсуждение докладов
9	Тема 9. Отечественная культура в современном диалоге цивилизаций	ПК-13 ПК-14	Беседа Тестирование

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

№	Наименование раздела, тем дисциплины	Содержание результата обучения, формируемые компетенции	вопросы к зачету
1	Тема 1. Предмет культурологии	ПК-13 ПК-14	1. Понятийный инструментарий культурологии. Культурные универсалии – в древней и современной культуре. 2. Метод и методы культурологии. Связь культурологии с культур-философией и культурантропологией. 3. Культурология как наука. Предмет

№	Наименование раздела, тем дисциплины	Содержание результата обучения, формируемые компетенции	вопросы к зачету
			культурологии. 4. Понятие о философии культуры и культур-антропологии.
2	Тема 2. Понятие культуры. Культура как система	ПК-13 ПК-14	5. Функции культуры и их значение. 6. Понятие института культуры, основные институты культуры в ее истории. 7. Аксиологический подход к пониманию сущности культуры. Культура как ценность и совокупность ценностей. 8. Роль знака и символа в культуре. 9. Художественная культура в системе культуры. 10. Культура в системе «человек, природа, общество». 11. Понятие об общих законах развития и функционирования культуры. 12. Культура как традиция. 13. Законы преемственности в истории культуры
3	Тема 3. Культурологические концепции и школы	ПК-13 ПК-14	14. Становление содержания понятия культуры в истории культурологического знания.
4	Тема 4. Культурологические учения в России	ПК-13 ПК-14	15. Отечественная философия культуры о сущности культуры; дискуссия об определении культуры в отечественной философии культуры (80-е годы 20-го века). 16. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского и его учение о культурно-исторических типах. 17. Особенности представлений о культуре в русской культурологической мысли XIX века. 18. Особенности культурологических представлений в славянофильской концепции отечественной культуры. 19. Концепция духовного возрастания личности – в философско-религиозном творчестве П.А. Флоренского. 20. Культурология М.М. Бахтина (общая характеристика метода, основных понятий и подходов к изучению культуры). 21. Основные черты русской мысли о культуре (XIX век) 22. Тематика культуры в философско-культурологических концепциях Серебряного века.
5	Тема 5. Становление		

№	Наименование раздела, тем дисциплины	Содержание результата обучения, формируемые компетенции	вопросы к зачету
	культуры и человека (от первобытности к первым цивилизациям)	ПК-13 ПК-14	23. Проблема происхождения искусства (первые в древнейшей истории свидетельства изобразительной деятельности и их значение в становлении первобытного искусства; достижения первобытных художников; искусство пещер Альтамиры и Ласко). 24. Гуманистические основы античного искусства. 25. Особенности древнегреческой скульптуры. Основные памятники и их авторы. 26. Гуманистический смысл греческой архитектуры (на примере греческой ордерной системы).
6	Тема 6. Европейская культура эпохи Средневековья и Возрождения	ПК-13 ПК-14	27. Светская и религиозная культуры – в эпоху Средневековья. 28. Общая характеристика романского и готического стилей в архитектуре. 29. Образный строй, конструктивные особенности готической архитектуры и их культуuroобразующее значение для эпохи Средневековья (в контексте господствующего в Европе христианского мировоззрения). 30. Формы городской культуры в эпоху Средневековья. 31. Расцвет и кризис гуманизма и универсализма культуры Возрождения. 32. Переходность эпохи Возрождения как предпосылка и условие творческой динамики нового типа культуры. 33. Эпоха Возрождения как эпоха диалога.
7	Тема 7. Просвещение как феномен Европейской и мировой культуры	ПК-13 ПК-14	34. Идеалы культуры и прогресса – в идеологической системе Просвещения. 35. Основные особенности культуры барокко 36. Основное содержание понятия «классицизм» (на примере искусства)
8	Тема 8. Особенности русской культуры (с древности до XX в.)	ПК-13 ПК-14	42. Роль принятия христианства для русской культуры 43. Тематика культуры в общественной мысли в России в XIX в.
9	Тема 9. Отечественная культура в современном диалоге цивилизаций	ПК-13 ПК-14	45. Основное содержание понятия «современная культура» 46. Культурологические основания и основной смысл деятельности современного мирового сообщества по сохранению

№	Наименование раздела, тем дисциплины	Содержание результата обучения, формируемые компетенции	вопросы к зачету
			Всемирного наследия.

Результаты, показанные студентами, определяются оценками «зачтено» либо «незачтено». При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента по составляющим «знать», «уметь», «владеть». Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Важное значение имеют объем, глубина знаний, аргументированность и доказательность умозаключений студента, а также общий кругозор студента. Оценка «не зачтено» выставляется студенту, имеющему значительные пробелы в знаниях основного материала, допускающему принципиальные ошибки в ответе.

6.2.2. Оценочные средства для текущего контроля

Тема 1.

Тематика докладов и дискуссий:

1. Культура как специфически человеческий способ деятельности
2. Духовные ценности в структуре феномена культуры
3. Культура в системе отношений «человек-природа-общество»
4. Ценностно-нормативная функция культуры.
5. Коммуникативная функция культуры.
6. Культура и нравственность в жизни современного человека

Тема 2.

Вопросы по разделу дисциплины для устного опроса:

1. Функции культуры
2. Генезис культуры
3. Культура и цивилизация.
4. Культура и общество. Культура и личность

Тема 3.

Перечень вопросов к коллоквиуму:

1. Мыслители Древней Греции, Древнего Рима о культуре.
2. Религиозно-христианские представления о культуре.
3. Понятие о культуре в эпоху Возрождения.
4. Освальд Шпенглер, основные его идеи относительно морфологии культурно-исторического процесса (в работе «Закат Европы»).
5. Психоаналитическая концепция культуры. Фрейд и Юнг.
6. Общая характеристика структурно-антропологического метода исследования культуры (К.Леви-Стросс).
7. Диагностика кризисных состояний западной культуры в трудах П.А. Сорокина.
8. «Игровые» концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе).
9. Концепция «элитарной» культуры Х. Ортеги-и-Гассета.
10. Формы бытия первобытной культуры: тотемизм, анимизм, фетишизм; ритуал, магия, мифология. Особенности мифосознания.

Тема 4.

Темы контрольных работ:

1. Значение цивилизационных идей Чаадаева для современного культурологического знания.
2. Особенности культурологических представлений в славянофильской концепции отечественной культуры.

3. Концепция духовного возрастания личности – в философско-религиозном творчестве П.А. Флоренского.
4. Культурология М.М. Бахтина (общая характеристика метода, основных понятий и подходов к изучению культуры).

Тема 5.

Устный опрос.

1. Практически-духовный характер жизни первобытного общества и его духовная культура.
2. Греческая мифология как почва античного искусства.
3. Традиционный тип культуры в первобытную эпоху.
4. Возникновение цивилизации и переход к каноническим типам культуры в Древнем мире.

Тема 6.

Вопросы для подготовки к устному опросу:

1. Официальная и народная культуры в эпоху Средневековья.
2. Культура замка и ее многообразие (светский аспект).
3. Слово, свет, символ, образ византийской художественной культуры в целом и космогоническая символика византийского храма.
4. Как вы понимаете выражение «диалог трех эпох (античность, средневековье, Возрождение)»? Приведите примеры такого диалога из художественного творчества Проторенессанса, Раннего и Высокого Возрождения.
5. В чем вы видите значение личности творца в эпоху Возрождения. Объясните выражение «персонификация мастера» в эпоху Возрождения
6. Какой смысл вы вкладываете в слова: «эпоха Возрождения – переходная эпоха рождения нового типа в культуре (динамического, «креативного»).
7. Античность в эпоху Возрождения как основание поиска идеала свободного и гармонично развитого человека.

Тема 7.

Типовые задачи:

Составить реферативный план двух текстов о культуре (например, фрагмент «Смысла истории» Н.Бердяева и «Обоснование догматического богословия» С. Булгакова), проанализировать тексты с точки зрения понятия культуры, сравнить представления о культуре двух или нескольких авторов, ответить на вопросы, аргументировать точки зрения авторов, сформировать собственное высказывание по проблемам культуры в современном обществе.

На заключительном практическом занятии проводится компьютерный **тест** (количество вопросов в каждом варианте - 20). База тестовых материалов (БТМ) представлена в УМК дисциплины. Общий объем БТМ 200 вопросов по всему курсу

Примерные вопросы теста

1. Отметьте тот набор критериев для сравнительного анализа различных культур, который является собственно культурологическим:
 - Достижения образования, науки искусства
 - Средняя продолжительность жизни
 - Тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
 - Генетический код, антропометрия, IQ
2. Культурная антропология исследует:

- Развитие теоретических представлений о культуре
- Политическое и духовное обеспечение культурной модернизации
- Изменение культурных потребностей человека в условиях роста численности городского населения
- Процесс адаптации человека к окружающей культурной среде

3. Структура современного культурологического знания:

- Цивилиография, история европейской и отечественной культуры
- Онтология, гносеология, этика, эстетика, философия искусства, философия культуры, философия искусства
- Социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология
- Философская антропология, культурная антропология, социальная антропология

4. Дескриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:

- Осуществляет структурный анализ для сравнительных исследований
- Выясняет функции отдельных культурных элементов внутри целого
- Составляет единую периодизацию истории развития культуры
- Описывает элементы и черты культуры

5. Правильный перевод на русский язык слова «cultura»:

- Воздвигание
- Воспитание
- Украшение
- Поклонение

6. Морфология культуры – это:

- Система норм
- Смена культурных образцов
- Типичные для культуры формы ее проявления, существования и т.д.
- Все, что в культуре связано с чувствами

7. Культурные нормы – это:

- Ритуалы
- Обычаи
- Приличия
- Законы и стандарты социальной жизни людей

8. К 1) 2) 3) – подберите верные определения А, В, С:

- 1) Денотативное значение
- 2) Смысловое значение
- 3) Экспрессивное значение

А. – передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях между явлениями

В. – выражаемые знаком эмоции и чувства

С. – обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление

Ответ: 1 – С; 2 – А; 3 – В

9. Передаваемые на протяжении длительного времени наследие и опыт общности:

- Обычай
- Ритуал
- Норма
- Традиция

10. Установите соответствие между исторической эпохой и ее характеристикой:

1) Палеолит 2) неолит 3) мезолит

А – эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству

В – эпоха лука и стрел

С – эпоха появления Homo Sapiens

Ответ: 1 – С; 2 – А; 3 – В

11. Культурология изучает:

- Иерархию, свойства и изменения ценностных систем
- Структуру, функции, динамику культурных явлений
- Стратегии, способы и результаты человеческой деятельности
- Синтаксис, семантику и прагматику знаковых с

12. Главная функция культуры:

Продолжение рода

Регуляции отношений

Управления

Передача родовых (универсальных) способностей новым поколениям людей

Краткая характеристика используемых оценочных средств

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
Доклад	Уровень овладения компетенциями ПК-13, ПК-14, в т.ч. • Полнота собранного теоретического контролируемого материала. • Свободное владение содержанием. • Умение соблюдать заданную форму изложения. • Умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.	• «отлично» - доклад содержит полную информацию по представляемой теме, основанную на обязательных литературных источниках и современных публикациях; выступление сопровождается качественным демонстрационным материалом (слайд-презентация, раздаточный материал); выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; точно укладывается в рамки регламента (7 минут). • «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако доклад содержит неполную информацию по представляемой теме; выступление сопровождается демонстрационным материалом (слайд-презентация, раздаточный материал); выступающий ясно и грамотно излагает

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
		материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания аудитории, однако выступающим допущены незначительные ошибки в изложении материала и ответах на вопросы. • «удовлетворительно» - выступающий демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; отсутствует сопроводительный демонстрационный материал. • «неудовлетворительно» - доклад не подготовлен либо имеет существенные пробелы по представленной тематике, основан на недостоверной информации, выступающим допущены принципиальные ошибки при изложении материала.
Дискуссия	• Полнота знаний теоретического контролируемого материала. • Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией)	• «зачтено» - если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; активно участвует в дискуссии; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. • «незачтено» - отсутствие знаний по изучаемому разделу; низкая активность в дискуссии.
Устный опрос	• Полнота знаний теоретического контролируемого материала	• «зачтено» - если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Также оценка «зачтено» ставится, если студентом допущены незначительные неточности в ответах, которые он исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя. • «незачтено» - имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделу, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
Коллоквиум	- Наличие полного и развернутого ответа; - Применение научной терминологии; - Применение полученных знаний и навыков.	«зачтено» - если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы; может продемонстрировать применение теории на практике. Также оценка «зачтено» ставится, если студентом допущены незначительные неточности в ответах, которые он исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя. «незачтено» - имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделу, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала.
Типовая задача	Уровень овладения компетенциями ОК5, ПК-13	0 баллов – задание не выполнено; 1 балл – содержание задания не осознано, продукт неадекватен заданию; 2 балла – допущены серьезные ошибки логического и фактического характера, выводы отсутствуют; 3 балла – задание выполнено отчасти, допущены ошибки логического или фактического характера, предпринята попытка сформулировать выводы; 4 балла – задание в целом выполнено, но допущены одна-две незначительных ошибки логического или фактического характера, сделаны выводы; 5 баллов – задание выполнено, сделаны в целом корректные выводы.
Тест	- Полнота знаний теоретического контролируемого материала. - Количество правильных ответов.	«отлично» - процент правильных ответов 80-100%; «хорошо» - процент правильных ответов 65-79,9%; «удовлетворительно» - процент правильных ответов 50-64,9%; «неудовлетворительно» - процент правильных ответов менее 50%.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекции в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине. При оценке компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня культуры, этические

навыки, навыки владения вычислительной техникой и программными продуктами для решения практических задач по реинжинирингу бизнес-процессов, а также личные качества обучающегося формирования.

1. Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на принятых в вузе стандартах, касающихся: а) периодичности проведения оценки (1 раз в неделю, аттестация 1 раз в семестр), сопоставимости результатов оценивания и др.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Доклад, сообщение	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первом занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна неделя. Результаты озвучиваются на втором практическом занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы докладов
2	Дискуссия	Осуществляется по итогам каждого доклада. Дискуссия - оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень тем для дискуссии
3	Коллоквиум	Организуется как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по заданному разделу дисциплины. Служит формой не только проверки, но и повышения знаний обучающихся. На коллоквиумах обсуждаются отдельные темы и вопросы изучаемого курса, требующие самостоятельного изучения, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся. Во время проведения коллоквиума оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Осуществляется на практическом занятии по разделу 4 как средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа.	Комплект контрольных заданий по вариантам
5	Разноуровневые задачи и задания	Выполняются на практических занятиях по разделам 5, 7-10 дисциплины в компьютерных классах с наличием графического редактора Microsoft Visio. Используются задачи	Комплект типовых задач

		следующего уровня: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.	
6	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или практического занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего практического занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
7	Тест	Проводится на заключительном практическом занятии. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте - 20. Отведенное время на подготовку – 60 мин.	Фонд тестовых заданий
8	Зачет		Примерный перечень вопросов к зачету

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А) основная литература:

- 1) Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. (ЭБС, znanium.com)
- 2) Н.М. Багновская. Культурология: Учебник / - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. (ЭБС, znanium.com)

Б) дополнительная литература:

- 1) Багновская, Н.М. Основы культурологии: учебное пособие для вузов / Н. М. Багновская. – М.: Академический проект: Фонд "Мир", 2004

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Журнал «Культурологические записки»

URL

<https://www.facebook.com/GosudarstvennyjInstitutIskusstvoznania/photos/exp.398859870283334.unitary/398859826950005/?type=1&theater> (дата обращения 27.10.2014)

2. «Британский музей - музей цивилизаций»

URL
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.480471288745432.1073742078.118723914920173&type=1> (дата обращения 27.10.2014)

3. Новости искусства The Artnewspaper Russia.

URL <http://www.theartnewspaper.ru/posts/883/> (дата обращения 27.10.2014)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к выполнению письменной работы (эссе, реферат, контрольная), студенту необходимо:

- Ознакомиться с содержанием курса в целом, его целями и задачами
- Изучить список тематических блоков с набором тем контрольных работ внутри каждого из них; выбрать один тематический блок и одну тему контрольной работы внутри блока
- Изучить основной материал тематического блока по лекциям, учебникам, справочным изданиям
- Отобрать и изучить литературу к тематическому блоку, отобрать необходимые для раскрытия избранной темы источники из списка «основной литературы»
- Составить собственный «гlossарий» по избранной теме
- Приступить к чтению рекомендуемой научной литературы, отбору материала, сделать необходимые выписки и конспекты
- Обратиться за консультацией к преподавателю
- Составить план, написать введение, сформулировав цели и задачи работы, во введении сжато очертить круг вопросов, на которые в работе будут даны ответы, в кратком заключении подвести итог всей работы; при изложении материала постараться раскрыть основные положения с помощью примеров, наиболее характерных фактов, событий, произведений искусства, сопроводив их собственным рассуждением (стараться избегать ошибок в изложении фактов и формулировании обобщений); осуществить постановку вопросов, заостряющих внимание на существенных сторонах избранной темы, раскрывающих содержание основных понятий истории мировой культуры и искусства
- Оформить чистовой вариант: титульный лист оформляется по прилагаемому образцу; текст контрольной работы обязательно предваряется планом, отражающим структуру работы; все необходимые цитаты и ссылки на литературу в тексте работы оформляются по принятым в библиографии правилам пунктуации; в конце работы – обязателен список изученной и цитируемой литературы (включая учебную и научную), составленный по правилам библиографического описания
- Минимальный объем контрольной работы – 12-ти листовая школьная тетрадь
- Допускается рукописный чистовой вариант (при соблюдении вышеуказанных требований)

Особенности построения курса вызваны как постановкой задач усвоения студентами «логики культуры» и связанных с ней необходимых профессиональных знаний, умений и навыков, - так и соображениями адаптации научного культурологического материала (методология, дискуссии и т.п.) к условиям учебы, уровню подготовки и творческим возможностям учащихся в университете молодых людей.

Таким образом, по завершении изучения курса культурологии, студент ЗНАЕТ основные принципы, категории и методы анализа в культурологии, ВЛАДЕЕТ «логикой культуры», ПОНИМАЕТ место культурологии в системе знания о человеке, культуре, обществе; владеет материалом дискуссий по проблемам культуры, понимает особенности методов «гуманитарного мышления», СПОСОБЕН самостоятельно формировать на их основе собственное видение проблем культуры в окружающей действительности, УМЕЕТ анализировать факты прошлой и современной культуры, применяя методы культурологии в своей профессиональной деятельности и непрерывном самообразовании; имеет навык самостоятельного поиска необходимой информации и знаний в контексте изучаемой

дисциплины «культурологии», навык ответственного, компетентного высказывания по ключевым вопросам культуры.

*Методические рекомендации по работе над конспектом лекций
во время и после проведения лекции*

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Методические рекомендации к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчета показателей, ответить на контрольные вопросы. В течении практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента и оценивается по критериям, представленным в пункте 6.2.2. РПД.

Методические рекомендации по подготовке доклада

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме. Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 7 мин.).

Выполнение индивидуальных типовых задач

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются на оценку.

Подготовка к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде устных, тестовых опросов по теории, коллоквиумов и контрольной работы. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторной контрольной работе студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам. Подготовка к коллоквиуму требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень программного обеспечения: Microsoft Office (лицензия Microsoft Imagine Premium Electronic Software delivery до 05.2020r); Свободно распространяемое ПО по лицензиям GNU GPL, MIT, BSD License, Mozilla Public License: Adobe Reader XI; K-Lite Codec Pack; LibreOffice; Mozilla Firefox;; OpenOffice.org 3.2; VLC Media Player; WinDjView.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Культурология» широко используются информационные технологии такие как:

1. Чтение лекций с использованием электронного конспекта слайд-лекций
2. Просмотр видео материалов.
3. Проверка письменных работ (отчет о самостоятельной работе) и консультирование на площадке Виртуального Центра «Философия. Образование. Культура».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	Культурология	Актовый зал, лекционная аудитория (аудитория № 303), учебный корпус № 3, пр. Пионерский, 29, помещение № 75 Лекционная аудитория (аудитория № 216), учебный корпус № 3, пр. Пионерский, 29, помещение № 63	Проектор Epson, экран настенный Screen Meclia, монитор Samsung, сист. блок CelD. Проектор Epson EB-X14H, экран Draper Baronet, монитор Samsung, сист.блок AQUARIS	<u>Windows 10,</u> <u>Microsoft Office</u> <u>Windows_XP</u> <u>Microsoft Office</u>

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление для индивидуальной работы специальных дидактических материалов (образцов текстов разной жанровой природы, слайдов в распечатанном и электронном вариантах, графических материалов для риторического анализа и пр.), использования специальных технических средств обучения индивидуального пользования (электронного носителя информации – съемного диска), предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую и научно-методическую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, организация консультирования студентов посредством электронной почты, интерактивного общения с помощью скайпа в процессе подготовки к практическим занятиям, публичным выступлениям, зачетным мероприятиям.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)	Формы работы

		Практически е	
1.	Становление культуры и человека (от первобытности к первым цивилизациям)	2	Работа в малых группах
2.	Европейская культура эпохи Средневековья и Возрождения	2	Проблемная ситуация
3.	Просвещение как феномен Европейской и мировой культуры	2	Дискуссия
4.	Отечественная культура в современном диалоге цивилизаций	2	Дискуссия
	ИТОГО по дисциплине:	8	

Автор: Сазина И.В., к. ф. н., доцент кафедры философии НФИ КемГУ.