

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет Историко-филологический
Кафедра РЯЛиМО



Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ОД.14.2 Литературоведение. Теория литературы

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык и Литература

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2013

Новокузнецк 2017

Лист внесения изменений
РПД Б.1.В.ОД.14.2 Литературоведение. Теория литературы
код, название РПД

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № 6 от 14.03.2014)

на 2013 год набора

Одобрена на заседании методической комиссии

протокол методической комиссии факультета № 1 от 13.03.2014)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

протокол № 7 от 12.03.2014) Вершинина Г.Б. (Ф.И.О. зав. кафедрой) / _____ (подпись)

Изменения по годам:

на 2015-16 учебный год

изменения в связи с переходом на ФГОС ВО

утверждена Ученым советом факультета

протокол Ученого совета факультета № 1 от 17.02.2016)

на 2013 год набора

Одобрена на заседании методической комиссии

протокол методической комиссии факультета № 1 от 16.02.2016)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

(протокол № 10 от 10.02.2016) Вершинина Г.Б. (Ф. И.О. зав. кафедрой) / _____ (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы Литературоведение. Введение в литературоведение</u>	4
<u>2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата</u>	4
<u>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u>	4
<u>3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)</u>	4
<u>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u>	5
<u>4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)</u>	5
<u>4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) ...</u>	10
<u>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</u>	16
<u>6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	28
<u>6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине</u>	28
<u>6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы</u>	28
<u>6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций</u>	34
<u>7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</u>	34
<u>а) основная учебная литература:</u>	34
<u>б) дополнительная учебная литература:</u>	35
<u>8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины</u>	35
<u>9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</u>	35
<u>10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем</u>	38
<u>11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине</u>	38
<u>12. Иные сведения и (или) материалы</u>	38
<u>12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине</u>	Ошибка! Закладка не определена.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине *Литературоведение. Теория литературы*:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине
СПК-4	готовностью к анализу литературного процесса и литературоведческому анализу произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом с учетом основных методологических направлений	Знать основные литературоведческие понятия и категории, этапы историко-литературного процесса. Владеть литературоведческой терминологией.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Литературоведение. Теория литературы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части и является важной частью цикла литературоведческих дисциплин. Этот курс обобщает представление о литературе как виде искусства, о художественном произведении как авторской модели мира, об основных закономерностях развития литературы. Его изучение тесно связано с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Устное народное творчество». Помимо этого данный курс связан с рядом смежных гуманитарных дисциплин: историей, культурологией, философией, языкознанием.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов
------------------	-------------

	для очной формы обучения	для заочной обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	56	22
в т. числе:		
Лекции	28	10
Семинары, практические занятия	28	12
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т. числе в активной и интерактивной формах	12	2
Внеаудиторная работа (всего):	52	113
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	52	113
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	36	9

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
для очной формы обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
			всего	аудиторные учебные занятия			самостоя тельная работа обучаю щихся
				лекции	семинары, практические занятия		
1	Литературоведческое школы. Методология в	8	2		6	Проверка конспектов	

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучаю щихся	
			всего	лекции		
	литературоведении XIX и XX веков.					
2	Теория литературы как наука. Основные разделы литературоведения.	8	2		6	Литературов едческий анализ
3	Словесный художественный образ. Теоретическое осмысление образа в эстетике и литературоведении.	12	2	4	6	Проверка конспектов, литературов едческий анализ
4	Литературное произведение как художественное единство. Проблема художественной целостности в истории эстетики.	8	4		4	Проверка конспектов
5	Художественная речь. Системы русского стихосложения в диахронии	8	4		4	Проверка конспектов, литературов едческий анализ
6	Пространство и время в литературе. Предметный мир произведения. Понятие хронотопа, его роль в художественном целом.	8	2	2	4	Литературов едческий анализ
7	Проблема автора. Неавторское	10	2	4	4	Проверка конспектов

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучаю щихся	
			всего	лекции		
	(чужое) слово. Проблема авторства в диахроническом аспекте. Неавторское слово как особая форма реализации авторской позиции.					
8	Субъектная организация эпического произведения. Основные типы повествования.	10	2	4	4	Проверка конспектов
9	Формы высказывания в лирике. Мотив. Классификация субъектов речи в лирике. Проблема определения понятия мотив.	8	2	4	2	Проверка конспектов
10	Произведение (лирическое стихотворение) как художественное единство	6	2	2	2	Проверка конспектов
11	Пафос. Типы авторской эмоциональности.	6	4		2	Проверка конспектов
12	Литературные роды. Межродовые и внеродовые словесно-	8	2	4	2	Проверка конспектов

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучаю щихся	
			всего	лекции		
	художественные формы. Родовые приоритеты эпоса, драмы и лирики.					
13	Жанр в литературе. Три аспекта современной жанровой теории.	6	2	2	2	Проверка конспектов
14	Понятие о литературном процессе. Литературный процесс в синхронии и диахронии. «Волновая» концепция смены литературных направлений.	6	4		2	Литературов едческий анализ
15	Литературные направления. Проблема реализма. Модернизм, течения в модернизме. Постмодернизм. Взаимодействие реализма и модернизма.	6	2	2	2	Литературов едческий анализ

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		Самостоя тельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
1.	Литературоведчес кие школы.	24	2	2	20	Литературоведчески й анализ
2.	Функции литературы. Специфика образности в искусстве слова. Художественность и её критерии.	24	2	2	20	Литературоведчески й анализ
3.	Литературное произведение: категории содержания и формы, принципы анализа. Теория жанра. Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма. Проблемы поэтики.	24	2	2	20	Проверка конспектов
4.	Понятие о литературном процессе. Литературный процесс в синхронии и диахронии. «Волновая» концепция смены литературных	34	2	2	30	Литературоведчески й анализ

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		Самостоя тельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
	направлений.					
5.	Словесный художественный образ	29	2	4	23	Проверка конспектов, литературоведческий анализ
6.	Жанр в литературе	133	10	12	113	Проверка конспектов

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) (для очной формы обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Литературоведческие школы. Методология в литературоведении XIX и XX веков.	Методология в литературоведении. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Социологическое литературоведение. Сравнительно-исторический метод. Психологический метод. Формализм. Структурализм.
1.2	Теория литературы как наука. Основные разделы литературоведения.	Теория литературы как наука. Словесный художественный образ. Литературное произведение как художественное единство.
1.3	Словесный художественный образ.	Теоретическое осмысление образа в эстетике и литературоведении.
1.4	Литературное произведение как художественное единство.	Проблема художественной целостности в истории эстетики.
1.5	Художественная речь.	Системы русского стихосложения в диахронии
1.6	Пространство и время в	Предметный мир произведения. Понятие

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	литературе.	хронотопа, его роль в художественном целом.
1.7	Проблема автора.	Неавторское (чужое) слово. Проблема авторства в диахроническом аспекте. Неавторское слово как особая форма реализации авторской позиции.
1.8	Субъектная организация эпического произведения.	Основные типы повествования.
1.9	Формы высказывания в лирике. Мотив.	Классификация субъектов речи в лирике. Проблема определения понятия мотив.
1.10	Произведение (лирическое стихотворение) как художественное единство	Типы авторской эмоциональности.
1.11	Пафос.	Модусы эмоциональности писателя: героическое, элегическое, идиллическое.
1.12	Литературные роды.	Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы. Родовые приоритеты эпоса, драмы и лирики.
1.13	Жанр в литературе.	Три аспекта современной жанровой теории.
1.14	Понятие о литературном процессе.	Литературный процесс в синхронии и диахронии. «Волновая» концепция смены литературных направлений.
1.15	Литературные направления.	Проблема реализма. Модернизм, течения в модернизме. Постмодернизм. Взаимодействие реализма и модернизма.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Словесный художественный образ Виды литературных образов и возможности их классификации	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Образ в онтологическом, семиотическом, гносеологическом, эстетическом аспектах. ✓ Происхождение, строение и механизм образования словесного образа. ✓ Сущность словесного художественного образа. Основные его черты. ✓ Классификация словесных образов по предметности; ✓ – по смысловой обобщённости; образы-мотивы, - топосы, - архетипы; ✓ – по соотношению предметного и смыслового; аллегория и символ; ✓ – по уровням художественного текста. ✓ Художественное произведение как система образов. ✓ Образность в историко-литературном аспекте.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Определение и характеристика художественного образа представителями различных литературоведческих школ.
2	<p>Субъектная организация эпического произведения</p> <p>Особенности субъектной организации в рассказе В. Набокова «Облако, озеро, башня».</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Понятие о субъектной организации словесного произведения. Отношения между автором-творцом и субъектом речи в произведении. Субъект речи и субъект сознания. Несобственно-прямая речь. ✓ Основные типы повествования, их художественные возможности. ✓ Личное повествование и его разновидности. Проблема диалогичности личного повествования. <p>Своеобразие безличного повествования. Взаимодействие в нём взглядов автора и читателя. Диалогичность безличного повествования: соотношение в нём «зоны автора» и «зоны героя».</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Личное или безличное повествование в этом рассказе? Кто рассказывает историю Василия Ивановича? ✓ Найдите в тексте несобственно-прямую речь. Чьи голоса различимы в каждом случае? ✓ Как понять заключительную фразу «Я его отпустил, разумеется» и начальное словосочетание «Один из моих представителей»? ✓ Сделайте вывод о концепции рассказа. <p><i>Дополнительное задание:</i> соотнесите образ Василия Ивановича с Цинциннатом Ц., героем романа «Приглашение на казнь». Что сближает героев друг с другом и с их автором? Почему у обоих произведений схожие финалы?</p>
3	<p>Особенности субъектной организации в рассказе В. Шукшина «Алёша Бесконвойный»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Кто рассказывает об Алёше Бесконвойном? ✓ Проанализируйте речь безличного повествователя; как соотносятся в ней «зона автора» с «зоной героя»? Почему именно такая форма повествования выбрана автором? ✓ Найдите разные виды несобственно-прямой речи в рассказе.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Почему именно в бане Алёша вспоминает об Але? Какова роль этого воспоминания в художественном строе произведения? ✓ Сделайте общий вывод о смысле названия и об эстетической концепции рассказа
4	Художественное пространство и время	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Понятие хронотопа, его роль в художественном целом. ✓ Связь пространственно-временной и субъектной организаций произведения. ✓ Факторы, влияющие на пространственно-временную организацию произведения. ✓ Типы хронотопов. ✓ Пространство и время в эпосе, драме и лирике.
5	Литературные роды Эпос как литературный род	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Понятие литературного рода. ✓ Происхождение литературных родов. ✓ Деление литературы на роды. ✓ Отличительные особенности и родовые приоритеты эпоса, драмы и лирики. ✓ Терминологические проблемы теории литературных родов. <p>Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Человек и мир в эпосе. Содержание эпического произведения. Эпический конфликт. ✓ Основные эпические ценности. Образы-носители эпического смысла. ✓ Поэтика эпоса. <p>Универсализм художественных возможностей эпоса как его родовой приоритет.</p>
6	Драма как литературный род	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Человек и мир в драме. Конфликт в драме. ✓ Особенности драматической поэтики: концентрированность, напряжённость, динамизм драматического произведения, единство действия, слово в драме, диалогичность. ✓ Проблема катарсиса. ✓ Драма и театр. Родовой приоритет драмы. ✓ Широкий диапазон жанровых форм драмы в зарубежной и русской литературе XX века.
7	Лирика как литературный род	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Основные лирические ценности. Автор и его представитель в лирическом произведении. ✓ Лирика и стихи. Содержательность стиховой

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>формы и других составляющих поэтики лирики. Человек и мир в лирике. Парадоксальность лирики.</p>
8	Жанр в литературе	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Различные подходы к проблеме жанра. ✓ Соотношение понятий рода и жанра. Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций. ✓ Классификационный (нормативный) аспект жанровой теории. ✓ Жанр как: а) <u>содержательная</u> структура; ✓ б) исторически сложившаяся <u>форма</u>; ✓ в) формально-содержательная структура. ✓ Генетический и эволюционный аспекты жанрологии: ✓ а) «память жанра» (М. Бахтин) и понятие содержательной формы. ✓ б) жанр и жанровый канон. ✓ Функциональный аспект жанровой теории. ✓ Определение жанра, учитывающее все аспекты современной жанровой теории.
9	Проблема реализма	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Соотношение понятий «реальность», «реалистичность» и «реализм». ✓ Многозначность термина «реализм». ✓ Реализм универсальный и критический реализм. ✓ Натурализм и реализм. Установка в натурализме на документализм и фактографичность, неприятие условности. ✓ Соцреализм как идеология тоталитарной культуры. Соцреализм в отношении к классицизму и романтизму. ✓ Реализм в XX в. и модернизм.
10	Неавторское (чужое) слово. Реминисценция и пародия Сказ и стилизация	<p>1. Чужое слово, образ литературы в литературе как особые способы осуществления авторской позиции. Виды чужого слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Реминисценция. Реминисценция, цитата, аллюзия: соотношение этих понятий. Реминисценция и заимствование. Эпиграф. Цитон. Автореминисценция и мотив в произведении. Понятие интертекстуальности. ✓ Пародия. Три плана пародии. Пародия и стилизация. Бурлеск и травести. Теория пародии в работах Ю.Н. Тынянова.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Стилизация. Стилизация и подражание. ✓ Сказ. Сказ и стилизация. Содержательные функции сказового повествования. <i>✓ Задания</i> ✓ Приведите и прокомментируйте примеры чужого слова в произведении (источники и особенности цитирования, стилизации, пародирования, свойства сказа и др.). ✓ Определите виды и особенности неавторского слова (<i>материалы для выполнения задания представлены в учебно-методическом пособии О.Н. Владимирова «Теория литературы»</i>).
11	Формы высказывания в лирике	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Субъектная сфера лирики в трудах Б.О. Кормана. ✓ Бахтинская концепция диалогичности автора и героя («я» и «другого») и её развитие в работах С.Н. Бройтмана. ✓ <i>Автор-повествователь и герой ролевой лирики</i> как две «крайние» формы высказывания в лирике. ✓ <i>Собственно автор</i>: «я» («мы») и событие (ситуация, явление) при этом способе организации речи. <i>Задания</i> ✓ Определите особенности субъектной организации в предложенных стихотворениях (<i>материалы для выполнения задания представлены в учебно-методическом пособии О.Н. Владимирова «Теория литературы»</i>). ✓ <i>Лирическое «я»</i>: его отличие от автора-повествователя и собственно автора. И. Анненский о лирическом «я». ✓ <i>Парадокс лирического героя</i>. Отличие лирического героя от лирического «я». Ю.Н. Тынянов, Л.Я. Гинзбург, С.Н. Бройтман о лирическом герое. <p>Усложнение субъектной структуры в лирике XIX-XX вв.</p>
12	Произведение (лирическое стихотворение) как	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Составление ритмической схемы стихотворения (строфы) и определение его ритмических особенностей (система

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	художественное единство	<p>стихосложения, характер окончаний, рифм, способ рифмовки, вид строфы; в силлаботонике – метр и размер; дополнительные ритмические ресурсы – цезуры, переносы, внутренние рифмы и др.););</p> <p>✓ выявление лексических средств (просторечия, неологизмы, окказионализмы, архаизмы и др.); специальных выразительных средств (фигуры и тропы: сравнение, инверсия, анафора, анадиплосис (подхват), гиперболоа, метафора, метонимия, оксюморон и др.);</p> <p>определение формы лирического высказывания (лирическое повествование, собственно автор, лирическое «я», лирический герой, ролевая лирика, лирическая адресация, более сложные формы).</p> <p>✓ Учёт других составляющих художественного целого (отношение названия, эпиграфа, посвящения к «основному» тексту, роль в произведении звукописи, реминисценций, аллюзий, место в нём пейзажа и др.) и их эстетических возможностей, содержательности художественной формы, в частности «семантического ореола» размера и строфы.</p> <p>Вывод об эстетическом смысле (главной мысли, философской концепции) стихотворения.</p>
13	Художественная речь.	Системы русского стихосложения в диахронии
14	Пространство и время в литературе.	Предметный мир произведения. Понятие хронотопа, его роль в художественном целом.

для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Литературоведческие школы.	Методология в литературоведении. Мифологическая школа.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Культурно-историческая школа. Социологическое литературоведение. Сравнительно-исторический метод. Психологический метод. Формализм. Структурализм.
1.2	Функции литературы. Специфика образности в искусстве слова. Художественность и её критерии.	Теория литературы как наука. Словесный художественный образ. Литературное произведение как художественное единство.
1.3	Литературное произведение: категории содержания и формы, принципы анализа. Теория жанра. Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма. Проблемы поэтики.	Художественная речь. Системы русского стихосложения в диахронии Пространство и время в литературе. Предметный мир произведения. Проблема автора. Неавторское (чужое) слово Субъектная организация эпического произведения. Формы высказывания в лирике. Мотив. Литературные роды. Жанр в литературе.
1.4	Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение. Художественный стиль.	Понятие о литературном процессе. Литературные направления.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Словесный художественный образ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Образ в онтологическом, семиотическом, гносеологическом, эстетическом аспектах. ✓ Происхождение, строение и механизм образования словесного образа. ✓ Сущность словесного художественного образа. Основные его черты. ✓ Виды литературных образов и возможности их классификации: <ul style="list-style-type: none"> а) классификация словесных образов по предметности; б) по смысловой обобщённости; образы-мотивы, - топосы, - архетипы; в) по соотношению предметного и смыслового; аллегория и символ; г) по уровням художественного текста.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>Художественное произведение как система образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Образность в историко-литературном аспекте. ✓ Определение и характеристика художественного образа представителями различных литературоведческих школ.
2	Жанр в литературе	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Различные подходы к проблеме жанра. ✓ Соотношение понятий рода и жанра. Уязвимость внутривидовых жанровых классификаций. ✓ Классификационный (нормативный) аспект жанровой теории. ✓ Жанр как: а) содержательная структура; ✓ б) исторически сложившаяся форма; ✓ в) формально-содержательная структура. ✓ Генетический и эволюционный аспекты жанрологии: <ul style="list-style-type: none"> ✓ а) «память жанра» (М. Бахтин) и понятие содержательной формы. ✓ б) жанр и жанровый канон. ✓ Функциональный аспект жанровой теории. ✓ Определение жанра, учитывающее все аспекты современной жанровой теории.
3	Проблема реализма	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Соотношение понятий «реальность», «реалистичность» и «реализм». ✓ Многозначность термина «реализм». ✓ Реализм универсальный и критический реализм. ✓ Натурализм и реализм. Установка в натурализме на документализм и фактографичность, неприятие условности. ✓ Соцреализм как идеология тоталитарной культуры. Соцреализм в отношении к классицизму и романтизму. ✓ Реализм в XX в. и модернизм.
4	Неавторское (чужое) слово. Реминисценция и пародия Сказ и стилизация	<p>2. Чужое слово, образ литературы в литературе как особые способы осуществления авторской позиции. Виды чужого слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Реминисценция. Реминисценция, цитата, аллюзия: соотношение этих понятий. Реминисценция и заимствование. Эпиграф. Цитон. Автореминисценция и мотив в произведении. Понятие интертекстуальности.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>✓ Пародия. Три плана пародии. Пародия и стилизация. Бурлеск и травести. Теория пародии в работах Ю.Н. Тынянова.</p> <p>✓ Стилизация. Стилизация и подражание.</p> <p>✓ Сказ. Сказ и стилизация. Содержательные функции сказового повествования.</p> <p style="text-align: center;">✓ Задания</p> <p>✓ Приведите и прокомментируйте примеры чужого слова в произведении (источники и особенности цитирования, стилизации, пародирования, свойства сказа и др.).</p> <p>✓ Определите виды и особенности неавторского слова (<i>материалы для выполнения задания представлены в учебно-методическом пособии О.Н. Владимирова «Теория литературы»</i>).</p>
5	Формы высказывания в лирике	<p>✓ Субъектная сфера лирики в трудах Б.О. Кормана.</p> <p>✓ Бахтинская концепция диалогичности автора и героя («я» и «другого») и её развитие в работах С.Н. Бройтмана.</p> <p>✓ <i>Автор-повествователь</i> и <i>герой ролевой лирики</i> как две «крайние» формы высказывания в лирике.</p> <p>✓ <i>Собственно автор</i>: «я» («мы») и событие (ситуация, явление) при этом способе организации речи.</p> <p style="text-align: center;"><i>Задания</i></p> <p>✓ Определите особенности субъектной организации в предложенных стихотворениях (<i>материалы для выполнения задания представлены в учебно-методическом пособии О.Н. Владимирова «Теория литературы»</i>).</p> <p>✓ <i>Лирическое «я»</i>: его отличие от автора-повествователя и собственно автора. И. Анненский о лирическом «я».</p> <p>✓ <i>Парадокс лирического героя</i>. Отличие лирического героя от лирического «я». Ю.Н. Тынянов, Л.Я. Гинзбург, С.Н. Бройтман о лирическом герое.</p> <p>Усложнение субъектной структуры в лирике XIX-XX вв.</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
6	Произведение (лирическое стихотворение) как художественное единство	<p>✓ Составление ритмической схемы стихотворения (строфы) и определение его ритмических особенностей (система стихосложения, характер окончаний, рифм, способ рифмовки, вид строфы; в силлаботонике – метр и размер; дополнительные ритмические ресурсы – цезуры, переносы, внутренние рифмы и др.);</p> <p>✓ выявление лексических средств (просторечия, неологизмы, окказионализмы, архаизмы и др.); специальных выразительных средств (фигуры и тропы: сравнение, инверсия, анафора, анадиплосис (подхват), гипербола, метафора, метонимия, оксюморон и др.);</p> <p>определение формы лирического высказывания (лирическое повествование, собственно автор, лирическое «я», лирический герой, ролевая лирика, лирическая адресация, более сложные формы).</p> <p>✓ Учёт других составляющих художественного целого (отношение названия, эпиграфа, посвящения к «основному» тексту, роль в произведении звукописи, реминисценций, аллюзий, место в нём пейзажа и др.) и их эстетических возможностей, содержательности художественной формы, в частности «семантического ореола» размера и строфы.</p> <p>Вывод об эстетическом смысле (главной мысли, философской концепции) стихотворения.</p>
7	Художественная речь.	Системы русского стихосложения в диахронии

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1	Лейдерман Н.Л. Теория литературы (вводный курс): Учебно-методическое пособие для вузов / Н.Л. Лейдерман, Н.В. Барковская; Уральский гос. пед. ун-т, Научно-исслед. Центр "Словесник". – Екатеринбург: АМБ, 2010. – 72 с.
---	--

При подборе учебно-иллюстративного материала к семинарам, к заданиям для самопроверки, к третьим («практическим») вопросам в экзаменационных билетах составитель руководствуется следующими принципами.

Тексты должны относиться к разным родам и жанрам, формам ритмической организации речи (стихи, проза, переходные явления), представлять те или иные художественные направления (течения), русскую и зарубежную литературу.

Примеры подбираются с тем расчётом, чтобы можно было попутно работать над темами (или повторять их) из других разделов курса. Поэтому предпочтительны многофункциональные примеры.

Задания для самопроверки разнесены по разделам курса, представляющим основные эстетические категории, теоретическую поэтику, обращённую к разным уровням художественного целого, к литературному процессу и истории литературоведения.

В заданиях по теоретической поэтике студентам предлагается выявить особенности субъектной сферы произведений, концепции времени и пространства, определить формы лирического высказывания, виды и особенности неавторского (чужого) слова (реминисценцию, пародию, сказ, стилизацию), жанрово-родовые признаки произведений.

Отдельный раздел практической части составляют задания, связанные с литературоведческой методологией. Их две группы. Первая – это выдержки из классических, хрестоматийно известных работ; нужно назвать их авторов и обосновать свой ответ. Желательно, чтобы в этих фрагментах были подсказки (термины, введённые в литературоведческий оборот тем или иным учёным).

Во второй группе – задания назвать авторов ряда терминов, таких как архетип, хронотоп, субъектная организация произведения, остранение, лирическое «я», лирический герой, мировая литература, внутренняя форма слова, семантический ореол метра, карнавал, и др. Задания этой группы можно разнообразить: в ряду терминов вычеркнуть лишний и объяснить принцип вычеркивания; предложить соотнести термины с приведёнными тут же именами их авторов, – и т.п.

В распоряжении преподавателя находятся также тесты, при составлении которых учтены все разделы литературоведения. Но тесты, в отличие от заданий, обращены в большинстве случаев к поверхностным или «остаточным» знаниям, часто исключают важный в гуманитарной сфере альтернативный принцип мышления, поэтому ограничивают и студента, и экзаменатора: первого – в возможности обнаружить глубину знаний, второго – в возможности их проверки.

Практические занятия по дисциплине начинаются с обсуждения вопросов, возникших у студентов при самостоятельной подготовке к семинару. Эти вопросы позволяют судить о качестве предварительного знакомства с вынесенными на обсуждение литературоведческими проблемами. Учитывая небольшое число лекционных часов, отведённых на этот курс, преподаватель при необходимости предваряет семинар теоретической преамбулой.

Далее студенты выступают с основными сообщениями в соответствии с планом занятия, приводят примеры. Сообщения представляют собой развёрнутые

ответы на каждый вопрос. Выступления обсуждаются, уточняются и дополняются. Теоретические вопросы сопровождаются работой с текстами художественных произведений. На лабораторных занятиях анализу произведения в том или ином аспекте (лингвостилистическому, ритмологическому, семантическому) уделяется преимущественное внимание.

Студенты дополняют домашние записи новыми соображениями и иллюстрирующими их примерами, фиксируют основные положения и выводы. На занятиях не возбраняется выступить с докладами на темы, не указанные (не предусмотренные) в планах, но соответствующие их проблематике (например, на семинаре, посвящённом сюжету и композиции, – остановиться на рамочных компонентах произведения; на практическом по стиховедению, – рассказать о терцинах).

В конце занятий преподаватель вместе со студентами подводит итоги совместной работы, даются (комментируются) задания к следующим семинарам и лабораторным.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

для очной формы обучения

Практическое занятие 1 Словесный художественный образ

1. Образ в онтологическом, семиотическом, гносеологическом, эстетическом аспектах.
2. Происхождение, строение и механизм образования словесного образа.
3. Сущность словесного художественного образа. Основные его черты.

Практическое занятие 2

Виды литературных образов и возможности их классификации

1. Классификация словесных образов по предметности;
 2. – по смысловой обобщённости; образы-мотивы, - топосы, - архетипы;
 3. – по соотношению предметного и смыслового; аллегория и символ;
 4. – по уровням художественного текста.
- Художественное произведение как система образов.
5. Образность в историко-литературном аспекте.
 6. Определение и характеристика художественного образа представителями различных литературоведческих школ.

Практическое занятие 3

Субъектная организация эпического произведения

- ✓ Понятие о субъектной организации словесного произведения. Отношения между автором-творцом и субъектом речи в произведении. Субъект речи и субъект сознания. Несобственно-прямая речь.
- ✓ Основные типы повествования, их художественные возможности.
- ✓ Личное повествование и его разновидности. Проблема диалогичности личного

повествования.

✓ Своеобразие безличного повествования. Взаимодействие в нём взглядов автора и читателя. Диалогичность безличного повествования: соотношение в нём «зоны автора» и «зоны героя».

✓

Практическое занятие 4
Особенности субъектной организации
в рассказе В. Набокова «Облако, озеро, башня»

✓ Личное или безличное повествование в этом рассказе? Кто рассказывает историю Василия Ивановича?

✓ Найдите в тексте несобственно-прямую речь. Чьи голоса различимы в каждом случае?

✓ Как понять заключительную фразу «Я его отпустил, разумеется» и начальное словосочетание «Один из моих представителей»?

✓ Сделайте вывод о концепции рассказа.

Дополнительное задание: соотнесите образ Василия Ивановича с Цинциннатом Ц., героем романа «Приглашение на казнь». Что сближает героев друг с другом и с их автором? Почему у обоих произведений схожие финалы?

Практическое занятие 5
Особенности субъектной организации
в рассказе В. Шукшина «Алёша Бесконвойный»

1. Кто рассказывает об Алёше Бесконвойном?

2. Проанализируйте речь безличного повествователя; как соотносятся в ней «зона автора» с «зоной героя»? Почему именно такая форма повествования выбрана автором?

3. Найдите разные виды несобственно-прямой речи в рассказе.

4. Почему именно в бане Алёша вспоминает об Але? Какова роль этого воспоминания в художественном строе произведения?

5. Сделайте общий вывод о смысле названия и об эстетической концепции рассказа.

Практическое занятие 6
Художественное пространство и время

1. Понятие хронотопа, его роль в художественном целом.

2. Связь пространственно-временной и субъектной организации произведения.

3. Факторы, влияющие на пространственно-временную организацию произведения.

4. Типы хронотопов.

5. Пространство и время в эпосе, драме и лирике.

Практическое занятие 7
Литературные роды

1. Понятие литературного рода.

2. Происхождение литературных родов.

3. Деление литературы на роды.

Отличительные особенности и родовые приоритеты эпоса, драмы и лирики.

4. Терминологические проблемы теории литературных родов.

5. Межродовые и внеродовые словесно-художественные формы.

Практическое занятие 8

Эпос как литературный род

1. Человек и мир в эпосе. Содержание эпического произведения. Эпический конфликт.
2. Основные эпические ценности. Образы-носители эпического смысла.
3. Поэтика эпоса.
4. Универсализм художественных возможностей эпоса как его родовой приоритет.

Практическое занятие 9

Драма как литературный род

1. Человек и мир в драме. Конфликт в драме.
2. Особенности драматической поэтики: концентрированность, напряжённость, динамизм драматического произведения, единство действия, слово в драме, диалогичность.
3. Проблема катарсиса.
4. Драма и театр. Родовой приоритет драмы.
5. Широкий диапазон жанровых форм драмы в зарубежной и русской литературе XX века.

Практическое занятие 10

Лирика как литературный род

1. Человек и мир в лирике. Парадоксальность лирики.
2. Основные лирические ценности. Автор и его представитель в лирическом произведении.
3. Лирика и стихи. Содержательность стиховой формы и других составляющих поэтики лирики.

Практическое занятие 11

Жанр в литературе

- ✓ Различные подходы к проблеме жанра.
- ✓ Соотношение понятий рода и жанра. Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций.
- ✓ Классификационный (нормативный) аспект жанровой теории.
- ✓ Жанр как: а) содержательная структура;
- ✓ б) исторически сложившаяся форма;
- ✓ в) формально-содержательная структура.
- ✓ Генетический и эволюционный аспекты жанрологии:
- ✓ а) «память жанра» (М. Бахтин) и понятие содержательной формы.
- ✓ б) жанр и жанровый канон.
- ✓ Функциональный аспект жанровой теории.
- ✓ Определение жанра, учитывающее все аспекты современной жанровой теории.

Практическое занятие 12

Проблема реализма

1. Соотношение понятий «реальность», «реалистичность» и «реализм».
2. Многозначность термина «реализм».

3. Реализм универсальный и критический реализм.
4. Натурализм и реализм. Установка в натурализме на документализм и фактографичность, неприятие условности.
5. Соцреализм как идеология тоталитарной культуры. Соцреализм в отношении к классицизму и романтизму.
6. Реализм в XX в. и модернизм.

Практическое занятие 13

Неавторское (чужое) слово. Реминисценция и пародия

1. Чужое слово, образ литературы в литературе как особые способы осуществления авторской позиции. Виды чужого слова.
2. Реминисценция. Реминисценция, цитата, аллюзия: соотношение этих понятий. Реминисценция и заимствование. Эпиграф. Цитон. Автореминисценция и мотив в произведении. Понятие интертекстуальности.
3. Пародия. Три плана пародии. Пародия и стилизация. Бурлеск и травести. Теория пародии в работах Ю.Н. Тынянова.

Практическое занятие 14

Неавторское (чужое) слово. Сказ и стилизация

1. Стилизация. Стилизация и подражание.
2. Сказ. Сказ и стилизация. Содержательные функции сказового повествования.

Задания

- ✓ Приведите и прокомментируйте примеры чужого слова в произведении (источники и особенности цитирования, стилизации, пародирования, свойства сказа и др.).
- ✓ Определите виды и особенности неавторского слова (*материалы для выполнения задания представлены в учебно-методическом пособии О.Н. Владимирова «Теория литературы»*).

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ для заочной формы обучения

Практическое занятие 1 Словесный художественный образ

- ✓ Образ в онтологическом, семиотическом, гносеологическом, эстетическом аспектах.
- ✓ Происхождение, строение и механизм образования словесного образа. Сущность словесного художественного образа. Основные его черты. Виды литературных образов и возможности их классификации:
 - а) классификация словесных образов по предметности;
 - б) по смысловой обобщённости; образы-мотивы, - топосы, - архетипы;
 - в) по соотношению предметного и смыслового; аллегория и символ;
 - г) по уровням художественного текста. Художественное произведение как система образов.
- ✓ Образность в историко-литературном аспекте.

- ✓ Определение и характеристика художественного образа представителями различных литературоведческих школ.

Практическое занятие 2

Жанр в литературе

- ✓ Различные подходы к проблеме жанра.
- ✓ Соотношение понятий рода и жанра. Уязвимость внутриродовых жанровых классификаций.
- ✓ Классификационный (нормативный) аспект жанровой теории.
- ✓ Жанр как: а) содержательная структура;
- ✓ б) исторически сложившаяся форма;
- ✓ в) формально-содержательная структура.
- ✓ Генетический и эволюционный аспекты жанрологии:
- ✓ а) «память жанра» (М. Бахтин) и понятие содержательной формы.
- ✓ б) жанр и жанровый канон.
- ✓ Функциональный аспект жанровой теории.
- ✓ Определение жанра, учитывающее все аспекты современной жанровой теории.

Практическое занятие 3

Проблема реализма

- ✓ Соотношение понятий «реальность», «реалистичность» и «реализм».
- ✓ Многозначность термина «реализм».
- ✓ Реализм универсальный и критический реализм.
- ✓ Натурализм и реализм. Установка в натурализме на документализм и фактографичность, неприятие условности.
- ✓ Соцреализм как идеология тоталитарной культуры. Соцреализм в отношении к классицизму и романтизму.
- ✓ Реализм в XX в. и модернизм.
- Неавторское (чужое) слово.
- Реминисценция и пародия

Практическое занятие 4

Сказ и стилизация

- ✓ Чужое слово, образ литературы в литературе как особые способы осуществления авторской позиции. Виды чужого слова.
- ✓ Реминисценция. Реминисценция, цитата, аллюзия: соотношение этих понятий. Реминисценция и заимствование. Эпиграф. Цитон. Автореминисценция и мотив в произведении. Понятие интертекстуальности.
- ✓ Пародия. Три плана пародии. Пародия и стилизация. Бурлеск и травести. Теория пародии в работах Ю.Н. Тынянова.
- ✓ Стилизация. Стилизация и подражание.
- ✓ Сказ. Сказ и стилизация. Содержательные функции сказового повествования.

✓ *Задания*

✓ Приведите и прокомментируйте примеры чужого слова в произведении (источники и особенности цитирования, стилизации, пародирования, свойства сказа и др.).

✓ Определите виды и особенности неавторского слова (*материалы для выполнения задания представлены в учебно-методическом пособии О.Н. Владимирова «Теория литературы»*).

Практическое занятие 5

Формы высказывания в лирике

✓ Субъектная сфера лирики в трудах Б.О. Кормана.

✓ Бахтинская концепция диалогичности автора и героя («я» и «другого») и её развитие в работах С.Н. Бройтмана.

✓ *Автор-повествователь* и *герой ролевой лирики* как две «крайние» формы высказывания в лирике.

✓ *Собственно автор*: «я» («мы») и событие (ситуация, явление) при этом способе организации речи.

Задания

✓ Определите особенности субъектной организации в предложенных стихотворениях (*материалы для выполнения задания представлены в учебно-методическом пособии О.Н. Владимирова «Теория литературы»*).

✓ *Лирическое «я»*: его отличие от автора-повествователя и собственно автора. И. Анненский о лирическом «я».

✓ *Парадокс лирического героя*. Отличие лирического героя от лирического «я». Ю.Н. Тынянов, Л.Я. Гинзбург, С.Н. Бройтман о лирическом герое.

Усложнение субъектной структуры в лирике XIX-XX вв.

Практическое занятие 6-7

Произведение (лирическое стихотворение)

как художественное единство

✓ Составление ритмической схемы стихотворения (строфы) и определение его ритмических особенностей (система стихосложения, характер окончаний, рифм, способ рифмовки, вид строфы; в силлабо-тонике – метр и размер; дополнительные ритмические ресурсы – цезуры, переносы, внутренние рифмы и др.);

✓ выявление лексических средств (просторечия, неологизмы, окказионализмы, архаизмы и др.); специальных выразительных средств (фигуры и тропы: сравнение, инверсия, анафора, анадиплосис (подхват), гиперболы, метафоры, метонимия, оксюморон и др.);

определение формы лирического высказывания (лирическое повествование, собственно автор, лирическое «я», лирический герой, ролевая лирика, лирическая адресация, более сложные формы).

✓ Учёт других составляющих художественного целого (отношение названия, эпиграфа, посвящения к «основному» тексту, роль в произведении звукописи,

реминисценций, аллюзий, место в нём пейзажа и др.) и их эстетических возможностей, содержательности художественной формы, в частности «семантического ореола» размера и строфы.

Вывод об эстетическом смысле (главной мысли, философской концепции) стихотворения.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции и ее формулировка	Наименование оценочного средства
1.	Литературоведческие школы. Методология в литературоведении XIX и XX веков.	СПК-4	Проверка конспектов
2.	Теория литературы как наука. Основные разделы литературоведения.	СПК-4	Литературоведческий анализ
3.	Словесный художественный образ.	СПК-4	Проверка конспектов, литературоведческий анализ
4.	Литературное произведение как художественное единство.	СПК-4	Проверка конспектов
5.	Художественная речь.	СПК-4	Проверка конспектов, литературоведческий анализ
6.	Пространство и время в литературе.	СПК-4	Литературоведческий анализ
7.	Проблема автора.	СПК-4	Проверка конспектов

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен

а) типовые вопросы:

Экзаменационные вопросы

(теоретическая часть)

1. Теория литературы как наука.
2. Художественный образ как форма поэтического мышления.
3. Проблема художественного вымысла.
4. Литературное произведение как художественное единство.
5. Художественная речь, ее отличия от обыденной речи.
6. Метафора и ее эстетические функции.
7. Системы стихосложения в русской поэзии в диахронии.
8. Художественное пространство и время.
9. Мотив. Проблема определения этого понятия.
10. Деталь. Портрет. Пейзаж.
11. Проблема автора.
12. Субъектная организация эпического произведения.
13. Неавторское слово в произведении.
14. Формы высказывания в лирике.
15. Комическое.
16. Трагическое.
17. Система персонажей в художественном целом произведения.
18. Проблема литературного рода.
19. Эпос как литературный род.
20. Лирика как литературный род.
21. Драма как литературный род.
22. Проблема жанра: классификационный аспект жанровой теории.
23. Проблема жанра: генетико-эволюционный и функциональный аспекты жанровой теории.
24. Литературный процесс, его стадийность.
25. Литература и общество.
26. Проблемы художественного восприятия.
27. Барокко и классицизм, их поэтика и взаимодействие в литературе XVII – XVIII вв.
28. Просвещение и сентиментализм. Проблема положительного героя.
29. Романтизм. Концепция мира и человека.
30. Проблема реализма.
31. Модернизм. Общее в поэтике модернистских течений.
32. Постмодернизм. Особенности его поэтики.
33. Литературный процесс в XX веке.
34. Мифологическая школа в литературоведении.
35. Культурно-историческая школа.
36. Сравнительно-исторический метод.
37. Психологический метод.
38. Социологическое литературоведение.
39. Формализм.
40. Структурализм.

41. Герменевтика и постструктурализм.
42. Методология современного литературоведения.

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

Экзамен по дисциплине «Литературоведение. Теория литературы» является формой проверки теоретических знаний, полученных на лекциях, и умения применять их, продемонстрированного на практических занятиях, собеседованиях и консультациях. При выставлении итоговой отметки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») учитываются также творческие способности студента и навыки самостоятельной работы. Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов, относящихся к разным разделам науки о литературе, и практической части.

Экзаменационная практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса. Например, к вопросам «Литературное произведение как художественное единство» и «Строфа. Виды строф. Твёрдые формы стиха. Сонет» может быть приложено задание на определение форм высказывания в лирике или жанра произведения. К вопросам «Художественная речь, её отличие от обыденной речи и литературного языка» и «Драма как род литературы. Особенности поэтики драматургии» дана практическая часть на обозначение видов вторичной условности или на определение показательности приводимых текстов для того или иного направления.

в) описание шкалы оценивания

Отметкой «отлично» оценивается ответ, обнаруживающий

- прочные знания и глубокое понимание теоретических вопросов,
- свободную ориентацию в художественных текстах, включенных в школьную программу и список произведений к ЕГЭ по литературе,
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения или отрывка из него,
- умение привлекать текст для аргументации положений и выводов,
- свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом допускаются 1-2 ошибки, которые студент сам же исправляет, и несколько логических и речевых недочётов.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий

- в основном о знании и понимании теоретических проблем, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений,
- об ограниченных навыках разбора и способности привлекать текст произведений для подтверждения выводов,
- о нарушении логики в изложении материала или о неумении выстроить ответ,
- о ряде речевых ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, элементарных теоретико-литературных понятий, неумение проанализировать произведение или его отрывок, отвечает беспорядочно и неуверенно. Оценка «неудовлетворительно» отмечает также такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к дальнейшему изучению историко-литературных курсов.

6.2.2 Наименование оценочного средства

а) типовые задания – образец

- ✓ Теория литературы как наука.
- ✓ Художественный образ как форма поэтического мышления.
- ✓ Проблема художественного вымысла.
- ✓ Литературное произведение как художественное единство.
- ✓ Художественная речь, ее отличия от обыденной речи.
- ✓ Метафора и ее эстетические функции.
- ✓ Системы стихосложения в русской поэзии в диахронии.
- ✓ Художественное пространство и время.
- ✓ Мотив. Проблема определения этого понятия.
- ✓ Деталь. Портрет. Пейзаж.
- ✓ Проблема автора.
- ✓ Субъектная организация эпического произведения.
- ✓ Неавторское слово в произведении.
- ✓ Формы высказывания в лирике.
- ✓ Комическое.
- ✓ Трагическое.
- ✓ Система персонажей в художественном целом произведения.
- ✓ Проблема литературного рода.
- ✓ Эпос как литературный род.
- ✓ Лирика как литературный род.
- ✓ Драма как литературный род.
- ✓ Проблема жанра: классификационный аспект жанровой теории.
- ✓ Проблема жанра: генетико-эволюционный и функциональный аспекты жанровой теории.
- ✓ Литературный процесс, его стадийность.
- ✓ Литература и общество.
- ✓ Проблемы художественного восприятия.
- ✓ Барокко и классицизм, их поэтика и взаимодействие в литературе XVII – XVIII вв.
- ✓ Просвещение и сентиментализм. Проблема положительного героя.
- ✓ Романтизм. Концепция мира и человека.
- ✓ Проблема реализма.
- ✓ Модернизм. Общее в поэтике модернистских течений.
- ✓ Постмодернизм. Особенности его поэтики.
- ✓ Литературный процесс в XX веке.

- ✓ Мифологическая школа в литературоведении.
- ✓ Культурно-историческая школа.
- ✓ Сравнительно-исторический метод.
- ✓ Психологический метод.
- ✓ Социологическое литературоведение.
- ✓ Формализм.
- ✓ Структурализм.
- ✓ Герменевтика и постструктурализм.
- ✓ Методология современного литературоведения.

Материалы для литературоведческого анализа

1. Назовите особенности ритмической и субъектной организации стихотворения

Тучи

Тучки небесные, вечные странники!
 Степью лазурною, цепью жемчужною
 Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
 С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
 Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
 Или на вас тяготит преступление?
 Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
 Чужды вам страсти и чужды страдания;
 Вечно холодные, вечно свободные,
 Нет у вас родины, нет вам изгнания.
М.Ю Лермонтов

2. Соотнесите термины с их авторами:

мотив
 остранение
 теснота стихового ряда
 образ автора

В.Б. Шкловский
 А.Н. Веселовский
 В.В. Виноградов
 Ю.Н. Тынянов

3. Определите ритмические и выразительные особенности стихотворения:

Все расхищено, предано, продано,

Черной смерти мелькало крыло,
Все голодной тоскою изглодано,
Отчего же нам стало светло?

Днем дыханьями веет вишневыми
Небывалый под городом лес,
Ночью блещет созвездьями новыми
Глубь прозрачных июльских небес, –

И так близко подходит чудесное
К развалившимся грязным домам...
Никому, никому не известное,
Но от века желанное нам.

А.А. Ахматова

Работы для конспектирования

- ✓ Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994. – С. 384-391.
- ✓ Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности. – СПб., 2000.
- ✓ Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
- ✓ Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике (любое издание).
- ✓ Гачев Г.Д., Кожин В.В. Содержательность литературных форм // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964. С. 18-20
- ✓ Гегель Г.В.Э. Эстетика: В 4 т. Т. 3. – М., 1973. – С. 574-576, 593-594.
- ✓ Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964. С. 39-40, 42-44.
- ✓ Лихачёв Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. № 8. С. 74-79.
- ✓ Типы авторской эмоциональности // Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. – М., 2002. – С. 85-99.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения лекционных, практических, лабораторных занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

в) описание шкалы оценивания

Разные задания могут выполняться на разных уровнях обучения, студенту необходимо совершенствовать свои знания и объективно их оценивать. Пример оценочной шкалы:

1. Конспектирование – до 10 баллов

Поверхностность, неполнота конспекта – 3 балла

Конспектирование с отдельными замечаниями (пропуск логических звеньев, нечёткость формулировок) – 5 баллов

Глубина, самостоятельность конспекта, оригинальные примеры – 10 баллов.

2. Литературоведческий анализ – до 10 баллов

Краткий правильный ответ – 2 балла

Развёрнутый ответ (воспроизводит большую часть материала), но затруднения в умении делать собственные выводы – 3 балла

Умение рассуждать (чётко и логично излагает материал, аргументирует ответ), но выводы поверхностны, не чётко сформулированы – 5 баллов

Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные наблюдения и выводы) – 10 баллов

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Лейдерман Н.Л. Теория литературы (вводный курс): Учебно-методическое пособие для вузов / Н.Л. Лейдерман, Н.В. Барковская; Уральский гос. пед. ун-т, Научно-исслед. Центр "Словесник". – Екатеринбург: АМБ, 2010. – 72 с.

Федотов О.И. Введение в литературоведение: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Теория литературы [Текст] : учебное пособие для вузов: В 2-х т. Том 2 : Историческая поэтика / под ред. Н.Д. Тамарченко. - Изд. 3-е ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 360 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 335-344. - ISBN 9785769555862; 9785769555855. (11 экз.)

2. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — Электронные текстовые данные. - — Москва : ФЛИНТА, 2010. — 208 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84587>

3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. — Электронные текстовые данные. — Москва : Флинта, 2012. — 360 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3363>

б) дополнительная учебная литература:

1. Теория литературы. В 2 томах [Текст] : учебное пособие для вузов. Том 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / под редакцией Н. Тамарченко. - Москва : Академия, 2004. - 510 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 474-485. - ISBN 5769514132. - ISBN 5769516909. (14 экз.)

2. Теория литературы. В 2 томах [Текст] : учебное пособие для вузов. Том 2 : Историческая поэтика / под редакцией Н.Тамарченко. - Москва : Академия, 2004. - 360 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 335-344. - ISBN 5769515910. - ISBN 5769516909. (14 экз.)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

[Общественный литературный портал Общелит.net](http://obshelit.net) (obshelit.net) – литературная критика, литературоведение

[Общее литературоведение](http://philology.ru) – большой массив научных текстов на филологическом портале Philology.ru

[Litosphere.Aspu.ru](http://litosphere.aspu.ru) – Литосферы: литературоведческий сайт Астраханского государственного университета

[Литературоведение](http://elibrus.lgb.ru) – длинный список литературоведческих текстов для скачивания (elibrus.lgb.ru)

[Литературная критика и литературоведение](http://obshelit.net) – критические статьи, научно-популярные работы по [литературе](#), литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал Общелит.net)

[П.А.Николаев. Словарь по литературоведению](http://nature.web.ru/litera/) – электронная версия (nature.web.ru/litera/)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение курса «Литературоведение. *Теория литературы*» требует от студентов добросовестного выполнения различных видов учебной деятельности в течение семестра, прежде всего продуктивной работы на лекциях, практических и лабораторных занятиях. Обязательное посещение лекций и других аудиторных занятий способствует приведению теоретико-литературоведческих представлений в стройное системное единство.

Курс лекций по «Литературоведению. *Теории литературы*» призван

сформировать систему научных понятий у студента-филолога. Понятийно-терминологическая насыщенность лекций предполагает, что при их конспектировании необходимо обращать внимание на новые (забытые, непонятные) термины, те или иные теоретические положения, если преподаватель специально не останавливается на них. С этой целью рекомендуется вести словарь литературоведческих терминов, оставляя место в лекционных записях для своих примеров и наблюдений, дополняющих лекционный материал. Об обратной связи на лекциях свидетельствуют возникающие вопросы, с ними допустимо обращаться к лектору как во время лекции (в устном и в письменном виде), так и на консультациях и индивидуальных занятиях.

Задача практических и лабораторных занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем, в закреплении ряда основных и проблемных литературоведческих понятий, представление о которых формировалось в процессе изучения дисциплин литературоведческого цикла, в совершенствовании навыков анализа художественного произведения.

Кроме того, практические занятия, как и другие материалы рабочей программы, предназначены для повторения и освоения на более высоком уровне ряда вопросов, которые, как свидетельствует опыт, не усваиваются достаточно полно и глубоко при изучении вводного литературоведческого курса. Поэтому первое практическое занятие посвящено центральной в литературоведении категории – художественному образу. Вопросы и задания к этой теме касаются структуры, специфики словесного образа, его разновидностей, отличия образа от понятия.

Предлагаемые по разным поводам стихотворения (отрывки из них) дают возможность определить их ритмические и выразительные особенности. Хорошо, если студенты приводят и комментируют свои примеры: они, а значит и теория, запоминаются лучше.

Пропущенные практические занятия необходимо «отработать» в часы консультаций и индивидуальных занятий.

В качестве промежуточных форм проверки усвоения программного материала могут использоваться тестирование, контрольная работа, творческая работа, выполняемая по желанию студента (написание реферата по одной из предложенных тем).

В тестах учтены все разделы литературоведения. Но тесты обращены в большинстве случаев к поверхностным или «остаточным» знаниям, часто исключают важный в гуманитарной сфере альтернативный принцип мышления. Каждое из заданий предполагает один правильный ответ, оцениваемый одним баллом. Итоговая оценка выводится по следующей шкале: 28-30 правильных ответов – «отлично», 24-27 – «хорошо», 18-23 – «удовлетворительно», менее 18 – «неудовлетворительно».

Контрольная работа предполагает письменный ответ на вопросы, характер и количество которых определяется в зависимости от уровня подготовленности студента. Работа оценивается по пятибалльной шкале с учётом полноты и грамотности ответов. Домашняя контрольная работа предлагается в особых случаях. Успешное выполнение контрольной работы является одним из оснований для допуска к экзамену.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов, относящихся к разным разделам науки о литературе, и практической части.

Экзаменационная практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса. Например, к вопросам «Проблема художественного вымысла» и «Романтизм» может быть приложено задание на определение форм высказывания в лирике или жанра произведения. К вопросам «Предметный мир произведения» и «Мифологическая школа в литературоведении» дана практическая часть на обозначение видов вторичной условности или на определение показательности приводимых текстов для того или иного направления.

Самостоятельная подготовка предполагает следующие виды работ:

В связи с темой «Художественная речь» – повторение положений об иносказательности художественной речи, о слове в контексте литературного произведения, об особенностях речи в эпосе, лирике и драме – по работам А.Н. Веселовского, В.В. Виноградова, Г.О. Винокура и др. Форма проверки: собеседование по предложенным вопросам. 2. Подготовка по теме «Пространство и время в литературе. Предметный мир произведения» – чтение (конспектирование) книг: 1. Бахтин М.М. «Формы времени и хронотопа в романе», 2. Эпштейн М.Н. «„Природа, мир, тайник вселенной...“: Система пейзажных образов в русской поэзии». Проверка выполнения заданий проходит в форме собеседования о прочитанных произведениях.

Подготовка по теме «Проблема автора» – конспектирование работ: 1. Барт Р. «Смерть автора»; 2. Бахтин М.М. «Автор и герой в эстетической деятельности»; подбор примеров реминисценции, пародии, сказа, стилизации (письменно). Форма контроля – проверка конспектов и примеров. 4. По теме «Пафос. Типы авторской эмоциональности» – чтение раздела «Типы авторской эмоциональности» в учебнике В. Хализева, книг: 1. Гегель Г.В.Э. Эстетика: В 4 т. Т. 3. М., 1973 (С. 574-576, 593-594); 2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990 (в особенности с. 9-18, 135-137, 241-242, 275-283, 300-304, 371-377, 436-450); формулирование вопросов по теме и примерных ответов на них. Форма проверки: собеседование по подготовленным студентами вопросам.

В связи с темой «Литературные роды» – чтение раздела «Роды литературы» в учебнике В. Хализева и ответы на вопросы:

– в чем – родовые приоритеты эпоса, лирики и драмы?

– каковы терминологические проблемы теории литературных родов?

– какие группы произведений являются межродовыми и внеродовыми формами?

Форма контроля: собеседование.

Подготовка по теме: «Литературные направления»: чтение соответствующих статей в «Литературном энциклопедическом словаре» или в «Литературной энциклопедии терминов и понятий», книг: 1. Руднев В.П. Словарь культуры XX века; 2. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Форма проверки: собеседование; определение принадлежности произведения к тому или иному направлению (течению) – по предложенным фрагментам. 7.: По теме «Методология в литературоведении» – чтение книг: 1. Веселовский А.Н. «Историческая поэтика»; 2. Потебня А.А. «Теоретическая поэтика»; 3. Фрейд З. «Введение в психоанализ»; 4. «Современное зарубежное литературоведение: Концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник». Форма проверки: собеседование, определение

автора цитаты – представителя того или иного метода – по предложенным фрагментам из литературоведческих трудов.

10. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office (лицензия Microsoft Imagine Premium Electronic Software delivery до 05.2020г); Свободно распространяемое ПО по лицензиям GNU GPL, MIT, BSD License, Mozilla Public License: Adobe Reader XI; K-Lite Codec Pack; LibreOffice; Mozilla Firefox;; OpenOffice.org 3.2; VLC Media Player; WinDjView.

11. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование дисциплины, практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Теория литературы	Аудитория для практических занятий (аудитория № 201), учебный корпус № 3, пр. Пионерский, 29, помещение №60	Выход в Интернет. Мультимедийный проектор Epson EMP-X; ноутбук Samsung; экран Draper Baronet настенный маторизированный;	<u>Windows 10,</u> <u>Microsoft Office</u>

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине различные современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения; технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др. Для решения воспитательных и учебных задач используются также следующие интерактивные формы: творческие задания, лекции-беседы, эвристические беседы, просмотры и обсуждения видеофильмов и др.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

для профилей «Русский язык и литература»

для очной формы обучения

№ № п/ п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)			Формы работы
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	Особенности субъектной организации в рассказе В. Набокова «Облако, озеро, башня»		4		работа в малых группах
2	Художественное пространство и время		8		эвристическая беседа, проблемные задания
	ИТОГО по дисциплине:		12		

для заочной формы обучения

№ № п/ п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)			Формы работы
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	Особенности субъектной организации в рассказе В. Набокова «Облако, озеро, башня»		4		работа в малых группах
	ИТОГО по дисциплине:		4		

12.3 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется факультетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Университетом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Составитель (и): О.Н. Владимиров, доцент

Макет рабочей программы дисциплины разработан в соответствии с приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367, одобрен научно-методическим советом (протокол № 8 от 201 г.) и утвержден приказом ректора от 23.04.2014 № 224/10.

Макет обновлён с поправками в части подписей на титульной странице, п.3 добавлена строка для указания часов, проводимых в активной и интерактивной формах обучения, добавлен п. 12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (протокол НМС № 6 от 2016 г.), утвержден приказом ректора.

Макет рабочей программы дисциплины одобрен научно-методическим советом (протокол № от 201 г.)