Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e73e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет Историко-филологический

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан историко-филологического
факультета И.Н. Заводская
«24» марта 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОД.16.2. История русской литературы XVIII-XX века

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык и Литература

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2012

Новокузнецк 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата 3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата 3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 3
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 34
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 34
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 56
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 57
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 58
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 60
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 60
12. Иные сведения и (или) материалы 61

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** *Содержание компетенций* *	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
СПК-4	готовностью к анализу литературного процесса и литературоведческому анализу произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом с учетом основных методологических направлений	***Знать*** содержание и художественные особенности произведений. ***Владеть*** способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ОД.16.2. «История русской литературы 18-20 веков» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла, является важной частью литературоведческих предметов. Дисциплина дает представление об основных закономерностях развития литературы в контексте русской истории и культуры. Её изучению предшествуют дисциплины профессионального цикла «Литературоведение», «Устное народное творчество», модуль «История русской литературы (древнерусская литература)», которые формируют «входные» знания, умения и навыки. Опорными для изучения дисциплины являются ОК-1, ОК-2, ОК-3. Учащийся должен знать систему и смысл литературоведческих понятий и категорий, родовые и жанровые особенности произведения; уметь рассматривать все уровни произведения как художественного целого; владеть: первичными навыками самостоятельного анализа художественных произведений. Этот курс тесно связан с дисциплинами гуманитарного цикла: «Историей», «Философией», «Культурологией» и дисциплинами профессионального цикла: «Старославянский язык», «История русского литературного языка». Знания, умения, навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины, необходимы для прохождения Производственной педагогической практики (в среднем звене общеобразовательной школы и профильной школе).

Дисциплина изучается в 3-м − 10-м семестрах.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 28 зачетных единиц (ЗЕТ), 1008 академических часов.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	1008	1008
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	436	78
в т. числе:		
Лекции	244	60
Семинары, практические занятия	192	50
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	40	8
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Контрольная работа		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	392	845
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	180	53

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Общая трудоёмкость**	**Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)**		**Формы текущего контроля успеваемости**
			аудиторные учебные занятия	**самостоятельна**	

		всего	**лекции**	**семинары, практические занятия**	**я работа обучающихся**	
1.	История русской литературы 18 века	72	18	18	36	Опрос на семинаре. Проверка тетрадей (лекции, конспекты, письменные работы). Письменный опрос.
2.	История русской литературы первой трети 19 века	216	34	46	136	Опрос на семинаре. Проверка конспектов. Реферирование научной литературы. Анализ поэтического текста на семинаре. Контрольное тестирование.
3.	История русской литературы 40-90-х годов 19 века	180	44	54	82	Выступление на семинаре. Проверка конспектов графика самостоятельной работы. Проверка контрольных работ.
4.	История русской литературы рубежа 19-20-го веков	72	22	22	28	Собеседование. Чтение стихотворений наизусть
5.	История русской литературы 20-го века	178	60	24	94	Подготовка сообщения. Выразительное чтение.

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	История русской литературы 18 века	242	12	6	224	Опрос на семинаре. Проверка тетрадей. Письменный опрос.
2.	История русской литературы первой трети 19 века	129	6	10	113	Опрос на семинаре. Проверка конспектов. Реферирование научной литературы. Анализ поэтического текста на семинаре. Контрольное тестирование.
3.	История русской литературы 40-90-х годов 19 века	130	6	12	112	Выступление на семинаре. Проверка конспектов графика самостоятельной работы. Проверка контрольных работ.
4.	История русской литературы рубежа 19-20-го веков	118	2	4	112	Собеседование. Чтение стихотворений наизусть
5.	История русской литературы 20-го века	346	6	20	320	Подготовка сообщения. Выразительное чтение.

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**История русской литературы 18 века**	
	Содержание лекционного курса	
1.1	Введение. Цели и задачи курса. Литература переходного периода. Театр петровской эпохи. Творчество Ф. Прокоповича.	Резкая активизация процесса «обмирщения» в области культуры, науки и искусства. Переход от традиций средневековой русской книжности к словесной культуре общеевропейского типа. Формирование типа общественного сознания, утверждавшего необходимость «общей пользы». Оригинальные повести, новый тип героя. Поэтическое панегирическое творчество, канты, любовная лирика. Театр, драматургия петровского времени. Переводной роман В.К. Тредиаковского «Езда в Остров Любви» − первый печатный любовно-галантный роман на русском языке и декларированная ориентация на разговорную речь высших кругов дворянства. Начало литературной деятельности А.Д. Кантемира. Феофан Прокопович – основоположник светского ораторского красноречия, создатель жанра проповеди – «слова».
1.2	Литература 1730 – 1750-х годов. Формирование русского классицизма. Эстетические трактаты Ф. Прокоповича и А.П. Сумарокова о жанровой системе классицизма.	Философская основа русского классицизма, особенности его формирования и развития. «Идеальное» («должное») и реальное направление в русской литературе. Акцентирование воспитательной функции искусства и литературы, идея государственности и гражданственности, национально-историческая тематика. Теоретики русского классицизма. Осуществление основных нормативных актов русского классицизма, создание стабильных, упорядоченных норм литературного творчества: регламентация жанровой системы литературы. «Поэтика» Ф.Прокоповича и «Эпистолы» А.П. Сумарокова. Жанровый универсализм творчества Сумарокова.
1.3	Литература 1730 – 1750-х годов. Реформа литературного языка. Реформа русского стихосложения	Осуществление основных нормативных актов русского классицизма, создание стабильных, упорядоченных норм литературного творчества: реформа стихосложения, стилевая реформа. Литературный московский деловой язык. Установление жанрово-стилевых соответствий теорией «трех штилей» М.В. Ломоносова. Русский силлабический стих. Его происхождение и основные характеристики. Лингвистические причины неорганичности русской силлабики. Национально-исторические причины реформирования силлабического стиха. «Новый и краткий способ к сложению стихов российских» В.К. Тредиаковского. М.В. Ломоносов – систематизатор русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства».
1.4	Полемика о путях развития русской комедии. Значение творчества А.П. Сумарокова для становления русской «общественной»	Вопрос о путях развития национальной драматургии, Лукин и теория «преложения» («склонения») «на наши нравы» европейской комедии. «Слёзная» комедия «Мот, любовью исправленный». Попытка Екатерины II направить комедию по пути «улыбательной» сатиры, осмеяния вневременных общечеловеческих слабостей. Становление «общественной» комедии в творчестве Сумарокова. Своеобразие комедии Сумарокова, отражение в ней реальной русской жизни («Тресотиниус», «Чудовищи», «Опекун», «Рогоносец по

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	комедии	воображению»). Значение творчества Сумарокова для становления русской «общественной» комедии.
1.5	Характеристика русской литературы 50 – 70-х гг. Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг.	Кризис классицизма. Расцвет сатирического направления в литературе. Жанровое разнообразие повествовательной прозы Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова. Становление русского романа. Эпистолярная форма сентиментального романа Эмина «Письма Эрнеста и Доравры». «Плутовской» роман Чулкова «Пригожая повариха», отражение в романе «низкой» действительности. Новый тип героя в романе. Русская журналистика. Сатирические журналы Новикова, Эмина, Чулкова и др. Полемика о сатире между «Трутнем» и «Всякой всячиной», ее политический смысл и значение для дальнейшего развития русской литературы. Злоупотребление крепостным правом – ведущая тема сатирических произведений журналов «Трутень» и «Живописец» («Крестьянские отписки», «Письма к Фалалею», «Отрывок путешествия в *** И.*** Т.***»). Обличение в журналах Новикова взяточничества, казнокрадства, невежества, «злонравия», щегольства, галломании дворянства, аморальности высшего света.
1.6	Литературно-эстетическая программа «львовского кружка». Творчество Г.Р. Державина.	Литературно-эстетическая программа «львовского кружка». Роль «львовского кружка» в рождении Державина как оригинального поэта. Разрушение классицистической поэтики оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского»). Ода Державина «Фелица», новые принципы типизации и идеализации. Ограниченность позитивной программы и резкая критика неправосудия и «злодейства» «земных богов». Героико-патриотическая тема в творчестве Державина. Философская лирика. Новаторский характер поэзии Державина. Анактеонтическая лирика. Широта и многогранность художественного воплощения русской действительности в её контрастных проявлениях. Автобиографизм державинской поэзии. Языковое и стилистическое богатство его поэзии.
1.7	Русская литература последней четверти XVIII века. Становление русского сентиментализма. Новые жанры в литературе: комическая опера и «слезная» драма.	Кризисные явления в иерархической системе классицизма под влиянием раннего сентиментализма. Господство нового типа сознания в литературе. Сентименталистская эстетика в литературной теории и практике. Отказ от классицистических «правил» художественного творчества и признание примата гениальности. Новые жанры в литературе. Комическая опера. Изображение в ней крестьянства и купечества (Попов, Аблесимов, Матинский). Эволюция изображения крестьянства, показ морального превосходства крестьян над дворянами. Влияние фольклора. Ироикомическая поэма Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх», сатирическая и пародийная направленность поэмы, её художественное своеобразие. «Слёзные» драмы Хераскова.
1.8	Сентиментальные повести и предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина. Роль Карамзина в развитии русского литературного	Особенности формирования русского сентиментализма 90-х годов. Художественные открытия Карамзина – автора «Писем русского путешественника». Сентиментальные повести Карамзина. Проблема «характера» как формы проявления «вечного» темперамента. Сентиментальные повести «Бедная Лиза«, «Наталья − боярская дочь». Предромантические тенденции в прозе. Историческая повесть «Марфа Посадница», или Покорение Новгорода», решение в ней вопросов современного государственного правления. Поэзия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	языка.	Карамзина в развитии русского литературного языка.
1.9	Журналистика конца XVIII века. И.А. Крылов: проза и комедийное творчество.	Острое обличение пороков российской действительности в «Почте духов» Крылова. «Восточная повесть» «Каиб». «Шутотрагедия» «Трумф или Подщипа». Основные этапы развития русской литературы XVIII века, ёе место и роль в мировом историко-литературном процессе.
	Темы практических/семинарских занятий	
1.10	А.Д. Кантемир – основоположник сатирического направления в новой русской литературе. Сатиры А.Д. Кантемира.	1. Сатира, как особый жанр классицизма, принципы художественного отражения в ней действительности. А.П. Сумароков о сатире в «Эпистоле о стихотворстве». 2. Связь произведений Кантемира с его современностью. Обличение общественных пороков, пропаганда общественных идеалов. 3. Художественная организация сатир: а) изображение социально-бытовых типов и способы типизации; прием самораскрытия персонажей; гиперболизация основного нравственного качества; б) жанровые сценки в сатирах Кантемира, элементы сюжета в них; место личности автора в художественной системе сатир; в) авторские комментарии к сатирам и их роль. *4.* Творчество А.Д. Кантемира в оценке русской критики (В. Г. Белинский).
1.11	Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова	1. Ода в системе жанров классицизма. А.П. Сумароков об оде в «Эпистоле о стихотворстве». 2. Жанровая природа од Ломоносова. 3. Поэтика торжественной (похвальной) оды (на примере «Оды на день восшествия … Елисаветы Петровны 1747 года»): метрика, строфика, композиционная структура, язык и стиль (соотношение риторического и лирического начал), проблематика, типология художественной образности. 4. Поэтика и проблематика оды «Разговор с Анакреоном». Программный характер произведения.
1.12	Русская классицистическая трагедия. Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».	1. Место трагедии в системе жанров русского классицизма. «Поэтика» Буало и «Эпистола о стихотворстве» Сумарокова о задачах и специфике трагедии. Проблема «страсти» и «чувства» в русской трагедии. Художественная роль «трёх единств». 2. Историческая основа трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», её политический и философский подтекст. Особенности понимания русским классицизмом роли личности в истории. Характер историзма в русской классицистической драматургии. История и современность в пьесе Сумарокова. 3. Анализ сюжетосложения трагедии Сумарокова. Основные сюжетные линии пьесы и их взаимодействие. Внешний и внутренний конфликт в произведении, пути их разрешения. 4. Основные приемы создания образа Самозванца. 5. Художественное пространство и время в трагедии. Сценическое и внесценическое пространства и характер их взаимодействия в драматическом произведении. Борьба пространств как отражение идейного замысла трагедии. Значение авторских ремарок.
1.13	Жанровое	1. Комедия как жанр классицизма. Жанровые разновидности

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	своеобразие русской комедии XVIII века. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Комедия В.В. Капниста «Ябеда».	комедии. Русская «общественная» комедия. 2. Проблематика комедии Фонвизина «Недоросль» (воспитание, крепостничество, государственный надзор за деятельностью помещика, власть). Художественное воплощение идей «Рассуждения о непременных государственных законах» Фонвизина в его комедии. 3. Сюжет и система персонажей комедии «Недоросль»: 4. а) Особенности конфликта и организации сюжета; 5. б) Группировка персонажей по моральному принципу; «говорящие» имена; роль второстепенных героев; проблема положительного героя; 6. в) «Правило трех единств» и способы создания широкой картины действительности. 7. Комедия В.В. Капниста «Ябеда». Высокий общественный пафос комедии.
1.14	Русская проза 50-70-х годов (А.П. Сумароков «Письмо о некоторой заразительной болезни», М.Д. Чулков «Ставленник» и «Драгоценная щука»).	1. Закономерности и причины бурного развития прозаических жанров литературы в 50-70-х гг. XVIII в. 2. Жанровое своеобразие произведений Сумарокова и Чулкова. Бытовой анекдот как основа повестей. Элементы нравоописательного очерка, памфлета, сатирического письма, бытовой повести, пародии, сказки, басни и других жанровых образований в произведениях. Публицистическая заостренность. 3. Функция образа повествователя в прозаических произведениях Сумарокова и Чулкова. 4. Композиционное решение произведений. Роль диалога. 5. Приемы комического в повестях. 6. Характер использования традиционных фольклорных мотивов в повестях (встреча человека с дьяволом, испытание героя в мудрости, проделки плута и др.). Причины обращения писателей к фольклорной традиции и различные формы её художественного освоения.
1.15	Ода Г.Р. Державина «Фелица».	1. История создания и публикации оды. Исторические прототипы героев. Особенности изображения Екатерины II как «просвещенной монархини». 2. Жанровое своеобразие оды «Фелица». Соединение «высокого» и «низкого» жанровых начал. 3. Композиция и сюжет: традиционное и новаторское в построении оды. 4. Автор-повествователь и формы выражения авторского начала в оде. Художественная структура образа Мурзы. Образ Фелицы и его трансформация. 5. «Восточный» колорит оды, его функции и формы. «сказка о царевиче Хлоре» Екатерины II как сюжетный источник и сюжетное обрамление произведения Державина. 6. Новаторство в стиле «Фелицы» («забавный русский слог» Державина).
1.16	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1. Причины появления и быстрого развития в русской литературе сентиментальной повести (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Радищев «Дневник одной недели», Н. Карамзин «Бедная Лиза»).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		2. Эстетическая позиция Н.М Карамзина (анализ программной статьи «Что нужно автору?»). 3. Повесть «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма: а) жанр, сюжет, конфликт, их связь с представлением Карамзина о роли писателя; б) принципы и приемы раскрытия характеров: изображение труда, быта, социальной среды; внутренний мир героев, особенности психологизма Карамзина; в) специфика пейзажа и его функций; г) образ автора, речевой строй повествования; д) значение повести в истории русской литературы (карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII – нач. XIX вв.).
1.17	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.	1. Творческая история «Путешествия из Петербурга в Москву». 2. Жанровое своеобразие «Путешествия». 3. Проблема автора и героя. 4. Основные темы и идеи «Путешествия» (человек и государство, обличение идеи «просвещенного абсолютизма», русское крестьянство в произведении, оправдание революции и бунта). 5. Значение и роль вводных жанров в произведении: посвящение, рассказы встречных, сны, найденные рукописи, письма, ода, «слово».
1.18	«Восточная повесть» в русской литературе. Повесть И.А. Крылова «Каиб».	1. Восточная повесть» в мировой и русской литературе. Типология «восточной повети». Особенности развития «восточной повести» в русской литературе XVIII века. 2. Причины обращения И.А. Крылова к форме «восточной повести». Критика идеи просвещенного абсолютизма, сатирическое изображение самодержца, двора и придворного искусства в повести «Каиб». 3. Основные приемы комического, формы пародии в повести. С каких позиций ведется критика таких художественных методов как классицизм, сентиментализм, предромантизм? 4. Мотивы народной и литературной сказки в повести. Функции «восточного» колорита в произведении Крылова.
2	**История русской литературы первой трети 19 века**	
	Содержание лекционного курса	
2.1	Общественно-литературное движение 1800-1830-х годов.	Границы и задачи курса. Рождение классической литературы. Характерные определения эпохи, их объем и содержание, правомерность существования. 1800-1830-е годы как важнейший этап общественно-философского и литературного развития в России. Формирование идей историзма, народности, философии личности и их отражение в деятельности и трудах Н.М. Карамзина, любомудров, декабристов, П.Я. Чаадаева, в русской фольклористике. Борьба за новое художественное мышление и ее отражение в журналистике и активизации литературных обществ. Полемика А.С.Шишкова с Н.М.Карамзиным «о старом и новом слоге российского языка». Создание «Беседы любителей российского слова». Общественная и эстетическая программа литературного общества «Арзамас».
2.2	Романтизм как	Культурно-исторические условия возникновения романтизма.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	художественный метод и литературное направление.	Эстетические принципы и поэтика романтизма. Типология русского романтизма.
2.3	Поэзия В.А. Жуковского.	Своеобразие романтизма Жуковского. Формирование жанра романтической элегии. Понятие «суггестивного» стиля в поэзии Жуковского. Баллады Жуковского.
2.4	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Творческая история, переходность поэтики. Система образов. Своеобразие конфликта и композиции. Особенности стиха и стиля комедии.
2.5	А.С. Пушкин. Лицейский и петербургский этапы творчества.	Творческий и нравственный феномен личности Пушкина. Лицейская лирика. Вольнолюбивая лирика («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Н.Я.Плюсковой») петербургского периода (1817-1820). Жанровое своеобразие поэмы «Руслан и Людмила».
2.6	Творчество А.С. Пушкина Южной ссылки.	Элегия «Погасло дневное светило...» как образец романтической элегии нового типа. Проблема пушкинского байронизма. Трансформация жанров «исторической элегии» («К Овидию»), баллады («Песнь о вещем Олеге»), оды («Война», «Наполеон»). Своеобразие лирического «я» пушкинского романтизма. «Романтический кризис» 1823 г., его отражение в лирике. Структура конфликта и его эволюция в южных поэмах Пушкина. Жанровое своеобразие южных поэм. Вопрос о влиянии жанровой структуры «восточных поэм» Байрона.
2.7	Произведения А.С. Пушкина периода Михайловской ссылки.	«Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия». Утверждение реалистического метода в лирике.
2.8	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	«Евгений Онегин» как «свободный роман», «роман в стихах». Автор и его герои. Характер взаимоотношений главных персонажей как отражение основных исторических и национальных коллизий русского общества. «Евгений Онегин» и развитие идеи народности в русской литературе.
2.9	Лирика А.С. Пушкина 1826-1829-годов.	Проблематика пушкинской поэзии второй пол. 1820 и 1830-х гг. Темы свободы и милосердия в стихотворениях «Стансы», «В Сибирь», «Друзьям». Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах: «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту». Философская поэзия Пушкина («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др.).
2.10	Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов.	Трагическое в лирике 1830-х гг. (мотивы «рока», «воли», «покоя»). Вопрос о так называемом «просветленном» характере трагизма. «Памятник» («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...») как художественное завещание поэта.
2.11	Лирика М.Ю. Лермонтова.	Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта. Воспевание протеста одинокой личности, обреченной на гибель («1831-го июня 11 дня»). Жанры лирического отрывка и философского монолога. Принципы романтического контраста, антитеза покоя и деятельности, земного и небесного. Диалектика добра и зла. Творчество 1837-1841 гг. Темы современного поколения, поэта и поэзии, Родины. Рефлектирующий характер стиля поздней лирики.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Своеобразие «натурфилософской» лирики Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.).
2.12	Поэмы М.Ю. Лермонтова.	Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Проблематика и поэтика «Песни про царя Ивана Васильевича...». «Демон» и «Мцыри» - поэмная антиномия Лермонтова.
2.13	Проза Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	Ранние прозаические опыты Лермонтова. «Герой нашего времени»: отказ от традиционного повествования романного типа. Объединение отдельных новелл и повестей в сложное композиционное целое. Художественные средства типизации характера главного героя. Прием двойничества как основной принцип построения системы образов романа. Диалектика противоречий: добра и зла, чувства и рассудка, «природного» и социального. Проблема судьбы в романе. Смысл заглавия романа.
2.14	Н.В. Гоголь. От «Вечеров…» к «Миргороду».	Стремление к синтезу – определяющая тенденция творчества, этико-философских и религиозных устремлений Гоголя. Состав и композиция «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Автор и повествователь, соотношение личности с коллективной основой народного миросозерцания. Фольклорные мотивы, природа фантастики повестей первой книги Гоголя. Смысл заглавия второй книги Гоголя. Проблема «низкого» и «высокого» в идейном замысле «Миргорода». Переосмысление Гоголем романтической трактовки любви. Комическое и трагическое в «Миргороде».
2.15	Петербургские повести как художественное единство.	От «Арабесок» к Петербургским повестям. «Невский проспект» и петербургский текст Гоголя. Фантастика в мире петербургских повестей и «Нос». «Портрет» как эстетический манифест Гоголя. Антропологическое и онтологическое пространство «Шинели» и «Записок сумасшедшего».
2.16	Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».	Гоголевский интерес к театру. «Ревизор» как драматургический метатекст. Поэтика заглавия. Образ города всей «сборной стороны». Своеобразие «миражной интриги» в комедии. Природа гоголевской характерологии. Хлестаков и другие. От эпиграфа к немой сцене.
2.17	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Творческая история поэмы. Смысл названия и жанровое своеобразие произведения.Двойной сюжет и символический подтекст. «За душами мертвыми стоят души живые». Место «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче в поэме. Герои и автор.
	Темы практических/семинарских занятий	
2.18	Общество «Арзамас» и его место в литературной жизни 1810-х годов.	1. Причины создания литературного общества «Арзамас». 2. Полемика «Арзамаса» и «Беседы любителей русского слова». 3. Игровое начало и смеховая культура «Арзамаса». 4. Молодой Пушкин и арзамасское братство. 5. Историко-литературное значение «Арзамаса».
2.19	Своеобразие романтизма В.А. Жуковского.	1. Нравственный идеал человека в творчестве поэта. 2. «Сельское кладбище» – программная элегия раннего Жуковского. 3. Целостный анализ романтической элегии «Вечер». 4. Обоснование суггестивного стиля поэзии Жуковского в «отрывке» «Невыразимое».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		4. Художественный мир ранних баллад Жуковского («Людмила», «Светлана»). Полемика о балладе в русской критике начала XIX века.
2.20	Творчество писателей декабристов. Поэзия К.Ф. Рылеева.	1. Литературная программа декабристов. 2. Общая характеристика лирики К.Ф. Рылеева и целостный анализ стихотворения «Я ль буду в роковое время…». 3. «Думы» Рылеева как художественное целое: состав, композиция, жанровое своеобразие. Проблема героя и принципы его изображения. 4. Проблема героя, автора, местного колорита в поэме «Войнаровский».Особенности эволюции Рылеева.
2.21	Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1. Своеобразие художественного строя «Горе от ума». 2. Смысл названия комедии. 3. Мир героев. Проблема положительного героя. 4. Автор и герой в пьесе. Грибоедов и декабристы. 5. Особенности композиции, стиха и стиля комедии: новаторство 6. Грибоедова в построении речевой характеристики героев. 7. Оценка комедии в критике.
2.22	Лирика А.С. Пушкина южного периода.	1. Основные темы, элегическая тональность лирики, устранение жанровой нормативности. 2. Романтическая элегия «Погасло дневное светило». 3. Синтез романтической и антологической элегий в лирике 1820-1821 гг.
2.23	Лирика А.С. Пушкина южного периода.	1. Романтическое освещение исторических фактов в лирике 1821-1822гг. («Наполеон», «Песнь о Вещем Олеге»). 2. Специфика пушкинского послания («Чаадаеву» 1821). 3. Отражение в поэзии духовного кризиса 1823 г. («Свободы сеятель пустынный», «Демон»).
2.24	Трагедия «Борис Годунов».	1. Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. 2. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. 3. Особенности пушкинского «историзма» в «Борисе Годунове».
2.25	Опыт целостного анализа глав романа «Евгений Онегин».	1. Творческая история романа. Основные сюжетные ситуации и их культурно-бытовая основа. 2. Приемы характеристики героев. Композиция глав.
2.26	Опыт целостного анализа глав романа «Евгений Онегин».	1. Природа, время и быт как выражение форм сознания и «космоса» романа. 2. Соотношение плана автора и плана героев. Образ читателя. 3. Стиль главы, природа онегинской строфы.
2.27	Лирика А.С. Пушкина 1826-1830 годов	1. Стихотворения общественно-политической направленности («Стансы», «Во глубине сибирских руд», «Арион», «Мордвинову», «19 октября 1827 г.»). 2. Философская поэзия Пушкина («Три ключа», «Анчар», «Воспоминание», «Жил на свете рыцарь бедный»). 3. Любовные чувства в лирике 1829-1830 гг. («На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил», «Мадонна»).
2.28	Анализ одного лирического	1. Место «Элегии» в лирике Болдинской осени 1830 года. «Элегия» и «Бесы».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	произведения («Элегия» 1830 г.)	2. Творческая история текста «Элегии» (варианты). 3. Жанровое своеобразие стихотворения: элегия как жанр и мироощущение. 4. Композиция стихотворения и развитие темы. 5. Стих и синтаксис, зеркальность образов и их лейтмотивность.
2.29	Лирика М.Ю. Лермонтова 1837-1841 годов.	1. Общая характеристика лирики поэта 1837-1841 гг. (темы и мотивы, жанрово-стилевые особенности). 2. Судьба поэта и поэзии в современном обществе. 3. Тема Родины.
2.30	Лирика М.Ю. Лермонтова 1837-1841 годов.	1. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова. 2. Жанровые эксперименты: баллады и «внелитературные» жанровые формы.
2.31	Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».	1. Образ Демона в мировой и русской литературе. 2. Творческая история поэмы и характер работы Лермонтова над ее текстом. 3. Процесс очеловечивания образа Демона. Его философско-психологическая природа. 4. Образ Тамары и его место в поэме. 5. «Демон» и русская общественно-философская мысль 1830-1840-х годов. 6. Особенности композиции и природа повествования.
2.32	Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад».	1. Творческая история драмы «Маскарад». 2. Проблематика пьесы. Образ Евгения Арбенина. Диалектика добра и зла. Система образов-персонажей. 3. Символика карточной игры и маскарада. 4. Художественные особенности драматургического решения основного конфликта.
2.33	Жанровое своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1. Творческая история романа. 2. Концепция личности и образ Печорина в романе. 3. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Сюжетно-композиционное строение, проблема повествования. Особенности выражения авторской позиции. Жанровая синтетичность романа.
2.34	«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя.	1. Творческая история и композиция «Вечеров…». 2. Образ народа и проблема народности. 3. Особенности гоголевского смеха и функция фантастики. 4. Проблема повествования, художественная эстетика «сказа».
2.35	Проблематика и поэтика книги Н.В. Гоголя «Миргород».	1. Смысл заглавия второй книги Гоголя. 2. Изменение повествовательной манеры. 3. Соотношение «Старосветских помещиков» и «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 4. Эпическое пространство «Тараса Бульбы» и романный образ Андрия. 5. Место повести «Вий» в структуре «Миргорода».
2.36	Эстетическая проблематика повести Н.В. Гоголя «Портрет».	1. Темы искусства, художника и действительности в сборнике «Арабески». 2. Образы художников во второй редакции повести. 3. Осмысление Гоголем противоречивой природы творчества. 4. Искусство и религия в художественной концепции

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		«Портрета».
2.37	Новаторство Гоголя в комедии «Ревизор».	1. Взгляды Гоголя на театр. 2. «Миражная интрига» и своеобразие конфликта «Ревизора. 3. Кольцевая композиция и система образов пьесы. 4. Динамика сюжета, переосмысление внешней ситуации. Значение немой сцены в комедии. 5. «Единственное положительное лицо в комедии…». Приемы комического.
2.38	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1. Творческая история и смысл названия поэмы. 2. Жанровое своеобразие «Мертвых душ». Композиция поэмы. Символический подтекст сатиры Гоголя. Роль автора в поэме. Лирические размышления автора и их типология.
2.39	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1. Система образов-персонажей, особенности гоголевского психологизма и приемы типизации. 2. «Повесть о капитане Копейкине» и притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче в идейной и сюжетной структуре поэмы. 3. II том поэмы, его место в замысле.
2.40	Книга Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».	1. II том «Мертвых душ» и «Выбранные места…». 2. Тема России в книге. 3. Взгляд Гоголя на русскую литературу. 4. Духовно-религиозная проблематика на страницах «Выбранных мест». 5. Композиция и жанрово-стилевое своеобразие книги.
3	**История русской литературы 40-90-х годов 19 века**	
	Содержание лекционного курса	
3.1	Особенности эпохи и литературного процесса 1840-60-х гг. XIX века. Общая характеристика литературно-критической, философской и эстетической мысли эпохи.	Развитие реализма, становление русского романа. Демократизация общественного сознания и искусства эпохи. Общественный и литературный процесс эпохи, философско-эстетические и нравственные искания. Основные тенденции развития литературы и их отражение в журнальной полемике. Журналистика эпохи. Роль журналов «Отечественные записки», «Современник» и сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов критического реализма. Пути развития прозы, поэзии и драмы. Судьба романтизма и реализма, теория «чистого искусства» стилевые искания эпохи, традиции «натуральной школы».
3.2	Творчество А.И. Герцена.	Многогранность дарования, масштаб личности Герцена, его роль в развитии литературы, культуры, общественной мысли. Художественная проза 40-х годов, влияние «натуральной школы». Роман «Кто виноват?» (1846). Сложность решения проблемы героя времени, диалогический конфликт и способы его развития. Художественная специфика романа (очерковость, публицистичность, своеобразие композиции, лирическое и юмористическое начала). Повесть «Сорока-воровка» (1846), рассказы, очерки.Эмиграция, творческая и издательская деятельность за границей. «Былое и думы» (1852-1867), особенности жанра. Художественное и документально-автобиографическое в произведении. Своеобразие стиля. Значение творчества и общественной деятельности А.Герцена.
3.3	Проза	Художественные особенности демократической прозы эпохи

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	«Современника» (Ф.М. Решетников, Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов). Либерально-дворянская литература.	(очерковость, главенство народной темы, образ героя-разночинца и т.д.).Ф.М.Решетников «Подлиповцы», Н.Г.Помяловский «Очерки бурсы», «Мещанское счастье», «Молотов», В.А.Слепцов «Трудное время».
3.4	Творчество С.Т. Аксакова.	Место Аксакова в русской литературе.«Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника»: тема природы. «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» и роман воспитания. Мастерство психологического анализа Аксакова.
3.5	Творчество И.А. Гончарова.	Личность писателя, особенности реализма. Авторецензия «Лучше поздно, чем никогда». Раннее творчество. Типологические черты романа Гончарова.«Обыкновенная история». Диалогический конфликт между романтическим и практическим типами мировоззрения. Проблема культуры и цивилизации в романе. Смысл эпилога. «Фрегат Паллада». Проблема самобытности России. Жанровая специфика произведения, традиции и новаторство.«Обломов». Проблема героя времени в романе (Обломов и Штольц). Тема русского национального характера. Особенности поэтики романа (роль главы «Сон Обломова», прием «испытания» героя делом и любовью, авторская концепция русской жизни и западной цивилизации, роль детали и т.д.).«Обрыв» как итоговый роман И.А.Гончарова. Усиление субъективного начала, тенденциозность романа. Тема искусства. Отражение основных идей эпохи и библейские мотивы в произведении. Символичность образа обрыва. Новаторство и традиционность творчества И.А.Гончарова.
3.6	Творчество И.С.Тургенева.	Особенности тургеневского реализма. Цикл «Записки охотника» как художественное целое. Тематическое единство, образ автора, сюжетно-композиционная «замкнутость». Эпичность произведения, проблема русского национального характера. Типологические черты романа Тургенева. Роман «Рудин». Проблема героя времени в романе, сложность ее решения. Отражение в романе духовной жизни эпохи. «Дворянское гнездо». Тема любви, проблема долга и счастья в романе. Система образов, споры героев, их общественный и философский, нравственно-этический смысл. Проблема национального характера в романе. Лирическое начало. «Накануне». Появление героя-революционера, особенности поэтики романа.
3.7	Творчество И.С.Тургенева.	«Отцы и дети» как роман-спор. Социальное и общественное содержание конфликта, его философский и нравственный смысл. Противоречивость и драматизм образа Базарова. Особенности композиции системы образов («двойники»). Споры вокруг романа в русской критике. Специфика позднего творчества Тургенева. «Таинственные повести». Усиление психологического начала, роль подсознательного. Драматургия Тургенева.«Стихотворения в прозе» как итоговое произведение в творчестве И.С.Тургенева. особенности поэтики цикла. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» и ее роль в осмыслении романного творчества писателя. Роль И.С.Тургенева в русском и мировом литературном процессе.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.8	Творчество Н.Г. Чернышевского.	Общественно-политические, философские и эстетические воззрения Чернышевского. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности». Критические работы Чернышевского. Роман «Что делать?»: идейное содержание, жанровое своеобразие, теория «разумного эгоизма», «новые люди» в романе. Символика романа. Споры вокруг романа. Оценка романа современниками Чернышевского и отечественным литературоведением. Место Н.Г. Чернышевского в русой классической литературе.
3.9	Драматургия А.Н. Островского.	А.Н. Островский как создатель русского национального эпического театра. Раннее творчество. «Свои люди – сочтемся!». Особенности конфликта, отсутствие положительного героя; становление реалистического метода и стиля. «Славянофильские» пьесы («Бедность не порок», «Не в свои сани не садись»), их специфика. Пьеса «Доходное место», ее «переходный» характер.«Гроза» как народная трагедия. Образ Катерины, его фольклорные и христианские основы. «Гроза» в русской критике и литературоведении. Творчество Островского 60-70-х гг. Комедии «Бешеные деньги», «Волки и овцы» и др., соотношение сатирического, обличительного и эпического начал. Исторические хроники. Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорно-мифологические основы и нравственно-этические идеи, темы любви и красоты. Тема судьбы таланта и искусства в мире расчета. «Бесприданница», «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».Новаторство драматургии А.Н. Островского.
3.10	Поэзия Н.А. Некрасова.	Новаторство Некрасова в области поэтического искусства («прозаизация» поэзии, демократизация героя и т.д.). Лирика Н.А. Некрасова, ее эволюция, основные мотивы и темы. Тема поэта и поэзии («Вчерашний день…», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт» и др.). Любовная лирика («панаевский» цикл); новаторство в решении темы. Тема народа как центральная в творчестве Некрасова, ее эволюция («городские» циклы «На улице» и «О погоде», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Зеленый шум», «Орина, мать солдатская», «Крестьянские дети» и т.д.).Поэмы Некрасова о крестьянской жизни. «Мороз, Красный нос», «Коробейники». «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Проблема становления и развития народного самосознания в поэме как основа сюжетно-композиционной организации. Фольклорно-мифологическиеистоки поэмы, жанровое, стилевое и метрическое многообразие.
3.11	Поэзия Ф.И. Тютчева.	Своеобразие жизненного и творческого пути Ф.И. Тютчева. Мировоззрение поэта, его концепция мира и человека. Тютчев и немецкая философия.Философская лирика («Silentium», «Не то, что мните вы, Природа…» и др.). Мотив «двойного бытия», одиночества человека.Тема природы, понятие целостности бытия. Пантеизм Тютчева.Любовная лирика. Тема России. Поэзия Тютчева и традиции философской поэзии.Художественные особенности лирики Тютчева (архаичность, универсализм, тропы, своеобразие лирического героя).
3.12	Лирика А.А. Фета.	Основные темы и мотивы творчества. Тема природы в лирике Фета. Особенности художественного стиля. Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия второй

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		половины XIX века.
3.13	Творчество А.К. Толстого.	Лирика. Драматургическая трилогия. Своеобразие драматургии А.К. Толстого. Сатирическое творчество А.К. Толстого, образ КозьмыПруткова. Роман «Князь серебряный».
3.14	Творчество Н.С. Лескова.	Личности писателя, своеобразие реализма. «Особое» положение Лескова в литературном процессе эпохи. Антинигилистические романы «Некуда» и «На ножах». Творчество Лескова в 60-70-е гг. «Леди Макбет Мценского уезда», проблема столкновения сильной личности с «тесной» жизнью. Тема праведничества и правдоискательства, своеобразие ее решения.Хроника «Соборяне». Повести «Очарованный странник», «Несмертельный голован», «Запечатленный ангел» и др. Лесковский сказ как особая форма повествования. «Левша». Исследование творчества Н.С. Лескова.
3.15	Своеобразие общественных, нравственно-философских идей и литературного процесса 70-х гг. Поэзия и проза народников.	Общественная мысль эпохи, народничество и отражение общественно-политической борьбы в критике, журналистике и литературе. Периодика 70-х гг.; борьба нравственно-эстетических исканий в критике. Народническая литература, ее место в художественном процессе эпохи; проблематика, особенности метода, жанровые искания.
3.16	Творчество Г.И. Успенского.	Г.И. Успенский и демократическая литература 70-х гг., особенности мировоззрения и творчества писателя. Своеобразие бытописания и типизации, проблематика. Проблема народа и реформы в творчестве Г.И. Успенского: «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли». Г.И. Успенский – мастер очерка.
3.17	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Своеобразие творческого метода М.Е. Салтыкова-Щедрина, мастерство Щедрина - сатирика. «Губернские очерки» и очерковая литература времени, поиски новых жанровых форм, своеобразие проблематики и поэтики цикла.«История одного города» в контексте творчества 60-х гг. Своеобразие проблематики, уникальность жанра, особенности типизации, роль гротеска. Творчество писателя в 70-е гг., жанровое многообразие, особенности психологизма, типы («Господа ташкентцы», «Благонамеренные речи», «За рубежом»).
3.18	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	«Господа Головлевы» – новый тип социально-психологического романа. Образная система, проблематика, социально-историческое и общечеловеческое содержание романа, особенности языка и стиля.Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 80-е гг., движение от социально-бытового и сатирического к психологическому («Мелочи жизни»). «Сказки» как цикл; особенности проблематики и поэтики, жанровое своеобразие.Сатира Щедрина – традиции и новаторство.
3.19	Творчество Ф.М. Достоевского.	Ф.М. Достоевский – художник и мыслитель, проблема изучения личности и творчества писателя. Своеобразие творчества Достоевского в 40-е гг. «Бедные люди» как пример раннего творчества, традиции и новаторство, глубина психологизма; противоречивость творчества – «Двойник». Достоевский и петрашевцы, каторга и ссылка: проблема эволюции мировоззрения. «Сибирские» тетради; жанровые поиски. «Записки из Мертвого дома» как этапное произведение; проблематика и поэтика; своеобразие авторской позиции. Роман «Униженные и

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		оскорбленные», его место в идейно-творческой эволюции Достоевского. «Зимние заметки о летних впечатлениях» как отражение позиции Достоевского в общественной борьбе эпохи. «Записки из подполья» – «предисловие» к роману Достоевского; идеологический герой, споры о «Записках…».Теория романа Достоевского (концепции В. Иванова, Б. Энгельгардта, М. Бахтина).
3.20	Творчество Ф.М. Достоевского.	«Преступление и наказание», социально-философская и нравственно-психологическая проблематика, образная система, этико-эстетический идеал, особенности поэтики.Роман «Идиот» и проблема положительно-прекрасного человека, идея спасения мира Добром и Красотой.«Бесы» как роман-памфлет, проблема «отцов» и «детей» в романе, современность «Бесов».«Подросток» и роман воспитания в мировой литературе.«Братья Карамазовы» – итог творческого развития писателя, синтез общефилософских, этических и социальных идей. Публицистика Достоевского, ее своеобразие; уникальность «Дневника писателя». «Речь о Пушкине» и понимание Достоевским мирового значения русской литературы. Ф.М. Достоевский и мировая культура.
3.21	Творчество Л.Н. Толстого.	Реализм Л.Н. Толстого как эпоха в развитии русского критического реализма; своеобразие Л. Толстого-художника и психолога. «Автобиографическая трилогия» и принцип «диалектики души», мастерство Л. Толстого в изображении мира души ребенка, традиции и новаторство в осмыслении темы. Руссоизм Толстого. «Севастопольские рассказы» как цикл, проблема патриотизма и героизма, особенности осмысления Л. Толстым темы войны. Тема Кавказа в творчестве Л. Толстого и повесть «Казаки». Проблема личности и народа в повести. «Война и мир» как роман-эпопея, своеобразие жанровой формы. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в романе. Философия истории; Наполеон и Кутузов. Место и значение образа Платона Каратаева в романе и этических исканиях Толстого. «Романные» герои «Войны и мира», принципы типизации и индивидуализации; духовно-нравственные искания героев; женские образы в романе. «Война и мир» в литературоведении. «Анна Каренина» как социально-психологический роман о современности. «Мысль семейная» как основа поэтической структуры романа. Трагедия Анны. Образ Левина и духовные искания Л. Толстого. Поэтика романа.Духовная драма Л.Н. Толстого, кризис мировоззрения и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях («Исповедь», «В чем моя вера», народные рассказы, статьи об искусстве).Толстой и толстовство. Поздние повести Л. Толстого, особенности проблематики и поэтики. Драматургия Л. Толстого, традиции и новаторство.«Воскресение» как политический и социально-психологический роман, социальная и философско-этическая проблематика. Новое в поэтике жанра романа. Л.Н. Толстой и мировая культура.
3.22	Творчество А.П. Чехова.	Место А.П. Чехова в литературно-художественном процессе эпохи, своеобразие восприятия творчества Чехова современниками. Особенности поэтики чеховского рассказа. Юмористика А.П. Чехова, жанровые искания, проблематика, особенности героя. Лирико-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		философский рассказ 80-90-х гг., особенности жанра. Тематика и проблематика, формы существования лирического и философского. Новаторство Чехова-драматурга. Проблемы изучения творчества Чехова.
	Темы практических/семинарских занятий	
3.23	Роман И.А. Гончарова «Обломов».	«Обломов» как «роман итогов». Отражение в романе основных вопросов русской действительности, общественной мысли и литературы эпохи 50-60-х гг. XIXв. Идейно-художественное значение главы «Сон Обломова». Социально-психологические корни и нравственная сущность «обломовщины». «Обломов» как монографический роман: а) приемы создания образа Обломова как типа русской жизни; б) Обломов и Штольц, смысл сопоставления героев. Проблема героя времени в романе; в) Обломов и Ольга Ильинская; испытание героя любовью. Роль образа Агафьи Пшеницыной в любовной коллизии. Авторская точка зрения и способы ее выражения в романе. Особенности психологизма и типизации.
3.24	Цикл рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника».	История создания, проблематика. Цикл «Записки охотника» как художественное целое. Тематическое единство, образ автора, сюжетно-композиционная «замкнутость». Эпичность произведения, проблема русского национального характера. Мотивы странничества и поэтической одаренности русского народа. Своеобразие решения темы крепостного права. Гоголевские традиции. Место и роль пейзажа в цикле.
3.25	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Отцы и дети» как роман идейных споров. Отражение в романе основных проблем и конфликтов эпохи. Место романа в творчестве И.С.Тургенева. Особенности поэтики романа: а) своеобразие сюжетно-композиционной организации романа; б) система образов в романе как средство раскрытия образа Базарова; способы раскрытия образов (портрет, предыстория, поведение героя и т.д.);в) споры Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова как отражение основного конфликта эпохи (анализ X главы);г) Базаров и Одинцова, испытание героя любовью; д) художественная функция эпизода смерти главного героя; е) функция эпилога; ж) авторская позиция и способы ее выражения. Сила и слабость нигилизма Базарова. Понятие «базаровщины». Споры вокруг романа в критике и литературоведении (статьи М.А.Антоновича, А.И.Герцена, Д.И.Писарева и др., современные исследования).
3.26	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	Идейное содержание, жанровое своеобразие, теория «разумного эгоизма», «новые люди» в романе. Символика романа. Споры вокруг романа. Оценка романа современниками Чернышевского и отечественным литературоведением.
3.27	Пьеса А.Н.Островского «Гроза».	Драматургическое новаторство А.Н.Островского, новый тип драмы, его особенности. Особенности конфликта в «Грозе». Жанровое своеобразие пьесы. Трагедийность характера Катерины, социально-психологические истоки трагедии. Пути и способы раскрытия характера Катерины. «Гроза» в русской критике. Современное прочтение пьесы.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.28	Драматургия А.Н. Островского.	"Пьеса А.Н.Островского «Бесприданница» " (вариант 1). «Бесприданница» А.Н. Островского как социально-психологическая драма. Особенности конфликта в пьесе, проблематика. Система образов в пьесе как средство раскрытия драмы Ларисы Огудаловой (Лариса – Паратов, Лариса – Кнуров и Вожеватов, Лариса – Карандышев). Катерина («Гроза») и Лариса: мастерство Островского в создании характера. Отражение особенностей эпохи в драме и характере Ларисы. «Романсность» Ларисы и «песенность» Катерины. «Бесприданница» А.Н. Островского в оценке критики и литературоведения. "Пьеса-сказка А.Н.Островского «Снегурочка» " (вариант 2). Драматургия А.Н.Островского 70-х гг. Проблематика, художественное своеобразие. Особое место пьесы «Снегурочка» в наследии драматурга. Фольклорно-мифологические основы конфликта и поэтики «Снегурочки» (жанровые истоки пьесы, основные мотивы, образы и др.). Образ царя Берендея, берендеева царства. Тема искусства, красоты. Тема любви в пьесе, своеобразие любовной коллизии, психологическое начало. Образы Снегурочки, Купавы, Леля, Мизгиря.
3.29	Новаторский характер лирики Н.А.Некрасова 40-50-х годов.	Лирика Н.А. Некрасова 40-50-х годов как новый этап в развитии русской поэзии. Жанровое и тематическое многообразие. Тема народа и ее особенности. Новое содержание народности и социальности в творчестве Н.А. Некрасова («Тройка», «В дороге», «В деревне» и др.). Лирический герой некрасовской поэзии. Социальная обусловленность переживаний как особенность реализма («Еду ли ночью по улице темной…» и др.). Программный характер стихотворений о назначении поэта и поэзии. «Поэт и гражданин» как поэтический манифест Некрасова.
3.30	Поэма-эпопея Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Жанрово-композиционное своеобразие поэмы, особенности сюжета, его истоки. «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Проблема счастья в поэме и ее развитие. Изменение представлений мужиков о счастье, усложнение проблемы. Образы Якима Нагого и Ермилы Гирина. Странники и помещик (глава «Помещик»). Обличительный пафос и размышления о кризисности жизни. Матрена Тимофеевна как тип «величавой славянки». Тема богатырства в поэме. Образ Савелия- «богатыря святорусского». Проблема самосознания в поэме как ее идейно-содержательный стержень. Тема греха и ее развитие. Тема «народного заступника», особенности ее решения.
3.31	Философская лирика Ф.И.Тютчева	Поэзия Ф.И. Тютчева и традиции философской поэзии. Особенности философского мышления Тютчева, влияние немецкого романтизма. Тема природы и ее своеобразие в творчестве Тютчева. Основные мотивы и образы. Пантеизм Тютчева. Философская лирика Тютчева, художественное своеобразие, жанровая специфика, образная система. Стихотворение «Silentium»:художественные особенности.
3.32	Лирика А.А. Фета.	Основные темы и мотивы творчества. Тема природы в лирике Фета. Особенности художественного стиля. Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия второй половины XIX века.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.33	Драматургическая трилогия. Своеобразие драматургии А.К. Толстого.	Историзм Толстого. Тематика и проблематика трилогии. Специфика конфликта. Особенности композиционной организации. Основные мотивы и образы. Место трилогии в русской драматургии.
3.34	Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник».	Тема странничества в творчестве Н.С. Лескова, ее истоки и своеобразие. Жанровое своеобразие «Очарованного странника», традиции жития и фольклорное начало, их сюжетообразующая и характерообразующая роль. Проблема самобытности русского характера. Образ Ивана Северьяновича Флягина, пути создания образа. Нравственные идеи «Очарованного странника», тема красоты, ее развитие.
3.35	«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина в контексте эпохи и предшествующего творчества писателя. Истоки «Истории…».Особенности проблематики и поэтики «Истории одного города»: а) проблема жанра, основные концепции жанра «Истории…»; б) своеобразие сюжетно-композиционной организации книги; в) проблема власти (галерея градоначальников, «Оправдательные документы); г) проблема народа («О корени происхождения глуповцев», смысл финала); д) своеобразие хронотопа «Истории…».Понятие реалистического гротеска, его роль и своеобразие в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3.36	Особенности поэтики романов Ф.М. Достоевского.	Споры о романе Достоевского в русском литературоведении. Концепции В.Иванова (роман – трагедия), Б.Энгельгардта (идеологический роман) и др. М.М. Бахтин о типологии романа Достоевского. Монография «Проблемы поэтики Достоевского»:а) понятие диалогичности и полифонии; б) идеологический герой; в) истоки романа Достоевского; г) пространственно-временная организация; д) карнавализация. Христианско-мифологический пласт романов Ф.М.Достоевского.
3.37	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	«Преступление и наказание» как социально-философский, психологический роман – трагедия. Сюжетное своеобразие романа. Социально-философская и нравственная проблематика романа. Мотивы преступления и суд над Раскольниковым: а) организация доводов «pro»: тема обездоленных, социально-бытовой фон романа, роль снов; б) организация доводов «contra»: наполеоновский мотив, теория Раскольникова, система двойников. Раскольников и Соня Мармеладова. «Высший суд» и пути реализации положительных авторских идей. Значение и смысл эпилога.
3.38	Роман Ф.М.Достоевского «Идиот».	Проблема положительного героя в литературно-критической борьбе 60-х годов XIX в. и идеал «слабого человека» у Достоевского. Образ князя Мышкина, приемы его художественной реализации в романе. Борьба идей и система образов (Мышкин – Терентьев, Мышкин – Рогожин).Тема любви, ее место и значение в романе. Женские образы (Настасья Филипповна, Аглая). Проблема красоты.
3.39	Роман Ф.М. Достоевского «Подросток».	Роман «Подросток» как роман воспитания. Образ Аркадия Долгорукого и приемы его создания. Специфика субъектной организации романа. Роман «Подросток» и автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого: специфика создания образа героя-подростка.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.40	Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».	«Братья Карамазовы» как философский роман, жанровое своеобразие. Основные особенности поэтики романа. Проблематика романа. «Вершинность» проблем творчества Достоевского в Братьях Карамазовых». Иван Карамазов как идеологический герой. «Легенда о великом Инквизиторе». «Живая жизнь» и Дмитрий Карамазов. Тема «горячего сердца на распутье». Образ Алеши Карамазова и авторские идеи в романе.
3.41	Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир».	Путь Толстого к «Войне и миру»: поиск форм повествования (от трилогии к «Войне и миру»). Споры о жанре: а) М. Бахтин и его концепция жанра романа-эпопеи, б) современное литературоведение о жанре «Войны и мира». Особенности сюжетно-композиционного построения: а) как вы понимаете формулу Л.Толстого «бесконечный лабиринт сцеплений и законы этих сцеплений»?; б) обозначьте основные композиционные принципы Толстого и покажите их содержательность; в) покажите, как эти принципы реализуются на уровне стиля; г) широта изображения русской национальной жизни в изображении Толстого; д) идейно-композиционное значение противопоставления двух войн, изображение Бородинского сражения как главного конфликта романа; е) семейно-бытовые гнезда как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы. Курагины);ж) «мысль народная» в романе и пути ее реализации; з) роль эпилога.
3.42	Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир».	Особенности творческого метода Л.Н.Толстого-художника. Психологизм, понятие «диалектики души». Мастерство психологического анализа в романе-эпопее «Война и мир». «Война и мир» как национально-героическая эпопея. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, народные образы в романе. Реализм Толстого в изображении духовных исканий героев. Образы Пьера Безухова и князя Андрея Болконского. Система женских образов в романе. Образ Наташи Ростовой, его идейно-художественное своеобразие. Образ автора в романе.
3.43	Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина».	Роман «Анна Каренина» в контексте духовных и творческих исканий эпохи и Л.Н.Толстого. Проблематика романа. Особенности поэтики романа: своеобразие сюжетно-композиционной организации, художественная символика, особенности стиля и т.д. Трагедия Анны и пути ее раскрытия в романе. Анна и Каренин. Анна и Вронский. Смысл эпиграфа. Линия Константина Левина. Искания героя и проблемы народной жизни в романе.
3.44	Особенности творчества «позднего» Л.Н.Толстого. Повесть «Смерть Ивана Ильича».	Художественные и философско-этические искания «позднего» Толстого. Своеобразие прозы 80-90-х гг. Проблематика повести «Смерть Ивана Ильича». Мотив «власти тьмы» и его особенности в повести. Образ главного героя, его идейно-художественный смысл. Художественная специфика повести (манера повествования, своеобразие композиции, роль детали, сквозные мотивы и т.д.).
3.45	Роман Л.Н.Толстого «Воскресение».	Роман «Воскресение» в контексте духовных и творческих исканий писателя. Жанр произведения. Проблематика. Особенности сюжетно-композиционной организации. Образ Катюши Масловой и Дмитрия Нехлюдова: принципы создания. Особенности стиля романа «Воскресение». Осмысление романа русской критикой и литературоведением.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.46	Поэзия 80-90-х гг	Художественное мышление русской поэзии 80-90-х гг. XIX века. Место поэзии в литературном процессе 80-90-х гг. и в истории русской поэзии. Традиции и новации. Поэзия С.Я. Надсона. Поэтические искания К.М. Фофанова. Художественный мир А.Н. Апухтина. Поэтическое мышление К.К. Случевского.
3.47	Особенности реализма В.М. Гаршина.	Творчество Гаршина и реализм конца XIX века, трагизм мировосприятия писателя, новый тип героя эпохи. Тема войны в творчестве Гаршина. Тема гибнущей личности, психологизм и аллегория у Гаршина. Элементы романтической поэтики. Малые эпические жанры в творчестве В. Гаршина: сказка, аллегория, новелла, рассказ. Своеобразие стиля.
3.48	Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад».	Особенности конфликта в «Вишневом саде». Эпическое, бытовое, лирическое в пьесе. Система образов в пьесе как способ реализации конфликта. Символика «Вишневого сада». Тема России и образ сада. Жанровое своеобразие пьесы, споры о жанре. Чехов и мировая культура.
3.49	Особенности реализма В.Г.Короленко.	Особенности реализма. Традиции русской психологической прозы в творчестве В.Г. Короленко. Проблематика и поэтика прозы Короленко. Герой в рассказах Короленко («Чудная», «Сон Макара», «Река играет» и др.). Повесть «Слепой музыкант» как пример «синтетической» поэтики.
4	**История русской литературы рубежа 19-20-го веков**	
	Содержание лекционного курса	
4.1	Введение	Эпоха рубежа веков как целостный исторический литературный период. Связь русской литературы конца XIX – начала XX вв. с русской классикой. Открытость худ. систем. Основные литературные направления. Жанры. Периодизация.
4.2	И. Бунин	Мировоззрение и стиль Бунина - поэта. Мотивы и формы лирики. Ранняя проза («Антоновские яблоки» и др.). 10-е гг.: повесть «Деревня», рассказы о русском национальном характере («Захар Воробьев», «Худая трава» и др.). Философские мотивы в «Господине из Сан-Франциско», «Братьях» др.). Тема любви в творчестве 10-х гг. («Последнее свидание», «Легкое дыхание» и др.).
4.3	И. Бунин	Бунин и 1917 г. Обзор творчества в эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева», пов. «Митина любовь», сборник «Темные аллеи». Бунин - публицист. Дневник «Окаянные дни», «Воспоминания»; творческий метод позднего Бунина.
4.4	А. Куприн	Ранние рассказы («Брегет», «Дознание», «Куст сирени», и др.). Повесть «Молох». Тема первой русской революции («Сны», «Убийца»). Куприн – новеллист («Штабс-капитан Рыбников»). Поэтика повести «Поединок». Тема любви в прозе Куприна: «Олеся», «Гранатовый браслет». Обзор творчества в эмиграции («Юнкера», «Жанета» и др.). «Возвращенный» Куприн («Купол Святого Исаакия Далматского», «Ленин», «Троцкий» и др.)
4.5	М. Горький	Судьба писателя. Этапы творческого пути. Романтические произведения. («Макар Чудра», «Девушка и Смерть», «Старуха Изергиль» и др.). Ранние романтико-реалистические рассказы («Емельян Пиляй», «Однажды осенью», «Челкаш» и др.). Поэтика «малой» прозы. Первые романы: «Фома Гордеев», «Трое», «Мать».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Традиции, новаторство. Первый драматургический цикл. Социально-философские пьесы «Мещане», «На дне», «Дети Солнца» и др. Горький в 10-е гг. «Окуровский цикл», «Русские сказки» и др. Публицистика Горького. «Несвоевременные мысли» (позиция автора, концепция революции). Обзор творчества в 20-30-е годы (романы, драмы). «Дело Артамоновых». «Жизнь Клима Самгина». «Егор Булычов и другие».
4.6	Л. Андреев	Место Андреева в литературе рубежа веков. Начало творчества. «Бытийные» рассказы о «маленьком» человеке: «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «В подвале» и др. Реализм и модернизм в рассказах «Стена», «Красный смех» и др. Библейские мотивы и образы в «Иуде Искариоте», «Жизни Василия Фивейского». Андреев – драматург. «Жизнь человека». Экспрессионизм и реализм в драме. Первая русская революция в рассказах «Губернатор», «Так было», «Тьма», «Рассказ о семи повешенных» и др. Творческий метод Андреева. «Дневник Сатаны» – последнее произведение Андреева.
4.7	Обзор литературы русского зарубежья	Причины эмиграции, имена, печатные органы и издания, творчество писателей и т.д.. Художественный метод и творческая индивидуальность Б. Зайцева, И. Шмелева.
4.8	Русская поэзия рубежа веков. Символизм	Два поколения поэтов. Теория символизма. Символизм и декаданс. Поэзия Д.Мережковского, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, К.Бальмонта, А.Белого.
4.9	Русская поэзия рубежа веков. Акмеизм. Русский футуризм	Теоретические работы и практика акмеистов (Н.Гумилев, С.Городецкий, О.Мандельштам, М.Кузмин, Г.Иванов). А.Ахматова и акмеизм. Эгофутуризм (И.Северянин, К.Олимпов) Кубофутуризм (Д.Бурлюк, В.Хлебников, В. Маяковский). Эстетика футуризма, формы творчества.
4.10	А. Блок	Начало творчества. «До света», «Стихи о Прекрасной Даме». Тематика, система символов, связь с философией В.Соловьева. Тема России в поэзии Блока. Жанр поэмы («Соловьиный сад» и др.). Обзор драматургии Блока. Последние произведения Блока. Судьба поэта.
4.11	А. Ахматова	Судьба поэта. Поэтический дебют («Вечер»). Особенности тематики, связь с акмеизмом. Сб-ки «Четки», «Белая стая». Развитие любовной лирики, гражданской тематики. Ахматова в 20-е годы. Поэмы, написанные в разные годы. Поэма «Реквием».
	Темы практических/семинарских занятий	
4.12	Повесть «Деревня И.Бунина»	Особенности проблематики, сюжета и композиции произведения. Главные герои и эпизодические лица "Деревни". Размышления И.Бунина о русском национальном характере. Своеобразие бунинского историзма. Авторская позиция в "Деревне", формы ее определения. Новаторство И.Бунина. Современники И.Бунина о "Деревне". Полемика вокруг произведения. Сегодняшние исследования повести.
4.13	Роман И.А. Бунина Жизнь Арсеньева»	Художественная проза И. Бунина в эмиграции (темы, жанры, герои). «Жизнь Арсеньева» как новый тип романа. Споры о жанре произведения. Образ главного героя (традиционное и новаторское).
4.14	Повесть А.И. Куприна «Поединок»	Политическая злободневность и философский смысл «Поединка»: а) картины жизни русского офицерства; б) проблема народа и интеллигенции; в) среда и человек; г) размышления о человеке и

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		обществе будущего. Эволюция образа Ромашова. Традиции русской классики в раскрытии образа главного героя. Особенности реализма А. Куприна. Мастерство в создании характеров.
4.15	Пьеса М. Горького «На дне» Роман М. Горького «Дело Артамоновых»	Творческая история и особенности первоначального сценического воплощения пьесы (постановка драмы во МХТе). Социально-художественная позиция Горького в оценке пьесы. "На дне" как социально-философская пьеса: особенности проблематика и конфликта, своеобразие композиции; образная система; споры об образе Луки; индивидуальная речь персонажей как способ раскрытия характеров, как отражение их жизненной философии. Поэтика Горького-драматурга. Связь романа «Дело Артамоновых» с ранним творчеством М. Горького (роман «Фома Гордеев»). Характеристика жанра (роман «Хроника»), тематики, сюжетно-композиционных особенностей произведения. Персоносфера романа. Смысл названия произведения.
4.16	Повесть Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского»	Сюжетные и стилистические прототипы жизни. Оценки современников писателя об идее, сюжете и главном герое произведения. Признаки реализма и экспрессионизма в произведении. Образ главного героя.
4.17	Драма Л. Андреева «Жизнь человека»	Новаторство Л. Андреева в области драматургии («Письма о театре»). Связь Андреева-драматурга с русской и мировой драматургией. Пьеса «Жизнь человека» как синтетическая драма. Конфликт, сценическое действие в пьесе. Система персонажей. Элементы экспрессионизма в драме.
4.18	Повесть И.С. Шмелёва «Человек из ресторана»	Особенности жанра, тематики повести «Человек из ресторана». Образ героя-рассказчика в повести. Художественные приемы создания образа Якова Скороходова. Традиции и новаторство И. Шмелева в раскрытии темы «маленького человека»
4.19	Теория и практика русского символизма	Теория и практика представителей старшего поколения русских символистов. Младосимволисты. Философия, темы творчества, литературные жанры.
4.20	Поэзия Н.С. Гумилева	Поэт и его время. Судьба Н. Гумилева. Темы и мотивы ранней лирики. Сб-ки «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга». Связь с поэзией символизма. Поэзия 1910-х годов. Сб-ки «Колчан», «Костер», «Огненный столп». Традиционное и новаторское в поэзии Н. Гумилева. Анализ тематики и средств поэтической выразительности в стихотворении «Заблудившийся трамвай».
4.21	Родина в поэзии А. Блока	Обращение А.Блока к гражданской тематике. Влияние первой русской революции на развитие темы Родины. История создания, особенности структуры поэтического цикла "Родина" (1908 - 1917 гг.). Сочетание интимно-биографического с социально-историческим и религиозным. Лирическое и эпическое начала в "Родине". Историзм поэтического мышления А.Блока. Характеристика цикла "На поле Куликовом": основные мотивы; главный герой цикла - исторически активная личность; образ автора; связь цикла с драматургией и публицистикой Блока ("Народ и интеллигенция", "Песня Судьбы"). Некрасовская традиция в раскрытии Блоком темы Родины; новаторство А.Блока. Поэтика А.Блока (звуковой образ, слово-символ, средства поэтической антитезы, символика цвета и

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		др.).
4.22	Поэма А. Блока «Двенадцать»	История создания поэмы «Двенадцать». Отзывы современников о произведении. Идейно-политическая и художественная концепция поэмы «Двенадцать». Особенности сюжета и композиции поэмы. Образы героев. Смысл и значение финала. Современные оценки поэмы.
5	**История русской литературы 20-го века**	
	Содержание лекционного курса	
5.1	Литература переходной эпохи (1917 - 1920-е годы). Введение. Особенности литературного процесса переходной эпохи (1917-1920-е годы).	Особенности литературного процесса переходной эпохи. «Размежевание», Пролеткульт, «литературная борьба» (РАПП, «Перевал», ЛЕФ и др.), роль «белой» эмиграции в сохранении русской культуры. Публицистика послеоктябрьского периода.
5.2	Литературный процесс 20-х годов.	Ведущие темы (революция и гражданская война, интеллигенция и революция, деревня и революция и др.), новый герой (массы, «кожаная куртка», «множественный человек»), разнообразие жанровых и стилевых форм. Разные подходы к изображению исторических событий (И.Шмелев, М.Булгаков, И.Бабель, А.Веселый, Вс.Иванов; Л.Леонов, М.Шолохов; А.Фадеев, Д.Фурманов, А.Серафимович; и т.д.). Поиски новых форм (жанр, герой, формы повествования: сказ, «рубленая проза», «телеграфный стиль» и т.д.). Сатира 20-х годов. Тематическое и жанровое многообразие М.Зощенко – мастер сатирического рассказа. Социально-политическая сатира Е.Замятина, создание романа - антиутопии. Сатирические повести М.Булгакова, А.Платонова, Ю.Олеши и др. Поэзия и драма (В.Маяковский, М.Булгаков, П.Эрдман и др.).
5.3	Творчество В.В. Маяковского	Поэтическое новаторство В.Маяковского. Проблема творческого метода. В.Маяковский и футуризм. Жанровое и тематическое своеобразие поэзии 10-х годов. Лирика и сатира, особенности поэтической речи и синтаксиса, поиск равных форм в поэзии и драме. «Программные вещи» - трагедия «Владимир Маяковский» (1913) и поэма «Облако в штанах» (1915). Творчество периода революции и гражданской войны. Осмысленные роли и назначения поэта в новом обществе («Поэт рабочий»).
5.4	Творчество В.В. Маяковского	В.Маяковский и ЛЕФ. Тема «новой» Родины, «нового» человека, ленинская тематика. Поэмы «Про это», «Хорошо!». Трагическое и сатирическое начала. Своеобразие сатиры В.Маяковского, тематика, особенности поэтического языка (метафора, гротеск, пародия, публицистичность). Стихотворения и пьесы («Клоп», «Баня»). Тема поэта и поэзии в стихах и поэмах. Творчество В.Маяковского в оценке литературоведов и критиков.
5.5	Творчество С.А.Есенина.	Своеобразие эстетической и поэтической позиции С.Есенина в русской поэзии начала XX века, истоки её. Ранняя поэзия, сб. «Радоница», православная образность. Метафизика революции в поэзиях 1916-1918

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		г.г. Эстетическая теория поэта («Ключи Марии», «Быт и искусство»). Трагическое восприятие современности, тема противостояния «живого» и «железного», деревни и города. Трагизм лирического героя («Сорокоуст», «Москва кабацкая», «Черный человек»).
5.6	Творчество С.А.Есенина.	Многогранность творчества зрелого периода (1924 – 1925 г.г.). Осмысление советской действительности, неоднозначность позиции лирического героя (цикл «Маленькая трилогия»). «Персидские мотивы» - тема любви и творчества. Философская лирика 20-х годов. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Традиции классической поэзии и народно-поэтического творчества. Борьба вокруг творческого наследия поэта.
5.7	Литература 30 – 50-х г.г. (1932 – 1956). Своеобразие историко-литературного процесса 30-50-х годов	Воздействие авторитарного режима на духовную жизнь общества, культуру, литературу. Создание ССП, проведение I съезда писателей. Дискуссия о творческом методе и мировоззрении, канонизация соцреализма как ведущего метода советской литературы, укрепление командно-административной системы в культуре. Репрессии 30-х годов и личные судьбы писателей. Ведущие темы поэзии, драмы, прозы: коллективизация, индустриализация ("производственная" проза); проблема положительного героя времени (Н.Островского, А.Малышкин, А.Макаренко, "роман воспитания"); историческая и философская проблематика (А.Толстой, М.Шолохов, Л.Леонов, М.Пришвин, А.Платонов, М.Булгаков).
5.8	Творчество А.Н.Толстого.	Своеобразие художественного мира Толстого А., путь к реализму. Дооктябрьское творчество. Эмиграция, "Детство Никиты". Многообразие тематическое и жанровое в творчестве 20-х гг. (современная действительность, фантастика, история; драма, проза). "Хождение по мукам". Мастерство сюжетосложения, психологизм, работа с художественной деталью. Тема Родины и интеллигенции как ведущие в романе. Политическая конъюнктура в романе.
5.9	Творчество А.Н.Толстого	Проза 30-х годов. "Петр Первый": концепция эпохи, личности Петра, диалог с Д.Мережковским, продолжение традиций Пушкина. Жанровое своеобразие, система образов, приемы типизации главного героя. Тема народа. Исторический факт и художественный вымысел. Язык романа. Ограниченность историзма в произведениях А.Толстого, отступление от исторической правды (пьесы об Иване Грозном, повести о гражданской войне). Литературно-общественная деятельность в годы войны. Публицистика, рассказ "Русский характер". Место и значение А.Толстого в литературе XX в., полемика вокруг него в критике последних лет.
5.10	Творчество М.А. Шолохова.	М.Шолохов - крупнейший художник XX в. Философская и историческая концепция писателя, народность и гуманизм его творчества. Трагическое и эпическое в сборниках 20-х гг. ("Донские рассказы"). Эпопея "Тихий Дон" (1927-1940). Социально-философская концепция и художественная структура эпопеи. "Судьба народная" как главная тема эпопеи. Григорий Мелехов как выразитель народного сознания, трагедия героя как отражение трагедии народа. Исследования эпопеи в отечественной и зарубежной науке. Дискуссии вокруг произведения и его автора.
5.11	Творчество М.А. Шолохова.	Драматизм судьбы М.Шолохова-человека и художника. Творчество 40-50-х годов. Рассказ «Судьба человека». Традиции художника.
5.12	Творчество М.А.	Место М.Булгакова в русской литературе XX в., изучение его

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Булгакова.	творчества. Ранняя проза, 20-х гг., своеобразие творческого метода, традиции и новаторство, философская направленность. Роман "Белая гвардия", своеобразие художественной системы романа: судьбы русской интеллигенции и культуры, библейские и символические мотивы, лирическое и трагедийное в романе. Драматургия 20-30-х гг. (жанр, проблемы, стиль). Модернистские тенденции в "Театральном романе" и драматургии 30-х годов.
5.13	Творчество М.А. Булгакова.	Роман "Мастер и Маргарита" как тип философского романа XX в. Сложность и многоплановость сюжета (конкретно-историческое, фантастическое, мистическое в романе), особое время-пространство, система персонажей. Основные философские антиномии романа: добро и зло, свет и покой, страх и мужество, вера и неверие, духовная свобода и духовное рабство, творческая свобода личности и деспотизм власти. Традиции и новаторство. Авторская позиция в романе. Место романа в русской и мировой литературе, изучение романа. Мировое признание М.Булгакова.
5.14	Творчество А.П. Платонова.	Раннее творчество: Платонов и Пролеткульт, публицистика. Сатира («Усомнившийся Макар», «Город Градов» и др.). Историческая и философская проблематика романа «Чевенгур». Сочетание трагедии и сатиры. «Платоновский человек» и авторская позиция. Фантастика и символика в романе. Развитие мотивов «Чевенгура» в «Котловане» и «Ювенильном море»: переплетение социально-исторических и универсальных планов, патетики и сарказма, трагедии и иронии. Тема жизни и смерти, символические образы дороги, дома, ребенка.
5.15	Творчество А.П. Платонова.	Творчество в 40-50-е годы «Семья Ивановых». Платонов – драматург, «детский» писатель, критик. Судьба писателя.
5.16	Лирика и проза периода ВОВ	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1946гг) Основные темы, пафос патриотизма. Поэзия К.Симонова, А.Твардовского, С.Прокофьева и др.; поэма "Василий Теркин" А.Твардовского. Драма ("Фронт" А.Корнейчука, "Нашествие" Л.Леонова и др.). Проза (А.Фадеев "Молодая гвардия", Б.Горбатов "Непокоренные", А. Бек "Волоколамское шоссе" и др.). Усиление «нормативного» начала в конце 40-х годов. «Теория бесконфликтности». Постановления ЦК ВКП(б) 1946-48-х годов.
5.17	Литературный процесс к. 1950-1960-х годов. Введение. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.	Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века. Вопросы периодизации. Литературный процесс к. 1950- 1960-х годов. Активизация литературной жизни в стране. Художественное многообразие, преодоление иллюстративности, догматизма, нормативизма; критика концепции идеального героя как стилевые черты эпохи. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына. Сюжетные и композиционные особенности, новый герой. Своеобразие художественного языка.
5.18	Проза 1960-х годов.	Пути развития поэмы 50-60-х гг. Лирический эпос А.Т. Твардовского «За далью - даль» как лирико-философская эпопея о современности и эпохе. «Лирический взрыв» в прозе и появление «лирической прозы» («Владимирские проселки» В. Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.) как выражение особого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в народной жизни.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
5.19	Поэзия 1960-х годов.	Развитие поэзии в 1960-х гг. Расширение гуманистической, социально-философской и нравственно-эстетической проблематики. Социальные и художественные поиски молодых поэтов (Е. Евтушенко, Р. Рождественского, В. Соколова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной).
5.20	Поэзия 1960-х годов.	Лирика Н. Рубцова. Основные темы и мотивы; образ родины, природы и истории; нравственный и эстетический идеал поэта; жанр элегии; художественно-стилевое своеобразие.
5.21	Драматургия к. 1950-1960-х годов.	Многообразие жанрово-стилевых исканий. Решительное преодоление «бесконфликтности», борьба с дидактизмом, иллюстративностью. Развитие социально-психологической драмы: пьесы А. Арбузова («Годы странствий», «Иркутская история»), В. Розова («Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы»), А. Володина («Фабричная девчонка», «Старшая сестра»).
5.22	Драматургия к. 1950-1960-х годов.	Характеры молодых современников. Переход от драмы открытых столкновений к драме выбора. Оригинальность художественных решений, многообразие жанровых и стилевых форм, усиление роли условных сценических приемов, обращение к историко-революционной теме.
5.23	Литературный процесс к. 1960-1985 годов.	Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в 1950- 1960-е годы. «Судьба человека» М. Шолохова и ее роль в развитии литературы о войне. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня»» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева). Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Концепция героического, новый тип героев.
5.24	Тема войны в литературе к.1960-1985 годов.	Новое о человеке на войне в прозе к.1960-1985. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева. Расширение и обогащение представления о героическом в повестях «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» В. Быкова.
5.25	«Деревенская проза».	Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. Генезис деревенской темы. Становление и развитие «деревенской прозы»: роль В. Овечкина, В. Тендрякова. Рассказ «Матренин двор» А. Солженицына и его место в процессе художественного освоения народного бытия. Философия природы «естественного мира», стремление современников к народным традициям («Лад» В. Белова), ценности народного сознания (В.Белов «Привычное дело»).
5.26	«Деревенская проза».	Изображение трагических событий коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можаева, «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый» В. Белова). Традиции М.Шолохова и А. Платонова в изображении трагедии крестьянства. Историзм и психологическое мастерство писателей. Публицистическое и документальное начало. Творчество В. М. Шукшина, В.Г. Распутина.
5.27	Творчество В.Астафьева.	Становление писателя («Перевал», «Стародуб», «Звездопад», «Кража» и др.). Своеобразие астафьевского автобиографизма. «Последний поклон», «Ода русскому огороду» как развитие традиций «романа воспитания» и автобиографической прозы. Тема

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		деревни, природы, народа. Изображение нравственных устоев народной жизни, человеческие типы. Язык писателя. Повествование в рассказах «Царь-рыба». Тема разобщенности, несоответствия конкретной исторической действительности исконным народным духовным ценностям. Деформации жизни. Отношение человека к природе как мерило его нравственности. Нравственное «браконьерство». Поляризация героев. Роль авторского начала. Художественная значимость жанровой формы.
5.28	Творчество В.Астафьева.	Роман «Печальный детектив»: изображение социальных проблем. Проблема положительного героя, публицистическое начало, сатира. Книга «Прокляты и убиты». Критическая полемика вокруг романа. Значение творчества.
5.29	Литературный процесс 1985-1990-х годов.	Понятие «современная русская литература»: временные рамки, общие тенденции. «Литература русского Зарубежья», «возвращенная литература». Трагедийная поэма-цикл А. Твардовского «По праву памяти», ее роль и место в современном поэтическом процессе
5.30	Проза к. XX - н. XXI вв.	«Лагерная проза» как литературное явление. Характеристика творчества классиков русской литературы (Л.Леонова, В.Белова, Ю. Бондарева, В.Распутина и др.) «Символический реализм» как явление литературы 1990-х (А.Варламов, Л.Костомаров и др.).
	Темы практических/семинарских занятий	
5.31	Человек – история – народ в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».	Жанровое своеобразие, сюжетно-композиционная организация «Тихого Дона». Ведущие философские и социально-исторические проблемы (тема природы, народ и революция и т.д.).
5.32	Человек – история – народ в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».	Мастерство М.Шолохова в изображении исторических событий, жизни, быта, традиций казачества, создании характера. Тема и образ Григория Мелехова. Полемика вокруг «Тихого Дона».
5.33	Романы М.Булгакова.	Своеобразие в изображении гражданской войны в романе «Белая гвардия». Традиции и новаторство. Вопросы культуры, литературы, творчества в «Театральном романе». Исповедальное, авторское начало в романе.
5.34	Романы М.Булгакова.	«Мастер и Маргарита» как философский роман: а) своеобразие жанра, стиля, композиции; б) проблематика романа; образная система; вечное и исторически-конкретное в романе; в) критика о романе.
5.35	Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Её жанровые и художественные особенности.	Жанрово-композиционное своеобразие поэмы военных лет (Н. Тихонов «Киров с нами», О. Берггольц «Февральский дневник», В. Инбер «Пулковский меридиан», М. Алигер «Зоя», П. Антокольский «Сын»). Творческая история поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». Жанровое своеобразие поэмы. Особенности композиции.
5.36	Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Её жанровые и художественные	Образ Теркина в поэме. Проследить, как автор соотносит поведение и переживание героя с ходом войны. Образ автора и его функция в поэме. Художественное мастерство А. Твардовского (народность поэмы, роль фольклорных традиций, юмор в произведении). Особенности поэтической лексики и фразеологии.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	особенности.	
5.37	Художественное мастерство А.Платонова	Творческая биография Андрея Платонова (общая характеристика). Философская концепция человека и мира в творчестве писателя (на примере известных вам произведений). Как строятся сюжеты анализируемых произведений? В чем их своеобразие? Какие художественные приемы использует писатель, создавая тот или иной человеческий характер? Определите особенности платоновского стиля, сделайте в тетради выписки наиболее оригинальных фраз и словосочетаний.
5.38	Поздняя лирика Н. Заболоцкого	Особенности ранней лирики Н. Заболоцкого. Заболоцкий и «обэриуты». Основные темы и мотивы поздней лирики Н. Заболоцкого. В чем вы находите связь и различие между ранней лирикой Заболоцкого и его поздним творчеством? Охарактеризуйте образ лирического героя поэта: его духовный мир, его переживания. Проанализируйте особенности поэтики Заболоцкого: на какие художественные традиции опирается поэт, особенности его по-этического языка, стиховой формы.
5.39	Рассказ А. Солженицына «Один День Ивана Денисовича» в контексте «лагерной прозы».	Лагерь, его устройство и предназначение. Социальная иерархия лагерной жизни и ее законы (по рассказу А. Солженицына). Сопоставьте это описание с изображением лагеря у В. Шаламова, Г. Владимова, С. Довлатова. В чем обнаруживается сходство, а в чем различие? Образ Ивана Денисовича Шухова в рассказе Солженицына. В чем, с вашей точки зрения, проявляется мудрость поведения Шухова в лагере? Прокомментируйте эпизоды, которые раскрывают характер героя, его отношение к лагерной жизни. Как в «Колымских рассказах» В. Шаламова выражено авторское отношение к проблеме выживания в лагере? (для примера можно взять рассказы «Одиночный замер», «Ягоды», «На представку»).
5.40	Рассказ А. Солженицына «Один День Ивана Денисовича» в контексте «лагерной прозы».	Сопоставьте финалы рассказов Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и В. Шаламова «Одиночный замер». Как в них выявляется авторская позиция, авторский взгляд на судьбу человека за колючей проволокой? В чем Шаламов «возражает» Солженицыну? Каковы лагерные «заповеди» в произведениях С. Довлатова и Г. Владимова? Как эти писатели отвечают на «проклятый» русский вопрос, «кто виноват» в том, что исковерканными оказываются судьбы множества людей?
5.41	Человек и время в повестях Ю. Трифонова	Основные этапы жизни и творчества Ю. Трифонова. Быт и бытие в повестях Ю. Трифонова. Как решает писатель проблему столкновения материальных и духовных ценностей? Герои Ю. Трифонова и варианты нравственных программ и норм. Бытовое и социально-психологическое значение ситуации обмена в повестях Ю. Трифонова. Авторское отношение к позиции героев. Мастерство сюжетосложения, «ключевое слово» как одна из особенностей повествования. Своеобразие психологизма писателя.
5.42	Постмодернизм в русской литературе второй половины XX века.	Новые условия функционирования языка, демократизация речи, снижение ее культуры. Коренные изменения в политической и экономической жизни, происходящие в России последних десятилетий, и их отражение в языке и в литературе. Тема распада личности в постмодернистской поэме Вен. Ерофеева «Москва - Петушки».

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При работе со студентами, как правило, используется соединение *объяснительно-иллюстративного метода* (получение знаний на лекции, из учебной или методической литературы), *метода проблемного изложения* (используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи), *репродуктивного метода* (деятельность алгоритмического характера) и *исследовательского метода* (самостоятельное изучение литературы, источников, выполнение действий поискового характера после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа).

Организация самостоятельной работы студентов предусматривает различные ее виды: *чтение и анализ художественных текстов, изучение критической литературы по основным темам курса, составление конспектов, тезисов статей и монографий, письменный анализ произведений*. Активно выполняя различные виды самостоятельной работы, студенты глубже постигают содержание и структуру курса русской литературы, ее основные направления, творчество ведущих писателей, их вклад в мировую литературу, учатся анализу и сопоставлению литературных произведений зарубежных и русских писателей, выявление авторской позиции и нравственно-эстетических взглядов писателя и тем самым расширяют кругозор и улучшают свою подготовку к будущей работе учителя-словесника в школе.

Содержание учебно-методического материала разделов дисциплины различно. Среди существующей научной литературы методического характера для самостоятельной работы студентам рекомендуется следующее:

1. Буранок, О.М. Методика изучения русской литературы XVIII века в вузе. – М., 1997.
2. Петров, А. В. Русская литература XVIII века. Тесты. – М.: Флинта, 2010.
3. Примеры целостного анализа художественного произведения: учебное пособие. – Томск (издательство Томского университета), 1988.
4. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум. – М., 2003.
5. Пронина В.А. Сборник заданий по анализу художественного текста: методические рекомендации для студентов дневного и заочного обучения. – Новокузнецк, 2006.
6. История русской литературы конца XIX–начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1 / [Е.А. Дьякова, В.Б. Катаев, В.А. Келдыш и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
7. История русской литературы конца XIX–начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 2 / [Х. Баран, Н.А. Богомолов, А.Г. Бойчук и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – М.: Издательский центр

«Академия», 2007.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	наименование оценочного средства
1.	История русской литературы 18 века	СПК- 4	Конспекты статей. Письменные работы.
2.	История русской литературы первой трети 19 века	СПК- 4	Текстовые задания. Терминологический диктант. Тестовые задания.
3.	История русской литературы 40-90-х годов 19 века	СПК- 4	Терминологический диктант. Тест.
4.	История русской литературы рубежа 19-20-го веков	СПК- 4	Собеседование. Знание текстов. Чтение наизусть.
5.	История русской литературы 20-го века	СПК- 4	Конспекты лекций.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет / экзамен

а) типовые вопросы (задания)

История русской литературы 18 века (зачет в 3-м семестре)

1. Литература переходного периода (публицистика, лирика, повесть «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»). Театр и драматургия петровской эпохи. Школьная драма. Трагедокомедия Ф. Прокоповича «Владимир».
2. Эстетические и философские взгляды А. Кантемира. А. Кантемир о роли и месте писателя в жизни общества. Кантемир – основоположник сатирического направления в новой русской литературе. В.Г. Белинский о Кантемире. Сатиры Кантемира.
3. Философские и эстетические взгляды М.В. Ломоносова. М.В. Ломоносов – создатель программной оды-рекомендации. Литературно-филологические труды Ломоносова («Риторика», «Российская грамматика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»). Теория «трех штилей».

4. Особенности формирования русского классицизма. «Две эпистолы» А.П. Сумарокова – манифест русского классицизма.
5. А.П. Сумароков – зачинатель русской классицистической драматургии. Идейно-художественное своеобразие трагедий Сумарокова. Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий самозванец»6 основные идеи, образы.
6. Отражение реальной русской жизни в комедиях А.П. Сумарокова («Тресотиниус», «Чудовищи», «Опекун», «Рогоносец по воображению»). Значение творчества Сумарокова для становления русской «общественной» комедии.
7. Вопрос о путях развития национальной драматургии в 1760-х годах (Сумароков, Лукин, Елагин, Фонвизин). Теория «преложения на русские нравы» «Слезная комедия» В.И. Лукина «Мот, любовью исправленный».
8. Журналистика 1769 – 1774 годов. Полемика о сатире в журналах «Всякая всячина», «Трутень», «Смесь», «Адская почта».
9. Демократическая проза М.Д. Чулкова: сборник «Пересмешник, или Славенские сказки», плутовской роман «Пригожая повариха».
10. . Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века. Проблема воспитания в комедии.
11. Творчество В.В. Капниста. Сатирическая комедия «Ябеда».
12. Жизнь и личность Г.Р. Державина. Общественно-литературный путь. Ода «Фелица»: жанровое своеобразие, проблематика, поэтика.
13. Державин о назначении поэзии и призвании поэта. «Мой истукан», «Храповицкому», «Памятник», «Лебедь» и др.
14. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Композиция и жанровое своеобразие. Многосторонняя картина русской жизни в «Путешествии…». Проблематика произведения.
15. Особенности русского сентиментализма. Н.М. Карамзин. Жизнь и деятельность. Сентиментальные повести «Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь».
16. «Восточная» повесть И.А. Крылова «Каиб»: проблематика, поэтика, сатирическая направленность.

История русской литературы первой трети 19 века (экзамен в 5-м семестре)

1. Общественно-литературное движение 1800-1830-х годов.
2. Основные темы и мотивы лирики Жуковского. Стилевое новаторство. Становление жанра романтической элегии. Белинский о Жуковском.
3. Баллада Жуковского «Людмила» как первый опыт русской романтической баллады. Полемика П.А. Катенина («Ольга», «Убийца» и др.) с Жуковским.
4. Баллада Жуковского «Светлана». История создания, особенности сюжета, образная система, особенности композиции.
5. Своеобразие лирического героя Батюшкова. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия, историческая элегия). Особенности стиля «школы гармонической точности».
6. Творческая история «Горя от ума». Проблема ума в комедии. Новаторство Грибоедова в построении конфликта в «Горе от ума». Споры о сути

конфликта в отечественном литературоведении и критике. Особенности языка и стиля.

7. Значение Пушкина в русской культуре. Лицейская лирика Пушкина. Ведущие жанры, тематика. Традиционное и новаторское.
8. Творчество Пушкина 1817-1820-х гг. Проблематика и художественное своеобразие лирики. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Руслан и Людмила».
9. Лирика Пушкина южного периода. Поэтика ведущих жанров. Идейный кризис 1823 г., его отражение в лирике.
10. «Южные» поэмы Пушкина. Своеобразие романтического героя, эволюция его характера в южных поэмах. «Цыганы»: трагедия индивидуалистического сознания. Конкретизация характера героя, отделение его от автора. Пушкин и Байрон (к вопросу о типологии жанра поэмы).
11. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство.
12. Лирика Пушкина Михайловского периода. Основные темы. Жанровое своеобразие.
13. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Композиция. Образ автора. Онегинская строфа. Проблематика и система образов романа. Принцип историзма и народности.
14. Тематическое и жанровое многообразие лирики Пушкина второй половины 1820-х годов.
15. Тема Петра в творчестве Пушкина 1820-х годов («Стансы», «Арап Петра Великого», «Полтава»). Эволюция авторской концепции Петра в 1830-е гг. («Медный всадник»).
16. «Повести Белкина» как цикл. Проблематика, особенности сюжетосложения, динамика характеров, способ повествования. Образ Белкина в системе образов рассказчиков повестей. Особенности поэтики (реминисценции, фантастика, роль эпиграфов и др.). Авторская позиция и способы ее выявления.
17. Философская проблематика и жанровое своеобразие «маленьких трагедий» Пушкина.
18. Жанровое своеобразие лирики Пушкина 1830-х гг. Основные мотивы философской поэзии («Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора…» и др.).
19. Проблематика и поэтика философской повести Пушкина «Пиковая дама». Образ ермана. Символика и роль фантастики в изображении героя.
20. Движение исторической мысли Пушкина от «Дубровского» к «Капитанской дочке». Эволюция романного жанра. Образ рассказчика-мемуариста Гринева. Проблема чести в «Капитанской дочке». Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке». Ее сюжетно-композиционное воплощение в романе. Образы Пугачева и Екатерины II.
21. Основные темы и мотивы юношеской лирики Лермонтова. Художественное своеобразие и стиль.
22. Лирика Лермонтова 1837-1841 гг. Ведущие темы и мотивы. Жанровый диапазон. Особенности лирического героя в поздней лирике.

23. Поэмы Лермонтова «Демон» и «Мцыри». Проблематика, система образов. Поэтика.
24. Философско-историческая проблематика поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича…» Лермонтова. Жанровое своеобразие.
25. Философско-этическая проблематика «Героя нашего времени» Лермонтова. Образ Печорина. Особенности психологизма. Функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени». Автор-повествователь и герои романа.
26. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Авторский замысел и композиция книги. Идейно-художественная функция фантастики и стиль.
27. «Миргород» Гоголя. Композиция, связь с замыслом «Вечеров…». Своеобразие историзма и проблема национального характера в повести «Тарас Бульба».
28. Гротеск и фантастика как средство разоблачения жизненного зла, социального бездушия, меркантилизма, принципа купли-продажи в петербургских повестях Гоголя. Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича и его место в галерее образов маленьких людей русской литературы.
29. Драматургическое новаторство Гоголя в комедии «Ревизор».
30. Религиозно-этическая проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души», ее отражение в сюжете и композиции. Новизна жанровой структуры. Роль и место лирических отступлений Национально-философская и общечеловеческая символика поэмы. Принципы художественной типизации в «Мертвых душах». Индивидуальность и социально-психологическая обобщенность героев Гоголя.

История русской литературы 40-90-х годов 19 века (экзамен в 6,7-м семестрах)

6 семестр

1. Общая характеристика эпохи и литературно-художественного процесса 40-60-х гг., эстетические и нравственных искания эпохи, литературно-критическая и философская мысль времени.
2. Проза «Современника» и процесс демократизации литературы и искусства. Тематическое, жанровое и художественное своеобразие, новый герой прозы «Современника» (Ф.М. Решетников, Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов).
3. Либерально-дворянская литература 50-60-х гг. Жанровое разнообразие, принципы типизации, структурные особенности прозы (на материале творчества С.Т. Аксакова, А.Ф. Писемского, П.И. Мельникова-Печерского и др.).
4. Поэтические искания эпохи 50-60-х гг., борьба направлений, отражение в ней философских, эстетических и этических проблем времени. «Чистое искусство» и «некрасовская школа».
5. Творчество А.К.Толстого, его место и значение в литературном процессе эпохи. Основные мотивы лирики А.К.Толстого, сатира, драматургическая трилогия.

6. Сатира и сатирические жанры в поэзии 50-60-х гг. Сатира Н.А.Некрасова. Литературный образ Козьмы Пруткова, особенности литературной пародии и стилизации.
7. «Записки охотника» И.С.Тургенева – новая страница в изображении народного характера в русской литературе. Художественно-эстетическое и жанровое своеобразие книги Тургенева.
8. Особенности поэтики «тургеневского» романа. Роман «Рудин», проблема героя времени в романе и особенности ее решения.
9. Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», социально-историческая и этико-эстетическая проблематика, система образов и способы ее организации. Тема России и ее судьбы, трагическое и лирическое в романе.
10. Проблема положительного героя времени в романе И.С.Тургенева «Накануне». Система образов романа в свете тургеневской типологии (Гамлет и Дон Кихот). Трагедийное начало в сюжете «Накануне».
11. «Отцы и дети» И.С.Тургенева. Особенности конфликта, образ положительно-деятельного героя, проблематика, художественное мастерство писателя. Роман в оценке критики и современного литературоведения.
12. «Поздние» романы И.С.Тургенева «Дым» и «Новь» как отражение общественных и художественных исканий писателя. Место романов в творчестве И.С.Тургенева.
13. Драматургия И.С.Тургенева в ее развитии от социально-бытовой комедии к социально-психологической драме («Нахлебник», «Месяц в деревне»). Влияние тургеневской драматургии на развитие русской драмы.
14. «Таинственные повести» И.С.Тургенева как образец позднего творчества, отражение в них нравственно-эстетического кризиса писателя. Художественное своеобразие «таинственных повестей».
15. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: проблематика, жанровое своеобразие, художественная самобытность цикла. Итоговый характер «Стихотворений».
16. «Обыкновенная история» И.А.Гончарова и тема «утраченных иллюзий» в литературе. Идейно-художественная концепция романа, гончаровский герой, «диалогический» конфликт, авторская позиция в романе.
17. Мастерство И.А. Гончарова-романиста. «Обломов» как тип. «Обломовщина». Конфликт и система образов. Историко-философский смысл романа. Споры о романе в русской критике.
18. Роман И.А.Гончарова «Обрыв». Особенности поэтики и проблематики романа, позиция автора в романе.
19. А.А.Фет: проблема художественного метода, его эволюция. Особенности лирики Фета, основные мотивы и образы, «импрессионизм», трагедийность позднего творчества. Лирика Фета и русская музыкальная культура.
20. Поэзия Ф.И.Тютчева как философская. Концепция мира и человека в поэзии Ф.И.Тютчева, основные мотивы и образы в лирике, психологизм, стихотворное мастерство.

21. Лирика Н.А.Некрасова 40-50-х гг. Основные мотивы, жанровое и художественное своеобразие, лирический герой. Традиции «натуральной школы» и новаторство Некрасова-поэта.
22. Лирика Н.А.Некрасова 60-70-х гг., особенности проблематики, тематическое многообразие, усиление романтических тенденций и поэтической многозначности, трагизма мироощущения поэта. Основные исследования, посвященные лирическому творчеству Некрасова.
23. Лирический цикл, его признаки. «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева и «панаевский» цикл Н.А.Некрасова.
24. Поэмы Н.А.Некрасова 50-х гг. и особенности решения в них проблемы героя времени («Несчастные», «Саша»).
25. Лиро-эпические поэмы Н.А.Некрасова о крестьянстве («Коробейники», «Мороз, Красный нос»). Социально-философский смысл поэм, изображение народной жизни и народного характера, роль и функция фольклора.
26. «Декабристский» цикл поэм Н.А.Некрасова, историческое и художественное в поэмах, особенности психологизма, символические образы.
27. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как вершина поэтических исканий, реализма и мастерства поэта. Жанровое и художественное своеобразие поэмы. Проблемы изучения поэмы.
28. Проблематика поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», особенности изображения народной жизни и народные типы в поэме. Фольклорное начало в поэме.
29. Новаторство А.Н.Островского-драматурга, основные особенности драматургии, жанровое своеобразие и многообразие, традиции и новаторство. Островский и русский театр.
30. Драматургия А.Н.Островского 40-50-х гг. Проблематика, природа комического, особенности типизации, жанровые искания («Свои люди – сочтемся!», «славянофильские» пьесы, «Бедная невеста», «Доходное место»).
31. «Гроза» А.Н.Островского – новый тип драмы, свидетельство художественной зрелости драматурга. Своеобразие проблематики, конфликта, жанра. Образ Катерины как характер трагический.
32. «Гроза» А.Н.Островского в русской критике и современном литературоведении.
33. Драмы и комедии А.Н.Островского 60-70-х гг., их социальный характер, сатирическая направленность. Многообразие сатирических приемов и форм («Бешеные деньги», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты»).
34. Исторические хроники в творчестве А.Н.Островского, тематика и проблематика пьес, причина обращения к историческому материалу.
35. Пьеса-сказка «Снегурочка» и фольклор в творчестве А.Н.Островского. Этико-эстетическая проблематика, особенности поэтики, оригинальность жанра.

36. «Бесприданница» А.Н.Островского. Трагедия личности в условиях власти денег. Природа конфликта, морально-психологические проблемы в драме. Образ Ларисы Огудаловой.
37. Тема искусства и судьба таланта в пьесах А.Н.Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
38. Творческий путь А.И.Герцена. Эволюция мировоззрения писателя и ее отражение в творчестве. Роман Герцена «Кто виноват?»: своеобразие жанра, проблематика, диалогический конфликт, его реализация, авторская позиция и т.д.
39. Место и значение личности и деятельности Н.Г.Чернышевского в общественной и литературно-художественной жизни эпохи,споры о Чернышевском. «Что делать?» как роман-утопия, особенности поэтики романа, система идей и образов.
40. Творчество Н.С.Лескова в 60-е гг., его неоднозначность и противоречивость, поиски героя и новых художественных форм («Леди Макбет Мценского уезда», «антинигилистические» романы).
41. Поиски «положительного идеала» и героя в творчестве Н.С.Лескова 70-90-х гг. («Очарованный странник», «Левша», «Запечатленный ангел»). Самобытность прозы, художественное своеобразие. Лесков – создатель сказа.
42. Тема праведничества и правдоискательства в творчестве Н.С.Лескова. «Соборяне».

7 семестр

1. Общественная и художественная мысль эпохи 70-х годов. Народничество и литература. Проза народников: основные тенденции развития и противоречивость.
2. Поэтический образ эпохи 70-х годов: революционно-народническая поэзия, поэты-суриковцы.
3. Творческий путь Г.И. Успенского как отражение эволюции его взглядов в отношении к народничеству. Успенский – мастер очерка.
4. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина в контексте очерковой литературы времени. Своеобразие поэтики и проблематики цикла.
5. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как итог раннего периода творчества. Жанрово-художественное своеобразие книги, особенности проблематики и системы образов; смысл финала; своеобразие гротеска.
6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 70-е годы: основные проблемы, типология образов, «универсальность» щедринской сатиры («Господа ташкентцы», «Благонамеренные речи»).
7. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как новый тип социально-психологического романа. Система образов, особенности сюжетно-композиционной организации, стиля и языка. «Господа Головлевы» и проблема «случайного семейства» в русской литературе.
8. Социально-бытовая хроника «Пошехонская старина» М.Е. Салтыкова-Щедрина: сочетание художественности и публицистичности, философское начало.

9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 80-е годы, усиление психологического и социально-бытового начал. «Мелочи жизни», «чеховские» мотивы в цикле.
10. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина и «Современная идиллия» как образцы своеобразия сатиры писателя. Особенности проблематики, жанровое своеобразие, роль гротеска и аллегории.
11. Особенности творческого метода Ф.М. Достоевского как «реализма в высшем смысле», «фантастического» реализма. Достоевский – писатель и философ. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского.
12. Поэтика романов Ф.М. Достоевского: споры о романе (В. Иванов, Б. Энгельгардт, Л. Гроссман и др.). М.М. Бахтин о Достоевском.
13. Ранний период творчества Ф.М. Достоевского, основные мотивы, идеи. Герои раннего периода, гоголевская традиция и новаторство. Роман «Бедные люди».
14. Сибирский период жизни и творчества Ф.М.Достоевского, эволюция взглядов, своеобразие понимания народного идеала. «Записки из Мертвого дома».
15. Роман «Униженные и оскорбленные» Ф.М. Достоевского и развитие темы бедных людей. Проблематика романа, новый тип героя, роль литературной традиции.
16. Ф.М. Достоевский и почвенничество. «Зимние заметки о летних впечатлениях» как отражение позиции писателя в 60-е годы.
17. «Записки из подполья» как «пролог» к идеологическому роману Достоевского. Герой- парадоксалист и его идея. Споры о «Записках…».
18. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика, специфика жанра. Основные концепции исследования романа.
19. Трагедия Родиона Раскольникова и пути ее развертывания в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система двойников, их функции в романе. Раскольников и Соня.
20. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: проблема положительно-прекрасного человека, роль литературной традиции в создании образа Мышкина, идея спасения мира Добром и Красотой и трагичность этой идеи.
21. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» как памфлет; злободневность романа, роль эпиграфов. Проблематика романа, система идей и образов, своеобразие решения проблемы отцов и детей, полемика с Тургеневым.
22. Тема «случайного» семейства в литературе 70-х годов и роман Ф.М. Достоевского «Подросток». Проблема социального и морально-этического самоопределения личности.
23. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как философский роман, синтез общефилософских, этических, нравственных и социальных исканий писателя. Смысл «Легенды о Великом Инквизиторе» и бунт Ивана Карамазова.
24. Проблематика и особенности поэтики «Братьев Карамазовых» как итогового произведения в творчестве Ф.М. Достоевского.

25. Ф.М. Достоевский-публицист. «Дневник писателя» как отражение философской, нравственной и эстетической позиции; основные темы и идеи «Дневника». «Речь о Пушкине» и понимание Достоевским мирового значения русской литературы.
26. Реализм Л.Н. Толстого и его особенности. Толстой – художник и мыслитель, особенности психологизма, «диалектика души». Автобиографическая трилогия; новаторство Л.Н. Толстого в постижении человеческой души.
27. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого как цикл; художественно-тематическое единство, особенности проблематики и системы образов.
28. Тема Кавказа и ее развитие в творчестве Л.Н.Толстого и повесть «Казаки», философия единения человека и природы, образ Оленина.
29. «Война и мир» Л.Н. Толстого как национально-героическая эпопея. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в романе. Образ Платона Каратаева.
30. Исторические воззрения Л.Н. Толстого и основные этапы их формирования. Философия истории в «Войне и мире», образы Наполеона и Кутузова.
31. Смысл духовных исканий героев в «Войне и мире» и воплощение в них социально-философских и нравственно-психологических исканий Л.Н. Толстого.
32. Мастерство психологического анализа и создания образов в «Войне и мире», женские образы. Наташа Ростова как воплощение толстовского видения женщины.
33. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как роман о современности, проблематика и жанрово-композиционное своеобразие романа. Трагедия Анны, роль эпиграфа в понимании смысла трагедии.
34. Линия Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и отражение в ней духовных исканий писателя, идея нравственного самоусовершенствования в романе.
35. Духовная драма Л.Н. Толстого и кризис мировоззрения в начале 80-х годов, отражение кризиса в религиозно-философских и публицистических произведениях («Исповедь», «В чем моя вера?», «Так что же нам делать?», статьи об искусстве, народные рассказы).
36. Повести «позднего» Л.Н. Толстого, их проблематика, нравственно-философский смысл, стилевое своеобразие («Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий», «Хаджи- Мурат», «Фальшивый купон» и др. – целостный анализ 2-х повестей по выбору.
37. Драматургия Л.Н. Толстого в контексте драматургии времени, традиции и новаторство в области жанра, проблематики, психологизма и решения драматического конфликта.
38. «Воскресение» Л.Н. Толстого как социально-психологический роман. Острота проблематики, обличительный пафос, новые формы раскрытия внутреннего мира героя, способы выражения авторской позиции.
39. Пути развития прозы 80-х годов, жанрово-стилевые искания. Творчество В.М.Гаршина как яркий пример исканий литературы 80-х годов.

40. Творчество В.Г. Короленко: специфика реалистического метода, темы и мотивы творчества. Особенности героя в творчестве В.Г.Короленко.
41. Поэзия 80-х годов и искания эпохи. Основные мотивы, тематика, художественное своеобразие (С.Я. Надсон, К.К. Случевский, народники).
42. ЛирикаА.Н. Апухтина и К.М. Фофанова: основные мотивы, тематика, художественное своеобразие.
43. Юмористика А.П. Чехова: проблематика, характер, жанровое своеобразие, особенности стиля. Целостный анализ одного рассказа.
44. Лирико-философские рассказы А.П. Чехова конца 80-х-90-х годов; расширение и углубление проблематики, развитие авторского начала, усиление философских мотивов. Целостный анализ одного рассказа.
45. Повести А.П. Чехова 80-х годов, многообразие и полнота воспроизведения конфликтов, жанрово-художественное своеобразие. Повесть «Степь».
46. Повести А.П. Чехова 90-х годов. Мастерство психологического анализа, особенности поэтики и стиля, философское и лирическое начала.
47. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Драма Чехова как новый этап развития русской и мировой драмы. Чехов и театр. «Чайка» как программное произведение.
48. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»; особенности конфликта, система образов, жанровая специфика, символическое начало. «Вишневый сад» и драматургия Чехова в литературоведении.

История русской литературы рубежа 19-20-го веков (экзамен в 8-м семестре)

1. Характеристика литературного процесса рубежа веков. Проблема литературных методов, направлений, жанров. Периодизация русской литературы начала XX века.
3. Тематический диапазон И.Бунина - поэта. Традиционность и своеобразие его лирики (характеристика 3 - 4 произведений по выбору).
4. Лирическая проза И.Бунина (“Антоновские яблоки”, “Сосны”, “Суходол” и др.). Сюжетно - композиционные, стилистические, жанровые черты.
5. Своеобразие решения темы судьбы России и русского человека в повести И.Бунина “Деревня” и новеллистка И.Бунина 10-х г.г. о русском характере («Захар Воробьев», «Веселый двор», «Худая трава» и др.).
6. Нравственно - философское содержание рассказов И.Бунина “Братья”, “Господин из Сан-Франциско”, “Сны Чанга”. Роль символических деталей в раскрытии замысла автора.
7. Обзор художественной прозы И.Бунина в эмиграции. “Жизнь Арсеньева” как новый тип романа. Концепция любви в поздних произведениях И.Бунина (“Митина любовь”, цикл новелл “Темные аллеи”).
8. И.Бунин - публицист. Дневник “Окаянные дни”. Произведения, созданные в эмиграции (очерки, воспоминания).
9. Ранний А.Куприн (рассказы и очерки 90-х гг.). Социально - психологическая повесть “Молох” - итог творческих исканий А.Куприна в 90-е годы.
10. Повесть А.Куприна “Поединок”. Проблематика и художественное

своеобразие повести. Традиции русской классики и повесть А.Куприна.

11. Рассказы А.И. Куприна. Разнообразие тематики, сюжетов, героев. Художественное мастерство (“Гамбринус”, “Река жизни”, “Штабс-капитан Рыбников”, “Олеся”, “Гранатовый браслет”,“Суламифь”). Анализ 2-3 произведений на выбор.
12. Куприн – публицист («Купол Св. Исаакия Далматского»). Творчество в эмиграции (статьи, очерки, воспоминания). Художественная проза Куприна в эмиграции («Юнкера», «Жанета» и др.).
13. Идейно - художественное своеобразие ранних романтико-фантастических и романтико- реалистических произведений М.Горького. Освоение писателем традиций русской классики.
14. Драматургия М.Горького в разные годы творчества. Первый цикл (“Мещане”, “Дети солнца” и др.). Поздняя драма («Егор Булычев и другие»). Проблематика, конфликт, персонажи, главные герои.
15. Пьеса М.Горького “На дне” как жанр новой философской драмы.
16. Роман М.Горького “Мать” как свидетельство времени. Связь с традицией русского романа.
17. Раннее романное творчество М.Горького (“Фома Гордеев”, “Трое”). Социально - нравственный конфликт и его художественное решение.
18. Творчество М.Горького между двух революций. Повести “окуровского” цикла, “Сказки об Италии”, автобиографические произведения и др.
19. Публицистика М.Горького разных лет: статьи, очерки, памфлеты. Особенности содержания, идеи, формы “Несвоевременных мыслей”.
20. Роман А.М.Горького «Дело Артамоновых» (жанр, проблематика, герои, художественное мастерство).
21. Эпопея «Жизнь Клима Самгина» как итоговый роман А.М.Горького. Жанр, проблематика, характеры и типы, образ главного героя, авторская позиция.
22. Своеобразие реализма ранних рассказов Л.Андреева “Жили-были”, “Петька на даче”, “В подвале” и др. Связь с традициями русской классики.
23. Черты экспрессионистской поэтики в прозе Л.Андреева («Жизнь Василия Фивейского», “Красный смех”).
24. Концепция революции в произведениях Л.Андреева (“Губернатор”, “Так было”, “Рассказ о семи повешенных”, “Тьма”). Разнообразие жанров, повествовательной формы, героев.
25. Использование библейских сюжетов и образов в прозе Л.Андреева (“Иуда Искариот”, “Дневник Сатаны” и др.).
26. Философская и эстетическая платформа русского символизма. Основные принципы символистской поэтики. Два поколения символистов. Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.
27. Раннее творчество А.Блока (“До света”). “Стихи о Прекрасной Даме” А.Блока - поэзия мистического романтизма. Эстетическая концепция сборника. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева.
28. А.Блок в годы революции 1905 г. и в пору “безвременья”. Основные мотивы творчества, художественные особенности лирики (“Нечаянная радость”, “Снежная маска”, “Ночные часы” и др.).

29. Тема России, народа и интеллигенции в поэзии А.Блока. Цикл стихов “Родина”.
30. Обзор драматургии и публицистики А.Блока (характеристика 2 - 3-х произведений на выбор).
31. А.Блок - автор поэм. Лирическое и эпическое. Своеобразие символики. Лирический герой. (Характеристика 1 - 2-х поэм на выбор).
32. Эстетическая программа акмеизма. Печатные декларации акмеистов (Н.Гумилев, С.Городецкий, М.Кузмин и др.). Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.
33. Ранняя лирика А. Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Темы, мотивы, герои. Связь с акмеизмом.
34. Русский футуризм. Теория и художественная практика футуристов (имена, формы творчества). Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.
35. Общая характеристика литературы русского зарубежья (И.Шмелев, Б.Зайцев и др.). Характеристика 2 – 3 произведений по выбору.

История русской литературы 20-го века (экзамен в 10-м семестре)

1. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.
2. Поэтический сборник С. Есенина «Радоница».
3. Тема любви и творчества в цикле С. Есенина «Персидские мотивы».
4. «Маленькая трилогия» С. Есенина 1924 г.
5. Интеллигенция и революция в пьесе К.А. Тренева «Любовь Яровая».
6. Идейно-художественное своеобразие пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных».
7. Своеобразие поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина».
8. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов М.А. Шолохова.
9. Идейно-художественное своеобразие романа Л.М. Леонова «Барсуки».
10. Образ Егора Булычева в пьесе М. Горького «Егор Булычев и другие».
11. Народ в изображении А.Н. Толстого в романе «Петр Первый».
12. Изображение гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
13. Женские характеры в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
14. Мастерство М. Шолохова в изображении быта и традиций в эпопее.
15. Роман Л.М, Леонова «Соть».
16. Художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Страна Муравия».
17. Своеобразие рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».
18. Образ народного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
19. Своеобразие сюжета и композиции в романе Л.М. Леонова «Русский лес».
20. Особенности жанра и композиции «Осударевой дороги» М. Пришвина.
21. Философская проза М. Пришвина.
22. Философская лирика Н.А. Заболоцкого.
23. Сатирическая сцена в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
24. Роман А. Платонова «Котлован».
25. Сюжетно-композиционное своеобразие романа «Чевенгур» А. Платонова.
26. Женские образы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго
27. Философская проблематика романа Ю.Бондарева (на выбор).

28. Образы-символы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
29. Цикл повестей В. Распутина (циклообразующие начала). Идейно-тематический анализ одного произведения (на выбор).
30. «Розовские мальчики» как тип нового героя в драматургии к.1950-х -1960.
31. Комедия А. Вампилова «Старший сын» (характеристика композиции, конфликта, образной системы, тематики и проблематики).
32. Нравственно-философский смысл понятий «браконьерство» и «туризм» в книге В. Астафьева «Царь-рыба».
33. Оценка коллективизации в прозе В.Белова или Б. Можаева (анализ образов руководителей коллективизации и «хозяина земли»).
34. Образы «старинных старух» в творчестве В. Распутина (значение образов, анализ конкретного образа).

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса и практическая часть, предполагающая следующую формулировку задания: «Определить период, автора, название и жанр лирического/эпического/драматического произведения по предложенному отрывку. Указать жанровые признаки, тематические, мотивно-образные и стилистические приметы текста». Предлагается отрывок из произведения художественной литературы соответствующей родовой принадлежности.

При оценивании ответа студента на экзамене/зачете следует руководствоваться следующими критериями:

− полнота и правильность ответа,
− степень осознанности изученного материала,
− знание терминологии и ее правильное использование,
− умение применять теоретические знания в анализе художественного текста.

в) описание шкалы оценивания

на зачете

Отметка «зачтено» выставляется, если студент:

− знает содержание наиболее значительных произведений, своеобразие эпохи их создания, жанровую специфику, их место в европейской литературе и творчестве писателя (особенно произведений, включенных в школьную программу и список произведений к ЕГЭ по литературе),
− умеет прослеживать влияние эпохи на мировоззрение автора,
− знает базовую терминологию и умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения или отрывка из него,
– умеет привлекать текст для аргументации положений и выводов,
− владеет логикой выстраивания ответа и монологической речью.

Отметка «не зачтено» ставится, если студент демонстрирует отсутствие знаний, отражающих основное содержание дисциплины, а также неумение применить и прокомментировать их на конкретных примерах, наличие

грубых фактических и речевых ошибок и отсутствия всякой логики изложения материала.

При оценивании ответа студента на зачете учитываются также результаты опросов на практических занятиях, письменных работ.

на экзамене

Оценка «Отлично» ставится, если студент:

− свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует владение научной терминологией, опирается на результаты самостоятельной работы;

− способен рассмотреть литературное явление в аспекте традиции и новаторства, иллюстрировать положения ответа текстовыми примерами;

− способен представить излагаемый вопрос в контексте научных дискуссий и современной методологии.

Оценка «Хорошо» ставится, если студент излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах, например, в употреблении научных терминов, не все положения ответа иллюстрирует текстовыми примерами.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент знает и понимает основные положения вопросов билета, однако излагает их недостаточно полно и бессистемно, демонстрирует слабое владение научной терминологией, не опирается на текстовые примеры.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание материала, научной терминологии, допускает фактические ошибки, не способен ответить на дополнительные вопросы.

6.2.2 Наименование оценочного средства

История русской литературы 18 века

а) типовые задания – образец

Конспекты статей: В.Г. Белинский «Антиох Кантемир», В.К. Тредиаковский «Новый и краткий способ к сложению стихов российских», М.В. Ломоносов «Письмо о правилах российского стихотворства», А.С. Пушкина «Путешествие из Москвы в Петербург».

Письменные работы:

- найти в тексте «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова и выписать строки, характеризующие жанр сатиры, оды, комедии, трагедии. Выписать определение понятия «сатира», «ода», «Комедия», «трагедия» из «Краткой литературной энциклопедии», либо из «Литературного энциклопедического словаря», либо из «Словаря литературоведческих терминов»;
- составить графические схемы стиха и строфы «Оды на день восшествия … Елисаветы Петровны 1747 года», план содержания «Оды на день восшествия … Елисаветы Петровны 1747 года»;
- ответить на вопрос: «Как заявлены принципы «общей пользы», «общественного блага» в трагедии «Дмитрий Самозванец»»;

- составьте характеристику «бедной Лизы» Карамзина и «бедной Анюты» Радищева (глава «Едрово» из «Путешествия из Петербурга в Москву»). Можно ли на основании выявленных отличий говорить о двух направлениях сентиментализма? Письменно аргументируйте свою точку зрения;
- подготовить письменную работу на тему: «Смысловые и композиционные функции сна в «Путешествии из Петербурга в Москву».

История русской литературы первой трети 19 века

а) типовые задания – образец

Текстовое задание (пример):

Раскройте художественное своеобразие стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина», ответив на вопросы:

− Что является непосредственной темой стихотворения — любовь к Родине как таковая или размышление о «странности» этой любви?

− Что в стихотворении является средоточием патриотического чувства автора, основным содержанием живого, поэтического образа Отчизны?

− Какими художественными средствами в создании этого лика России пользуется Лермонтов?

− Покажите искусство лирической композиции Лермонтова в «Родине».

− Что вы можете сказать об интонации, лексике и синтаксисе этого стихотворения? Как медитативный характер стихотворения подчеркивает метрическая структура «Родины»? Справедливо ли утверждение, что использованная Лермонтовым рифмовка еще больше приближает интонацию стихотворения к свободному внутреннему монологу?

Терминологический диктант:

Литературное движение 1800—1830-х годов: просвещение, классицизм, сентиментализм, предромантизм, жанровое мышление, «высокие», «средние», «низкие» жанры, ода, элегия, идиллия, «легкая» поэзия, романтизм как литературное направление и его течения.

Творчество В.А. Жуковского: психологическое течение русского романтизма, романтическая элегия, «унылая» элегия, «кладбищенская» элегия, медитативная элегия, баллада, двоемирие, «внушающий» (суггестивный) стиль, напевный стих, балладный хронотоп, эстетика чудесного и ужасного, «школа гармонической точности», лирическое «я».

Творчество К.Н.Батюшкова: романтизм, «легкая поэзия», антологический жанр, дружеское послание, элегия, эпическая (историческая) элегия, лирический герой, «школа гармонической точности».

Литературное творчество декабристов: гражданское, или социальное, течение русского романтизма; диффузия жанров; декабристская ода; стиль декабристской лирики; декламационный стих; ораторская интонация; элегия; жанр думы; романтическая поэма декабристов.

Творчество И.А. Крылова: просвещение, басня, реализм, рассказчик, житейская мудрость, басенная мораль, басенный рассказ, басенный стих, народность.

Творчество А.С. Грибоедова: классицизм, сентиментализм, романтизм,

реализм, творческая история, высокая комедия, комедия характеров, комедия положений, комедийные и театральные маски, амплуа, единство действия, единство места, единство времени, вольный стих, разговорный язык.

Творчество А.С. Пушкина: классицизм, предромантизм, эпикурейство, гедонизм, право естественное, романтизм, универсальный (онтологический) реализм, байроническая («восточная») поэма, антологическая лирика, элегия, послание, мадригал, поэма, повесть, стихотворная повесть, роман, роман в стихах, онегинская строфа, народная драма, народная трагедия, «истинный романтизм», поэтизм, прозаизм.

Творчество Е.А. Баратынского: романтизм, психологическая элегия, философская элегия, стихотворный цикл, шеллингианство, поэма.

Творчество М.Ю. Лермонтова: романтизм, реализм, романтическая лирика, романтические «двоемирие», лирический герой, лирический монолог, элегия, романс, послание, лирический рассказ, гражданская ода, идиллия, баллада, романтическая драма, автобиографизм, символика, романтическая поэма, «бегство» (романтического героя), «отчуждение» (романтического героя), романтический конфликт, цикл повестей, психологический роман, философский роман.

Творчество Н.В. Гоголя: романтизм, реализм, фантастика, гротеск, цикл повестей, комедия, «миражная интрига», поэма как жанр, поэма как оценочная характеристика, малая эпопея, плутовской роман, роман-путешествие, традиция, сатира, комическое.

Тестовое задание (пример):

Часть А.

Выберите один или несколько правильных ответов

1. Основными жанрами русской литературы первой четверти XIX века являются:

1) ода, комическая опера
2) водевиль, травести
3) роман, повесть
4) дружеское послание, баллада,
5) элегия, романтическая поэма

2. Слова: «...цель художества есть идеал, а не нравоученье» принадлежат:

1) В.А. Жуковскому
2) А.С. Пушкину
3) Н.В. Гоголю
4) М.Ю. Лермонтову
5) Е.А. Баратынскому

3. Развитие национальной комедии определяла одна из обозначенных ниже жанровых тенденций:

1) водевиль
2) комедия характеров
3) легкая салонная пьеса
4) комедия положения

4. Индивидуальной чертой этого писателя Белинский считал «комическое одушевление, всегда побеждаемое глубоким чувством грусти и уныния»:

1)А.С. Грибоедова
2) А.А. Шаховского
3) Н.В. Гоголя.
4) А.А. Бестужева-Марлинского
5) М.Ю. Лермонтова

5. Среди названных ниже произведений Пушкина посвящения имеют:
1) «Повести Белкина»
2) «Борис Годунов»
3) «Граф Нулин»
4) «Руслан и Людмила»
5) «Капитанская дочка»

6. Общим у Германна, Арбенина, Ихарева является то, что все они:
1) женихи
2) принадлежат к светскому обществу
3) игроки
4) ощущают над собой власть судьбы
5) довольны своей участью

7. Пушкин был основателем и первым редактором журнала:
1) «Современник»
2) «Вестник Европы»
3) «Отечественные записки»
4) «Московский телеграф»
5) «Сын Отечества»

8. Из какого произведения Пушкина эти эпиграфы:
1) Мирская молва – морская волна
2) Незваный гость хуже татарина.
3) Буде лучше меня найдешь, позабудешь,
4) Если хуже меня найдешь, воспомянешь
5) Береги честь смолоду.

9. Кто из героев М.Ю. Лермонтова пел песню:
«Как по вольной волюшке –
По зелену морю,
Ходят все кораблики
Белопарусники»?
1) Печорин
2) купец Калашников
3) Ундина (глава «Тамань»)
4) Тамара (поэма «Демон»)
5) Мцыри

10. В пушкинской строке «И взвившись занавес шумит» использован один из видов звукописи:
1) ассонанс
2) аллитерация
3) амфибрахий
4) анафора
5) хорей

Часть В

1. Отметьте крылатые слова из комедии «Горе от ума»:

1) «Блажен, кто верует, тепло ему на свете»;
2) «Нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулок»;
3) «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей»;
4) «Зачем же мнения чужие только святы?»;
5) «Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей».

2. Дополните фразу.

— жанр, воссоздающий широкую картину жизни. Но в отличие от романа изображает действительность не только эпическими, но и лирическими средствами. Имеет стихотворную форму и образ лирического героя.

3. Последовательность разных схем рифмовки в трех четверостишиях и заключительном двустишии онегинской строфы:
а) парная;
б) перекрестная;
в) кольцевая;
г) заключительное двустишие.
4. Объясните значение подчеркнутого слова из реплики Фамусова: «А в те поры все важны! В сорок пуд… // Раскланяйся — тупеем не кивнут».

Часть С

Прочитайте отрывок из поэмы А. Пушкина «Полтава» и ответьте на вопросы С1-С 3:

И то сказать, в Полтаве нет
Красавицы, Марии равной.
Она свежа, как вешний цвет,
Взлелеянный в тени дубравной.

С1: Какая тема является в поэме основной, связан ли с ней предложенный фрагмент текста?
С 2: С каким цветком сравнивается красавица Мария? Обоснуйте свой ответ
С 3: Как называется прием замены прямого названия предмета или явления его развернутым описанием?

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

При оценивании результатов терминологического диктанта и тестирования следует руководствоваться следующими критериями:

− знание терминологии (для оценки терминологического диктанта),

− правильность ответов на вопросы тестовых заданий.

В оценке выполнения текстовых заданий учитываются знание и правильное использование литературоведческих понятий, умение анализировать (делать самостоятельные наблюдения и выводы), рассуждать (четко, логично, аргументировано).

За все виды работ выставляются дифференцированные оценки.

в) описание шкалы оценивания

В оценке текстовых заданий «отлично» ставится за способность применять теоретические знания в анализе конкретного текста, за свободное и грамотное изложение своих размышлений;

Оценка «хорошо» ставится за правильный, но недостаточно полный анализ предложенного текста, за знание терминологии, свободную и грамотную речь.

Оценка «удовлетворительно» ставится за поверхностный анализ текста, за понимание, хотя и с отдельными ошибками терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за полное неумение анализировать текст художественного произведения, за незнание большей части терминов.

Оценка результатов диктанта или тестирования: «отлично» − от 100 до 80% правильных ответов; «хорошо» – от 55 до 80 % правильных ответов; «удовлетворительно» – от 30 до 54 % правильных ответов; «неудовлетворительно» – менее 30 % правильных ответов).

История русской литературы 40-90-х годов 19 века

а) типовые задания (вопросы) - образец

Терминологический диктант (пример):

Аллегория, «ветхие» люди, «гоголевское направление», гротеск, западничество,

историзм, критика эстетическая, критика консервативная, «критическое» направление в литературе, либерализм, либерально-дворянская литература, лишний человек, маленький человек, народничество, «натуральная школа»,нигилизм, органическая критика, очерк, очерковый цикл, повесть, полифонизм, почвенничество, разночинец, разрушение эстетики, рассказ, реализм, реальная критика, роман, «романтический» реализм, русский Гамлет,русский Дон Кихот,сказ, славянофильство, соборность,«физиологический очерк», художественная деталь, «чистое искусство», этнографический роман (повесть), эстетическая критика.

Тестовое задание (пример):

Выберите правильный вариант:

1. К «москвитянинскому» периоду творчества А.Н. Островского относят пьесу:

1. «Волки и овцы».
2. «Бедность не порок».
3. «На всякого мудреца довольно простоты».
4. «Лес».
5. «Свои люди – сочтемся».

2. Сквозным героем драматической трилогии А.К. Толстого является:

1. Борис Годунов.
2. Царь Иван Васильевич IV.
3. Князь Иван Петрович Шуйский.
4. Григорий Отрепьев.
5. Царевна Ксения.

3.Первый поэтический сборник Н.А. Некрасова назывался:

1. «Лики и блики».
2. «Мечты и звуки».
3. «Элегии».
4. «Стихотворения».
5. «Снопы».

4. «Курган», «Князь Ростислав», «Василий Шибанов», «Змей Тугарин» А.К. Толстого относятся к жанру:

1. Поэмы.
2. Романа в стихах.
3. Баллады.
4. Элегии.
5. Оды.

5. Статья Н.А. Добролюбова о предреформенном творчестве А.Н. Островского называется:

1. «Луч света в темном царстве».
2. «Забитые люди».
3. «Темное царство».
4. «Литературные мелочи прошлого года».
5. «Когда же придет настоящий день?».

6. В антидворянскую тетралогию А.Н. Островского входит комедия:

1. «За чем пойдешь, то и найдешь».
2. «На всякого мудреца довольно простоты».

3. «Доходное место».
4. «В чужом пиру похмелье».
5. «Не в свои сани не садись».

7. К «ролевой лирике» Н.А. Некрасова относится стихотворение:
1. «Поэт и гражданин».
2. «Я посетил твое кладбище…».
3. «Огородник».
4. «Современная ода».
5. «Еду ли ночью по улице темной…».

8. К некрасовской школе принадлежит:
1. А.К. Толстой.
2. Л.Н. Трефолев.
3. К.М. Фофанов.
4. И.С. Аксаков.
5. А.Н. Апухтин.

9. Автор стихотворения «В степи», ставшего народной песней:
1. Н.А. Некрасов.
2. И.З. Суриков.
3. Л.Н. Трефолев.
4. Д.Н. Садовников.
5. А.А. Фет.

10. Одним и прототипов образа Рудина в романе И.С. Тургенева исследователи считают:
1. В.Г. Белинского.
2. А.И. Герцена.
3. М.А. Бакунина.
4. Н.Г. Чернышевского.
5. П.Л. Лаврова.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

При оценивании результатов терминологического диктанта и тестирования следует руководствоваться следующими критериями:

− знание терминологии (для оценки терминологического диктанта),

− правильность ответов на вопросы тестовых заданий.

В оценке выполнения текстовых заданий учитываются знание и правильное использование литературоведческих понятий, умение анализировать (делать самостоятельные наблюдения и выводы), рассуждать (четко, логично, аргументировано).

За все виды работ выставляются дифференцированные оценки.

в) описание шкалы оценивания

Оценка результатов диктанта: «отлично» − от 100 до 80% правильных ответов; «хорошо» – от 55 до 80 % правильных ответов; «удовлетворительно» – от 30 до 54 % правильных ответов; «неудовлетворительно» – менее 30 % правильных ответов).

Оценка результатов тестирования:

Менее 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно»,

60% правильных ответов – оценка «удовлетворительно»,

80% правильных ответов – оценка «хорошо»,

100% правильных ответов – оценка «отлично».

История русской литературы рубежа 19-20-го веков

а) типовые задания (вопросы) - образец

Темы для собеседования:

1. Мотив двойничества в стихотворении И.Анненского «Двойник».
2. Лирический сюжет стихотворений И.Анненского «Смычок и струны», «Старая шарманка» (одно – на выбор).
3. Мотивы сна-смерти в лирике Ф.Сологуба.
4. Стихийная природа творчества в поэзии К.Бальмонта.
5. Семантика греха в стихотворении З.Гиппиус «Что есть грех?»

Список произведений, обязательных для прочтения:

И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско. Чаша жизни. Братья. Сны Чанга. Ночной разговор. Захар Воробьев. Сверчок. Худая трава. Легкое дыхание. Петлистые уши. Окаянные дни. Митина любовь. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи.

А.И. Куприн. Поединок. Штабс-капитан Рыбников. Гамбринус. Листригоны. Суламифь. Гранатовый браслет.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Мальва. Супруги Орловы. Двадцать шесть и одна. Коновалов. Фома Гордеев. Мещане. На дне. 9-е января. Дело Артамоновых. Васса Железнова.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Жили-были. Жизнь Василия Фивейского. Бездна. Красный смех. Губернатор. Тьма. Рассказ о семи повешенных. Иуда Искариот. Жизнь Человека.

Стихотворения поэтов конца XIX – начала XX веков, рекомендованные для чтения наизусть:

И. Бунин. Одиночество («И дождик, и ветер, и мгла…»). Песня («Я – простая девка на баштане…»). «Мимо острова в полночь фрегат проходил…». «Густой зелёный ельник у дороги…».

М. Цветаева. «Уж сколько их упало в эту бездну…». «Хочу у зеркала, где муть…». «Мне нравится, что вы больны не мной…».

А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре…». Незнакомка. «О, весна без конца и без краю…». Фабрика. Россия («Опять, как в годы золотые…»).

И. Анненский. Смычок и струны. Среди миров. Кулачишка. Старая шарманка. Милая. Мучительный сонет.

А. Ахматова. Любовь. «Смуглый отрок бродил по аллеям…». Песня последней встречи. Смятение. «Всё расхищено, предано, продано…».

О. Мандельштам. «Дано мне тело – что мне делать с ним…».

Н. Гумилёв. Роза («Цветов и песен благодатный хмель…»). Шестое чувство.

В. Маяковский. А вы могли бы? Нате! Послушайте! Вам!

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения лекционных, практических занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

в) описание шкалы оценивания

Разные задания могут выполняться на разных уровнях обучения, студенту необходимо совершенствовать свои знания и объективно их оценивать. Пример оценочной шкалы:

1. Ведение тетради – до 2 баллов:

Наличие всех записей (подготовка к занятиям, записи на занятиях) – 1 балл

Аккуратность выполнения записей – 2 балла

2. Собеседование на занятиях – до 10 баллов:

Ответ с использованием своих примеров – 3 балла

Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но затрудняется делать собственные выводы) – 5 баллов

Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует ответ) – 10 баллов

3. Чтение стихотворений наизусть – до 10 баллов:

Нетвёрдое знание наизусть – 3 балла

Отсутствие выразительности – 5 баллов

Твёрдое знание наизусть и выразительное чтение – 10 баллов

4. Знание текстов – до 10 баллов:

Недостаточное – 3 балла

Приемлемое – 5 баллов

Глубокое – 10 баллов

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий − до 2 баллов:

2. Работа на занятиях — до 10 баллов

Краткий правильный ответ — 1балл

Ответ с опорой на текст — 2 балла

Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) — 3 балла

Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует свой ответ) — 4 балла

Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) — 5 баллов

Умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) — 6—7 баллов

Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов

3. Сообщение — до 10 баллов

Недостаточно полный ответ — 3 балла

Полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов

Полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов

Полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие [Текст] / И.Б. Александрова. − 2-е изд., стер. − Москва : Флинта, 2012. − 368 с. − ISBN 978-5-89349-673-4 ; То же [Электронный ресурс]. − URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307 (11.02.2015).
2. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века [Текст] : учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. — 3-е изд., стер. / О.М. Буранок. − М.: ФЛИНТА, 2013. — 393 с.
3. История русской литературы XIX века [Текст] : учебное пособие для вузов / под ред. Н.М.Фортунатова. − Москва, 2008.
4. История русской литературы XX века [Текст] : В 4-х кн. Учеб. пособие. /Под ред. Л.Ф.Алексеевой. −Москва: Высшая школа, 2008.
5. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) [Текст] : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – Изд. 2-е; стер. – Москва: Студент, 2012.
6. Лебедев, Ю.В. История русской литературы XIX века [Текст] : В 3-х ч.: учебник для вузов. Ч.1 1800-1830 гг. / Ю.В. Лебедев. − Москва, 2007.
7. Литература русского зарубежья (1920-1990) [Текст] : Учебное пособие под общей редакцией А.И.Смирновой. – Москва: Флинта, Наука, 2006.
8. Минералов, Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / Ю. И. Минералов. – 3-е изд.; испр. и доп. – Москва: Студент, 2012.
9. Минералов, Ю.И. История русской литературы XIX века (1800-1830) [Текст] : учебное пособие / Ю. И. Минералов. −Москва, 2007.
10. Минералов, Ю.И. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебное пособие для вузов./ Ю.И. Минералов. − Москва : Высшая школа, 2012. – 382 с.
11. Русская литература Х1Х века . 1880-1890 [Текст] : учебное пособие / Под ред. С.А.Джанумова, Л.П.Кременцова. – Москва: Флинта-Наука, 2008.
12. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст] : учеб. пособие для высш. учеб. заведений / А.Г. Соколов. – Москва: Высшая школа, Академия, 2012.
13. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие / Н.М. Фортунатов и др. – Москва, 2013.

б) дополнительная учебная литература:

1. Алферов, А.Д. Русская литература XVIII века [Текст] : хрестоматия / А.Д. Алферов, А.Е. Грузинский. − Москва : Издание фирмы "Сотрудник Школы", 1907. − 463 с. - ISBN 9785998988424 ; То же [Электронный ресурс]. − URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70927 (11.02.2015)

2. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: Петровская эпоха. Феофан Прокопович[Текст]: учеб. пособие / О. М. Буранок. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 336 с.

3. Буранок, О.М.Русская литература XVIII века : Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Текст]: учеб. пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. . 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 369 с.

4. Гуковский, Г. А. Русская литература XVIII века: учебник [Текст] /Вступительная статья А. Зорина. – М. :Астпект Пресс, 2003. – 453 с.

5. Гуковский, Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века [Текст] / Г.А. Гуковский ; под ред. В.М. Живов. − Москва : Языки русской культуры, 2001. − 364 с. − (Studia philologica. Series minor). − ISBN 5-7859-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211226 (11.02.2015)

6. История русской литературы XI-XIX веков [Текст] : Учебное пособие для вузов / Н.Вершинина, Л.Вуколов, П.Долженков, Л.Капитанова и др; Под ред. В.Коровина, Н.Якушина. − Москва : Русское слово, 2001. - 591 с.

7. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для вузов. / О.Б. Лебедева. − Москва: Высшая школа, 2003. − 415 с.

8. Сахаров, В.И. Русская проза XUIII-XIX веков [Текст] : проблемы истории и поэтики: очерки./ В.И. Сахаров. −Москва : ИМЛИ РАН, 2002. - 216 с.

9. Сиповский, В.В. Из истории русской литературы XVIII века. 1-2 [Текст] / В.В. Сиповский. – Санкт-Петербург : Типография Императорской Академии Наук, 1901. − 50 с. - ISBN 978-5-4460-7519-5 ; То же [Электронный ресурс]. − URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=109817 (11.02.2015).

1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. История русской литературы в четырех томах. Т. 1. Древнерусская литература. Литература XVIII века / Под ред. Д. С. Лихачева и Г. П. Макогоненко. − Академия Наук СССР. Институт Русской Литературы (Пушкинский дом). URL: http://lib.rus.ec/b/160882/read
2. Круг обязательного чтения по курсу истории русской литературы и журналистики XVIII века. URL:http://vek-2007.narod.ru/announcement137.html
3. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века: Учебник для университетов. URL: http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_11.html
4. Библиотека русской литературы. URL: http://www.klassika.ru
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка». URL: http://www.kyberleninka.ru
6. Университетская библиотека online. URL: http://www.biblioclub.ru

2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента

Лекция	Лекция требует от студентов концентрации внимания и умения записывать, выделяя главное в речи лектора. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.
Практические занятия	Задача практических занятий заключается в более детальном освоении отдельных тем с опорой на анализ художественных текстов. Пропущенное практическое занятие студент обязан сдать в часы индивидуальных собеседований. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. При подготовке к практическим занятиям следует соблюдать следующий порядок: чтение художественного текста, изучение литературоведческих работ с последующим реферированием и конспектированием, подготовка устного ответа на поставленные в плане занятия вопросы. Основные методы, которые помогут студентам при анализе внешних связей текста: *Историко-культурный (культурологический) метод* (например, культура петровской эпохи − театр, живопись, архитектура; становление русского театра от петровского до профессионального сумароковского; культура екатерининской эпохи и пр.); *Биографический метод* (личность писателя, место в литературном и культурном контексте эпохи); *Сравнительный метод* (например, литература XVIII века «вытекает» из эпохи средневековья и «впадает» в XIX век); *Социологический метод* (социальное положение писателя, его политические взгляды). При непосредственном анализе художественного текста произведений русской литературы наиболее применимы стилистический анализ, микроанализ, «внимательное чтение» (внимание к каждому слову, знаку), структурно-семантический метод. Методологической основой изучения русской литературы могут служить труды современных исследователей: Ю. Лотмана, В. Топорова, М. Эпштейна, Ю. Манна.
Самостоятельн	Чтение всех обязательных текстов, ведение читательского

ая работа	дневника и словарика литературоведческих терминов, изучение основной и дополнительной литературы, лекционного материала, выполнение графика самостоятельных работ (в том числе письменных заданий), реферирование рекомендуемой литературы по предложенным вопросам, самостоятельное осмысление материала.
Подготовка к зачету/экзамену	При подготовке к зачету/экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. При подготовке к зачету/экзамену предлагается применять различные методы освоения материалов: • изучение теоретических и литературоведческих источников; • реферирование исследовательской литературы; • анализ и сопоставление художественных текстов; • обобщение и систематизация изученного материала. Экзаменационные билеты состоят из 2-х теоретических и практической части. Вопросы основываются на аудиторных темах и темах, изученных студентами самостоятельно. При выставлении итоговой оценки на зачете/экзамене преподаватель имеет право учитывать работу студента в течение учебного времени.

3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

4. Перечень программного обеспечения: Microsoft Office (лицензия Microsoft Imagine Premium Electronic Software delivery до 05.2020г); Свободно распространяемое ПО по лицензиям GNU GPL, MIT, BSD License, Mozilla Public License: Adobe Reader XI; K-Lite Codec Pack; LibreOffice; Mozilla Firefox;; OpenOffice.org 3.2; VLC Media Player; WinDjView.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Аудитория для практических занятий (аудитория № 209), учебный корпус № 3, пр. Пионерский, 29, помещение №48	Телевизор IZUMI, ноутбук ASUS	Windows_7 Microsoft Office

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ООП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся. При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения.

12.2. Интерактивные формы проведения занятий

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Кол-во часов	Интерактивные формы проведения
1	Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова	2	Анализ иллюстративного материала. Эвристическая беседа.
2	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	2	Анализ иллюстративного материала. Работа в малых группах
3	Поэзия В.А. Жуковского.	2	Работа в малых группах
4	Творчество А.С. Пушкина Южной ссылки.	2	Публичное выступление Работа в малых группах
5	Лирика М.Ю. Лермонтова.	2	Публичное выступление Работа в малых группах
6	Эстетическая проблематика повести Н.В. Гоголя «Портрет».	2	Дискуссия
7	Творчество Н.Г. Чернышевского.	2	Дискуссия

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Кол-во часов	Интерактивные формы проведения
8	Драматургия А.Н. Островского.	2	Ролевая игра (инсценировка, художественное чтение)
9	Творчество Н.С. Лескова.	2	Анализ иллюстративного материала
10	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	Проблемные задания
11	Творчество Ф.М. Достоевского	4	Проблемные задания
12	Творчество Л.Н. Толстого	4	Анализ иллюстративного материал
13	Творчество А.П. Чехова.	2	Публичное выступление Работа в малых группах
14	Пьеса М. Горького «На дне»	2	Ролевая игра (инсценировка, художественное чтение)
15	Повесть Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского»	2	Проблемные задания
16	Романы М.Булгакова.	2	Публичное выступление Работа в малых группах
17	Человек – история – народ в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».	2	Дискуссия
18	Постмодернизм в русской литературе второй половины XX века.	2	Публичное выступление Работа в малых группах
	Всего	40	

12.3. Курсовая работа по литературе (методические рекомендации для студентов)

Курсовая работа по литературе выполняется на 4-м курсе (7-8-м семестрах). Студенты должны показать знание теоретических основ литературоведения и умение самостоятельно применять эти знания в анализе литературных явлений. В процессе работы совершенствуются навыки систематизировать и обобщать информацию, логически ее излагать, формулировать выводы.

Важнейшее условие успешного выполнения курсового исследования - четкое представление о последовательности его этапов.

Начать следует с продумывания темы. Не всякий студент может одинаково плодотворно заниматься любой научной проблемой. Глубокое осмысление той или иной темы оказывается возможным только лишь в том случае, если она интересна студенту.

Кроме личной заинтересованности необходимо учитывать наличие и некоторых объективно-благоприятных условий для последующей работы. Они связаны, с одной стороны, с уже накопленным определенным студентом к этому времени соответствующим опытом и знаниями (хорошее предварительное знакомство с основами теории литературы, знание истории, особенностей литературного процесса тех или иных лет, навыки библиографической работы и т.д.) и, с другой стороны, с реальной доступностью подлежащего изучению материала. В последнем случае речь идет о возможности посещения хороших библиотек, о доступе к электронным ресурсам библиотечной системы.

Выполняя курсовую работу, студент учится постигать специфику самой художественной ткани, которая несет в себе многообразное, ярко и эмоционально высказанное эстетическое содержание. Глубинные закономерности, которыми живет литературное произведение, определяют доминирующую роль проблем поэтики в исследовании текста.

В 2014-2015 учебном году преподаватели кафедры русского языка и литературы Новокузнецкого института (филиала) Кемеровского государственного университета предложили для студентов очного и заочного обучения следующие темы курсовых исследований:

1. Художественное своеобразие народных песен тюрьмы, каторги и ссылки Кемеровской области (по материалам фольклорного архива ФРЯиЛ).
2. Поэтический строй песен периода революции и Гражданской войны Кемеровской области (по материалам фольклорного архива ФРЯиЛ).
3. Фольклорные варианты советских массовых песен (по материалам фольклорного архива ФРЯиЛ).
4. Образно-мотивная система «бродяжьих» народных песен (по материалам фольклорного архива ФРЯиЛ).
5. Рассказы А.П.Чехова «Смерть чиновника» и И.А.Бунина «Архивное дело»: поэтика анекдота.
6. Некрасовские традиции в книге А. Блока «Пепел».
7. Мотивная организация в лирике М. Петровых.
8. Пьеса-сказка «Тень» Е.Л. Шварца: система персонажей.
9. Особенности композиции романа Ю. Домбровского «Обезьяна приходит за своим черепом».
10. Образы культуры в поэзии Н. Матвеевой.
11. Образы природы в лирике В. Соколова.
12. Смысл заглавия пьесы Э. Радзинского «Продолжение Дон Жуана».
13. Образный строй пейзажной лирики А.А. Фета.
14. Фольклорные образы и мотивы в поэзии А.В. Кольцова.
15. Стилистические особенности фольклорного романса.
16. Загадка в современной фольклорной традиции: поэтика и прагматика.
17. Поэтика сборника А.Белого «Пепел».
18. Черты экспрессионизма в ранней новелистике Л. Андреева.

19. Тема творчества в ранней лирике В. Брюсова.
20. Д. Мережковский как теоретик русского символизма.
21. Чацкий среди героев мировой литературы.
22. Усадебная тема в романах И.А. Гончарова.
23. Пейзаж в пьесах А.Н. Островского.
24. Народная песня в произведениях русской литературы 19-20 вв.
25. Психология героев в рассказах Л. Андреева «В тумане» и И. Бунина «Петлистые уши».
26. Изображение деревни 1920-х годов в повести К. Воробьева «Друг мой Момич».
27. Образный строй поэзии К. Случевского.
28. Образная система лирики К. Фофанова.
29. Образ главного героя в рассказе Л. Андреева «Жизнь Васили Фивейского».
30. Трагедия любви – поэзия любви в лирике А. Фета.

Осознанный выбор темы связан с пониманием ее теоретического и практического значения. Практическая ценность курсовой работы по литературе подтверждается возможностью использования наблюдений, обобщений и выводов ее автора в учебно-педагогической деятельности школы, вуза и культурно-просветительских учреждений.

Тщательно продуманное избрание конкретной темы для курсового проекта оказывается вместе с тем и началом непосредственной работы над ним. В практической деятельности студента протекает процесс формирования его профессиональных компетенций и человеческой зрелости.

Следующим этапом подготовки курсовой работы является выбор авторитетных изданий художественного текста (текстов) и собирание теоретического материала. Таковым традиционно выступает критическая и научная литература по теме. На основе собранного материала наиболее правильно удается составить план курсовой работы.

Тексты художественных произведений

Среди изданий классиков русской литературы лучшими являются выпущенные издательством «Наука». Собрания сочинений писателей, вышедшие в этом издательстве, отличаются предельной полнотой публикаций (включая дневники, письма, различные черновые наброски, варианты текстов, сопроводительные примечания и т.д.), убедительным решением проблемы подлинного авторского текста, обширностью и глубиной комментария.

К академическим изданиям произведений классики приближаются по своему типу (полнота, публикация вариантов, наличие реального и текстологического комментария) некоторые собрания сочинений, вышедшие в издательстве «Художественная литература». Здесь печатались полные собрания сочинений и неполные сочинения (в них вошли не все тексты, написанные тем или иным автором, нет черновиков произведений и т.д.). Все эти издания являются в достаточной степени авторитетными и могут быть использованы для работы.

К числу лучших изданий творческого наследия русских поэтов относятся Большая и Малая серии «Библиотеки поэта».

«Большая серия «Библиотеки поэта» знакомит читателя либо с полными

собраниями стихотворений того или иного автора, либо с наиболее существенной частью его поэтического наследия.

«Малая серия» «Библиотеки поэта» знакомит преимущественно с избранными стихотворениями тех же авторов, собрания сочинений которых выходят и в Большой серии.

Все выпуски «Библиотеки» снабжены обстоятельными комментариями, и интересными вступительными статьями.

Большую помощь в написании курсовой работы студентам может оказать серия «Литературные памятники» (издательство «Наука»). Это одно из самых серьезных изданий различных произведений прошлого.

Цитаты из произведений могут быть оформлены ссылками и на другие авторитетные издания художественной литературы.

В процессе написания курсового исследования часто удобнее пользоваться произведением в электронном виде. Однако в списке использованной литературы ссылка на электронную версию оправдана лишь в случае недоступности печатного книжного текста.

Научные источники

Параллельно с чтением художественного текста идет поиск научной литературы по интересующему студента вопросу. Собирать библиографию для курсовой работы рекомендуется в библиотеке, имеющей обширный каталог разных изданий, специальный справочно-библиографический отдел, выход к интернет-ресурсам национальных российских библиотек, квалифицированный персонал, который всегда сможет помочь студентам быстро сориентироваться в поиске научной литературы по выбранной ими теме. Информацию о такой литературе сегодня можно найти на сайтах научных библиотек. Студенты Новокузнецкого института (филиала) могут пользоваться не только электронным каталогом своей библиотеки, но имеют бесплатный доступ к электронно-библиотечным системам, к которым подключен НФИ КемГУ. Это Университетская библиотека (http://biblioklub.ru/), а также электронно-библиотечная система Znanium.com (http://www.znanium.com/), которые дают доступ в on-line режиме к тысячам наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Это ЭБС издательства «Лань» (http://e.lanbook.com/) и др.

В поиске литературы для курсовой работы не следует отказываться и от библиографических справочников, которые тоже помогают разобраться в большом объеме научной информации. Такие справочники сегодня имеются как в виде опубликованной печатной продукции, так и в электронной версии.

После выбора темы и составления по ней достаточно полной библиографии начинается непосредственное изучение художественного и литературоведческого материала.

Следует, прежде всего, внимательно перечитать то произведение или тот круг произведений, анализ которых входит в задачу студента. Чем лучше знание какого-либо произведения, тем легче разобраться в особенностях его содержания и формы.

Параллельно с изучением художественного текста (текстов) рекомендуется обратиться к научным работам, идя от исследований последних лет к

исследованиям более ранним. Такой порядок чтения позволяет, с одной стороны, подойти к статьям и монографиям прошлых лет с современными критериями оценки и, с другой стороны, помогает скорее определить, какие стороны темы до сих пор остаются еще недостаточно освещенными, что сейчас вызывает споры и разногласие исследователей.

Студент, пишущий курсовую работу, должен стремиться внести свой вклад в разрабатываемую им тему, раскрыть такие ее стороны и аспекты, которые либо не освещались совсем, либо освещались неполно.

Таков первоначальный этап осмысления темы, который воплощается во «Введении». Именно здесь, давая обзор литературы по теме[1], студент оценивает степень ее разработки на данный момент и ее актуальность. В этой же части курсовой работы обязательно излагаются основная цель, задачи и методы исследования. Постановка задач и цель написания работы – разные вещи. Если цель – комплексное изучение проблемы, которая исследуется, то задачи – это решение практических вопросов.

Анализу этих вопросов должна быть посвящена основная часть курсовой работы. Целесообразно выделить несколько вопросов и подробно их осветить в отдельных главах.

План каждой главы должен давать ясное представление, во-первых, о причинах постановки студентом освещаемой в ней проблемы, во-вторых, о пути раскрытия им этой проблемы, логике его рассуждений и системе аргументации и, в-третьих, о выводах, к которым приходит студент в результате проделанной им работы. В зависимости от характера темы, широты проблематики отдельные главы могут дробиться на более мелкие разделы, обозначаемые как параграфы. Все параграфы и главы должны быть связаны между собой, тогда они будут выглядеть как единый текст.

Завершающим разделом курсовой работы должно стать небольшое заключение, обобщающее выводы студента уже по всей теме. Аргументированные выводы, сделанные студентом, имеют такое же право на защиту, как и выводы любого другого исследователя художественной литературы.

Проверенная научным руководителем курсовая при необходимости дорабатывается студентом и затем утверждается к защите.

Жестких критериев оценки курсовой работы не существует, поскольку качество ее выполнения в значительной степени зависит от индивидуальных особенностей отдельного студента. И все-таки определенные «нормативы» существуют. Любая курсовая работа, допущенная к защите, должна соответствовать предложенной теме. Степень самостоятельности наблюдений и выводов ее автора может быть разной, но к ней обязательно надо стремиться.

Оценки «отлично» заслуживает курсовое исследование, отличающееся высокой степенью научной новизны, логичным и аргументированным изложением материала. Оценка «хорошо» предполагает не только соответствие содержания работы заявленной теме, но и отдельные самостоятельные

[1] Теоретическая часть курсовой работы может стать содержанием отдельной главы, если требуется развернутый анализ обширной научной литературы.

наблюдения в анализе художественного произведения и/или научной литературы. Поверхностно-реферативная работа, в которой самостоятельность отсутствует, оценивается «удовлетворительно».

В итоговой отметке курсовой работы учитывается не только исследовательская деятельность студента, но и оформление им своего научного труда.

Оформление курсового исследования начинается с его титульного листа. На нем отображается такая информация: полное название вуза, название факультета и кафедры, а также точное название темы курсовой работы. Ниже этих данных надо указать фамилию, имя и отчество студента, номер учебной группы, а также должность, ученое звание, фамилию, имя и отчество научного руководителя. В самом низу титульного листа проставляется дата исполнения работы (год) и город, где располагается вуз.

На следующем листе необходимо отразить содержание курсовой работы (наименование каждой ее части с указанием номеров страниц).

Введение, Заключение, Список использованной литературы (Приложение, которое тоже может быть частью курсовой) начинаются с новой страницы. В основной части работы каждая глава начинается с новой страницы, а параграф печатается внутри главы с заголовком, но на текущей странице. Параграфы отделяются друг от друга двумя-тремя незаполненными текстом строчками (пробелом) и соответствующими цифрами, первая из которых означает номер главы, а следующая за ней после точки вторая цифра – номер параграфа.

При оформлении текста курсовой работы следует обратить внимание и на абзацы - определенные логически цельные периоды в системе авторских рассуждений. Поскольку каждый абзац, как правило, представляет собою какое-нибудь законченное положение, начало абзацев выделяется красной строкой.

В курсовом исследовании необходимо также соблюдать определенные правила цитирования.

Любое высказывание, не принадлежащее автору курсовой работы, должно быть заключено в кавычки, а его источник указан в особой ссылке (ссылка выделяется в тексте скобками, в которых цифрами обозначаются номер источника цитирования в списке использованной литературы и страница, на которой находится данная цитата в источнике).

Текст используемой цитаты должен полностью соответствовать тексту цитируемого источника.

Ссылки на любой источник цитаты должны содержать в себе исчерпывающие сведения обо всех его выходных данных.

Все цитаты, включенные в курсовую работу, полагается приводить непосредственно по первоисточнику. Ссылка на цитату, взятую у других исследователей (в случае недоступности необходимого текста), сопровождается специальным пояснением студента, по какой статье или монографии он цитирует данный текст.

Основной текст курсовой работы должен завершать библиографический раздел. В нем указывают те источники, которые использовались при написании работы. Список литературы чаще всего оформляется в алфавитном порядке, начинать его следует с указания текстов изучаемого студентом автора.

Курсовая работа должна быть напечатана на одной стороне листа шрифтом 14 Times New Roman, с отступами: слева – 30 мм, справа – не менее 10 мм, сверху – не менее 15 мм, снизу – не менее 20 мм. Номера страниц должны быть проставлены в правом нижнем углу. Нумерация страниц начинается с содержания, это страница № 2. По общему объему курсовая работа по литературе − за редким исключением − не превышает 35-45 страниц печатного текста.

Составители: Трубицына В.В., доцент, Владимиров О.Н., доцент