

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d59210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Факультет Историко-филологический

Кафедра РЯЛиМО



Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ОД.17 История зарубежной литературы

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и Литература

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2013

Новокузнецк 2017

Лист внесения изменений

в РПД Б.1.В.ОД.17 История зарубежной литературы

код, название ПП, РПД

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № 6 от 14.03.2014)

на 2013 год набора

Одобрена на заседании методической комиссии

протокол методической комиссии факультета № 1 от 13.03.2014)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

протокол № 7 от 12.03.2014) _____ (Ф.И.О. зав. кафедрой) / _____

(подпись)

Изменения по годам:

на 2015-16 учебный год

изменения в связи с переходом на ФГОС ВО

утверждена Ученым советом факультета

протокол Ученого совета факультета № 1 от 17.02.2016)

на 2013 год набора

Одобрена на заседании методической комиссии

протокол методической комиссии факультета № 1 от 16.02.2016)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

(протокол № 10 от 10.02.2016) _____ (Ф. И.О. зав. кафедрой) /

_____ (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	7
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	7
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	21
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	60
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	87
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	87
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	91
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	118
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	137
а) основная учебная литература:	137
б) дополнительная учебная литература:	140
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)*	144
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	147
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	153
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	154
12. Иные сведения и (или) материалы	154
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	154
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах	154
12.3. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	156

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине(модулю):

СПК-5	способностью интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов	Знать: – закономерности историко-литературного процесса зарубежных стран, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью; – содержание, художественные и жанровые особенности основных зарубежных литературных памятников. Уметь анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, характерное для определенного народа. Владеть способностью анализировать художественные произведения с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного.
-------	---	---

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Античная литература

Курс «История зарубежной литературы (античная)», с одной стороны, выполняет роль «культурологического» курса, восполняя те пробелы в представлениях об истории древней литературы, которые имеются у выпускников средней школы, не получивших достаточно глубоких и систематических знаний в данной сфере.

С другой стороны, в рамках курса студенты приобретают те знания и навыки, которые им будут необходимы для изучения последующих разделов курсов «История зарубежной литературы» и «История русской литературы». Это - представления о логике литературного процесса, о связи литературного творчества конкретных авторов с проблемами общественной жизни, с одной стороны, и внутренними закономерностями литературы, с другой, о специфике родов и жанров литературного творчества.

В лекциях и на практических занятиях студенты приобретают навыки анализа литературно-художественного текста. Особое место курс «История античной литературы» занимает еще и потому, что в его рамках дается перспективный анализ связей литературы более поздних эпох с античной традицией.

Главные цели курса связаны с необходимостью дать студентам-филологам представления об особенностях древнейших европейских литератур, об основных родах и жанрах литературного творчества и процессах их формирования.

Задачи курса:

- познакомить студентов со спецификой древней культуры и литературы,

- дать студентам представление об основных родах и жанрах древней литературы на примере творчества крупнейших писателей прошлого,
- рассмотреть важнейшие характеристики историко-литературного процесса, показать связь античной литературы и литературы позднейших эпох (в том числе - и русской литературы),
- в лекциях и на практических занятиях дать навыки анализа и интерпретации литературного текста.

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе во 2 семестре очной формы обучения; на 1 курсе заочной формы обучения.

История зарубежной литературы (средние века, эпоха Возрождения)

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла и является важной частью цикла литературоведческих дисциплин. Она является второй среди дисциплин «Истории зарубежной литературы» и дает начальное представление об основных закономерностях развития литературы в контексте европейской истории и культуры. Его изучению предшествует дисциплина «Античная литература» аналогичной части профессионального цикла и дисциплина профессионального цикла «Введение в литературоведение», которые формирует «входные» знания, умения и навыки. Учащийся должен знать систему и смысл литературоведческих понятий и категорий, родовые и жанровые особенности произведения, основные произведения античной литературы; уметь рассматривать все уровни произведения как художественного целого, определять жанровую природу античного текста; владеть первичными навыками самостоятельного анализа художественных произведений. Далее курс продолжается изучением дисциплин «История зарубежной литературы 17-18-х веков». Помимо этого курс тесно связан с дисциплинами гуманитарного цикла: «Историей», «Философией», «Культурологией» и дисциплинами профессионального цикла: «Латинский язык», «Теория литературы», «История русской литературы». Знания, умения, навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины, необходимы для прохождения Производственной педагогической практики (в среднем звене общеобразовательной школы и профильной школе).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-м семестре очной формы обучения, на 2 курсе заочной формы обучения.

История зарубежной литературы. Зарубежная литература 17-18 веков

Дисциплина относится к базовой части профессионального блока дисциплин и является важной частью цикла историко-литературных дисциплин. Цель её освоения – дать целостное представление о литературном процессе XVII – XVIII веков в его внутренних закономерностях. Знакомство с ведущими литературными направлениями этого периода и со специфическими чертами каждой из изучаемых европейских литератур, включение творчества крупнейших художников в контекст мировой и русской культур, исследование жанровых и стилевых поисков писателей, – задачи, которые следует решить при изучении дисциплины. Такой подход обеспечивает связь с «Историей зарубежной литературы» и «Историей русской литературы», а также с «Литературоведением». В свою очередь она востребована при знакомстве с «Методикой преподавания литературы».

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре очной формы обучения; на 2 курсе заочной формы обучения.

История зарубежной литературы XIX вв.

Дисциплина относится к базовой части профессионального блока дисциплин и является важной частью цикла историко-литературных дисциплин. Цель её освоения – дать целостное

представление о литературном процессе XIX в. в его внутренних закономерностях. Знакомство с ведущими литературными направлениями этого периода и со специфическими чертами каждой из изучаемых европейских литератур, включение творчества крупнейших художников в контекст мировой и русской культур, исследование жанровых и стилевых поисков писателей, – задачи, которые следует решить при изучении дисциплины. Такой подход обеспечивает связь с «Историей зарубежной литературы» и «Историей русской литературы», а также с «Литературоведением». В свою очередь она востребована при знакомстве с «Методикой преподавания литературы».

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5, 6 семестрах очной формы обучения; на 3 курсе заочной формы обучения.

История зарубежной литературы рубежа XIX–XXвв.

Дисциплина относится к базовой части профессионального блока дисциплин и является важной частью цикла историко-литературных дисциплин. Цель её освоения – дать целостное представление о литературном процессе XIX-XXвв. в его внутренних закономерностях. Знакомство с ведущими литературными направлениями этого периода и со специфическими чертами каждой из изучаемых европейских литератур, включение творчества крупнейших художников в контекст мировой и русской культур, исследование жанровых и стилевых поисков писателей, – задачи, которые следует решить при изучении дисциплины. Такой подход обеспечивает связь с «Историей зарубежной литературы» и «Историей русской литературы», а также с «Литературоведением». В свою очередь она востребована при знакомстве с «Методикой преподавания литературы».

Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 7 семестре очной формы обучения; на 4 курсе заочной формы обучения.

История зарубежной литературы XX века.

Данная дисциплина (модуль) относится к базовой части профессионального блока дисциплин. Предмет изучения данного курса – зарубежная литература XX века. Цель курса – подвести итоги, расширить и углубить историко-литературные представления студентов-филологов на основе анализа явлений литературного процесса XX века.

Задачи дисциплины «История зарубежной литературы XX века»:

-сформировать представление о сущности и значении художественных открытий в зарубежной литературе XX века;

-выявить идейно-художественный генезис произведений зарубежных авторов XX века;

-выявить закономерности и противоречия литературного развития в различных литературных течениях и школах XX века (реализм, модернизм);

-показать влияние на литературный процесс XX века философии и науки.

Дисциплина (модуль) изучается на 4-5 курсах в 8-9 семестре очной формы обучения; на 5 курсе заочной формы обучения.

В результате изучения курса студент должен:

знать:

- динамику литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях;

- национальную специфику каждой из изучаемых в курс национальных литератур и их взаимосвязь с литературами других народов;
- основные сведения о биографии и творческом пути крупнейших писателей изучаемого периода;
уметь:
- рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи;
- анализировать литературное произведение в единстве ее формы и содержания;
- пользоваться справочной литературой (литературные энциклопедии и словари, библиографические справочники и т. д.);
овладеть:
- приемами анализа произведения;
- навыками ведения дискуссии по проблемам курса;
- навыками конспектирования и реферирования критической литературы.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 20 зачетные единицы (ЗЕТ), 720 академических часа.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	720	720
Аудиторная работа (всего):	346	108
в т. числе:		
Лекции	170	54
Семинары, практические занятия	194	50
В том числе активные и интерактивные занятия	32	10
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	212	564

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет (2,4,8,9), экзамен (3,6,7,9 семестры)	Зачет (1,3,5 семестры), экзамен 2-5 семестры)

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
1.	Античная литература.	85	14	28	30	13
2.	Средние века, эпоха Возрождения	122	36	26	46	14
3.	Зарубежная литература XVII-XVIII веков	85	18	34	20	13
4.	Первая половина XIX века	85	18	18	36	13
5.	Вторая половина XIX века.	86	28	26	18	14
6.	Рубеж XIX и XX века	86	22	22	28	14
7.	Первая половина XX века	49	22	10	4	13
8.	Вторая половина XX	86	12	12	48	14

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
	века					
9.		684	170	194	212	108

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
1.	Античная литература.	49	4	6	26	13
2.	Средние века, эпоха Возрождения	153	12	12, 4 интерактив	116	13
3.	Зарубежная литература XVII-XVIII веков	77	2	2, 2 интерактив	59	14
4.	Первая половина XIX века	153	14	8	118	13
5.	Вторая половина XIX века.	113	14	8	77	14

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
			всего	лекции		
6.	Рубеж XIX и XX века	113	4	4 2 интерактив	91	14
7.	Первая половина XX века	45	4	6, 2 интерактив	22	13
8.	Вторая половина XX века	77	4	4, 2 интерактив	55	14
9.		780	58	50	564	108

Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
1.	Античная литература. Введение. Архаический период Греческой литературы. Фольклор.	8	2	2	4	Публичное выступление,

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
			всего	лекции		
	Античная мифология. Мифы о богах и героях.					зачет
2.	Древнегреческий героический эпос. «Илиада», «Одиссея» Гомера. Дидактический эпос Древней Греции. Гесиод.	10	2	4	4	Публичное выступление Зачет
3.	Греческая классическая лирика VII-V веков до н.э.	6		2	4	Чтение наизусть, Зачет
4.	Классический период (V- IV в. до н.э.). Древнегреческая драма. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида. (V в. до н.э). Древняя аттическая комедия. Аристофан.	10	2	4, 2 (интерактив)	4	Конспект, Зачет
5.	Эллинистический период (III – I века до н.э.). Новоаттическая комедия. Менандр. Эллинистическая поэзия (Каллимах, Аполлоний Родосский, Геродот).	8	2	2, 2 (интерактив)	4	Публичное сообщение Тест Чтение наизусть, Зачет
6.	Период римского владычества (I – VI века до н.э.).	7	2	2	3	Конспект, Зачет
7.	Литература последнего века республики (середина II -середина I	11	2	6	3	Публичное сообщение

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
	в.в. до н.э.).					Тест Чтение наизусть, Зачет
8.	Поздний период (серебряный век римской литературы I- II вв. н.э.)	12	2	6	4	Зачет
9.	Всего	85	14	28, 4 интерактив	30	Зачет
10.	Средние века, эпоха Возрождения. Западноевропейская средневековая литература.	19	6	2	11	Опрос. Проверка конспектов, письменных работ.
11.	Предвозрождение и Возрождение в Италии.	29	10	8	11	Опрос. Проверка конспектов, письменных работ.
12.	Предвозрождение и Возрождение в Италии.	29	10	8	11	Опрос. Проверка конспектов, письменных работ.
13.	Литература эпохи Возрождения в Германии, Нидерландах и Франции.	28	8	8, 2 интерактив	12	Опрос Проверка конспектов, письменных работ.
14.	Литература эпохи Возрождения в Англии	32	12	8,	12	Опрос.Проверка

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
	и Испании.			2 интерактив		конспектов, письменных работ.
15.	Всего	122	36	26, 4 интерактив	46	Экзамен
16.	Зарубежная литература 17-18 веков. Вводная лекция. Границы и объём курса.	8	2	2	2	Собеседование, проверка конспектов
17.	Английская литература XVII в.	10	3	2	6	Проверка знания текстов
18.	Французский классицизм XVII в.	10	3	6	2	Собеседование, проверка знания текстов
19.	Литература XVIII века. Просвещение. Английское Просвещение.	10	2	6, 2 интерактив	2	Проверка знания текстов
20.	Сентиментализм.	6	2	4, 2 интерактив	2	Собеседование, проверка конспектов
21.	Просвещение во Франции.	10	2	6	2	Проверка знания текстов
22.	Немецкая литература	12	2	4	2	Собеседование, проверка

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
			всего	лекции		
	XVIII в.					конспектов
23.	Итальянская литература XVIII в.	6	2	4	2	Проверка конспектов и знания текстов
24.		85	18	34, 4 интерактив	20	Зачет
25.	Зарубежная литература XIXвв. Введение в курс зарубежной литературы XIX в. Эстетика романтизма.	8	2	-	6	опрос
26.	Немецкий романтизм. Йенский этап: Новалис, Ф.Шлегель, Л.Тик. Гейдельбергский этап: Арним и Брентано, Клейст, Шамиссо. Творчество Гофмана	20	4	6, 2 интерактив	10	опрос
27.	Английский романтизм. Творчество У.Блейка. «Озерная школа» (Вордсворд, Кольридж, Р.Саути). ТворчествоДж.Г.Байрона, В.Скотта, П. Шелли	10	4	2	4	опрос
28.	Французский романтизм. Лирика Ламартина. Творчество Б.Констана, А. де Мюссе, Шатобриана, Ж. де Сталь, Ж.Санд.	18	4	6	8	опрос

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
			всего	лекции		
	В.Гюго					
29.	Американский романтизм. В.Ирвинг, Ф.Купер, Л.Лонгфелло. Творчество Э.По	16	4	4, 2 интерактив	8	опрос
30.	Всего	85	18	18, 4 интерактив	36	Зачет
31.	Реализм. Временные границы и периодизация. Исторические и культурные истоки явления.	2	2	-	-	опрос
32.	Реализм во Франции 1830-1840 г.г. Стендаль.О. де Бальзак. «Человеческая комедия». П.Мериме. П.Беранже.	18	8	10	8	опрос
33.	Английский реализм. Истоки. Чартизм. Ч.Диккенс. У.Теккерей.	8	8	8	4	опрос
34.	Немецкая литература. Творчество Бюхнера. Ф.Гегбель.Г.Гейне.	7	4	4	2	опрос
35.	Французская литература. Ш.Бодлер. «Цветы зла».	9	4	2	3	опрос

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)		самостоят ельная работа обучающи хся	Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия			
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
	Г.Флобер.					
36.	Американская литература.Поздний этап романтизма (Готорн, Мелвилл). Аболиционизм в творчестве Торо и Бичер-Стоу. У.Уитмен. Сборник «Листья травы».	4	2	2	1	опрос
37.	Всего	86	28	26, 4 интерактив	18	Экзамен
38.	История зарубежной литературы рубежа XIX–XXвв. Введение.	2	2	-	-	опрос
39.	Французская литература: Э.Золя, Ги де Мопассан, А.Франс, Р. Роллан, П.Верлен, А.Рембо, С. Малларме.	18	4	6	8	опрос
40.	«Новая драма» :Г. Ибсен, Г. Гауптман, Ю.А. Стриндберг, Б. Шоу, М. Метерлинк	15	4	6	5	опрос
41.	Английская литература: О.Уайльд.	13	4	4	5	опрос
42.	Немецкая литература	11	4	2	5	опрос

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
			всего	лекции		
	:Т.Манн, Г.Манн.					
43.	Американская литература: М.Твен, Дж.Лондон, Т.Драйзер.	13	4	4	5	опрос
44.	Всего	86	22	22	28	Экзамен
45.	Зарубежная литература XX века. Введение.	2	2			
46.	Литература «потерянного поколения».	7	2	2	3	Выступление на семинаре.
47.	Творчество Ф.Кафки.	6	2	2	2	Выступление на семинаре.
48.	Концепция человека З.Фрейда и ее воздействие на мировую литературу.	4	2	-	2	Выступление на семинаре.
49.	Концепция мира и человека в романе Д. Джойса «Улисс».	4	2	-	2	Выступление на семинаре.
50.	«Эпический театр» Б.Брехта.	7	2	2	3	Выступление на семинаре.
51.	Творчество А.Зегерс.	5	-	-	5	Выступление на семинаре, конспектирован ие научной литературы.
52.	Творческий путь А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка	7	-	2	5	Выступление на семинаре, конспектирован

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
			всего	лекции		
	«Маленький принц».					ие научной литературы.
53.	Творчество Э.Хемингуэя.	9	2	2	5	Выступление на семинарах.
54.	Творчество У.Фолкнера.	8	1	2	5	Выступление на семинаре.
55.	Экзистенциалисты. Творчество Ж.Сартра и А.Камю	9	2	2	5	Выступление на семинаре.
56.	Творчество А.Мердок	7	-	2	5	Выступление на семинаре.
57.	Абсурдисты. Творчество Э.Ионеску и С.Беккет	7	2	-	5	Выступление на семинаре.
58.	Творчество Кобо Абэ	6	2	2	2	Выступление на семинаре.
59.	Творчество Д.Апдайка и Д.Стейнбека	4	2	-	2	Выступление на семинаре.
60.	Творчество Г.Грина	3	2	-	1	Выступление на семинаре.
61.	Всего	135	34	22	52	Зачет Экзамен

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудѐмость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающих ся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
1.	Западноевропейская средневековая литература.	18	2	-	16	Опрос. Проверка конспектов, письменных работ.
2.	Предвозрождение и Возрождение в Италии.	32	6	2	24	Опрос. Проверка конспектов, письменных работ.
3.	Литература эпохи Возрождения в Германии, Нидерландах и Франции.	36	4	2	30	Опрос. Проверка конспектов, письменных работ.
4.	Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании.	45	6	4	35	Опрос. Проверка конспектов, письменных работ.
5.	Всего	143	18	20	105	
6.	Вводная лекция. Границы и объѐм курса.	8	2	-	6	Собеседование
7.	Английская литература XVII в.	14	-	-	14	Проверка конспектов
8.	Французский классицизм XVII в.	14	-	2	12	Проверка знания текстов
9.	Литература XVIII века. Просвещение.	14	-	2	12	Собеседование

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудѐмкость (<i>часах</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающих ся	
			всего	лекции		
	Английское Просвещение					
10.	Сентиментализм	12	-	-	12	Проверка конспектов
11.	Просвещение во Франции	14	2	-	12	Собеседование
12.	Немецкая литература XVIII в.	14	-	2	12	Проверка знания текстов
13.	Итальянская литература XVIII в.	9	2	-	7	Проверка знания текстов
14.	Всего	99	6	6	87	
15.	Введение в зарубежную литературу XIX в. Эстетика романтизма	7	2	-	5	опрос
16.	Немецкий романтизм. Йенский этап: Новалис, Ф.Шлегель, Л.Тик. Гейдельбергский этап: Арним и Брентано, Клейст, Шамиссо. Творчество Гофмана	16	4	2	10	опрос
17.	Английский романтизм. Творчество У.Блейка. «Озерная школа» (Вордсворд, Кольридж, Р.Саути). ТворчествоДж.Г.Байрона , В.Скотта, П. Шелли	14	2	2	10	опрос
18.	Французский романтизм. Лирика Ламартина. Творчество Б.Констана, А. де Мюссе, Шатобриана, Ж. де Сталь,	22	2	-	20	опрос

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающих ся	
			всего	лекции		
	Ж.Санд. В.Гюго					
19.	Американский романтизм. В.Ирвинг, Ф.Купер, Л.Лонгфелло. Творчество Э.По	24	2	2	20	опрос
20.	Реализм. Временные границы и периодизация. Исторические и культурные истоки явления.	12	2	-	10	опрос
21.	Реализм во Франции 1830-1840 г.г. Стендаль.О. де Бальзак. «Человеческая комедия». П.Мериме. Новеллистика. П.Беранже.	26	4	2	20	опрос
22.	Английский реализм: истоки. Чартизм, Ч.Диккенс. У.Теккерей.	29	2	2	25	опрос
23.	Немецкая литература. Творчество Бюхнера, Ф.Гегбель. Г.Гейне.	29	2	2	25	опрос
24.	Французская литература сер. 19 в. Ш.Бодлер. «Цветы зла». Флобер.	29	2	2	25	опрос

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающих ся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
25.		208	24	14	170	
26.	Введение в курс зарубежной литературы рубежа XIX–XX вв. Французская литература: Э.Золя, Ги де Мопассан, А.Франс, Р. Роллан, П.Верлен, А.Рембо, С. Малларме.	24	2	2	20	опрос
27.	«Новая драма»: Г. Ибсен, Г. Гауптман, Ю.А. Стриндберг, Б. Шоу, М. Метерлинк	20	-	-	20	опрос
28.	Английская литература: О.Уайльд.	20	-	-	20	опрос
29.	Немецкая литература: Т.Манн, Г.Манн.	20	-	-	20	опрос
30.	Американская литература: М.Твен, Дж.Лондон, Т.Драйзер.	15	2	2	11	опрос
31.	Всего	99	4	4	91	экзамен
32.	Зарубежная литература XX века. Введение.	2	2			
33.	Литература «потерянного поколения».	11	2	2	7	Выступление на семинаре.
34.	Творчество Ф.Кафки.	9	2	-	7	Выступление на семинаре.
35.	Концепция человека З.Фрейда и ее воздействие на	7	-	-	7	Выступление на семинаре.

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудѐмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающих ся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
	мировую литературу.					
36.	Концепция мира и человека в романе Д. Джойса «Улисс».	7	-	-	7	Выступление на семинаре.
37.	«Эпический театр» Б.Брехта.	11	2	2	7	Выступление на семинаре.
38.	Творчество А.Зегерс.	7	-	-	7	Выступление на семинаре, конспектирова ние научной литературы.
39.	Творческий путь А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».	9	-	2	7	Выступление на семинаре, конспектирова ние научной литературы.
40.	Творчество Э.Хемингуэя.	7	2	2	3	Выступление на семинарах.
41.	Творчество У.Фолкнера.	7	-	-	7	Выступление на семинаре.
42.	Экзистенциалисты. Творчество Ж.Сартра и А.Камю	9	-	2	7	Выступление на семинаре.
43.	Творчество А.Мердок	3	-	-	3	Выступление на семинаре.
44.	Абсурдисты. Творчество Э.Ионеску и С.Беккет	3	-	-	3	Выступление на семинаре.
45.	Творчество Кобо Абэ	2	-	-	2	Выступление на семинаре.
46.	Творчество Д.Апдайка	3	-	-	3	Выступление

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающих ся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
	и Д.Стейнбека					на семинаре.
47.	Всего	95	8	10	77	экзамен

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Античная литература. Введение.	Понятие «античная литература». Периодизация литературы Древней Греции. Античная мифология. Архаический период Греческой литературы. Фольклор. Истоки древнегреческой литературы. Мифы о богах и героях
2.	Древнегреческий героический эпос. Гесиод.	Время и место создания. Художественное своеобразие гомеровского эпоса. «Илиада», «Одиссея» Гомера. Образы, эпический стиль и миф в поэмах. Гуманизм Гомера. Гомеровское общество; время, место и обстоятельства возникновения поэм; художественное мастерство, особенности языка и стиля поэм. Эпос как повествование о замечательных событиях и деяниях прошлого. Авторская позиция в эпосе; гомеровский вопрос – проблема возникновения и создания гомеровских поэм; устная традиция и личное творчество; проблема возникновения эпоса. Место гомеровских поэм в жизни античного общества и дальнейшая судьба эпоса. Дидактический эпос Древней Греции.
3.	Греческая классическая лирика VII-V веков до н.э.	Термин «лирика». Архилох(сер.VII в. до н.э.); связь с современной поэту действительностью; основные мотивы элегий и ямбов, переоценка жизненных ценностей; друзья и враги; своеобразие первого лица. Калин Эфесский и Тиртей (VII в. до н.э.) – элегия с призывом к защите отечества, назидания и наставления; адресаты обращений. Солон– первый африканский поэт (нач.VI в. до н.э.), его деятельность, мировоззрение, особенности образности и поэтического языка. Мелическая поэзия: песни Алкея –

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		поэзия мужского содружества (аристократическая гетерия): темы борьбы с противниками (победы, поражения, изгнания, призывы и т.д.) и общих застолий. Хоровая мелика: ее основные виды (гимны (торжественные гимны в честь богов исполнялись под звуки кифары), пэаны (культовые гимны в честь Аполлона), дифирамбы (культовые гимны в честь Диониса), гипорхемы (веселые шуточные песни сопровождали пляски), парфении (песни девушек) и т.д. Странствующие мелические поэты: Ивик и Анакреонт (VI в. до н.э.): любовные и застольные мотивы.
4.	Классический период (V- IV в. до н.э.). Древнегреческая драма. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида (V в. до н.э.)	Происхождение драматических представлений. Устройство театра и организация представлений. Драма: ее происхождение, основные виды (трагедия, сатирическая драма, комедия). Культ Диониса. Эпоха высшего внутреннего расцвета Афин. Проблема героя и героических деяний («Аянт»); сущность трагического конфликта, представление о законе, власти и ее носители («Антигона»). Герой и его судьба («Трахинянки», «Царь Эдип»). Последние трагедии Софокла: преодоление трагедии неведения в «Эдипе в Колоне»; величие героических деяний в негероических ситуациях («Электра», «Филоклет»). Утверждение нормативности героических образов и принципов общественного поведения личности («человек, каким он должен быть»). Новаторство Еврипида: сосредоточение вокруг (одного героя) центрального персонажа («Медя» или основного конфликта («Ипполит», «Ифигения в Авлиде»). Средство выражения чувств, владеющих героем. Древняя аттическая комедия. Древняя аттическая комедия: ее фольклорные основы, космос и фаллические песни; элементы обрядовой игры в сюжете и структуре комедии. Социальная и персональная сатира, осмеяние, инвектива, пародия, травестия мифов и жанров, карикатурность, гротеск, фантастика – основные средства и приемы комедийного искусства. Проблемы войны и мира в комедиях Аристофана. Художественное значение комедии в древнегреческой литературе.
5.	Период римского владычества (I – VI века до н.э.). Поздняя повествовательная проза.	Роман Лонга «Дафнис и Хлоя», тема любви. Творчество Лукиана. Творчество Плавта и Теренция. Проблематика и своеобразие комедий Плавта и Теренция. Трагедии, их философско-публицистический характер; изображение ужасов и страстей, герои и их прообразы, декламационная ориентация.
6.	Литература последнего века республики (середина II -середина I в.в. до н.э.).	Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и стиль у Цицерона. Вергилий: жизнь и основные периоды творчества, «Энеида»: содержание и композиция. Гораций: жизнь и основные этапы творчества.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		«Послания» Горация. Тибулл: бегство от современной действительности, социальная и личная утопия. Проперций: любовная тема и отношение к мифологии, римские этиологические стихотворения, примирение с действительностью; объективная элегия. Овидий: автобиографическая тема и основные периоды творчества; объединение идейного содержания и мастерство формы. Любовные стихотворения Овидия, их тематика, художественная манера. Красноречие – форма публицистики и действенное оружие политической борьбы. Лукреций: поэма «О природе вещей» - воспроизведение и художественное осмысление всей материалистической философской мысли античного мира. Источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы. Катулл: биография и литературная деятельность; политическая и любовная тематика, темы дружбы и застолья; «ученые» поэмы; характер инвективы; образ поэта и его чувств; язык и стиль.
7.	Поздний период (серебряный век римской литературы I-II вв. н.э.)	Вопрос о происхождении любовной элегии: тематические, композиционные и стилистические особенности элегии; Марциал: эпиграммы; поэт-клиент и его поэтический герой; картины социальных контрастов, своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов; реальное и мнимое в поэзии Ювенала. Историко-политические интересы Тацита, отношение к античной историографии. «История» и «Анналы». Традиции романа, новеллистического повествования. «Золотой осел, или Метаморфозы»: основной сюжет романа; язык и стиль; вставные новеллы и сказка; отношение к фольклору и греческим образцам; идейно-философская концепция романа и религиозно-мистические воззрения Апулея. Басни Федра.
	Семинар 1	Греческая литература архаического периода. Мифы о богах и героях.
	Семинар 2	Древнегреческий эпос. Гомеровский эпос. Художественное своеобразие гомеровского эпоса
	Семинар 3	Греческая классическая лирика VII-V веков до н.э.
	Семинар 4	Драма: ее происхождение, основные виды (трагедия, сатирическая драма, комедия). Культ Диониса
	Семинар 5	Фольклорные основы древнегреческой комедии, ее возникновение и развитие. Творчество Аристофана.
	Семинар 6	Древнегреческая драма. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида
	Семинар 7	Римская комедия. Пьесы Менандра «Земледелец», «Видение», «Кифарист», «Льстец».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Семинар 8	Эллинистическая поэзия (Каллимах, Аполлоний Родосский, Геродот)
	Семинар 9	Творчество Плавта и Теренция. Проблематика и своеобразие комедий Плавта и Теренция
	Семинар 10	Гораций: жизнь и основные этапы творчества. «Послания» Горация
	Семинар 11	Литература последнего века республики (середина II - середина I в.в. до н.э.). Вергилий: жизнь и основные периоды творчества, «Энеида»: содержание и композиция.
	Семинар 12	Овидий: автобиографическая тема и основные периоды творчества; объединение идейного содержания и мастерство формы. Любовные стихотворения Овидия, их тематика, художественная манера. Красноречие – форма публицистики и действенное оружие политической борьбы. Лукреций: поэма «О природе вещей» - воспроизведение и художественное осмысление всей материалистической философской мысли античного мира.
	Семинар 13	Марциал: эпиграммы; поэт-клиент и его поэтический герой; картины социальных контрастов, своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов; реальное и мнимое в поэзии Ювенала.
	Семинар 14	Традиции романа, новеллистического повествования. «Золотой осел, или Метаморфозы»: основной сюжет романа; язык и стиль; вставные новеллы и сказка; отношение к фольклору и греческим образцам; идейно-философская концепция романа и религиозно-мистические воззрения Апулея. Басни Федра.
	Семинар 15	Фольклорные основы древнегреческой комедии, ее возникновение и развитие. Творчество Аристофана.
	Семинар 16	Древнегреческая драма. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида
	Семинар 17	Римская комедия. Пьесы Менандра «Земледелец», «Видение», «Кифарист», «Льстец».
	История зарубежной литературы (средние века, эпоха Возрождения) Западноевропейская средневековая литература.	
	Введение в курс. Периодизация зарубежной литературы Средних Веков. Общая	Особенности социального и политического развития Европы в начальный период средневековой истории. Переходный характер эпохи. Одновременное существование латинской литературы и возникновение «молодых» литератур.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	характеристика литературного процесса средневековья.	Проблема античной традиции в средневековой культуре. «Темные века» и Каролингское возрождение. Роль христианства. Авторитет церкви, ее политическое и экономическое могущество. Христианство и институт рыцарства. Теоцентрическое миропонимание. Соотношение разума и веры в науке и философии. Патристика и схоластика. Развитие образования, соборные школы и университеты. Христианство и средневековое искусство: живопись, архитектура, литература. Жанры клерикальной литературы: видения, легенды, апокрифы, агиография. Проблема восприятия средневековой культуры нашими современниками. Специфика развития литературы, ее связь с религией, философией, наукой. Анонимность, иное понятие авторства (функции средневекового автора, оригинальность произведения). Литературный этикет. Функциональность и сословность в формировании жанровой системы. Периодизация средневековой литературы и ее основные направления (клерикальная, народно-эпическая, рыцарская, городская литература). Оценка Средневековья в современном литературоведении.
	Раннее средневековье. Архаический эпос.	Роль народного творчества в средневековой культуре. Трудовые и обрядовые песни как древнейшая форма поэзии. Первобытный синкретизм. Устный характер бытования народной поэзии. Эволюция средневекового эпоса, два основных этапа в его истории: эпос родового общества и эпос феодальной эпохи. Черты родового эпоса. Особенности формирования кельтского эпоса. Ирландские саги, их хранители. Героические (уладский цикл, цикл Финна) и фантастические саги. Скандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды». Прозаические саги (героические и родовые). Поэзия скальдов. «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона.
	Героический эпос зрелого средневековья (эпоха развитого феодализма).	Героический эпос феодального общества. Движение от мифологии к истории, отражение эпохи. Запись и литературная обработка (черты письменной литературы, христианские и куртуазные влияния). Французский героический эпос, основные циклы поэм: цикл верного вассала, баронский цикл, каролингский цикл. Историческая основа «Песни о Роланде». Сюжет и композиция, образная система, художественные особенности поэмы. Испанский героический эпос. Времена Реконкисты, Родриго Диас как национальный герой. Художественное своеобразие

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		«Песни о моем Сиде». Немецкий героический эпос. Социально-политическая ситуация в Германии. Историческая и мифологическая основа «Песни о Нибелунгах». Связь с поэтикой рыцарской литературы. Сказание о нибелунгах в исландском родовом эпосе (героические песни «Старшей Эдды», «Сага о Волсунгах») и в немецкой поэме христианского феодального общества.
	Средневековая рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазная поэзия.	Средневековое рыцарство. Социально-политические предпосылки развития рыцарской культуры и ее значение. Кодекс куртуазности. Роль Прованса. Поэзия трубадуров: источники, тематика, жанровая система (кансона, сирвента, плач, тенсона и партимен, альба, серена, пасторелла), стилевые направления («ясный» и «темный» стиль). Новая трактовка любви. Культ Прекрасной Дамы. Биографии трубадуров. Французские труверы и немецкие миннезингеры.
	Средневековой рыцарский роман.	Авантюрное и психологическое начало в куртуазном романе. Генезис рыцарского романа. Общая характеристика античного, бретонского, византийского циклов. Группы романов бретонского цикла: бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, артуровские романы, романы о святом Граале.
	Средневековая рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазная поэзия.	Средневековое рыцарство. Социально-политические предпосылки развития рыцарской культуры и ее значение. Кодекс куртуазности. Роль Прованса. Поэзия трубадуров: источники, тематика, жанровая система (кансона, сирвента, плач, тенсона и партимен, альба, серена, пасторелла), стилевые направления («ясный» и «темный» стиль). Новая трактовка любви. Культ Прекрасной Дамы. Биографии трубадуров. Французские труверы и немецкие миннезингеры.
	Средневековая городская литература.	Эпоха зрелого Средневековья. Формирование особого типа городской культуры. Специфика городской литературы. Городская и рыцарская литература. Эпические жанры городской литературы: фавлю и шванки, сатирические («Роман о Лисе») и аллегорические («Роман о Розе») романы. Тематика поэзии вагантов. Пародия у вагантов и особенности средневековой пародии в целом. Генезис западноевропейской драмы, духовной (мистерии, миракли) и светской (моралите, соти, фарсы).
	Семинар 18	Средневековый эпос германских народов.
	Семинар 19	Средневековая лирика

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Семинар 20	Жанрообразующие факторы рыцарского романа о Тристане и Изольде.
	Семинар 21	Особенности городской литературы. Французские фавлю
	Предвозрождение и Возрождение в Италии. Данте.	Итальянский город в XIII – XIV веках: экономика, культура, политическая борьба. Развитие итальянской поэзии. Сицилийская школа и лирика трубадуров. «Новый сладостный стиль» в Болонье и Флоренции. Творчество Гвидо Гвиницелли и Гвидо Кавальканти: поэт-философ, воспевающий любовь-добродетель. Стильновисты и идеи Фомы Аквинского. Данте Алигьери – поэт рубежа двух эпох. Мировоззрение Данте. «Новая жизнь»: черты средневековой литературы и литературы Нового Времени. Образ Беатриче, идеал платонической любви. Участие Данте в общественно-политической жизни Флоренции. Годы изгнания. Научно-философские трактаты «Пир», «О народной речи», «О монархии». «Божественная комедия» в контексте творчества Данте. Связь со средневековой литературой и ренессансные тенденции. Аллегорический смысл и композиция поэмы. Архитектоника загробного мира. Изображение ада, чистилища и рая: основные темы и образы. Художественные особенности поэмы. Поэтическое мастерство Данте. Данте и мировая литература, значение «Божественной комедии».
	Литература эпохи Возрождения в Италии.	Франческо Петрарка – первый ученый-гуманист. Мировоззрение Петрарки, анализ внутренних противоречий в философском трактате «Моя тайна». Историко-филологические занятия Петрарки, обращение к античности. Поэма «Африка» – попытка создания национальной эпопеи. «Книга песен»: связь со средневековой поэзией (трубадуры, сицилийцы, стильновисты) и тенденции ренессансной культуры. Жанр сонета. Любовная тематика сборника. Образы Лауры у Петрарки и Беатриче у Данте. Поэтическое мастерство Петрарки.
1	Литература эпохи Возрождения в Италии.	Джованни Боккаччо и его роль в развитии ренессансного гуманизма. Связь с народной городской культурой позднего Средневековья. Ранние произведения Боккаччо. «Элегия мадонны Фьяметты» – первый психологический роман. Жанр новеллы в «Декамероне». Источники сборника, его композиция, тематика новелл. «Декамерон» и европейская ренессансная новеллистика.
	Семинар 22	Данте Алигьери «Божественная комедия».
	Семинар 23	«Декамерон» Боккаччо.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Северное Возрождение.	Немецкая гуманистическая культура. Сатирическая направленность литературы. «Корабль дураков» Себастиана Бранта. История создания сборника «Письма темных людей» и участие в нем Ульриха фон Гуттена. Своеобразие «Диалогов» Гуттена. Поэзия Ганса Сакса. Роль народных книг в культуре Германии. «Занимательная повесть о Тиле Уленшпигеле» и «История о докторе Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике». Провинции Нидерландов в составе Испанского королевства: экономические и религиозные противоречия. Предпосылки ранней буржуазной революции. Начало освободительного движения. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. «Ученый гуманизм». «Похвала глупости»: сатирическая картина общества и философский взгляд на мир. Проблематика «Домашних бесед».
	Литература эпохи Возрождения во Франции. Поэзия.	Гуманистическая культура во Франции. Интерес к классической древности, традиции итальянских гуманистов и национальное своеобразие французского Ренессанса. Поэзия Франсуа Вийона – отражение кризиса средневекового мировоззрения и начало перехода к Ренессансу. Раннее Возрождение и кружок Маргариты Наваррской. «Гептамерон»: связь с итальянской новеллистикой и следование национальным традициям. Поэзия Клемана Маро. «Новые забавы» и «Кимвал мира» Бонавентюра Деперье. Позднее Возрождение во Франции. Поэзия Плеяды. Вопрос о создании национальной поэтической школы в «Защите и прославлении французского языка» Жоашена дю Белле. Роль античной традиции и петраркизма в творчестве Пьера де Ронсара. Сонетные циклы Ронсара («К Кассандре», «К Марии», «К Елене»): эволюция тематики и образа возлюбленной. Кризис французского Возрождения.
	Литература эпохи Возрождения во Франции. Творчество Франсуа Рабле.	Зрелое Возрождение и Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: источники произведения, замысел и структура книги. Проблематика и образная система. Гуманистические идеи, идеал гармоничного человека. Проблема сатиры, соотносимость образов и событий романа с современной Рабле действительностью. Особенности языка романа. Своеобразие художественного метода Рабле. Гротескно-комическая стихия романа, связь с народной культурой. Оценка романа в критике. Концепция М. М. Бахтина: необходимость новой методологии; виды народной смеховой культуры; материально-телесное начало жизни; понятия «карнавальность», «амбивалентность», «универсальность праздничного смеха», «гротескный образ тела»; обоснование термина «гротескный реализм».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Семинар 24	Сонет Петрарки и Шекспира.
	Семинар 25	Художественное своеобразие романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
	Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании.	Предренессансные черты в творчестве Джеффри Чосера. Роль Чосера в формировании английского литературного языка. Сборник «Кентерберийские рассказы»: роль композиционного обрамления; связь с традицией Боккаччо и новаторство Чосера. Расцвет народной поэзии. Цикл баллад о Робин Гуде. Экономический подъем в Англии XVI века. Мануфактурное производство. Процесс огораживания и его социально-экономические последствия. Законы против бродяг и нищих. Развитие торговли и судоходства. Борьба Англии и Испании за господство на морях. Разгром «Непобедимой армады». Начало колониальной экспансии Англии. Развитие государственности при Тюдорах. Реформация в Англии. Английская гуманистическая культура. Жизнь и творчество Томаса Мора. «Утопия»: специфика жанра и его дальнейшее развитие. «Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона. Английский ренессансный роман. «Аркадия» Филипа Сидни, «Эвфуэс, или Анатомия остроумия» Джона Лили, «Злополучный скиталец, или Жизнь Джека Уилтона» Томаса Нэша. Английская поэзия. Объединение поэтов-гуманистов «Ареопаг». Любовные сонеты Филипа Сидни, его трактат «Защита поэзии». «Королева фей» Эдмунда Спенсера. «Спенсеровая строфа». «Университетские умы» (Томас Кид, Роберт Грин, Кристофер Марло). «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло.
	Творчество Вильяма Шекспира. Поэзия.	Периодизация творчества Шекспира. Шекспир и античность (поэмы «Венера и Адонис», «Лукреция»). Шекспир как лирический поэт, структура и рифмовка его сонета. Тематика сонетов. Образ лирического героя. Сонеты, посвященные «смуглой леди».
	Драматургия Вильяма Шекспира.	Жанровое своеобразие драматургии Шекспира. Проблематика и поэтика ранних комедий («Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец»). Движение времени в исторических хрониках Шекспира. Проблема историзма. Роль «фальстафовского фона». Анализ «Ричарда III» и «Генриха IV». Особенности и эволюция шекспировской трагедии (понятие трагического, конфликт, характеры). Своеобразие трагедии «Ромео и Джульетта», относимой к первому периоду творчества Шекспира. Трагедии второго периода. «Гамлет»: источники сюжета, специфика конфликта. Различные трактовки трагедии и образа главного героя. Трагедии «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Античные сюжеты в драматургии Шекспира. Трагедии «Юлий Цезарь», «Антоний и Клеопатра», «Кориолан», «Тимон Афинский». «Мрачные комедии» («Все хорошо, что хорошо кончается», «Мера за меру»). Третий период творчества Шекспира.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Трагикомедии «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря».
	Литература эпохи Возрождения в Испании.	Завершение Реконкисты и объединение испанских земель. Экономическое развитие. Колониальная экспансия. Усиление абсолютистских тенденций. Ухудшение положения Испании. Внутренняя и внешняя политика Филиппа II. Гибель «Непобедимой армады». Роль католической церкви в общественной жизни Испании. Испанская культура эпохи Возрождения. Жанр романа в испанской ренессансной литературе. Рыцарский («Амадис Галльский») и плутовской («Жизнь Ласарильо с Тормеса») романы.
	Творчество Мигеля де Сервантеса.	Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса. Пасторальный роман «Галатея». Драматургия Сервантеса. Трагедия «Нумансия», комедии и интермедии. Сборник «Назидательные новеллы». История создания романа «Дон Кихот»: замысел автора и его воплощение. «Дон Кихот» как литературная пародия (схема рыцарского романа, герой-рыцарь, стиль произведения) и глубинный смысл романа (вечные типы и темы). Жанровая специфика произведения Сервантеса. «Донкихотство», образ Дон Кихота в мировой культуре. Речь И. С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».
	Испанский ренессансный театр.	Творчество Лопе де Вега. Трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время». Жанровое многообразие драматургии Лопе де Вега, трудности ее классификации. Драмы «Звезда Севильи», «Фуэнте Овехуна», комедии «Собака на сене», «Учитель танцев».
	Семинар 26	Комедия У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (1595).
	Семинар 27	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (1595).
	Семинар 28	Трагедия У.Шекспира «Гамлет». Проблема соответствия человека и эпохи.
	Семинар 29	Роман М.де Сервантеса «Дон Кихот».
	Вводная лекция. Границы и объём курса.	Место западноевропейской литературыXVII-XVIII веков в истории мировой и русской литературы. Ведущие направления в литературе XVII-XVIIIвеков. Литература XVII века. Барокко и классицизм. Испанская литератураXVII в. Творчество Лопе де Вега иКальдерона.
	Английская литература XVII в.	Лирика Донна. «Потерянный рай» Мильтона.
	Французский классицизм XVII в.	«Поэтическое искусство» Буало. «Сид» Корнеля. «Андромаха» и «Федра» Расина. Комедиография Мольера. «Тартюф». «Дон Жуан». «Мизантроп». «Мещанин во дворянстве».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Литература XVIII века. Просвещение. Английское Просвещение.	«Робинзон Крузо» Дефо. «Путешествия Гулливера» Свифта. Творчество Филдинга.
	Сентиментализм.	Поэзия английского сентиментализма. Романы Стерна. Творчество Бёрнса.
	Просвещение во Франции	«Манон Леско» Прево. Творчество Вольтера. Комедии Бомарше. Творчество Дидро. «Новая Элоиза» Руссо.
	Немецкая литература XVIII в.	Лессинг: «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый», эстетика. Движение «Буря и натиск». Творчество Шиллера: «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт». Баллады Шиллера и Гёте. Творчество Гёте: «Страдания юного Вертера», «Фауст», лирика.
	Итальянская литература XVIII в.	Драматургия Гоцци и Гольдони.
	Семинар 30	«Жизнь есть сон» Кальдерона как драма барокко
	Семинар 31	Сонет в поэзии барокко
	Семинар 32	Трагедии Ж. Расина в контексте эпохи
	Семинар 33	Высокая комедия Мольера: «Тартюф»
	Семинар 34	Высокая комедия Мольера: «Дон Жуан»
	Семинар 35	Высокая комедия Мольера: «Мизантроп»
	Семинар 36	Высокая комедия Мольера: и «Мещанин во дворянстве»
	Семинар 37	«Робинзон Крузо» Дефо как английский просветительский роман
	Семинар 38	«Путешествия Гулливера» Свифта и их место в Просвещении
	Семинар 39	Новаторство Филдинга – автора романа «История Тома Джонса, найдёныша»
	Семинар 40	Философские повести Вольтера
	Семинар 41	Драматургическое новаторство Бомарше
	Семинар 42	«Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо как сентименталистский роман
	Семинар 43	Изображение любви в «Истории кавалера де Грие и Манон Леско» Прево
	Семинар 44	«Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман
	Семинар 45	Трагедия Гёте «Фауст» как философско-художественный синтез Просвещения
	Семинар 46	Театральная полемика Гольдони и Гоцци
	Эстетика романтизма	Исторические и политические истоки романтизма начала 19 века. Периодизация. Романтизм как мировоззрение. Эстетика романтизма. Эстетика романтизма
	Немецкий романтизм	Историко-литературная ситуация в Германии 1 пол. XIX в. Предпосылки формирования основных эстетических тенденций в немецкой литературе
	Немецкий романтизм. Йенский этап. Гейдельбергский романтизм	Возникновение йенской школы немецкого романтизма. Теоретическое обоснование нового направления: братья Шлегели. Новалис. Философия. Эстетика. «Генрих фон Офтердинген»: жанровое своеобразие, символика, романтическая ирония. Л. Тик – создатель жанра сказочной новеллы («Белокурый Экберт»). Гейдельбергская школа –

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		интерес к фольклору. Поэзия К.Брентано. Сказки братьев Гримм. Новеллистика и драматургия Г. фон Клейста. Тема рока, бессмысленности, непредсказуемости, жестокости бытия. Конфликты трагедий и новелл. «Пентесилея». Сюжет и смысл. Власть над человеком животных, диких инстинктов. Проблема войны полов. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемеля», двоемирие и двойничество
	Семинар 47	Романтическая мифология. Новалис: «Генрих фон Офтердинген»
	Семинар 48	Эволюция немецкого романтического сознания. А. Брентано «Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль» и А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемеля»
	Семинар 49	Жанровое и художественное своеобразие новеллы Гофмана «Золотой горшок»
	Семинар 50	Роман Э.-Т.-А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»
	Английский романтизм. Творчество У.Блейка. «Озерная школа» (Вордсворд, Кольридж, Р.Саути). Творчество В.Скотта, П. Шелли	У. Блейк – непризнанный при жизни поэт-мыслитель. Основная идея – сложность, противоречивость жизни, равноправность добра и зла, радости и грусти. Сборники «Песни невинности» и «Песни опыта». Озёрная школа. Поэзия У. Вордсворта: воспевание простоты и нравственности деревенской жизни. С. Кольридж – основные особенности поэзии: мрачный мистицизм, таинственность. Поэмы «Сказание старого морехода» и «Кристабель». Поэма «Кубла Хан», написанная во сне. Баллады Р. Саути. П.Б. Шелли. Основные особенности поэзии. Наивный оптимизм. Воспевание радости, красоты, любви. Музыкальность. Социальная проблематика в поэзии Шелли. В. Скотт – создатель исторического романа. Две группы романов: 1) шотландские – романы об истории Шотландии XVII – XVIII веков. Роман «Пуритане» - проблема насилия и гуманизма; 2) романы о средних веках в других странах: Англии, Франции и др. Англия XII века в романе «Айвенго». Классика приключенческого (авантюрного) романа. Признаки романтической авантюристичности в историческом романе: идеализированный герой и героиня, отрицательный герой, авантюрный, неправдоподобный сюжет. Элементы реализма в романах В. Скотта
	Тема: Творчество Дж. Байрона	Личность поэта. Наиболее значимые и яркие факты биографии поэта. Мировоззрение: глобальный пессимизм и трагический героизм, проповедь безнадежной борьбы с непобедимым злом. Лирика как вершина творческого наследия Байрона. Основные темы: 1) трагическая любовь (основные циклы), благородство лирического героя; 2) выражение страдания,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		безнадёжности, бессмысленности жизни; 3) воспевание героев, цикл о Наполеоне. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Чайльд-Гарольд как символ разочарованности, его биографическая близость автору. Отсутствие развитого сюжета. Путевые впечатления как основное содержание поэмы. Роль образа автора. «Восточные поэмы». Основные особенности. Концепция противоречивого героя – авторского <i>alterego</i>. Тема обаяния зла. «Гяур». Философская драма «Каин». Субъективная интерпретация известного ветхозаветного сюжета. Оправдание Каина как первого интеллектуала-богоборца. Справедливость и ошибочность претензий Каина к Богу. Роман в стихах «Дон Жуан»: оправдание свободной любви
	Семинар 51	Дж. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»
	Тема: Французский романтизм. Лирика Ламартина. Творчество Б. Констана, А. де Мюссе, Шатобриана, Ж. де Сталь, Ж.Санд	Историческая ситуация во Франции 1789 – 1851 годов. Лирика Ламартина. Сборник «Поэтические раздумья» как новое слово в романтической поэзии. Произведения о разочарованных героях: «Рене» Р. Шатобриана, «Адольф» Б. Констана. А. Мюссе. Поэзия. Идея благотворности страдания. Роман «Исповедь сына века». Противоречивость души главного героя: добро и зло. Ж.де Сталь – эволюция чувства, женская эмансипация. Жорж Санд. Идеи эмансипации. Борьба за свободу – ведущий мотив творчества. Увлечение утопическим социализмом. Наиболее знаменитые романы: «Индиана», «Лелия», «Консуэло»
	Тема: Творчество В. Гюго	Творчество раннего Гюго: поэтические опыты. Реформа французской поэзии В. Гюго, сборник «Восточное» (1820). Реформа александрийского стиха во Франции. В.Гюго как теоретик романтизма. Манифест французского романтизма. «Предисловие к «Кромвелю». Работа В. Гюго о Шекспире. Театральная деятельность В. Гюго, борьба за парижскую сцену. Драматургия В. Гюго: «Эрнани». В. Гюго как романист: «Собор Парижской богородицы». Период изгнания В. Гюго. Работа В. Гюго о Шекспире. Роман «Отверженные». Парижский период деятельности В. Гюго
	Тема: Американский романтизм. В.Ирвинг, Ф.Купер, Л.Лонгфелло	Ранний романтизм в Америке: В. Ирвинг. Жанр новеллы в творчестве В. Ирвинга. Фольклор американских индейцев в творчестве В. Ирвинга. Фронтир и его значение для американской литературы. Творчество Ф. Купера. Периодизация. Судьба романов Купера на родине и в России. Пенталогия о «Кожаном чулке» – своеобразный взгляд на историю Америки, соотношение культуры, цивилизации и природы. Своеобразие романтического героя Купера. Жанр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		морского романа в творчестве Купера «Красный корсар»). Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» по мотивам оригинальной индейской мифологии
	Творчество Э.По	Теоретические работы: «Философия творчества», «Поэтический принцип». Лирика Э. По. Основные темы, образы, мотивы. Покак новеллист. Характер фантастики у Э. По
	Семинар 52	Творчество А. де Мюссе. «Исповедь сына века».
	Семинар 53	Романтизм во Франции: творчество В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»
	Семинар 54	Творчество Э. По. «Падение дома Ашеров», «Золотой жук», «Низвержение в Мальстрем», «Месмерическое откровение», «Философия творчества
	Реализм во Франции	Временные границы и периодизация. Исторические и культурные истоки явления. Связь с романтизмом и реализмом 18 века. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Основные представители
	Ж.П.Беранже	Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством. Беранже
	Ф. Стендаль.	Философия, этика и эстетика. («Расин и Шекспир, «Вальтер Скотт» и «Принцесса Клевская»). Политические воззрения писателя. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Ванина Ванини» - специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. «Пармская обитель» - современная Франция под маской Пармы; причины неизбежности гибели главного героя. Идеи писателя во Французской литературе 2 пол. 19в. и в 20 веке. Стендаль в России.
	О. де Бальзак	Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии». «Евгения Гранде»: эволюция характера» под влиянием обстоятельств. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»). «Отец Горио» - сюжетный узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». «Крестьяне» - новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов. Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма
	П. Мериме	Периодизация творчества. Историческая тематика и композиция истории в 1820-е годы («Жакерия»). Роман «Хроника времени Карла IX»: Концепция истории и нравственности в романе и ее

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		отражения в композиции, система образов и финал романа. Мистификация Мериме «Театр Клары Газуль, Гюзла»). Новеллистика 30-40 гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этресская ваза», «Двойная ошибка»). Хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы в новеллистике. Мистика в новелле «Венера Ильская». Социальная тема («Арсена Гийо»). Мериме — мастер лейтмотива, композиция и введение неоднозначных ситуаций («Локис»). Мериме и Пушкин
	Семинар 55	Стендаль «Красное и черное»
	Семинар 56	«Человеческая комедия» О. де Бальзака («Отец Горио»)
	Семинар 57	Повесть О.Бальзака «Гобсек»
	Семинар 58	П.Мериме – новелист
	Тема: Английский реализм	Социальные конфликты в Англии I п. 19 в. Отклики на чартизм в экономике и этике Карлейля, Мальтуса, Милля. Роль этики в культурной жизни Англии. Истоки английского реализма 19 века. Основные представители и основные жанры. Эволюция реализма на протяжении I п. и сер. 19 в. Социальные идеи конфликты в романе Э. Гаскелл «Мэри Бартон». Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты. Романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте. «Грозовой перевал». Натуралистические черты в романах. Дж. Элиот
	Тема: Творчество И. Диккенса.	Гуманизм писателя. Своеобразие творческого метода, проблема юмора, сатиры, периодизация. Романы 1830-40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба». «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр, тема, композиция «рождественского рассказа». «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связи человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой. Творчество 1850-60-х гг.: причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединения романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа. Смысл символа в романе «Наш общий друг». Диккенс в России
	Семинар 59	«Домби и сын» Чарльза Диккенса
	Семинар 60	У. Теккерея «Ярмарка тщеславия – роман без героя»
	Семинар 61	Лирика Г.Гейне
	Семинар 62	Тема «соответствий» и ее воплощение в сборнике «Цветы зла»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Ш. Бодлера
	Семинар 63	Г. Флобер. «Госпожа Бовари»
	Американский романтизм 1850-60-х гг.	Особенности позднего этапа романтизма. Изменения общественной ситуации в стране. Философия трансцендентализма (Эмерсон). Н. Готорн - основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Г. Мелвилл - представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый клык». Аболиционистическая тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома» и его роль в борьбе против рабства. У. Уитмен. История создания и композиция сборника «Листья травы»: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом. Трансцендентализм - философская основа творчества. Уитмен и мировая литература
	Семинар 64	Морской американский роман. Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит»
	Введение в курс зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	Своеобразие эпохи рубежа XIX— XX веков: образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Проблема переходности. Осмысление романтизма и постромантизма. Несовпадение исторических и литературных границ эпохи, ее «неправильное» пространство. Неклассичность и символичность литературных стилей рубежа веков, их несинхронное развитие. Декаданс как культурологическая характеристика. Ницше о декадансе, «Происхождение трагедии из духа музыки». Декаданс и основные литературные стили 1870—1920-х годов
	Натурализм во Французской литературе конца 19 в. Творчество Э. Золя	Ненормативность стиля. Особенность полемики натуралистов с романтизмом. Концепт природы творчества. Натуралистическая картина мира и человека. Соотношение натурализма и позитивистской идеологии (Конт, Тэн, Бернар, Ренан, Дарвин, Спенсер). Литературная эстетика натурализма (Золя). Представление о «научности» стиля. Принципы «куска жизни», «эксперимента», «иллюзионизма». Основные проблемно-тематические узлы натуралистической прозы Конфликт между бытием и сознанием. Трактровка кризиса цивилизации, любви, смерти, творчества. Поэтика натуралистической прозы. Флобер и натурализм. Золя о Флобере как создателе «нового романа». Золя. Периодизация творчества, участие в «деле Дрейфуса». Формирование натуралистической эстетики и роман «Тереза Ракен». «Ругон-Маккары»: концепция цикла,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		тема социально-биологического возмездия, образ «второй Империи». Эволюция натурализма Золя. Трактовка народного протеста в романе «Жерминаль», образ Этьена, «религия труда»
	Творчество Ги де Мопассана	Очерк творческого пути. Импрессионистичность мопассановского натурализма. Поэтика новелл Мопассана. Роман «Жизнь»: смысл названия, тема удела человеческого. Проблематика и особенности построения романа «Милый друг». Образ Жоржа Дюруа в романе. Женские образы
	Символизм как литературное направление 70-90-х гг. во французской литературе. Творчество П. Верлена и А. Рембо	Символизм как этап развития эстетических идей века. «Суггестивный» образ – воплощение таинственного и непознаваемого, иррационального и вневременного. Музыкальность, лиризм, многозначность слова, зашифрованность формы и свободный стих. Роль символизма в развитии поэзии. Верлен. Очерк творчества. Соотношение «природы» и «души» в верленовской поэзии. Импрессионистичность «пейзажей» Верлена. Поэзия Рембо: порыв от «бегства» к «бунту»; раскрепощение бессознательного. Символизм С. Малларме
	Французский роман. Творчество Р. Роллана и А. Франца	Пути преодоления натурализма во французской прозе. Франс и проблема символистского интеллектуального романа. Творческая биография Франса: концепция истории, Франс и Ренан, отношение к христианству. Роман «Остров пингвинов» как кошмар «истории без конца». Роман «Боги жаждут»: религия и революция в романе, смысл названия. Роллан и его неоромантический идеал. Соотношение творчества и жизни в роллановском творчестве. Гениальная личность в романе «Жан-Кристоф», требование обновления идеализма, образы «ярмарки на площади», «неопалимой купины». «Кола Брюньон: бургундский характер»
	«Новая драма» (Г. Ибсен, Г. Гауптман, Ю.А. Стриндберг, Б. Шоу, М. Метерлинк)	«Новая драма» как вектор развития европейского театра. Особенности тематики, сценического пространства, актерской игры. Творчество Ибсена: общая характеристика, периодизация, основные мотивы. Философские пьесы Ибсена. Трагический поиск истины в драме «Бранд»: концепция сильной личности, переключки с Киркегором, смысл концовки. Ибсеновский индивидуалист в буржуазном обществе. Пьеса «Кукольный дом»: образ «новой женщины». Тема «жизни не по лжи» и ее дальнейшее осмысление в творчестве Ибсена. Поздний Ибсен и драма «Строитель Сольнес»: образ возмездия юности, парадокс падения-взлета. Оригинальность натуралистических пьес Стриндберга. Предисловие к «Фрекен Жюли» как манифест натурализма в театре. Проблемы пола; амбивалентность центральных персонажей; библейские мотивы в «Фрекен Жюли». Натурализм в интерпретации Гауптмана. Герой-нищеец в драмах «Перед восходом солнца», «Одинокие», «Потонувший колокол». Творчество Шоу. Биографический очерк. Шоу о задачах театра («Квинтэссенция ибсенизма»).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Полемика с шекспировской традицией. «Пьесы приятные и неприятные»: «Профессия миссис Уоррен». Отношения мужчин и женщин в драме «Человек и сверхчеловек». Проблема творческой личности в пьесе «Пигмалион». Творчество Метерлинка. Метерлинк о задачах театра и творческого познания. «Театр молчания», два типа диалога на сцене. Метерлинк и Шекспир. Символ и аллегория в пьесе «Слепые». «Тайна» на сцене
	Семинар 65	Творчество Э. Золя. Роман «Жерминаль»
	Семинар 66	Новеллы Мопассана. Роман «Милый друг»
	Семинар 67	Творчество Верлена и Рембо
	Семинар 68	Творчество представителей «новой драмы» (Гауптман, Ибсен, Шоу, Метерлинк)
	Эстетизм в английской литературе конца XIX в. Творчество О. Уайльда	Предтечи английского эстетизма. Уайльд, биография творчества. Влияние романтической традиции Бодлера. Роман «Портрет Дориана Грея»: образ «религии красоты»; трактовка любви (Сибилла Вейн), смысл концовки. Пьеса «Саломея», парадоксальная интерпретация евангельского сюжета.
	Семинар 69	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
	Немецкая литература рубежа XIX–XX вв. Творчество Т. Манна и Г. Манна	Культура Германии при Вильгельме II. Значение творчества Ницше. Немецкий натурализм. Две точки зрения на экспрессионизм. Т. Манн. Соотношение «жизни» и «творчества» в его прозе. Новелла «Смерть в Венеции»: трактовка любви, парадокс унижения/возвышения; античные параллели; влияние Ницше. Поэтика романа «Будденброки» и роль лейтмотивов в нем. Конфликт неоромантического идеала и обыденности в довоенном творчестве Г. Манна. Поэтика романа «Учитель Гнус»: движение от натурализма к экспрессионизму, амбивалентность центрального персонажа, композиционное назначение образа Ломана
	Семинар 70	Тема искусства и художника в новеллах Т. Манна: «Смерть в Венеции» и др.
	Тема: Литература США рубежа XIX–XX вв. (М. Твен, Т. Драйзер, Дж. Лондон)	Культура США после Гражданской войны. Полемика с романтической традицией, «бостонскими браминами». Писатели «местного колорита». Марк Твен крупнейший юморист и сатирик США. Особенности детской психологии и восприятия мира в романе «Приключения Тома Сойера». Реализм и психологизм романа «Приключения Гекльберри Финна». Драйзер, натурализм и романтизм его прозы. Биография Драйзера. Тема приспособления организма к среде в романе «Сестра Керри». Религия денег в романе «Американская трагедия». Личность, жизненный путь, творческая эволюция писателя. Проблематика и художественное своеобразие «Северных рассказов» Дж. Лондона. Влияние теорий Спенсера и Ницше на

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Дж.Лондона («Морской волк», «Дочь снегов» и др.). Проблема взаимоотношений художника и общества в романе «Мартин Иден». «Железная пята» как роман-антиутопия. Анималистические повести в творчестве Дж.Лондона. Обзор поздних романов Дж.Лондона («Лунная долина», «Маленькая хозяйка большого дома»). Творческая драма художника
	Семинар 71	Роман Дж. Лондона «Мартин Иден»
	Семинар 72	Романы М.Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»
	Литература «потерянного поколения».	Первая мировая война как одна из главных тем мировой литературы начала XX века. Писатели «потерянного поколения» (Э.Ремарк, Р.Олдингтон, А.Барбюс, Э.Хемингуэй, Я.Гашек). Пацифизм и общность нравственных принципов их творчества. Художественные способы дегероизации и деэстетизации войны. Краткий обзор проблематики, особенностей композиции, трактовки темы любви и человека на войне в романах Ремарка «На западном фронте без перемен», Олдингтона «Смерть героя», Хемингуэя «Прощай, оружие»
	Семинар 73	Роман Р.Олдингтона «Смерть героя».
	Творчество Ф.Кафки.	Личность Ф. Кафки. Предвидение тотальных государственных систем, идея абсурдности мира и отчуждения человеческой личности. Универсальный характер этих идей, мифологизация реального мира в его творчестве. Своеобразие жанра новеллы и повести-притчи («Превращение», «В исправительной колонии», «На строительстве Китайской стены» и др.). Иррационализм Кафки. Сочетание логической ясности с метафорической усложненностью символических образов в его произведениях (новеллы, роман «Процесс»).
	Семинар 74	Рассказ Франца Кафки «Превращение»: фантастика и гротеск как средства отражения реальности».
	«Эпический театр» Б.Брехта.	Брехт – новатор в области драмы и театра. Эстетические принципы «эпического театра», их социальная обусловленность. Разработка жанра интеллектуальной драмы. Многообразие традиций в творчестве Брехта. Приемы разрушения сценической иллюзии, создания эффекта «очуждения». История и современность в тематике пьес Брехта. Анализ пьес «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана», «Жизнь Галилея».
	Семинар 75	Пьеса Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
	Семинар 76	Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		принц».
	Творчество Э.Хемингуэя.	Личность, жизнь, творческая эволюция Э.Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в его творчестве. Принципы «кодекса» хемингуэевского героя. Своеобразие его творческой манеры, сущность «принципа айсберга». Эволюция хемингуэевского героя от романа «Фиеста» к роману «По ком звонит колокол». Отражение Второй мировой войны в его творчестве. Философская повесть «Старик и море» – итоговое произведение автора. Влияние Хемингуэя на мировую литературу.
	Семинар 77	Роман Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!».
	Семинар 78	Ранние рассказы Хемингуэя: язык и стиль».
	Творчество У.Фолкнера.	Творческий путь У.Фолкнера. Роль феномена «малой родины» в становлении писателя («Округ Йокнапатофа»). Своеобразие точки зрения на развитие прогресса по цепи: личность – семья – родина – общество – универсальная правда. Чувство истории у Фолкнера. Исследование психологии собственничества в трилогии «Деревушка», «Город», «Особняк». Расовая проблема в романах Фолкнера. Сложность повествовательной формы его романов. Влияние техники «потока сознания» Д.Джойса.
	Семинар 79	Роман У.Фолкнера «Шум и ярость».

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

История зарубежной литературы (средние века, эпоха Возрождения)

Учебник и учебное пособие:

1. Стадников Г. В.

Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст]: учебник для вузов / Г. В. Стадников. - Москва : Академия, 2009. - 168 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 9785769551628.

2. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения [Текст] : учебное пособие для вузов / составитель Б. И. Пуришев. - 3-е изд. ; стер. - Москва : Альянс, 2011. - 638 с. - ISBN 9785918720110.

Работа со студентами:

При работе со студентами, как правило, используется соединение *объяснительно-иллюстративного метода* (получение знаний на лекции, из учебной или методической литературы), *метода проблемного изложения* (используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения,

различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи), *репродуктивного метода* (деятельность алгоритмического характера) и *исследовательского метода* (самостоятельное изучение литературы, источников, выполнение действий поискового характера после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа).

Организация самостоятельной работы:

Организация самостоятельной работы студентов предусматривает различные ее виды: *чтение и анализ художественных текстов, изучение критической литературы по основным темам курса, составление конспектов, тезисов статей и монографий, письменный анализ произведений*. Активно выполняя различные виды самостоятельной работы, студенты глубже постигают содержание и структуру курса зарубежной литературы, ее основные направления, творчество ведущих писателей, их вклад в мировую литературу, учатся анализу и сопоставлению литературных произведений зарубежных и русских писателей, выявлению авторской позиции и нравственно-эстетических взглядов писателя и тем самым расширяют кругозор и улучшают свою подготовку к будущей работе учителя-словесника в школе.

Художественные произведения (тексты для обязательного чтения)

1. Ирландские саги. Саги о Кухулине.
2. Исландские саги (2 – 3 по выбору).
3. Старшая Эдда (несколько песен по выбору).
4. Песнь о Роланде.
5. Песнь о Сиде.
6. Песнь о Нибелунгах.
7. Беовульф.
8. Поэзия трубадуров (3 – 4 автора по выбору).
9. Поэзия миннезингеров (Вальтер фон дер Фогельвейде).
10. Поэзия вагантов (3 – 4 автора по выбору).
11. Жозеф Бедье. Роман о Тристане и Изольде.
12. Данте Алигьери. Божественная комедия.
13. Франческо Петрарка. Книга песен.
14. Джованни Боккаччо. Декамерон (новеллы по выбору).
15. Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
16. Ульрих фон Гуттен. Письма темных людей.
17. Франсуа Вийон. Лирика.
18. Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
19. Пьер Ронсар. Сонеты (по выбору).
20. Мигель Сервантес. Дон Кихот.
21. Лопе де Вега. Собака на сене.
22. Джефри Чосер. Кентерберийские рассказы (новеллы по выбору).
23. Томас Мор. Утопия.
24. Кристофер Марло. Трагическая история доктора Фауста.
25. Вильям Шекспир. Сонеты (по выбору). Трагедии (все): Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Комедия (одна по выбору): Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь.

Дополнительные вопросы для самостоятельного изучения и самопроверки.

1. От античности к средневековью: культурно-исторические факторы формирования средневековой литературы. Проблема двуязычия.
2. Роль христианства в формировании средневековой литературы.
3. Общая характеристика клерикальной литературы раннего средневековья. Ее основные жанры.

4. Социально-философские воззрения Августина Аврелия. "Исповедь" Августина Аврелия и ее роль в развитии средневековой литературы.
5. Творчество Боэция и его книга "Утешение философией". Философско-этические идеи Боэция.
6. Каролингское Возрождение как культурно-исторический феномен. Деятельность и творчество Алкуина.
7. Ученая поэзия VIII-X в. в.
8. Кельтский эпос. Легендарная биография Кухулина и особенности отражения родовых отношений в кельтском эпосе.
9. Женские образы в ирландских сагах.
10. Поэтика и образная система ирландских фантастических саг.
11. Особенности композиции и поэтики "Старшей Эдды".
12. Скандинавская мифология в "Прорицании вельвы".
13. Этические идеи в "Старшей Эдде". "Речи Высокого".
14. Трагическое и комическое в "Старшей Эдде".
15. Эпический сюжет о Сигурде в "Старшей Эдде".
16. Женские образы в героических песнях "Старшей Эдды".
17. Быт и нравы древних исландцев в исландских сагах. Поэтика родовых саг.
18. Исландские саги о путешествиях. Особенности сюжета и герои.
19. Общая характеристика поэзии скальдов.
20. Особенности литературы зрелого средневековья. Роль крестовых походов в развитии средневековой культуры.
21. Национально-историческая проблематика "Песни о Роланде".
22. Смысл конфликта Роланда и Ганелона в "Песни о Роланде".
23. Идеино-художественное своеобразие "Песни о моем Сиде". Центральные персонажи поэмы.
24. Мифологические и исторические мотивы в "Песни о Нибелунгах".
25. Воссоздание куртуазного быта и нравов в поэме "Песнь о Нибелунгах". Роль женских образов в поэме.
26. Идеино-художественное своеобразие англосаксонской эпической поэмы "Беовульф". Языческие и христианские мотивы в поэме. Образ эпического героя.
27. Проблема генезиса и своеобразия куртуазной культуры. Смысл понятия "куртуазия".
28. Провансальская куртуазная поэзия. Ее основные мотивы и жанры.
29. Особенности образов лирического героя и его возлюбленной в провансальской лирике.
30. Немецкая куртуазная лирика. Основные мотивы поэзии Вальтера фон дер Фогельвейде.
31. Жанр рыцарского романа и основные этапы его развития.
32. Характеристика бретонского цикла рыцарских романов.
33. Византийский цикл рыцарских романов и его своеобразие.
34. Христианские мотивы в рыцарском романе.
35. Этико-психологическая проблематика "Романа о Тристане и Изольде". Антикуртуазные мотивы в романе.
36. Общая характеристика романов Кретьена де Труа.
37. Анализ одного из романов Кретьена де Труа.
38. Особенности проблематики и поэтики романа "Окассен и Николетт".
39. Развитие куртуазных мотивов в романе "Фламенка". Зачатки психологического анализа в романе.
40. Элементы жанра семейной хроники в романе Эшенбаха "Парцифаль". Образ Грааля в романе и его символическое значение.
41. Социально-историческая основа городской литературы. Роль университетов в становлении городской литературы.
42. "История моих бедствий" Абеяра как отражение духовной культуры зрелого средневековья.

43. Основные идейно-художественные мотивы поэзии вагантов.
44. Городская средневековая новелла. Идейно-художественное своеобразие фавль и шванков.
45. Общая характеристика сатирического животного эпоса. "Роман о Лисе".
46. Общая характеристика дидактической аллегорической поэмы в городской литературе. "Роман о Розе", "Видение о Петре Пахаре".
47. Развитие средневекового театра. Его основные жанры.
48. Общая характеристика средневековых фарсов. "Господин Пателен".
49. Поэтика средневекового миракля. "Чудо о Теофиле".
50. Особенности жанра и композиции романа Т. Мэлори "Смерть Артура".
51. Образ Ланселота в романе Мэлори "Смерть Артура".
52. Образ короля Артура в романе Мэлори "Смерть Артура".
53. Расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Развитие итальянской поэзии. «Новый сладостный стиль» (Гвидо Гвиницелли и Гвидо Кавальканти).
54. Гуманизм как духовное явление. «Универсальный человек» как новый идеал.
55. Основные этапы развития итальянского Ренессанса: Треченто, Кватроченто, Чинквеченто.
56. Джованни Боккаччо. Биография Боккаччо. «Фьяметта» - первый психологический роман.
57. Фастнахтшпили Г. Сакса.
58. Народные книги «Занимательная повесть о Тиле Уленшпигеле» и «История о докторе Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике».
59. Жанр новеллы во французской литературе. «Гептамерон» Маргариты Наваррской.
60. Кризис французского Возрождения. «Опыты» Мишеля Монтеня и их влияние на развитие французской литературы.
61. Народная поэзия. Англо-шотландские баллады. Цикл баллад о Робин Гуде.
62. Жизнь и творческий путь Томаса Мора. Идеи «Утопии», ее художественные особенности. Продолжение традиций утопии в «Новой Атлантиде» Фрэнсиса Бэкона.
63. Кружок поэтов-гуманистов «Ареопаг». Любовные сонеты Филипа Сидни, его трактат «Защита поэзии» (переключка с трактатом Дю Белле). «Спенсеровая строфа» в «Королеве фей» Эдмунда Спенсера.
64. Расцвет ренессансной драматургии. «Университетские умы» (Томас Кид, Роберт Грин, Кристофер Марло) – предшественники Шекспира. «Трагическая история доктора Фауста» К.Марло – первая в европейской литературе обработка легенды о Фаусте.
65. Расцвет испанского романа в ренессансной литературе. Рыцарский («Амадис Галльский») и плутовской («Жизнь Ласарильо с Тормеса») романы.

Глоссарий к курсу

Агиография - повествовательные тексты, описывающие жития святых, страдания мучеников, истории о чудесах святых.

Альба - жанр провансальской лирики, обычно диалогический, имеющий сложившийся сюжет (утреннее расставание рыцаря и его возлюбленной).

Барды - средневековые профессиональные ирландские поэты (XII-XV в. в.), творившие в основном при феодальных дворах.

Ваганты (от лат. *vagantes* - бродячие люди) - стихотворцы-клирики, сочинители латинских стихов, в основном анонимных, деятельность которых относится в основном к XII - XIII вв.

Видение - жанр средневековой литературы, в основе которого лежит определенный сюжет, связанный с путешествием в потусторонний мир.

Викинги - выходцы из Скандинавии, которые в IX-XI в. в. совершали нападения на различные европейские страны, а также совершали далекие морские путешествия за пределы Европы. Имеются сведения о том, что викинги достигли берегов Америки.

Кансона - жанр любовной лирики в поэзии трубадуров.

Крестовые походы - военно-религиозные экспедиции христиан, предпринимавшиеся с конца XI века с целью освобождения Гроба Господня и христианских святынь Палестины под эгидой церковной власти.

Лэ (бретонские) - стихотворные новеллы любовного содержания, получившие жанровое оформление в творчестве Марии Французской (XII век).

Мейстерзанг - немецкая бюргерская лирика в основном морально-дидактического содержания, приходящая с XIII века на смену миннезангу.

Миннезингеры (миннезанг в пер. с нем. - любовная песня) - авторы и исполнители немецкой куртуазной лирики в XII - XIII в. в.

Миракль (от франц. miracle - чудо) - жанр средневековой религиозной драмы. В миракле чудо совершает Богоматерь или святые.

Мистерия - главный жанр западноевропейской религиозной драмы, сюжет которой основан на Библии и апокрифических евангелиях.

Моралите - жанр средневековой драмы, занимавший промежуточное положение между религиозным и комическим театром. В основе сюжета - борьба добра и зла, исходом которой является спасение или гибель души. Отличительной особенностью моралите становится использование аллегорий.

Пастурела (пасторела) - жанр провансальской лирики, обычно диалогического характера, имеющий определенный сюжет - встреча рыцаря и пастушки на лоне природы.

Руны - письменность, употреблявшаяся германцами с II - III вв. Древнейшая система рун - 24-значный алфавит. В Скандинавии руны сохранялись вплоть до XIX века. Древние (старшие) руны широко использовались в магических целях.

Сага (букв. рассказ, история) - повествовательный жанр скандинавской литературы, получивший развитие в Исландии и Норвегии в XII-XIV в. в.

Сирвента - стихотворение полемического характера, чаще всего на политическую тему, в поэзии трубадуров.

Скальды - древнескандинавские поэты (X-XI в. в.), создавшие особую скальдическую поэзию, в основном передававшуюся устным образом. Искусство скальдов обобщил в своей книге "Младшая Эдда" один из первых исландских просветителей Снорри Стурлусон (XIII в.).

Схоластика - особый тип средневековой религиозной философии, для которой характерно подчинение примату теологического вероучения, соединение догматических предпосылок с рационалистической методикой. Схоластика развивала искусство дискуссии, уделяя особое внимание логике.

Тенсона - в провансальской лирике стихотворение, воспроизводящее спор (словопрение) двух поэтов на моральные, литературные и прочие темы.

Трубадуры - общее наименование средневековых лирических поэтов юга Франции (Прованса, Перигора, Лимузена, Оверни, Гаскони, Тулузы и др.), писавших на народном языке (XI-XIII в. в.). Трубадуры явились родоначальниками европейской лирики, создали собственную систему жанров и многообразные строфические и метрические формы. В их поэзии развивается и утверждается концепция куртуазной любви.

Труверы - поэты севера Франции XII-XIII в. в., писавшие на старофранцузском языке. Они находились под определенным влиянием трубадуров, но развивали при этом собственные темы и жанры, в частности песни крестовых походов, жанр стихотворного "прощания" и т. д.

Фаблио - жанр французской городской литературы (XII-XIV в. в.), небольшие комические новеллы в стихотворной форме, заключающиеся обычно кратким поучением.

Фарс - жанр средневекового светского комического театра, имеющий "низкую" (грубую) смеховую основу.

Филиды - почитаемая каста поэтов, жрецов и хранителей культурной традиции в Ирландии в период раннего средневековья

Шпрух - в средневековой немецкой литературе однострофное дидактическое стихотворение назидательного свойства, написанное простым разговорным языком.

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Античная литература. Древнегреческий героический эпос. Гесиод	СПК-5	Конспект Тест Художественный анализ текста Реферативный обзор Публичное сообщение
2.	Литература последнего века республики (середина II - середина I в.в. до н.э.). Поздний период (серебряный век римской литературы I-II вв. н.э.)	СПК-5	Конспект Тест Художественный анализ текста Реферативный обзор Публичное сообщение
3.	Средние века, Возрождение. Западноевропейская средневековая литература.	СПК-5	Конспект статьи. Письменные работы. Собеседование на практических занятиях. Контрольная работа.
4.	Предвозрождение и Возрождение в Италии.	СПК-5	Конспект статьи. Письменные работы. Собеседование на практических занятиях. Контрольная работа.
5.	Литература эпохи Возрождения в Германии, Нидерландах и Франции.	СПК-5	Конспект статьи. Письменные работы. Собеседование на практических занятиях. Контрольная работа.
6.	Литература эпохи Возрождения в Германии, Нидерландах и Франции.	СПК-5	Конспект статьи. Письменные работы. Собеседование на практических занятиях. Контрольная работа.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	наименование оценочного средства
7.	Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании.	СПК-5	Конспект статьи. Письменные работы. Собеседование на практических занятиях. Контрольная работа.
8.	XVII-XVIII вв. Вводная лекция. Границы и объём курса.	СПК- 5	Собеседование, проверка конспектов
9.	Английская литература XVII в.	СПК-5	Проверка знания текстов
10.	Французский классицизм XVII в.	СПК-5	Собеседование
11.	Литература XVIII века. Просвещение. Английское Просвещение.	СПК-5	Проверка конспектов
12.	Сентиментализм.	СПК-5	Проверка знания текстов
13.	Просвещение во Франции.	СПК-5	Собеседование
14.	Немецкая литература XVIII в.	СПК-5	Собеседование, проверка конспектов
15.	Итальянская литература XVIII в.	СПК-5	Проверка конспектов. Проверка знания текстов
16.	1. Введение в курс зарубежной литературы конца XIX – начала XX века.	СПК-5	Вопросы для обсуждения, Контрольная работа.
17.	2. Натурализм во Французской литературе конца XIX в. Творчество Э. Золя.	СПК- 5	Вопросы для обсуждения, Контрольная работа.
18.	3. Творчество Ги де Мопассана.	СПК- 5	Вопросы для обсуждения, Контрольная работа.
19.	4. Символизм как литературное направление 70-90-х гг. XIX в. во французской литературе. Творчество П. Верлена, А. Рембо и С. Малларме.	СПК- 5	Вопросы для обсуждения, Контрольная работа.
20.	5. Французский роман. Творчество	СПК- 5	Вопросы для

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	наименование оценочного средства
	Р. Роллана и А. Франца		обсуждения, Контрольная работа.
21.	6. «Новая драма» (Г. Ибсен, Г. Гауптман, Ю.А. Стриндберг, Б. Шоу, М. Метерлинк)	СПК- 5	Вопросы для обсуждения, Контрольная работа.
22.	7. Эстетизм в английской литературе конца 19 в. Творчество О. Уайльда.	СПК- 5	Вопросы для обсуждения, Контрольная работа.
23.	8. Немецкая литература рубежа XIX–XX вв. Творчество Т. Манна и Г. Манна.	СПК- 5	Вопросы для обсуждения, Контрольная работа.
24.	9. Литература США рубежа XIX–XX вв. (М.Твен, Дж.Лондон, Т.Драйзер).	СПК- 5	Вопросы для обсуждения, Контрольная работа.
25.	Введение в курс истории зарубежной литературы XX века.	СПК- 5	Выступление на семинаре, Контрольная работа.
26.	Литература «потерянного поколения».	СПК- 5	Выступление на семинаре, Контрольная работа.
27.	Творчество Ф. Кафки.	СПК- 5	Выступление на семинаре, Контрольная работа.
28.	Концепция человека З. Фрейда и ее воздействие на мировую литературу.	СПК- 5	Выступление на семинаре
29.	Концепция мира и человека в романе Д. Джойса «Улисс».	СПК- 5	Выступление на семинаре
30.	«Эпический театр» Б. Брехта.	СПК- 5	Выступление на семинаре.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
31.	Творчество А.Зегерс.	СПК- 5	Выступление на семинаре, конспектирование научной литературы.
32.	Творческий путь А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».	СПК- 5	Выступление на семинаре, конспектирование научной литературы.
33.	Творчество Э. Хемингуэя.	СПК- 5	Выступление на семинаре, Контрольная работа.
34.	Творчество У. Фолкнера.	СПК- 5	Выступление на семинаре, Контрольная работа.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

История зарубежной литературы 19 века

Тест по истории зарубежной литературы XIX века

(I и II половина)

Указания: Все задания имеют 4 варианта ответа, из которых возможен один правильный ответ. Номер выбранного Вами ответа обведите кружочком в бланке для ответов.

Вариант 1.

1. Романтизм – это:

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| а) литературный жанр | в) литературное направление |
| б) художественный прием | г) род литературы |

2. Английский романтик, принадлежащий к “озерной школе”:

- | | |
|------------------|-------------|
| а) Дж. Г. Байрон | б) П. Шелли |
|------------------|-------------|

в) С. Кольридж

г) У. Блейк

3. "Паломничество Чайльд-Гарольда" Дж.Г.Байрона относится к жанру:

а) романтической поэмы

в) лиро-эпической поэмы

б) исповеди

г) романа в стихах

4. Важнейшей характеристикой исторического романтического романа

В. Скотта является:

а) верность историческим фактам

б) "местный колорит"

в) создание достоверных портретов исторических персонажей

г) описание случайного в истории

5. К "иенской школе" относится:

а) Л. Тик

в) Г. Клейст

б) Э.Т.А. Гофман

г) А.Гримм

6. Искусство, которое романтики ценили более всего, это:

а) живопись

в) театр

б) литература

г) музыка

7. Героиня новеллы Э.Т.А. Гофмана "Дон Жуан", актриса, играющая роль донны Анны, в конце спектакля:

а) встречается со странствующим энтузиастом

б) скрывается за кулисами от своих поклонников

в) гибнет, так как сливается с образом своей героини

г) покидает театр навсегда, дальнейшая судьба ее неизвестна

8. К французским романтикам раннего периода не принадлежит:

а) Ж. де Сталь

в) Б. Констан

б) Ф.Р. Шатобриан

г) А. Дюма

9. Роман В.Гюго "Собор Парижской Богоматери" был создан в период:

а) первой Французской Революции

в) Парижской Коммуны (1848 г.)

б) июльской революции (1830 г.)

г) Реставрации

10. Отметьте, что лежит в основе всех рассуждений В.Гюго, становится законом движения мысли и принципом создания образов:

а) контраст

б) гротеск

в) арабеск

г) гипербола

11. К раннему этапу американского романтизма не принадлежит творчество:

а) Ф. Купера

в) Х.Г. Брехенриджа

б) В. Ирвинга

г) Э. По

12. Назовите американского романтика, ведущей темой творчества которого является тема скорби и отчаяния, вызванных смертью возлюбленной, тема гибели прекрасной женщины:

а) Э. По

в) Г. Лонгфелло

б) Н. Готорн

г) У. Уитмен

13. Назовите произведение Э.По, герой которого в ожидании смерти проводит все свои дни в полутемном зале замка, его преследуют кошмары, воспоминания и страшные видения:

а) "Падение дома Ашеров"

в) "Вильям Вильсон"

б) "Маска Красной Смерти"

г) "Черный кот"

14. Этот русский поэт XIX века был объявлен "северным Байроном":

а) М.Ю. Лермонтов

в) К.Н. Батюшков

б) А.С. Пушкин

г) К.Ф. Рылеев

15. Этот русский писатель общался, переписывался с Ж.Санд и высоко ценил ее, называя "одной из наших святых":

а) А.И. Герцен

в) Н.Г. Чернышевский

б) М.Е. Салтыков-Щедрин

г) И.С. Тургенев

16. "Песнь о себе" является поэтическим авторским манифестом:

а) У. Уитмена

в) Г. Лонгфелло

б) Э. По

г) Г. Бичер-Стоу

17. Одним из значительных открытий реализма было:

а) проблема социальной среды как фона, на котором разворачивается действие

б) противопоставление общества и личности

в) представление о среде и ее взаимодействии с человеком

г) создание исключительного "местного колорита", который подчеркивал необычность персонажей

18. Жанр песни в творчестве Беранже:

а) продолжает традиции народной песни

б) наполняется политическим содержанием

в) связан с традициями и образами античности

г) сохраняет элементы фольклорной поэтики, неся глубокую политически окрашенную мысль

19. Кто для Жюльена Сореля (А.Стендаль, “Красное и черное”) является идеалом сильной личности?

а) Руссо

в) Дантон

б) Наполеон

г) Робеспьер

20. Его реализм аналитичен, он исследует причины появления типов, созданных социальной средой. Социальная среда предстает как двигатель страстей и событий в обществе.

а) П. Беранже

в) П. Мериме

б) О. де Бальзак

г) А. Стендаль

21. Назовите русского писателя XIX века, переводчика романа “Евгения Гранде”.

а) А.С. Пушкин

в) И.С. Тургенев

б) Ф.М. Достоевский

г) В.К. Кюхельбекер

22. Проспер Мериме известен как переводчик произведений:

а) А.С. Пушкина

в) Ф.М. Достоевского

б) Н.А. Некрасова

г) Л.Н. Толстого

23. Назовите новеллу П.Мериме, герой которой убивает своего единственного сына за предательство:

а) “Матео Фальконе”

в) “Таманго”

б) “Венера Ильская”

г) “Кармен”

24. Назовите животное, наиболее часто встречающееся в лирике Ш. Бодлера.

а) лошадь

в) собака

б) кошка

г) волк

25. Понятие “башня из слоновой кости” связано с именем:

а) О. де Бальзака

в) Г. Флобера

б) П. Мериме

г) А. Стендаля

26. Эмма Бовари (“Мадам Бовари” Г. Флобера) получила воспитание:

а) в доме отца, он сам обучал ее

б) в монастыре

в) в специальном учебном заведении для девушек

г) в доме отца, с гувернером-иностранцем

27. И.Введенский – известный переводчик:

- | | |
|----------------|---------------|
| а) Ш. Бронте | в) Э. Гаскелл |
| б) Ч. Диккенса | г) Э. Бронте |

28. Кем является Поль для мистера Домби (роман Ч.Диккенса “Домби и сын”):

- а) старшим сыном
- б) будущим главой фирмы “Домби и сын”
- в) зятем
- г) приемным сыном

29. Назовите произведение, имеющее подзаголовок “Роман без героя”:

- а) ”Домби и сын” Ч.Диккенса
- б) ”Ярмарка тщеславия” У.Теккерея
- в) ”Дэвид Копперфильд” “Ч.Диккенса
- г) ”Джейн Эйр” Ш.Бронте

30. ”Книга песен”, “Путевые картины” принадлежат перу:

- | | |
|---------------|---------------|
| а) Г. Бюхнера | в) Г. Гервега |
| б) Г. Гейне | г) Г. Веерта |

(правильные ответы:...)

Вариант 2.

1. В основе романтического художественного метода лежит:

- а) “двоемирие”
- б) три эстетические категории: разум, образец, вкус
- в) взаимосвязь личности со средой
- г) обращение к чувствам и переживаниям рядового человека

2. ”Песни невинности” и “Песни познания” принадлежат:

- | | |
|------------------|-------------|
| а) Дж.Г. Байрону | в) Дж.Китсу |
| б) В.Скотту | г) У.Блейку |

3. Назовите страну, которую не посещает Чайльд-Гарольд во время своего путешествия (поэма Дж. Г. Байрона “Паломничество Чайльда-Гарольда”):

- | | |
|---------------|------------|
| а) Испания | в) Албания |
| б) Португалия | г) Франция |

4. Историческим романом В.Скотта о Шотландии является:

а) "Уэверли"

в) "Квентин Дорвард"

б) "Айвенго"

г) "Пертская красавица"

5. Назовите немецкого романтика, не принадлежащего к "иенской школе":

а) Ф. Шлегель

в) Э.Т.А. Гофман

б) Ф. Новалис

г) В. Вакенродер

6. "Она имеет своим предметом бесконечное; она <...> наполняет душу человека бесконечным томлением, <...> благодаря ей постигает человек "песнь песней" деревьев, цветов, животных, камней и вод". Назовите вид искусства, о котором идет речь:

а) литература

в) живопись

б) музыка

г) архитектура

7. Герой новеллы Э.Т.А.Гофмана "золотой горшок" Ансельм:

а) становится надворным советником

б) женится на Веронике

в) обретает счастье с голубоглазой змейкой Серпентиной и остается в волшебной стране Атлантиде

г) возвращается в мир чиновников и приобщается к филистерским радостям

8. Назовите произведение, не принадлежащее Франсуа Рене де Шатобриану:

а) "Гений христианства"

в) "Атала"

б) "Рене"

г) "Адольф"

9. Назовите науку, которой посвящал свое свободное время Клод Фролло (роман В.Гюго "Собор Парижской Богоматери"):

а) астрология

в) алгебра

б) физика

г) алхимия

10. Отметьте, какой из образов У.Шекспира В.Гюго не причисляет к гротескным, когда говорит об искусстве Нового времени в своем "Предисловии к "Кромвелю"":

а) кормилица Джульетты

в) Меркуцио

б) Ричард III

г) Гамлет

11. К аболиционистическому течению в американском романтизме не принадлежал(а):

а) Брайент

в) Г. Лонгфелло

б) Г. Бичер-Стоу

г) Н. Готорн

12. Назовите американского поэта, которому принадлежат такие шедевры лирики, как "Ворон", "Улялюм", "Аннабель Ли", "Старна снов":

а) У. Уитмен

в) Э. По

б) Г. Лонгфелло

г) Н. Готорн

13. Назовите произведение Э.По, в котором имеет место эстетизация смерти, утверждается мысль о победе смерти над жизнью:

а) "Падение дома Ашеров"

в) "Черный кот"

б) "Маска Красной Смерти"

г) "Вильям Вильсон"

14. Назовите "восточную" поэму Дж.Г.Байрона, по сюжету сходную с "Кавказским пленником" А.С.Пушкина:

а) "Гяур"

в) "Лара"

б) "Корсар"

г) "Паризина"

15. Назовите произведение французского романтика, повлиявшее на образ главного героя в "Евгении Онегине" А.С.Пушкина:

а) "Исповедь сына века" Мюссе

б) "Адольф" Констан

в) "Орас" Ж.Санд

г) "Собор Парижской Богоматери" В.Гюго

16. Она – "маленькая женщина, из-за которой случилась большая война":

а) Г.Бичер-Стоу

в) Ж.Санд

б) Ж. де Сталь

г) Ш.Бронте

17. Реалистическое искусство характеризуется:

а) воспроизведением конфликтов добра и зла

б) вневременным противопоставлением нравственного и безнравственного начал

в) анализом причинно-следственных связей всех явлений общественной и индивидуальной жизни

г) созданием героя – "рупора идей" автора

18. В песне П.Беранже "Маркиз де Караба" действие происходит во время:

а) Реставрации

б) французской революции 1848 года

в) дореволюционном периоде в истории Франции

г) в неопределенное сказочное время

19. Добиваться расположения и любви Луизы де Реналь (А.Стендаль, "Красное и черное") Жюльена Сореля заставляет:

а) влюбленность

б) самолюбие

в) корыстный интерес

г) прихоть

20. Фигура антиквара (О. де Бальзак, “Шагреневая кожа”) и его жизнь определяются глаголом:

а) ”желать”

в) ”знать”

б) ”мочь”

г) ”действовать”

21. О. де Бальзака с Россией связывало:

а) частые поездки в Россию

б) связь с передовыми русскими писателями

в) знакомство с И.С.Тургеневым

г) русские герои его произведений

22. П.Мериме не переводил произведений и не писал о:

а) А.С. Пушкине

в) Н.В. Гоголе

б) И.С. Тургеневе

г) Н.Г. Чернышевском

23. Назовите новеллу П.Мериме, в которой единственный сын главного героя таинственным образом умирает в свою первую брачную ночь:

а) ”Кармен”

в) ”Венера Ильская”

б) ”Таманго”

г) ”Матео Фальконе”

24. Определите главную тему стихотворения Ш.Бодлера “Альбатрос”:

а) поэт и поэзия

в) поэт и толпа

б) свобода

г) искусство

25. Идеи Спинозы легли в основу философских взглядов:

а) О. де Бальзака

в) А. Стендаля

б) П. Мериме

г) Г. Флобера

26. Шарль Бовари (роман Г.Флобера “Мадам Бовари”) по профессии:

а) врач

в) аптекарь

б) фермер

г) чиновник

27. Боз – псевдоним молодого:

а) У. Диккенса

в) У. Теккерея

б) П. Мериме

г) Г. Флобера

28. Флоренс в романе Ч.Диккенса “Домби и сын”:

а) несчастный ребенок, выросший без любви отца

- б) идеальная героиня, связанная с нравственно-эстетическим идеалом автора
- в) злобное существо, выросшее без тепла и любви родителей
- г) эгоистичная, сосредоточенная на себе героиня

29. На страницах романа У.Теккерея “Ярмарка тщеславия” разворачивается панорама жизни и нравов:

- а) Англии I п. XIX в.
- б) Англии XVIII в.
- в) Франции XVIII – XIX вв.
- г) Англии XVII в.

30. Назовите раздел “Книги песен” Г.Гейне, для которого характерен нерифмованный стих со свободным ритмом:

- а) “Юношеские страдания”
- б) “Лирическое интермеццо”
- в) “Северное море”
- г) “Возвращение на родину”

(правильные ответы...)

Вариант 3.

1. Непосредственным предшественником романтического искусства является:

- а) Просвещение
- б) Предромантизм
- в) Классицизм
- г) Барокко

2. Автором известного романа “Франкенштейн, или Современный Прометей” является:

- а) Перси Шелли
- б) Джордж Байрон
- в) Мери Шелли
- г) Вальтер Скотт

3. Назовите причину, заставившую Чайльд-Гарольда (поэма Дж.Г.Байрона “Паломничество Чайльда-Гарольда”) отправиться в путешествие:

- а) внезапно наступившее пресыщение его обыденной жизнью
- б) конфликт с родителями
- в) поиски смысла жизни
- г) потеря возлюбленной

4. Отметьте, в какой период происходит действие романа В.Скотта “Айвенго”:

- а) XII век
- б) XIII век
- в) XIV век
- г) X век

5. Назовите автора комедии “Кот в сапогах” и новеллы-сказки “Белокурый Экберт”:

- а) В. Вакенродер
- б) Ф. Шлегель
- в) Л. Тик
- г) Э.Т.А. Гофман

6. Назовите немецкого романтика, воплотившего в себе “универсальные дарования” – он был писателем, художником, музыкантом:

- | | |
|------------------|---------------|
| а) Э.Т.А. Гофман | в) Ф. Новалис |
| б) Г. Кляйст | г) Ф. Шлегель |

7. История уродливого существа Цахеса (новелла Э.Т.А.Гофмана “Крошка Цахес”) связана с:

- а) сутью буржуазных отношений, основанных на присвоении плодов чужого труда
- б) желанием автора возвысить существо, обделенное природой, в глазах общества
- в) трагедией “маленького” человека
- г) фантазией и причудой феи Розебельверде

8. Назовите автора трактатов “О влиянии страстей на счастье людей и наций”, “О литературе”, “О Германии”:

- | | |
|----------------|-------------------|
| а) А. Ламартин | в) Б. Констан |
| б) Ж. де Сталь | г) Ф.Р. Шатобриан |

9. Квазимодо (роман В.Гюго “Собор Парижской Богоматери”) был подвергнут наказанию у позорного колеса за:

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| а) нападение на Эсмеральду | в) уродство и связь с дьяволом |
| б) воровство | г) неподчинение страже |

10. В историческом романтическом романе “подробности костюма, нравов, физиономий, изнанку событий, словом, жизнь” (В.Гюго) называют:

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| а) историзмом | в) исторической экзотикой |
| б) ”местным колоритом” | г) жизнеописанием |

11. Назовите произведение, не принадлежащее В.Ирвингу:

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| а) ”История Нью-Йорка” | в) ”Легенда о Сонной Лощине” |
| б) ”Рип Ван Винкль” | г) ”Алая буква” |

12. Эссе “Философия творчества” и “Поэтический принцип” принадлежат:

- | | |
|-----------------|---------------|
| а) Г. Лонгфелло | в) Н. Готорну |
| б) Э. По | г) У. Уитмену |

13. Назовите произведение Э.По, герой которого обладает необыкновенными умственными способностями, логикой рассуждения, аристократическим происхождением, солидным образованием и может раскрыть любое преступление:

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| а) ”Убийство на улице Морг” | в) ”Маска Красной Смерти” |
| б) ”Падение дома Ашеров” | г) ”Вильям Вильсон” |

14. Назовите “восточную” поэму Дж.Г.Байрона, которая произвела на А.С.Пушкина наиболее сильное впечатление:

- а) ”Гяур”
- б) ”Корсар”
- в) ”Паризина”
- г) ”Осада Коринфа”

15. Назовите русского критика, первым оценившего самобытность американской литературы:

- а) Н.А. Добролюбов
- б) В.Г. Белинский
- в) Д.И. Писарев
- г) А.Н. Гончаров

16. Стихотворение Э.По “Аннабель Ли” не переводил:

- а) К. Бальмонт
- б) В. Брюсов
- в) В. Левик
- г) В. Федоров

17. Главное в реалистическом искусстве:

- а) нормативность
- б) исследование личности и обстоятельств
- в) противопоставление личности и мира
- г) сосредоточение на чувствах героя

18. В песне П.Беранже “Маркиз де Караба” речь идет о:

- а) аристократе, вернувшемся из изгнания
- б) священнике
- в) представителе королевской фамилии
- г) крестьянине

19. Матильда де Ла-Моль (А.Стендаль, “Красное и черное”) после казни Жюльена Сореля:

- а) оплакивает возлюбленного
- б) уходит в монастырь
- в) забирает голову казненного
- г) выходит замуж

20. Отметьте, к какому разделу “Человеческой комедии” относится роман О.де Бальзака “Шагреневая кожа”:

- а) ”философским этюдам”
- б) ”аналитическим этюдам”
- в) ”сценам о нравах”

21. Отметьте, в какой период О. де Бальзак не был в России:

- а) 1847 г.
- б) 1843 г.
- в) 1849 – 50 гг.
- г) 1845 г.

22. Назовите русского писателя, с которым П.Мериме общался, переводил его произведения и писал о нем статьи:

- | | |
|------------------|---------------------|
| а) Н.В. Гоголь | в) Ф.М. Достоевский |
| б) И.С. Тургенев | г) Н.А. Некрасов |

23. Назовите новеллу П.Мериме, в которой корабль работоторговца гибнет из-за восстания африканского вождя:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| а) "Кармен" | в) "Таманго" |
| б) "Венера Ильская" | г) "Матео Фальконе" |

24. Переводчиком Ш.Бодлера не был:

- | | |
|----------------|----------------|
| а) П. Якубович | в) К. Бальмонт |
| б) В. Левик | г) С. Маршак |

25. Слова "Счастье – обман, поиски которого причиняют все житейские бедствия" принадлежат:

- | | |
|-------------------|----------------|
| а) Г. Флоберу | в) А. Стендалю |
| б) О. де Бальзаку | г) П. Мериме |

26. Эмма Бовари (роман Г.Флобера "Мадам Бовари") умирает от:

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| а) от разбитого сердца | в) кончает жизнь самоубийством |
| б) от старости | г) от рук убийцы |

27. "Рождественские рассказы" и роман "Домби и сын" Ч.Диккенса принадлежат:

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| а) к раннему периоду творчества | в) к зрелому периоду творчества |
| б) к позднему периоду творчества | |

28. На вопрос Поля (роман Ч.Диккенса "Домби и сын") "Чего не могут деньги?" подразумевается ответ:

- а) "вызывать уважение"
- б) "заискивать перед сильными мира сего"
- в) "спасти от смерти"
- г) "стать центром внимания"

29. Среди действующих лиц романа У.Теккерея "Ярмарка тщеславия" нет:

- | | |
|-----------------|------------|
| а) аристократов | в) слуг |
| б) буржуа | г) рыцарей |

30. Стихотворение Г.Гейне "На севере диком стоит одиноко..." известно в переводе:

а) А.С. Пушкина

в) А.А. Блока

б) М.Ю. Лермонтова

г) К. Бальмонт

(правильные ответы...)

Вариант 4.

1. Существует идея о национальных типах романтизма. К “классическому” типу относят романтическое искусство...

а) Англии, Германии и Франции

в) Польши и Венгрии

б) Италии и Испании

г) Америки

2. Сборник “Лирические баллады” принадлежит:

а) У. Вордсворту и С. Кольриджу

в) У. Блейку

б) Дж.Г. Байрону и П. Шелли

г) П. Шелли и М. Шелли

3. К “восточным” поэмам Дж. Байрона не принадлежит:

а) “Корсар”

в) “Лара”

б) “Паризина”

г) “Беппо”

4. В исторических романтических романах В.Скотта нет героя по имени:

а) Ричард Львиное Сердце

в) Вамба

б) Седрик Сакс

г) Камерон

5. Отметьте, какая из сказок не принадлежит братьям А. и Ф. Гримм:

а) “Госпожа Метелица”

в) “Волк и семеро козлят”

б) “Бременские уличные музыканты”

г) “Свинопас”

6. Один из немецких романтиков имел многочисленные музыкальные таланты. Он был композитором, дирижером, учителем музыки, исполнителем, либреттистом. Назовите его имя:

а) В. Вагнер

в) Т.Э.А. Гофман

б) Л. Тик

г) Ф. Новалис

7. Записки кота Мурра (Э.Т.А.Гофман, “Житейские воззрения кота Мурра”) – это:

а) исповедь “необыкновенного” филистера с душой романтика

б) пародия на мемуарную литературу, авторы которой озабочены самовосхвалением

в) драматическая жизненная история

г) ироническое повествование о кошачье-собачьем обществе

8. Поворотным моментом в истории французской литературы и философской мысли явилось творчество:

а) Ф.М.А. Вольтера

в) Д. Дидро

б) Ж.Ж. Руссо

г) М. Монтеня

9. Героиня романа В.Гюго “Собор Парижской Богоматери” Эсмеральда была по рождению:

а) испанкой

в) цыганкой

б) французенкой

г) итальянкой

10. В “Предисловии к “Кромвелю”” В.Гюго соотносит романтический этап, наступивший с появлением христианства, с:

а) драмой

в) эпосом

б) лирикой

г) романом

11. Отметьте, какой из романов Ф.Купера не входит в пентологию о Кожаном Чулке:

а) “Зверобой”

в) “Шпион”

б) “Пионеры”

г) “Последний из могикан”

12. Классическим образцом виртуозного владения искусством звукоподражания в лирике Э.По является стихотворение:

а) “Колокола”

в) “Аннабель Ли”

б) “Ворон”

г) “Улялюм”

13. Назовите новеллу Э.По, являющуюся классическим образцом решения темы двойничества:

а) “Падение дома Ашеров”

в) “Вильям Вильсон”

б) “Черный кот”

г) “Маска Красной Смерти”

14. Назовите немецкого романтика, занимавшегося переводами русской литературы (баллада А.С. Пушкина “Ворон к ворону летит...”, поэма Рылеева “Войнаровский”):

а) Т.Э.А. Гофман

в) А. Шамиссо

б) Л. Тик

г) Г. Клейст

15. Отметьте, какой из поэтов-декабристов поместил в 1825 году в журнале “Сын Отечества” перевод рассказа В.Ирвинга “Рип Ван Винкль”:

а) Н.А. Бестужев

в) В.К. Кюхельбекер

б) К. Рылеев

г) С.И.Муравьев-Апостол

16. Отметьте, чьи переводы произведений Лонгфелло сделали американского поэта знаменитым в России:

а) И. Бунина

в) Д. Минаева

б) А. Майкова

г) К. Чуковского

17. Новаторство реалистов состояло в том, что они открыли:

- а) социально-временную детерминированность героя
- б) конфликт героя со средой
- в) положительного героя-гражданина
- г) героя, сосредоточенного не своем внутреннем мире

18. Отметьте произведение, не принадлежащее П. Беранже:

- а) “Капуцины”
- б) “Миссионеры”
- в) “Маркиз де Караба”
- г) “Альбатрос”

19. Луиза де Реналь (А. Стендаль, “Красное и черное”) после казни Жюльена Сореля:

- а) проживает долгую жизнь с мужем
- б) умирает через год
- в) кончает жизнь самоубийством
- г) умирает через три дня, обняв детей

20. Графиня де Ресто сразу понравилась Гобсеку (О. де Бальзак, “Гобсек”), потому что:

- а) она была красавицей
- б) он увидел в ней родственную душу
- в) она могла стать очередной “выгодной” жертвой
- г) она была женой богатого дворянина

21. Назовите русского писателя, на творчество которого сильное влияние оказал Оноре де Бальзак:

- а) А.С.Пушкин
- б) Л.Н.Толстой
- в) Ф.М.Достоевский
- г) Н.Г.Чернышевский

22. Назовите произведение А.С.Пушкина, которое П.Мериме перевел на французский язык:

- а) “Евгений Онегин”
- б) “Капитанская дочка”
- в) “Пиковая дама”
- г) “Медный всадник”

23. Назовите новеллу П.Мериме, героине которой свобода дороже жизни:

- а) “Матео Фальконе”
- б) “Таманго”
- в) “Венера Ильская”
- г) “Кармен”

24. Скандал вокруг имени Шарля Бодлера был вызван:

- а) созданием образа Сатаны

- б) названиями его поэтических сборников
- в) некоторыми фактами его личной жизни
- г) манерой одеваться

25. В основе воззрений Г.Флобера лежит:

- а) пантеистический монизм Спинозы
- б) идеи Руссо о природе
- в) мистика Сведенборга
- г) романтические идеи “двоемирия”

26. Попаданию Эммы Бовари (Г.Флобер, “Мадам Бовари”) в долговую яму способствует:

- | | |
|---------|------------|
| а) Бене | в) Оме |
| б) Леру | г) Родольф |

27. ”Очерки Бозе” принадлежат:

- | | |
|---------------|--------------|
| а) У.Теккерю | в) Ш.Бронте |
| б) Ч.Диккенсу | г) Э.Гаскелл |

28. Главной характеристикой мистера Домби (роман Ч.Диккенса “Домби и сын”) является:

- | | |
|------------|-----------------------|
| а) обаяние | в) холодность |
| б) красота | г) доброжелательность |

29. Имя одного из героев романа У.Теккеря “Ярмарка тщеславия” в переводе с английского означает “ползать, пресмыкаться”:

- | | |
|-----------|-----------|
| а) Стайн | в) Шарп |
| б) Кроули | г) Доббин |

30. Центральной темой поэмы Г. Гейне “Германия. Зимняя сказка” является:

- | | |
|-----------|-----------|
| а) родина | в) любовь |
| б) война | г) народ |

(правильные ответы...)

Вариант 5.

1. Романтизм как литературное направление возникает...

- | | |
|----------------------|------------------------|
| а) в начале XVIII в. | в) в середине XVIII в. |
| б) в начале XIX в. | г) в середине XIX в. |

2. Отметьте, кто из английских романтиков является автором “Сказания о Старом Мореходе”:

- | | |
|-----------------|----------------|
| а) Дж. Китс | в) С. Кольридж |
| б) Дж.Г. Байрон | г) Р. Саути |

3. К поэтическим романтическим драмам Байрона не принадлежит:

- | | |
|--------------|-----------------|
| а) ”Каин” | в) ”Сарданапал” |
| б) ”Манфред” | г) ”Гяур” |

4. В историческом романтическом романе В.Скотта “Айвенго” в роли объединителя страны выступает:

- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| а) Джон Анжуйский | в) король Ричард I Львиное Сердце |
| б) Седрик Сакс | г) Бриан де Буагильбер |

5. Автором “Разбитого кувшина”, “Михаэля Кольхааса”, “Землетрясения в Чили” является:

- | | |
|---------------|------------------|
| а) А. Шамиссо | в) Т.Э.А. Гофман |
| б) Г. Клейст | г) Ф. Новалис |

6. *Взывает к нам, меняясь каждый час,*

Поэзии таинственная сила.

Там вечным миром мир благословила,

Здесь юность вечную струит на нас.

Так начинается сонет, предваряющий роман:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| а) ”Генрих фон Офтердинген” | в) ”Житейские воззрения кота Мурра” |
| б) ”Странствия Франца Штернбальда” | г) ”Эликсиры сатаны” |

7. Назовите имя немецкого романтика, произведения которого наполнены образами кукол-автоматов, волшебников, фей и колдуний, в них постоянно присутствуют мотивы двойничества, театральной сцены, причудливые превращения вещей и людей:

- | | |
|------------------|------------------|
| а) Ф. Новалис | в) В. Вакенродер |
| б) Т.Э.А. Гофман | г) Л. Тик |

8. Отметьте время вступления в литературу первых французских романтиков:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| а) 1795 – 1815 гг. | в) 1830 – 1848 гг. |
| б) 1800 – 1820 гг. | г) 1820 – 1840 гг. |

9. События романа В.Гюго “Собор Парижской Богоматери” происходят в:

- | | |
|-----------|-----------|
| а) XIX в. | в) XII в. |
| б) XV в. | г) XVI в. |

10. Основные эстетические принципы В.Гюго изложены им в:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| а) статье “О лорде Байроне” | в) статье “О Вальтере Скотте” |
| б) ”Предисловии к “Кромвелю”” | г) статье “О господине Довале” |

11. Назовите роман Фенимора Купера, героями которого являются Чингачгук и Ункас:

- | | |
|---------------|---------------------------|
| а) ”Пионеры” | в) ”Последний из могикан” |
| б) ”Зверобой” | г) ”Прерия” |

12. Назовите имя писателя, ведущими темами творчества которого являются тема недолговечности счастья, недостижимости идеала, прославление Красоты и тоска по ней, ускользающей из реальной жизни и существующей лишь в сновидениях:

- | | |
|-----------------|--------------|
| а) У. Уитмен | в) Н. Готорн |
| б) Г. Лонгфелло | г) Э. По |

13. Назовите новеллу Э.По, главными героями которой являются брат и сестра. Они больные, нежизнеспособные люди. Их болезнь – угасание личности, апатия, “болезненная острота ощущений”:

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| а) ”Маска Красной Смерти” | в) “Вильям Вильсон” |
| б) ”Падение дома Ашеров” | г) “Черный кот” |

14. Автор “Пестрых сказок” В.Ф.Одоевский был знатоком немецкой философии и литературы и был связан с творчеством одного из немецких романтиков. Кого?

- | | |
|-------------------|----------------|
| а) Л. Тика | в) Ф. Новалиса |
| б) Т.Э.А. Гофмана | г) Г. Клейста |

15. Через 10 лет после смерти этого немецкого писателя были переведены все основные его произведения. “...вовсе не умер, а переселился в Россию” (В.П.Боткин). О ком идет речь?

- | | |
|------------|-----------|
| а) Тик | в) Гофман |
| б) Новалис | г) Кляйст |

16. Какое из стихотворений сборника Уитмена “Листья травы” является поэтическим манифестом автора:

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| а) ”Песнь большой дороги” | в) ”Песнь о себе” |
| б) ”Песнь о топоре” | г) ”О теле электрическом я пою” |

17. Ведущим жанром реалистов XIX века был(а):

- | | |
|----------|-------------|
| а) поэма | в) трагедия |
| б) роман | г) исповедь |

18. Лучшим переводчиком поэзии Пьера Беранже был:

а) И. Дмитриев

в) В. Курочкин

б) А. Дельвиг

г) М. Михайлов

19. Отметьте, какой из нижеперечисленных персонажей не является героем романа Стендаля “Красное и черное”:

а) Вально

в) Фуке

б) аббат Шелан

г) Фабрицио

20. Что, по мнению Гобсека (О. де Бальзак, “Гобсек”), является вечным во все времена, у всех народов и сословий:

а) золото

в) любовь

б) тщеславие

г) борьба за существование

21. Оноре де Бальзака интересовало в России:

а) русская духовность

в) русский народ

б) русская история

г) характер русской женщины

22. Проспера Мериме привлекало в русской литературе:

а) нравственная высота и реализм

в) язык русских писателей

б) образы русских женщин

г) осмысление исторических событий

23. Герой новеллы П.Мериме “Этрусская ваза” Сен-Клер, узнав о неверности своей возлюбленной...

а) кончает жизнь самоубийством

в) гибнет на дуэли

б) уезжает, оставив Матильду

г) убивает на дуэли любовника Матильды

24. Отметьте, какая стихотворная форма наиболее часто встречается в поэтическом сборнике Ш.Бодлера “Цветы зла”:

а) сонет

в) баллада

б) элегия

г) песня

25. Роман “Воспитание чувств” принадлежит:

а) О. де Бальзаку

в) Г. Флоберу

б) А. Стендалю

г) П. Мериме

26. Трагедия Эммы Бовари (Г. Флобера, “Госпожа Бовари”) заключается в том, что она:

а) пошлой жизни противопоставляет пошлые идеалы, не понимая их пошлости

б) не находит счастья в семье

в) попала в долговую яму

г) не нашла истинной любви

27. Роман Ч.Диккенса “Дэвид Копперфильд” относится к жанру:

- а) роман-эпопея
- б) роман-исповедь
- в) роман воспитания
- г) социально-психологический роман

28. Роман Ч.Диккенса “Домби и сын” завершается:

- а) самоубийством матери Домби
- б) возвращением Флоренс с семьей в лоно родного дома
- в) продажей дома мистера Домби на аукционе
- г) смертью мистера Домби в полном одиночестве и разорении

29. Какое качество, по мысли У.Теккерея, присуще всем слоям общества?

- а) эгоизм
- б) корыстолюбие
- в) снобизм
- г) тщеславие

(правильные ответы...)

(общий итог)

Темы контрольных работ по курсу «Романтизм»

1. Теория драмы в эстетике немецких романтиков (Братья Шлегели, Новалис, Л. Тик, Э.Т.А. Гофман, Г. Клейст).
2. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как “романтическая робинзонада”.
3. Произведения Гофмана как энциклопедия романтического стиля.
4. Гротеск и двоемирие в сказке Гофмана «Золотой горшок».
5. Тема куклы и автомата у Гофмана.
6. Влияние романа Констана на европейскую литературу.
7. Роль пейзажа в повести Шатобриана “Рене”.
8. Поэзия А. де Мюссе.
9. Рене Шатобриана и Адольф Констана как образы “лишних людей” во французской литературе.
10. Сборник «Поэтические раздумья» Ламартина как новое слово в романтической поэзии.
11. Романтические образы женщин у Ж. де Сталь.
12. Тема творчества и художника в романе Ж. Санд «Консуэло».
13. Своеобразие поэтики раннего французского романтизма.
14. Творчество В.Гюго в контексте художественной культуры первой половины XIX века.
15. Символ Собора в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
16. Гюго и реформа французского театра.
17. Художественное своеобразие сонетов Вордсворта.
18. Эстетическая концепция Кольриджа.
19. «Манфред» и «Каин» Байрона: проблематика и конфликт.
20. Байрон: лирика лондонского периода.
21. Проблематика и своеобразие «Дон Жуана» Байрона.
22. Байронический герой в поэме Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
23. Прометей Шелли и Эсхила. Трансформация античного мифа.
24. Основные темы лирики Шелли.
25. Исторический роман В. Скотта.
26. В. Ирвинг – создатель американской новеллы.
27. Проблематика и тематика романистики Ф.Купера.
28. Эстетическая концепция Э.А. По.
29. Своеобразие новеллистики По.
30. «Ворон» По и его значение для европейской поэзии 19 века.

Темы контрольных работ по курсу «Реализм»

1. Связь Стендаля с традициями французского психологического романа, отраженная в статье «В. Скотт» и «Принцесса Киевская».
2. Романтические черты в романах Стендаля.
3. Портреты персонажей в романах Ф. Стендаля и их роль в характеристике героев.
4. Эволюция характеров персонажей у Стендаля.
5. Принципы отражения действительности в «Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго и «Предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака.
6. Портреты персонажей в романах О. Бальзака и их роль в характеристике героя.

7. Образная характеристика современного мира в романе Бальзака «Отец Горио».
8. Романтические черты в новеллах П. Мериме.
9. П. Мериме — мастер лейтмотива. («Локис», «Венера Илльская», «Этрусская ваза».)
10. Своеобразие микрокомпозиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
11. Импрессионистические тенденции в прозе Ш. Бодлера.
12. Двоемирие в «Цветах зла» Бодлера.
13. Типы лейтмотивов в романе Диккенса «Домби и сын» и способы их создания.
14. Символика в романах Ч. Диккенса и ее роль в раскрытии идейного содержания произведений.
15. Роль фантастики в психологической драме Геббеля «Гиг и его кольцо».

Тест по дисциплине «История зарубежной литературы 19-20 вв.»

Указания: Все задания имеют 4 варианта ответа, из которых возможен один правильный ответ. Номер выбранного Вами ответа обведите кружочком в бланке для ответов.

1. Французский писатель, которому принесла славу новелла «Пышка» в 1880 г.
 - 1.Эмиль Золя
 - 2.Ги де Мопассан
 - 3.Ромен Роллан
 - 4.Стендаль
2. Французский писатель, который прославился как донжуан и кончил жизнь в сумасшедшем доме в 43 года
 - 1.Эмиль Золя
 - 2.Стендаль
 - 3.Ги де Мопассан
 - 4.Поль Верлен
3. Роман Мопассана, содержанием которого является ряд жестоких разочарований главной героини
 1. «Милый друг»
 2. «Наше сердце»
 3. «Жизнь»
 4. «Сильна, как смерть»

4. Натуралистичность - это

1. откровенное описание ранее запретных, отвратительных сторон жизни
 2. описание «натуры» - голого тела.
 3. следование Натуре – природе.
 4. подробное описание жизни.
5. Направление, к которому относится творчество Э. Золя
1. романтизм
 2. реализм
 3. натурализм
 4. символизм
6. Важнейшей заслугой натуралистов является
1. откровенное описание сексуальной сферы
 2. открытие огромной роли в формировании характера человека наследственности
 3. создание прекрасных художественных произведений.
 4. научное познание мира.
7. Совокупность новых антиреалистических направлений в мировом искусстве конца 19 – начала 20 века – это:
1. романтизм
 2. символизм
 3. натурализм
 4. декаданс
8. Два поэта, которые НЕ входят в число французских символистов
1. Эдгар По
 2. Артюр Рембо
 3. Джордж Байрон
 4. Поль Верлен
9. В основе художественного мирозерцания П. Верлена лежит:
1. ощущение своей самости и противопоставленности окружающему миру;
 2. попытка упорядочить внешне хаотичное, стихийное бытие усилием сознания;
 3. стремление к слиянию и полному растворению в хаотичной Материи.
 4. чистая лиричность в изображении мира.

10. Основателем верлибра является:

1. Бодлер
2. Малларме
3. Рембо
4. Верлен

11. Основоположники «новой драмы» ставят во главу угла:

1. Пропаганду социальных идей в своих пьесах;
2. Обновление театральной системы, протест против классической драмы
3. Символизацию художественных образов, отказ от реалистичности.
4. проблемность жизни

12. Важнейшая проблема, остро поставленная в пьесах Генрика Ибсена

1. противоречие между высокой нравственной требовательностью и всепрощающим христианским человеколюбием
2. противоречие между наукой и религией
3. проблема привлекательности зла

13. Пьеса Ибсена, в которой главная героиня жестоко наказана за то, что всю жизнь скрывала пороки своего мужа ради сохранения семьи

1. Бранд
2. Привидения
3. Кукольный дом
4. Гедда Габлер

14. Пьеса Ибсена, на сюжет которой знаменитый норвежский композитор Эдвард Григ написал всемирно известную сюиту

1. Бранд
2. Привидения
3. Строитель Сольнес
4. Пер Гюнт

15. Писатель, который сидел в тюрьме по обвинению в гомосексуализме

1. Ги де Мопассан
2. Шарль Бодлер
3. Оскар Уайльд

4. Артюр Рембо

16. Литературное направление, сутью которого было представление о том, что главнейшей ценностью является не добро, не нравственность, а красота

1. романтизм
2. эстетизм
3. символизм
4. натурализм

17. Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Эмиль Золя	Саломея
Генрик Ибсен	Доктор Паскаль
Ги де Мопассан	Жизнь
Оскар Уайльд	Бранд

18. Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Генрик Ибсен	Жерминаль
Ромен Роллан	Привидения
Оскар Уайльд	Жан-Кристофф
Эмиль Золя	Как важно быть серьёзным

19. Писатель, в романе которого герой произносит знаменитый парадокс: «Единственный способ избавиться от искушения – поддаться ему» принадлежит ...:

1. Э. Золя
2. Г. Гауптман
3. Т. Манн
4. О. Уайльд

20. Пьеса Бернарда Шоу, в которой поставлен острый вопрос: что лучше для девушки - медленно умирать на вредном производстве или продавать своё тело за деньги?

1. Профессия миссис Уоррен
2. Пигмалион
3. Дом, где разбиваются сердца

21. Важнейшая идея пьесы Метерлинка «Синяя птица» -

1. стержнем человеческой жизни является ответственность перед предками и потомками;

2. надо научиться видеть сквозь обыденное внутреннюю красоту;
3. человечество, лишённое религиозных ориентиров, обречено на гибель.

22. Роман Марка Твена, в котором герои очень долго и смешно освобождают беглого негра из сарая

1. Янки при дворе короля Артура
2. Приключения Тома Сойера
3. Приключения Гекльберри Финна

23. Знаменитый рассказ Джека Лондона, где раненый и голодный герой ползёт по тундре, преодолевая голод, боль и усталость

1. Костёр
2. Любовь к жизни
3. Закон жизни

24. Место, где происходит действие северных рассказов Джека Лондона

1. Камчатка
2. Канадская тайга
3. Чукотка
4. Аляска

25. Роман Джека Лондона, в котором описано, как интеллигент вынужден выживать среди грубых матросов на промысловой шхуне «Призрак»

1. Морской волк
2. Мартин Иден
3. ФорестГамп
4. Железная пята

26. Установите соответствие между писателем и его героем.

Бернард Шоу	Тильтль
Генрик Ибсен	Нора
Морис Метерлинк	профессор фонетики Хигинс
Джек Лондон	Руфь

27. Установите соответствие между произведением и его героем.

«Портрет Дориана Грея»	Хельмер
«Мартин Иден»	Руфь

«Жерминаль» лорд Генри

«Кукольный дом» Этьен

28. Установите соответствие между произведением и его героем.

«Кукольный дом» профессор фонетики Хигинс

«Морской волк» Тильтль

«Пигмалион» Нора

«Синяя птица» капитан Ларсен

29. Влияние музыкального творчества Р. Вагнера на литературу рубежа веков проявилось:

1. в создании суггестивного метода;
2. в наделении литературы музыкальностью;
3. во включении в ткань произведения лейтмотивов.

30. Наибольшее влияние на эстетику декаданса оказал:

1. Шопенгауэр;
2. Ницше;
3. Дарвин;
4. Конт.

(правильные ответы...)

Темы контрольных работ

1. Особенности театра Метерлинка на примере пьес «Слепые» и «Синяя птица».
2. Новаторство Стринберга в области театра. Анализ одной пьесы.
3. Интерпретация античного мифа в драме Б.Шоу «Пигмалион».
4. Тема интеллигенции и ее решение в драме Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
5. Принцип «труппа в трюме» в пьесе Ибсена «Кукольный дом».
6. Особенности сюжета романа Уайльда «Портрет Дориана Грея».
7. Тема искусства и красоты в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
8. Мифологические мотивы в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
9. Принципы натурализма в романе Золя «Жерминаль».
10. Символы и мифологемы в романе Золя «Жерминаль». Смысл названия романа.
11. Композиция и конфликт в новеллах Мопассана (на примере анализа одной из новелл).

12. Женские образы в романе Мопассана «Милый друг».
13. Народная основа характера и речи главного героя повести Р.Роллана «Кола Брюньон».
14. Слагаемые женского идеала в личности главной героини романа Р.Роллана «Очарованная душа».
15. Выражение художественных принципов символизма в стихотворении П.Верлена «Искусство поэзии».
16. Поэтическая символика стихотворения А.Рембо «Пьяный корабль».
17. Изображение якобинской диктатуры в романе Анатоля Франса «Боги жаждут».
18. Проблема декаданса в творчестве раннего Томаса Манна (новеллы и роман «Будденброки»).
19. Влияние философии Ницше на раннего Томаса Манна («Смерть в Венеции»).
20. Идеи Ницше и Шопенгауэра в романе Томаса Манна «Будденброки».
21. Особенности юмора Марка Твена в его рассказах.
22. Тема Америки в романе Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».
23. Автобиографический роман Джека Лондона «Мартин Идеи». Тема искусства в романе «Мартин Идеи».
24. Тема Американской Мечты в творчестве Драйзера.
25. Психологизм Драйзера в романе «Сестра Керри».

6.2.1. Экзамен / зачет **Античная литература**

а) типовые вопросы (задания)

Форма контроля: зачет.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Периодизация развития древнегреческой литературы. Истоки древнегреческой литературы. Мифология как освоение мира древними греками (мифы о богах и героях).
2. Художественные особенности поэмы «Илиада» Гомера (тема, композиция, образы, стиль).
3. Характеристика эпических героев (Ахилла, Гектора, Аякса, Агамемнона и других) в поэме «Илиада» Гомера.
4. Характеристика поэмы «Одиссей» Гомера. Образ Одиссея.
5. Характеристика дидактической поэмы Гесиода «Труды и дни».
6. Греческая мелика 7-6 вв. до н. э. Сольная мелика и ее представители.

7. Греческая мелика 7-6 вв. до н.э. Хоровая мелика и ее представители.
8. Происхождение драмы, виды драмы. Театр в Древней Элладе.
9. Драматургия Эсхила (его трагедии, темы, сюжеты, язык, идеи).
10. Художественные особенности трагедии «Прометей прикованный» Эсхила. Образ Прометея.
11. Нравственный конфликт в трилогии «Орестея» Эсхила.
12. Драматургия Софокла (его трагедии, сюжеты, темы, идеи, язык).
13. Вопрос о судьбе и личности в трагедии «Эдип-царь» Софокла.
14. Сущность конфликта Антигоны и Креонта в трагедии «Антигона» Софокла.
15. Драматургия Еврипида (его трагедии, сюжеты, темы, язык, идеи и др.)
16. Изображение человеческих страстей в трагедии «Медея» Еврипида.
17. Психолого-героический образ Ифигении в трагедии «Ифигения в Авлиде» Еврипида.
18. Древне-аттическая (социально-политическая) комедия Аристофана (его комедии, сюжеты, темы, язык, идеи и прочее).
19. Идеино-сатирическая направленность комедии «Лягушки» Аристофана.
20. Эстетические и литературные воззрения Аристотеля в его «Поэтике» (разделы: «Герои в трагедии», «О языке трагедии», «Проблема катарсиса», правила трех единств). Основные компоненты трагедии.
21. Эстетические и литературные воззрения Аристотеля в его «Поэтике» (разделы: «Характеры в трагедии», «Фабула-основа трагедии «Конфликт в трагедии»). Структура в трагедии.
22. Характеристика литературы эпохи Эллинизма 3-2-1 вв. до н. э. (поэзия, драма, проза).
23. Характеристика новоаттической комедии. Анализ комедии «Третьейский суд» Менандра.
24. Александрийская эллинистическая поэзия (Каллимах, Феокрит и др.).
25. Греческая повествовательная проза 1-2-3 вв. н. э. Греческий роман («Дафнис и Хлоя» Лонга или др.).
26. Развитие греко-римской драмы 3-2 веков до н. э. Драматургия Тита Плавта.
27. Анализ комедии Т. Плавта «Клад» (или «Привидение»).
28. Художественные особенности комедий Теренция.
29. Характеристика поэзии неотериков. Лирика Катулла.
30. Римская любовная элегия (Проперций, Тибул, Овидий).
31. Идеино-художественные особенности поэмы «Энеида» Вергилия. Образ Энея.

32. Поэзия Квинта Горация; тематическая разновидность его од.
33. Идеино-художественные особенности поэмы «Метаморфозы» Овидия Назона (знать содержание двух-трех метаморфоз).
34. Римское искусство (зодчество, скульптура и прочее) эпохи Империи.
35. Особенности драматургии Сенеки. Анализ его трагедии «Тиэст» (или «Медея»).
36. Римская сатирическая литература (Петроний «Сатирикон», Ювенал «Сатиры», Марциал «Эпиграммы и пр.).
37. Фольклорно-новеллистические элементы в романе «Золотой Осел, или Метаморфозы» Апулея.

Выучить наизусть 1 стихотворение (или отрывок из поэмы) греческих или римских поэтов.

История зарубежной литературы (средние века, эпоха Возрождения)

Экзамен

б) типовые вопросы (задания)

1. Периодизация литературы Средних веков. Общая характеристика литературного процесса Средневековья в период разложения общинно-родового строя и зарождения феодальных отношений.
2. Кельтский архаический эпос. Ирландские саги. Общая характеристика основных циклов. Саги о Кухулине.
3. Скандинавский архаический эпос. Исландские саги. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
4. Англосаксонский архаический эпос. «Беовульф». Пространство поэмы. Образ Беовульфа как эпического героя.
5. Французский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде». Идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образы Роланда, Карла Великого, Ганелона.
6. Испанский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Сиде». Отражение процесса реконкисты. Образ Сиды. Своеобразие поэмы.
7. Немецкий героический эпос зрелого Средневековья «Песнь о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.
8. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение.
9. Общая характеристика куртуазной культуры: ее социальные основы, содержание и идеалы. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров. Основные жанры средневековой лирики.
10. Жанры городской литературы позднего Средневековья. Их связь с народным творчеством.
11. Возникновение рыцарского романа. Общая характеристика основных циклов («античный», «бретонский», «византийский»). Роман о Тристане и Изольде.
12. Периодизация литературы эпохи возрождения. Общая характеристика литературного процесса Возрождения. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи.

13. Творчество Данте Алигьери – «последнего поэта средних веков и первого поэта нового времени». Образ Беатриче в творчестве Данте («Новая жизнь», «Божественная комедия»).
 14. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней: жанр, композиция, проблематика.
 15. Франческо Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Сонеты Петрарки. Образ Лауры.
 16. Итальянский гуманист Джованни Боккаччо. Сборник новелл «Декамерон». Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты.
 17. Возрождение в Нидерландах. Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет «Похвальное слово глупости» и традиции средневековой литературы о глупцах.
 18. Возрождение в Германии. Сборник «Письма темных людей» Ульриха фон Гуттена.
 19. Возрождение во Франции. Черты гуманизма в поэзии Франсуа Вийона.
 20. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Проблемы воспитания, образования, государственной власти. Роль гиперболы и гротеска в романе. Связь романа с народным творчеством.
 21. Творчество поэтов «Плеяды». Пьер Ронсар – глава «Плеяды», преобразователь французской поэзии. Сонеты Ронсара.
 22. Роман Мигеля Сервантеса «Дон Кихот» – вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел, композиция и жанровое своеобразие романа. замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе.
 23. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и «донкихотство». Образ Санчо Панса, его типичность.
 24. Лопе де Вега – основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии Возрождения. Комедии Лопе де Вега о любви, их новаторство: «Собака на сене» и др.
 25. Литература Возрождения в Англии. Джефри Чосер – родоначальник реализма в Англии, его сборник «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров литературы XIV века.
 26. Томас Мор – великий гуманист Англии. Фантастический роман «Утопия». Развитие идей «Утопии» Кампанеллой и Фрэнсисом Бэконом.
 27. Развитие драматургии и театра английского Возрождения (до Шекспира). Кристофер Марло «Трагическая история доктора Фауста».
 28. Сонеты Вильяма Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Основные темы и образы.
 29. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (на выбор). Своеобразие конфликта, композиции, системы образов.
 30. Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др.
- в) критерии оценивания компетенций (результатов)

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса, относящихся к разным периодам литературного процесса, и практическая часть, предполагающая следующую формулировку задания: «Определить период, автора, название и жанр лирического/эпического/драматического произведения по предложенному отрывку. Указать жанровые признаки, тематические, мотивно-образные и стилистические приметы текста». Общающимся предлагается отрывок из произведения соответствующей родовой принадлежности.

При оценивании ответа студента на экзамене следует руководствоваться следующими критериями:

– знание содержания программных художественных произведения, основных периодов истории европейской литературы средневековья и Ренессанса;

- умение различать литературные произведения по жанрам и периодам создания, национальной принадлежности;
- владение терминологией в области литературоведения и правильное её использование;
- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности изученного материала.

г) описание шкалы оценивания

Отметка «5» выставляется, если студент:

- знает содержание наиболее значительных произведений, своеобразие эпохи их создания, жанровую специфику, их место в европейской литературе и творчестве писателя (особенно произведений, включенных в школьную программу и список произведений к ЕГЭ по литературе),
- умеет прослеживать влияние эпохи на мировоззрение автора,
- знает базовую терминологию и умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения или отрывка из него,
- умеет привлекать текст для аргументации положений и выводов,
- владеет логикой выстраивания ответа и монологической речью.

Отметка «4» выставляется, если студент демонстрирует четкое понимание проблем, затронутых в произведении, но не всегда умеет соотнести теоретические знания с анализом художественного текста, допускает незначительные ошибки, требующие уточняющих вопросов, которые сам же исправляет и дополняет.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает при этом неточности; не способен полностью аргументировать свои суждения и допускает ошибки при анализе литературных памятников.

Отметка «2» ставится, если студент демонстрирует отсутствие знаний, отражающих основное содержание дисциплины, а также неумение применить и прокомментировать их на конкретных примерах, наличие грубых фактических и речевых ошибок и отсутствия всякой логики изложения материала.

При оценивании ответа студента на экзамене учитываются также результаты опросов на практических занятиях, письменных работ.

История зарубежной литературы. Зарубежная литература 17-18 веков

Зачёт

д) *типовые вопросы:*

1. Западноевропейская литература XVII – XVIII веков, её место и значение в мировом художественном процессе.
2. Мир и человек в литературе барокко. Поэтика барокко.
3. «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега как героическая драма.
4. Проблематика «Звезды Севильи» Лопе де Вега.
5. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон» как барочное произведение.
6. Особенности комедии плаща и шпаги Кальдерона (на примере «Дамы-невидимки»).
7. Метафизическая поэзия Д. Донна: общая характеристика.
8. Общая характеристика творчества Мильтона и поэмы «Потерянный рай».
9. Система персонажей в «Потерянном рае» Мильтона. Образ Сатаны.
10. Французский классицизм как литературное направление.
11. «Сид» Корнеля и его место в драматургии классицизма.
12. Своеобразие конфликта в трагедиях Расина.
13. Проблема характера в трагедиях Расина.
14. Общая характеристика комедиографии Мольера. Путь драматурга к «высокой комедии».
15. Смешное и трагическое в комедии Мольера «Тартюф».
16. Классицизм и барокко в «Дон Жуане» Мольера.
17. «Мизантроп» как образец «высокой комедии» Мольера.
18. Жанровое своеобразие комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
19. Классицистическая теория в «Поэтическом искусстве» Буало.
20. Просвещение: общая характеристика.
21. Проблема положительного героя в литературе Просвещения.
22. «Робинзон Крузо» Дефо как просветительский роман.
23. Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера» Свифта.
24. Образ Гулливера в романе Свифта.
25. Новаторство Филдинга в «Истории Тома Джонса, найдёныша».
26. Романы Стерна как выражение кризиса Просвещения.
27. Эволюция английского просветительского романа.
28. Изображение любви в романе Прево «История кавалера де Грийе и Манон Леско».

29. Творчество Вольтера: общая характеристика. Особенности сатиры в «Орлеанской девственнице».
30. «Магомет» Вольтера как просветительско-классицистическая трагедия.
31. «Кандид» Вольтера как философская повесть.
32. «Простодушный» среди других философских повестей Вольтера.
33. Сатира Дидро в «Племяннике Рамо».
34. Личность и обстоятельства в «Монахине» Дидро.
35. Комедии Бомарше, их историко-литературное значение.
36. Сентиментализм как художественное направление.
37. Поэзия английского сентиментализма.
38. «Новая Элоиза» Руссо как сентименталистский роман.
39. Театральная реформа Гольдони. Система персонажей в «Трактирщице».
40. «Сказки для театра» Гоцци. Анализ одной из них.
41. Демократизм лирики Бёрнса.
42. Эстетические взгляды Лессинга.
43. «Эмилия Галотти» – первая драма немецкого революционного театра.
44. Философская драма Лессинга «Натан Мудрый».
45. Движение «Буря и натиск».
46. «Разбойники» Шиллера как произведение «Бури и натиска».
47. «Коварство и любовь» Шиллера – первая немецкая социальная драма.
48. Драматургия Шиллера периода «веймарского классицизма».
49. Лирика и баллады Шиллера.
50. Поэтика сентиментализма в романе Гёте «Страдания юного Вертера».
51. Общая характеристика «Фауста» Гёте (жанрово-родовые особенности, композиция, система персонажей).
52. Образ главного героя в «Фаусте» Гёте.
53. Диалектика добра и зла в «Фаусте» Гёте.
54. Лирика Гёте.

е) критерии оценивания компетенций (результатов)

Зачёт по дисциплине «История зарубежной литературы. Зарубежная литература 17-18 веков» является формой проверки теоретических знаний, полученных на лекциях, и умения применять их, продемонстрированного на практических занятиях, собеседованиях и консультациях. При выставлении итоговой отметки (зачтено / не зачтено) учитываются также творческие способности студента и навыки самостоятельной работы. Зачёт – включает в себя теоретическую (развёрнутые ответы на предложенные вопросы) и практическую (работа с фрагментом текста) части, а также написание реферата на одну из предложенных преподавателем тем.

Теоретическая часть призвана проверить уровень освоения студентом теоретического материала и состоит из двух вопросов, дающих испытуемому возможность продемонстрировать знание изученного материала. Практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса.

Освещая теоретические вопросы, студент должен показать знакомство с содержанием необходимых художественных произведений; продемонстрировать представление об основных литературоведческих и критических работах по дисциплине и умение включать творчество писателей сопредельных государств в контекст русской и мировой литературы с учётом жанрово-тематических особенностей произведений, а также навыки целостного анализа художественных текстов. Теоретические положения следует подтверждать примерами из произведений.

Практическая часть предполагает проверку знания текстов произведений во время зачёта. Студенту предлагается один или несколько фрагментов из включенных в обязательный список художественных текстов; нужно по возможности полно охарактеризовать представленный отрывок, определить его место в произведении, назвать его заглавие и автора, героев.

ж) описание шкалы оценивания

Отметкой «зачтено» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание теоретических вопросов,
- свободную ориентацию в художественных текстах, включенных в школьную программу и список произведений к ЕГЭ по литературе,
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения или отрывка из него,
- умение привлекать текст для аргументации положений и выводов,
- свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, элементарных теоретико-литературных понятий, неумение проанализировать произведение или его отрывок, отвечает беспорядочно и неуверенно. Оценка «неудовлетворительно» отмечает также такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к дальнейшему изучению историко-литературных курсов.

История зарубежной литературы XIXвв.

Экзамен / зачет

3) типовые вопросы (задания)

Вопросы к экзамену по курсу «Романтизм»

1. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
2. Йенский этап немецкого романтизма.
3. «Магический идеализм» Новалиса в романе «Генрих фон Офтердинген».
4. Гейдельбергский этап немецкого романтизма.
5. Творчество Клейста. Комедия «Разбитый кувшин». Проблематика и особенность конфликта.
6. «Разбитый кувшин». Проблематика и особенность конфликта.
7. Творчество Гофмана. «Золотой горшок» Гофмана. Принцип двоемирия. Особенности композиции.
8. Проблематика и сатирическая направленность романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
9. Своеобразие английского романтизма. Основные этапы.
10. Английский предромантизм. Творчество У. Блейка.
11. «Озерная школа» - представители и особенности поэтики.
12. Концепция литературы в трактатах Ж. де Сталь. Роман «Коринна».
13. Творчество Шелли и его роль в развитии английского романтизма.
14. Творчество В. Скотта. Своеобразие исторического романа.
15. Творчество Дж. Г. Байрона.
16. «Паломничество Чайльда Гарольда» Дж. Г. Байрона.
17. Общая характеристика французского романтизма, его периодизация и специфика.
18. «Исповедь сына века» А. де Мюссе.
19. «Б. Констан «Адольф». Композиция, особенности поэтики. Адольф как тип лишнего человека.
20. Творчество В.Гюго. Предисловие к «Кромвелю» как манифест французского романтизма.
21. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» - своеобразие исторического романа во Франции.
22. Своеобразие американского романтизма.

23. Творчество В. Ирвинга. Его роль в создании национальной американской литературы.
24. Основные темы и проблемы романистики Ф. Купера. Анализ одного из романов серии о Кожаном Чулке
25. Творчество Э.А. По. Концепция творчества.
26. Э. По. Стихотворения. Новеллистика.

Вопросы к экзамену по курсу «Реализм»

1. Общая характеристика европейского историко-культурного процесса в 1830-1840 гг.
2. Эстетические принципы реализма.
3. Своеобразие реализма Стендаля. Общая характеристика творческого пути.
4. Роман Стендаля «Красное и черное». Судьба Сореля. Значение заключительных глав романа.
5. Концепция героической личности в романе Стендаля «Пармская обитель».
6. Сатирические песни Беранже. Новаторство Беранже в жанре песни.
7. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как объяснение ее замысла. Общая характеристика эстетики Бальзака.
8. Повесть Бальзака «Гобсек». Приемы создания образов, особенность композиции.
9. «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира.
10. П. Мериме - новеллист. «Матео Фальконе», «Кармен», «Арсена Гийо» и др. (анализ одной - двух новелл).
11. Ранний период творчества Ч. Диккенса. Характеристика одного из первых романов («Записки Пиквикского клуба», «Жизнь и приключения Оливера Твиста» и др.).
12. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын». Смысл названия, проблематика, композиция.
13. Проблема снобизма, ирония и сатира в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Концепция «романа без героя».
14. Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
15. Г. Флобер как мастер реалистической прозы. Роман «Госпожа Бовари». Судьба Эммы Бовари.
16. Образ Ш. Бовари, неоднозначность его трактовки в романе Флобера «Госпожа Бовари».
17. Ш. Бодлер «Цветы зла». Художественное своеобразие сборника.
18. Г. Бюхнер, своеобразие творчества (конфликт, композиция, дискуссия в драме «Смерть Дантона», Трагедия «Войцек», своеобразие жанра).
19. Творчество Г. Гейне.

20. «Германия. Зимняя сказка» как вершина поэтического творчества Гейне. Сатира на современную действительность Германии.

21. Американский реализм. Общая характеристика. Основные представители.

22. У. Уитмен. История создания и композиция сборника «Листья травы» (особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством).

23. Экзистенциальная проблематика в романе Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит».

24. Аболиционистическая тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу.

и) критерии оценивания компетенций (результатов)

к) описание шкалы оценивания

Оценка «Отлично».

Ответ студента полный и правильный. Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.

Оценка «Хорошо».

Ответ студента правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено.

Оценка «Удовлетворительно».

Ответ правилен в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях и/или они просто отсутствуют.

Оценка «Неудовлетворительно».

В ответе существенные ошибки в основных аспектах темы.

Максимальная оценка – «Отлично».

История зарубежной литературы рубежа XIX–XX вв.

Экзамен

л) типовые вопросы (задания)

1. Общая характеристика историко-литературной ситуации (Европа и США) конца XIX - начала XX века.

2. Характеристика основных литературных тенденций рубежа XIX-XX вв.

3. Эстетика натурализма.

4. Творческий путь Э. Золя. Цикл романов Золя «Ругон-Маккары».

5. Принципы натурализма в романе Золя «Жерминаль».

6. Творческий путь Ги де Мопассана. Поэтика новелл Мопассана.

7. Проблематика и особенности построения романа «Милый друг»

8. Творческий путь А. Франса.
 9. Роман «Остров пингвинов» как кошмар «истории без конца».
 10. Творческий путь Р. Роллана.
 11. Роман «Жан-Кристоф» - «эпопея современной жизни».
 12. Эстетика символизма.
 13. Символизм во французской поэзии (П.Верлен, А.Рембо, С. Малларме).
 14. Эстетика «новой драмы».
 15. Особенности театра Метерлинка на примере пьес «Слепые» и «Синяя птица».
 16. Новаторство Стриндберга в области театра. Анализ одной из пьес.
 17. Интерпретация античного мифа в драме Б.Шоу «Пигмалион».
 18. Драматургические принципы Генриха Ибсена. Анализ одной из драм.
 19. Натурализм Г. Гауптмана.
 18. Эстетизм в английской литературе XX века. Творчество Оскара Уайльда.
 20. «Религия красоты» в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
 21. «Будденброки» Т.Манна – энциклопедия бюргерской жизни.
 22. Новеллы Т. Манна.
 23. Общая характеристика творчества Г.Манна. Роман «Учитель Гнус»
 24. Творчество Т. Драйзера. Анализ романа «Американская трагедия» (или «Сестра Керри»).
 25. Тема приспособления организма к среде в романе «Сестра Керри».
 26. Дж. Лондон «Мартин Иден»: судьба писателя.
 27. Проблематика и художественное своеобразие «Северных рассказов» Джека Лондона.
 28. М. Твен. Мир сквозь призму детского сознания в романах «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».
- м) критерии оценивания компетенций (результатов)
- н) описание шкалы оценивания

Оценка «Отлично».

Ответ студента полный и правильный. Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.

Оценка «Хорошо».

Ответ студента правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено.

Оценка «Удовлетворительно».

Ответ правилен в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях и/или они просто отсутствуют.

Оценка «Неудовлетворительно».

В ответе существенные ошибки в основных аспектах темы.

Максимальная оценка – «Отлично».

История зарубежной литературы XX века.

Основные термины

Авангард, антиутопия, антифашизм, дадаизм, декаданс, имажизм, импрессионизм, интеллектуальный роман, киноэстетика, литература «потерянного поколения», массовая культура, миф, «мифологический» роман, модернизм, новелла, отчуждение, подсознание, «поток сознания», «принцип айсберга», психоанализ, реализм, символизм, сюрреализм, техника лейтмотивов, философский роман, фрейдизм, футуризм, экспрессионизм, «эпический театр».

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

Античная литература

а) типовые задания (вопросы) – образец

История зарубежной литературы (средние века, эпоха Возрождения)

б) типовые задания (вопросы) – образец

Задания к практическим занятиям (смотри в таблице 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам)

Письменные задания.

1. Перечислить приемы создания характера эпического героя с примерами из «Беовульфа». Показать отражение народных представлений и идеалов в эпическом произведении на примере «Беовульфа».
2. Проведите сравнительный анализ стихотворения Дуаде де Прадаса «Сама любовь приказ дает» и стихотворения А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный» (социальный концепт любви в стихотворении Дуаде де Прадаса, «перечитывание» концепта А.С. Пушкиным, истоки образа Прекрасной Дамы).
3. Конспект статьи М.М. Бахтина «Эпос и роман».
4. Перечислить произведения искусства (скульптура, живопись, музыка), в которых нашла отражение «Божественная комедия» Данте. Об одном из них написать более подробно.
5. Прочитайте отрывок «итальянской» Песни IV (строфы 54-60) поэмы Дж. Г.Н. Байрона «Чайльд Гарольд» и ответьте на вопрос: что общего усматривает Байрон в судьбах Данте, Петрарки и Боккаччо.
6. Конспект Главы пятой «Гротескный образ тела у Рабле и его источники» монографии М. М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса».

7. Выписать высказывания шекспировских героев о природе сна и сновидений («Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет», «Буря»).
8. Выявить связь стихотворения А. Ахматовой «И как будто по ошибке...» с трагедией Шекспира «Гамлет».
9. Конспект статьи (речи) И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».

в) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения лекционных и практических занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

г) описание шкалы оценивания

1. Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий - до 2 баллов:
2. Работа на занятиях — до 10 баллов
 - Краткий правильный ответ — 1 балл
 - Ответ с опорой на текст — 2 балла
 - Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) — 3 балла
 - Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует свой ответ) — 4 балла
 - Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) — 5 баллов
 - Умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) — 6—7 баллов
- Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов
3. Сообщение — до 10 баллов
 - Недостаточно полный ответ — 3 балла
 - Полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов
 - Полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов
 - Полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

История зарубежной литературы. Зарубежная литература 17-18 веков

а) типовые задания (вопросы) – образец

Текстовые задания

Определите принадлежность приведённых фрагментов к тому или иному изучаемому в курсе направлению. Назовите особенности проблематики и стилевые особенности, присущие и этим произведениям, и направлениям в целом. Назовите авторов, заглавия произведений, имена героев.

а) Нет, я вас обниму!

В час смерти мне судьба послала дочь и сына!

Сошлись вершина бед и радостей вершина!

Благодарю богов за то, что нас свели,

Что мы, хотя б на миг, друг друга обрели.

Я завещаю вам отмстить за эти раны,
За кровь, что из груди течёт струёй багряной,
За горький ваш удел, за роковой обман!
Живите, здравствуйте, и да умрёт тиран!

Перевод Инны Шафаревич

б) Душа моя озарена неземной радостью, как эти чудесные весенние утра, которыми я наслаждаюсь от всего сердца, я совсем один и блаженствую в здешнем краю, словно созданном для таких, как я. Я так счастлив, мой друг, так упоён ощущением покоя, что искусство моё страдает от этого. Ни одного штриха не мог бы я сделать, а никогда не был таким большим художником, как в эти минуты. Когда от милой моей долины поднимается пар и полдневное солнце стоит над непроницаемой чащей тёмного леса и лишь редкий луч проскальзывает в его святая святых, а я лежу в высокой траве у быстрого ручья и, прильнув к земле, вижу тысячи всевозможных былинки и чувствую, как близок моему сердцу крошечный мирок, что снуёт между стебельками, наблюдаю эти неисчислимые, непостижимые разновидности червяков и мошек и чувствую близость всемогущего, создавшего нас по своему подобию, веяние вселюбящего, судившего нам парить в вечном блаженстве, когда взор мой туманится и всё вокруг меня и небо надо мной запечатлены в моей душе, точно образ возлюбленной <...>.Перевод. Н. Касаткиной

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения лекционных, практических, лабораторных занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

в) описание шкалы оценивания

Разные задания могут выполняться на разных уровнях обучения, студенту необходимо совершенствовать свои знания и объективно их оценивать. Пример оценочной шкалы:

1. Ведение тетради – до 2 баллов:

Наличие всех записей (конспект, примеры) – 1 балл

Аккуратность выполнения работ – 1 балл

2. Работа на занятиях – до 10 баллов

Краткий правильный ответ – 1 балл

Ответ с использованием своих примеров – 2 балла

Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но затрудняется делать собственные выводы) – 3 балла

Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует ответ) – 4 балла

Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) – 5 баллов

Умение отстаивать свою точку зрения (демонстрирует способность к самообучению) – 6–7 баллов

Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) – до 10 баллов

3. Выполнение упражнений – до 7 баллов

Частичное выполнение всех заданий (не менее 50 % от всех заданий) – 3 балла

Выполнение всех заданий с некоторыми замечаниями – 5 баллов

Выполнение всех заданий без ошибок – 7 баллов

4. Сообщение – до 10 баллов

Недостаточно полный ответ – 3 балла

Полный ответ с небольшими замечаниями – 5 баллов

Полный ответ с опорой на подобранные из художественных произведений примеры – 7 баллов

Полный ответ с опорой на дополнительную литературу и использованием своих примеров из художественных произведений – 10 баллов

д) критерии оценивания компетенций (результатов)

е) описание шкалы оценивания

Рекомендации по оцениванию вопросов для обсуждения

1) Оценка «Отлично».

Выполнен заданный объем работы, ответ студента полный и правильный. Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.

2) Оценка «Хорошо».

Выполнено 75 % работы, ответ студента правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено.

3) Оценка «Удовлетворительно».

Выполнено 50 % работы, ответ правилен в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях и/или они просто отсутствуют.

4) Оценка «Неудовлетворительно».

Выполнено менее 50 % работы, в ответе существенные ошибки в основных аспектах темы.

Максимальная оценка – «Отлично».

История зарубежной литературы XX века.

Примерные тестовые задания

Выберите один правильный ответ.

1. Термин «пацифизм», обозначающий общественную позицию писателей «потерянного поколения», имеет значение:

- | | |
|---|--|
| а) невмешательства в политику, | в) «непротивление злу насилием», |
| б) деление войн на «справедливые» и «несправедливые», | г) отрицание вообще всяких войн и всякого насилия. |

2. Творчество Лиона Фейхтвангера принадлежит литературе:

- | | |
|-------------|--------------|
| а) Франции, | в) Италии, |
| б) Англии, | г) Германии. |

3. Специфику своего творческого метода Бертольт Брехт определяет как:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| а) театр одного актера, | в) романтический театр, |
| б) драматический театр, | г) эпический театр. |

4. В романе А.Зегерс «Седьмой крест» отразился период:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| а) Веймарской республики, | в) диктатуры фашизма, |
| б) царствование кайзера Вильгельма, | г) Тридцатилетней войны. |

5. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери принадлежит к литературе:

- | | |
|-------------|-----------------|
| а) Италии, | в) Франции, |
| б) Испании, | г) Нидерландов. |

6. «Принцип айсберга» в произведениях Э.Хемингуэя предполагает:

- | |
|--|
| а) ориентацию на литературу северных скандинавских стран, |
| б) наличие глубокого подтекста во всех структурных слоях романа, |

- в) присутствие любовной интриги,
 - г) неперенную борьбу добра и зла в произведении.
7. Округ Йокнапатофа в произведениях У.Фолкнера – это:
- а) название одного из американских штатов,
 - б) обобщенный художественный образ «малой родины» писателя,
 - в) название округа, в котором родился Фолкнер,
 - г) условный образ некой «страны обетованной» в его произведениях.
8. Комическая сторона I Мировой войны нашла отражение
- а) в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!»,
 - б) в романе А.Барбюса «Огонь»,
 - в) в романе Я.Гашека «Похождения бравого солдата Швейка»,
 - г) в романе Р.Олдингтона «Смерть героя».
9. Композиционный принцип своего романа «Смерть героя» Олдингтон определил как
- а) роман-симфония,
 - б) роман-джаз,
 - в) роман-оратория,
 - г) роман-кантата.
10. Ведущим жанром произведений Л.Фейхтвангера является:
- а) исторический роман,
 - б) приключенческий роман,
 - в) роман карьеры,
 - г) семейная хроника.
11. Излюбленным жанром в творчестве Франца Кафки является:
- а) роман-хроника,
 - б) путевой очерк,
 - в) новелла-притча,
 - г) сатирический роман.
12. Важнейшим эстетическим принципом «эпического театра» Б.Брехта является:
- а) повышенное внимание к тексту,
 - б) тщательное конструирование декораций,
 - в) внешнее правдоподобие костюмов и грима,
 - г) разрушение сценической иллюзии.
13. Сюжетный смысл образа седьмого креста в одноименном романе А.Зегерс:
- а) указывает на количество узников, бежавших из концлагеря Вестгофен,
 - б) указывает на ведущую роль в романе единственного узника, не распятого фашистами на кресте,

а) небу,

б) человеческой жизни

в) ветру,

г) женщине.

6.2.3. Самостоятельная работа студентов

Творчество А. де Сент-Экзюпери. Конспектирование работы (отдельных глав) одного из авторов на выбор:

1. Ваксмахер М. Французская литература наших дней. – М., 1987.
2. Мижо М. Сент-Экзюпери. – М., 1983.
3. Буковская А. Сент-Экзюпери, или Парадоксы гуманизма. – М., 1953.

Творчество А. Зегерс. Конспектирование работы (отдельных глав) одного из авторов на выбор:

1. Гуляев Н.А. и др. История немецкой литературы. – М., 1975. (Гл. «Анна Зегерс».)
2. История немецкой литературы в 5 т. – М., 1976. Т.5. (Гл. «Анна Зегерс».)
3. Мотылёва Т.Л. Анна Зегерс. Личность и творчество. – М., 1984.
4. Литература антифашистского Сопротивления в странах Европы 1939-1945 гг. – М., 1972.
5. Девекин В. Не сгоревшие на костре. – М., 1979.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Античная литература

Контрольно-измерительные материалы (тесты, экзаменационные билеты).

История зарубежной литературы XX века.

В состав методических материалов входят хранящиеся на кафедре:

1. Контрольно-измерительные материалы (тесты, экзаменационные билеты).
2. Материалы для выполнения графика самостоятельных работ и написания рефератов.

История зарубежной литературы (средние века, эпоха Возрождения)

1. Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий - до 2 баллов:
2. Работа на занятиях — до 10 баллов
 - Краткий правильный ответ — 1 балл
 - Ответ с опорой на текст — 2 балла
 - Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) — 3 балла
 - Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует свой ответ) — 4 балла
 - Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) — 5 баллов
 - Умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) — 6—7 баллов
 - Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов
3. Сообщение — до 10 баллов
 - Недостаточно полный ответ — 3 балла
 - Полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов
 - Полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - М. : Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077> Анпеткова-Шарова Г. Г.
2. Античная литература [Текст] : учебное пособие для вузов / Г. Г. Анпеткова-Шарова ; под редакцией В. С. Дурова ; Филологический факультет СПбГУ. - 2-е изд. ; испр. - Москва ; Санкт-Петербург : Академия : Филологический факультет, 2005. - 479 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 473-476. - ISBN 5846503659. - ISBN 5769525731. (41 экз.)
3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Текст] : практикум, планы, задания, материалы: учебное пособие для вузов / Е. Н. Черноземова, В. Н. Ганин, В. А. Луков ; под ред. Е. Н. Черноземовой. - Москва : Флинта;Наука, 2004. - 304 с. - ISBN 5893495470. (23 экз.)
4. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электронные текстовые данные. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 313 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13040
5. Проскурин, Б. М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза [Текст] : учебное пособие для вузов / Б. М. Проскурин, Р. Ф. Яшенькина. - 4-е издание. - Москва : Флинта : Наука, 2008. - 413 с. (20 экз.)
6. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. М. Букаты. — Электронные текстовые данные. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 200с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949>
7. Зарубежная литература XX века. В 2 т. Т. 1. Первая половина XX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / под ред. В. М. Толмачева. — 2-е издание, переработанное и дополненное. — Электронные текстовые данные. — Москва : Юрайт, 2016. — 430 с. - Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/thematic/?31&id=urait.content.549EB878-962D-436F-9F9E-93E809897D32&type=c_pub
8. Зарубежная литература XX века. В 2 т. Т.2. Вторая половина XX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / под ред. В. М. Толмачева. — 2-е издание, переработанное и дополненное. — Электронные текстовые данные. — Москва : Юрайт, 2016. — 362 с. - Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/thematic/?32&id=urait.content.7E7E79BB-28CA-4B10-8BE3-1669C8C03491&type=c_pub

б. дополнительная учебная литература:

1. Античная литература. Греция [Текст] : хрестоматия : учебник для вузов / [составители Н. Ф. Федоров, В. И. Мирошниченко]. - 2-е изд. - Москва : Высшая школа, 2002. - 879 с. - ISBN 5060037835. (41 экз.)
2. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Текст] : практикум, планы, разработки, материалы, задания: учебное пособие для вузов. - Москва : Флинта; Наука, 2004. - 199 с. - Библиогр.: с. 196-198. - ISBN 5893495322. - ISBN 5020063266. (10 экз.)
3. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>
4. История зарубежной литературы XVII века [Текст] : учебное пособие для вузов / под ред. Н.Т.Пахсарьян. - Москва : Высшая школа, 2007. - 487 с. - ISBN 9785060042375. (21 экз.)
5. Зарубежная литература XIX века [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / под ред. Н. А. Соловьевой. - Москва : Академия, 2013. - 480 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-9502-8. (15 экз.)
6. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века [Текст] : учебное пособие для вузов. - Москва : Академия, 2006. - 476 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5769522186. (14 экз.)
7. Проскурин Б. М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза [Текст] : учебное пособие для вузов / Б. М. Проскурин, Р. Ф. Яшенькина. - 4-е изд. - Москва : Флинта; Наука, 2008. - 413 с. - (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов). - ISBN 9785893490657. - ISBN 9785020113237. (20 экз.)
8. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова [и др.] ; под редакцией Л. Г. Андреева. - Изд. 2-е ; испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2003. - 559 с. - ISBN 5060045951. (30 экз.)
9. Зиновьева А. Ю. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие для вузов : в 2 томах. Том 1 / А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков, В. М. Толмачев ; под ред. В. М. Толмачева. - Изд. 3-е ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 302-304. - ISBN 9785769550768. - ISBN 9785769550775. (10 экз.)
10. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие для вузов : в 2 томах. Том 2 / [А. Ю. Зиновьева и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - Изд. 3-е ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 393 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 9785769550782. - ISBN 9785769550775. (10 экз.)

б) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля). Перечень программного обеспечения: Microsoft Office (лицензия Microsoft Imagine Premium Electronic Software delivery до 05.2020г); Свободно распространяемое ПО по лицензиям GNU GPL, MIT, BSD License, Mozilla Public License: Adobe Reader XI; K-Lite Codec Pack; LibreOffice; Mozilla Firefox;; OpenOffice.org 3.2; VLC Media Player; WinDjView;

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Античная литература

Для студентов

Список художественных текстов

Гомер «Илиада». «Одиссея»
Гесиод «Труды и дни»
Эсхил «Персы». «Скованный Прометей». «Семеро против Фив»
Софокл «Антигона». «Царь Эдип».
Еврипид «Медея». «Ифигения в Авлиде». «Электра». «Ион»
Аристофан «Всадники». «Облака». «Мир». «Лягушки»
Платон «Федр». «Пир». «Федон»
Аристотель «Поэтика»
Геродот «История»
Менандр «Брюзга»
Феокрит «Идиллии»
Плутарх «Сравнительные жизнеописания»
Лукиан «Похвала мухе». «Разговоры богов». «Разговоры в царстве мертвых». «Александр, или Лжепророк»
Лонг «Дафнис и Хлоя»
Гелиодор «Эфиопика»
Плавт «Хвастливый воин». «Клад»
Лукреций «О природе вещей»
Цицерон «Катилинарий»
Катулл Лирика
Вергилий «Эклоги». «Георгики». «Энеида»
Гораций «Сатиры». «Оды». «Послания». «Наука поэзии»
Овидий «Метаморфозы». «Любовные элегии». «Скорбные элегии». «Письма с Понта»
Петроний «Сатирикон»

Темы контрольных работ

1. Эллинистическая литература III-II вв. до н. э. Реферат статьи М. Е. Грабарь-Пассек и М. Л. Гаспарова в кн.: История всемирной литературы. М., 1984. Т. I. С. 397—422.
2. Эллинистическая драма. Реферат статьи К. П. Полонской в кн.: Менандр. Комедии. Герод. Мимиямбы. М., 1964.
3. Новоаттическая комедия Менандра и европейская комедия. Реферат книги Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.
4. Жизнь и проблемы рядового афинянина в изображении Аристофана и Менандра. На материале комедий «Ахарняне», «Мир», «Богатство», «Брюзга».
5. Александрийская поэзия. Реферат статьи М. Е. Грабарь-Пассек в кн.: Александрийская поэзия. М., 1972.
6. Идиллии Феокрита. Дать тематическую и жанровую классификацию и изложить содержание.
7. Плутарх и античная биография. Реферат книги: С. С. Аверинцев. Плутарх и античная биография. М., 1973.
8. Демосфен и Цицерон. Изложить содержание биографий Плутарха.
9. Александр и Цезарь. Изложить содержание биографий Плутарха.
10. Антирелигиозная сатира Лукиана.
11. Критика философских школ в сатирах Лукиана.
12. Литературная проблематика в сатирах Лукиана.
13. Римская литература III-II вв. до н. э. Реферат статьи М. Л. Гаспарова в кн.: История всемирной литературы. М., 1984. Т. I. С. 423—436.
14. Римская комедия. Анализ одной из комедий Плавта или Теренция по плану: 1. Греческие источники и их интерпретация; 2. Композиция и сюжет; 3. Трактовка комического характера; 4. Римские черты в изображении быта, социальных институтов, религиозных обычаев; 5. Соотношение серьезного и смешного.

15. Цицерон и античная ритрика. Реферат статьи М. Л. Гаспарова в кн.: Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.
16. Поэма Лукреция «О природе вещей». Изложить содержание поэмы.
17. Римская басня. Реферат кн.: Гаспаров М. Л. Античная литературная басня. М., 1971.
18. Латинская и греческая пастораль. Дать сопоставительный анализ «Идиллий» Феокрита и «Буколик» Вергилия.
19. Римский национальный эпос – «Энеида» Вергилия. Изложить содержание поэмы, выявить авторскую концепцию национального характера и авторское осмысление национальной истории.
20. Художественные особенности «Энеиды» Вергилия. Проанализировать одну из песен «Энеиды» по плану: 1. сюжет; 2. место в композиции поэмы; 3. изображение характеров; 4. стилистика; 5. соотношение с гомеровским эпосом.
21. «Метаморфозы» Овидия. Дать анализ одной из книг «Метаморфоз» по плану: 1. место данной книги в композиции поэмы; 2. мифологические сюжеты, их интерпретация; 3. особенности изложения.

Основные понятия, которые должен освоить студент, в процессе изучения курса

Акт, акцентный стих, алкеева строфа, аллегория, аллитерация, амплификация, амфибрахий, анаколупф, анакруза, анапест, анафора, антагонист, антистрофа, антитеза, апология, аэд, буколика, гекзаметр, георгики, гимн, дактиль, диалог, дидактическая литература, дистих, дифирамб, драма, идиллия, икт, интрига, ирония, катарсис, клаузула, комедия, контаминация, конфликт, корифей, кульминация, лирика, литота, метафора, метонимия, метр, ода, оксюморон, панегирик, пафос, пеан, пентаметр, перипетия, период, пиррихий, поэтика, протагонист, рапсод, сапфическая строфа, сатира, спондей, строфа, трагедия, триметр, троп, фабула, хор, хорег, хорей, хориямб, цезура, эклога, элегический дистих, элегия, эпиграмма, эпиграф, эпистолярная форма, эпод, эпос, ямб.

История зарубежной литературы (средние века, эпоха Возрождения)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Лекция требует от студентов концентрации внимания и умения записывать, выделяя главное в речи лектора. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.
Практические занятия	Задача практических занятий заключается в более детальном освоении отдельных тем с опорой на анализ художественных текстов. Пропущенное практическое занятие студент обязан сдать в часы индивидуальных собеседований. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.

	При подготовке к практическим занятиям следует соблюдать следующий порядок: чтение художественного текста, изучение литературоведческих работ с последующим реферированием и конспектированием, подготовка устного ответа на поставленные в плане занятия вопросы. Основные методы, которые помогут студентам при анализе внешних связей текста: <i>Историко-культурный (культурологический) метод</i> (культура эпохи – театр, живопись, архитектура; становление театра и пр.); <i>Биографический метод</i> (личность писателя, место в литературном и культурном контексте эпохи); <i>Сравнительный метод</i> (литература эпохи средневековья и Возрождения «вытекает» из античной литературы и «впадает» в эпоху XVII-XVIII вв.); <i>Социологический метод</i> (социальное положение писателя, его политические взгляды). При непосредственном анализе художественного текста произведений зарубежной литературы наиболее применимы стилистический анализ, микроанализ, «внимательное чтение» (внимание к каждому слову, знаку), структурно-семантический метод.
Самостоятельная работа	Чтение всех обязательных текстов, ведение читательского дневника и словарика литературоведческих терминов, изучение основной и дополнительной литературы, лекционного материала, выполнение графика самостоятельных работ (в том числе письменных заданий), реферирование рекомендуемой литературы по предложенным вопросам, самостоятельное осмысление материала.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. При подготовке к экзамену предлагается применять различные методы освоения материалов: • изучение теоретических и литературоведческих источников; • реферирование исследовательской литературы; • анализ и сопоставление художественных текстов; • обобщение и систематизация изученного материала. Экзаменационные билеты состоят из 2-х вопросов, относящихся к двум периодам истории зарубежной литературы и практической части. Вопросы основываются на аудиторных темах и темах, изученных студентами самостоятельно. При выставлении итоговой оценки на экзамене преподаватель имеет право учитывать работу студента в течение учебного времени.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы. Зарубежная литература 17 – 18 веков») требует от студентов добросовестной работы в течение семестра на лекциях и практических занятиях, посещение которых является обязательным.

Цель курса лекций – дать целостное представление о литературном процессе XVII – XVIII веков в его внутренних закономерностях. Основные виды работ студентов во время лекций – слушание излагаемого преподавателем материала и его конспектирование в соответствии с заявленным планом. При этом надо внимательно следить за развитием мысли лектора, фиксируя выделяемые им наиболее важные положения. Конспектируя лекции, необходимо выписывать непонятные термины на оставляемые для этого широкие поля, на отдельные страницы или в специальную тетрадь. Здесь же можно излагать и собственные наблюдения, дополняющие лекционный материал. Возникающие во время лекций вопросы следует разрешать на консультациях и/или индивидуальных занятиях.

Для успешного освоения курса желательно предварительно прочесть рассматриваемые произведения с попутным ведением читательского дневника.

При подготовке к очередной лекции можно вспомнить предыдущий материал, чтобы видеть связь тем внутри курса.

Задача практических занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем и творчества отдельных писателей. Выбор тем, имён и произведений продиктован практической целесообразностью: включением отдельных произведений в *школьные программы* (комедии Мольера, «Фауст» Гёте). Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к семинарам студенты могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, руководствуясь предлагаемыми планами.

На практическом занятии отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий). Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов.

Слушатели на семинарах не должны быть пассивными. Их задача – записать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать вопросы, связанные с темой.

Практические занятия, пропущенные по какой-либо причине, необходимо «отработать» до зачёта в часы консультаций и индивидуальных занятий.

В течение семестра студенты должны выполнить несколько видов самостоятельной работы.

В марте, на первой неделе, в связи с темой «Английская литература XVII в. Творчество Мильтона» предлагается выучить по одному сонету поэта-кавалера и поэта-метафизика и обосновать свой выбор; определить основной конфликт и идею «Потерянного рая» Мильтона, обозначить систему образов, круг тем в поэме, её жанрово-родовое своеобразие, черты барокко и классицизма.

Контроль над выполнением задания – проверка знания текстов, комментария к ним, чтения наизусть.

В марте, на третьей неделе, – при подготовке к теме «Поэзия английского сентиментализма» прочесть «Времена года» Томсона, поэму Юнга «Жалоба, или Ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии», элегию Грея «Сельское кладбище», «Покинутую деревню» Голдсмита и ответить на следующие вопросы. Какова роль чувств в формировании личности? Что свойственно герою сентименталистской поэзии? Чем привлекателен жанр элегии для поэтов-сентименталистов?

Дополнительное задание. Подготовьте развернутый ответ на темы: «„Векфильдский священник“ Голдсмита и „Путешествие Хамфри Клинкера“ Смоллетта: пародия на просветительский роман и объективное изображение современной писателям английской действительности», «Английский готический роман как иная, сравнительно с сентиментализмом, реакция на рационализм Просвещения».

Форма проверки выполнения – проверка знания текстов, конспектов, чтение сообщений, собеседование.

В апреле – при подготовке к темам «Теоретическое и художественное творчество Дидро: принципы просветительского реализма. Творчество Руссо. Социальные, политические, философские взгляды писателя. Педагогические идеи Руссо» – прочесть и законспектировать одну из работ Дидро-теоретика («О драматической литературе», «Парадокс об актёре»); составить библиографию работ по произведениям Дидро «Монахиня» и «Племянник Рамо»; законспектировать одну из работ; ответить на следующие вопросы. Пересечение каких планов помогает Дидро выявить сущность человеческой природы в «Монахине»? Почему «Племянник Рамо» написан в форме диалога?

В связи с изучением творчества Руссо – подготовить развёрнутые ответы на следующие вопросы. Чем вызвана актуализация в сентиментализме эпистолярного романа? В чём смысл названия романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»? Почему этот роман можно считать энциклопедией руссоизма?

Форма контроля над выполнением – проверка конспектов, знания текстов, чтение сообщений.

В мае – при подготовке к теме «Итальянская литература XVIII века» – подготовить чтение по ролям фрагмента одной из программных пьес Гольдони или Гоцци; ответить на следующие вопросы: Как Гольдони реформировал импровизационную комедию? Можно ли Мирандолину считать героиней Просвещения? Каковы особенности сценографии «Любви к трём апельсинам»? Как соотносятся сферы реальности и чудес во фьяках Гоцци? В чём жанровое своеобразие «Турандот»?

Контроль над выполнением задания – проверка выразительного чтения и знания текстов на собеседовании.

История зарубежной литературы XIX вв.

При изучении данного курса студенту следует соблюдать определенный порядок в работе:

- 1) прочесть все обязательные (и по возможности дополнительные) тексты;
- 2) внимательно ознакомиться с основной литературой (учебники, лекции преподавателя), дополнительной литературой и литературой методического характера;
- 3) прочесть и законспектировать 1-2 статьи или монографию по каждой важной теме (романтизм Германии, Англии, Америки; реализм Франции, Англии);
- 4) выполнить график самостоятельной работы (необходимый список конспектов, участие в собеседовании). См. график самостоятельной работы;

5) при подготовке к практическим занятиям следует начинать с чтения текста, затем с освоения материалов литературоведческих работ, предложенных преподавателем к данной теме, реферирование и осмысление этого материала при подготовке к ответам на практических занятиях;

6) освоить все термины, вникая в их смысл.

При изучении курса студенту предлагается применять различные методы освоения теоретического материала:

- изучение теоретических и литературоведческих источников;
- реферирование критических работ;
- анализ теоретико-литературных и историко-литературных материалов;
- сравнительно-сопоставительный метод;
- анализ и сопоставление художественных текстов;
- обобщение и систематизация изученного материала.

В качестве промежуточных форм проверки усвоения программного материала используется тестирование и терминологический диктант.

В тестах учтены все разделы курса «История зарубежной литературы XIX в.». Каждое из заданий предполагает один правильный ответ оцениваемый одним баллом. Итоговая оценка выводится по следующей шкале: 26-30 баллов – «отлично», 21-26 баллов – «хорошо», 17-20 баллов – «удовлетворительно» и менее 17 баллов – «неудовлетворительно».

История зарубежной литературы рубежа XIX–XX вв.

При изучении данного курса студенту следует соблюдать определенный порядок в работе:

- 1) прочесть все обязательные (и по возможности дополнительные) тексты;
- 2) внимательно ознакомиться с основной литературой (учебники, лекции преподавателя), дополнительной литературой и литературой методического характера;
- 3) прочесть и законспектировать 1-2 статьи или монографию по каждой важной теме (символизм, неоромантизм, эстетизм);
- 4) выполнить график самостоятельной работы (необходимый список конспектов, участие в собеседовании). См. график самостоятельной работы;
- 5) при подготовке к практическим занятиям следует начинать с чтения текста, затем с освоения материалов литературоведческих работ, предложенных преподавателем к данной теме, реферирование и осмысление этого материала при подготовке к ответам на практических занятиях.

При изучении курса студенту предлагается применять различные методы освоения теоретического материала:

- изучение теоретических и литературоведческих источников;
- реферирование критических работ;

- анализ теоретико-литературных и историко-литературных материалов;
- сравнительно-сопоставительный метод;
- анализ и сопоставление художественных текстов;

История зарубежной литературы XX века.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы XX века» осуществляется в единстве разных видов учебных занятий: аудиторных (лекций, практических занятий), самостоятельной работы студентов, промежуточных и итоговых форм проверки знаний.

Лекции по курсу направлены на углубленное изучение закономерностей и своеобразия литературного процесса в истории зарубежных литератур XX века, их национальных особенностей, творческой индивидуальности писателя, поэтики и стиля художественных направлений и отдельных произведений.

Система **практических занятий** ориентирует студентов на углубленное изучение закономерностей развития как литературного процесса в целом, так и умение интерпретировать отдельные литературные явления, особенности поэтики и стиля.

Система работы на старших курсах существенно отличается от работы на начальных этапах обучения и это диктует изменение подходов к организации работы. Студенты-старшекурсники хорошо знакомы с методикой литературоведческого анализа, которая усвоена ими на начальных курсах, владеют всеми приемами историко-литературного и теоретического анализа. Они, как правило, легко определяют тематику и проблематику, основной круг идей произведения, но при этом испытывают определенные сложности; не всегда улавливают сложную взаимосвязь объективного изображения и субъективного выражения, соотносительность сюжетно-композиционной организации и идейного замысла писателя, способы выражения авторской позиции, содержательные функции отдельных элементов текста. Это диктует необходимость проводить углубленный текстуальный анализ, сосредоточившись на отдельных, наиболее сложных категориях поэтики.

Кроме того, литература XX века отличается особой структурной усложненностью, многослойностью, сложной системой ассоциаций и аллюзий. Как следствие этого появляется ряд незнакомых ранее литературоведческих терминов и понятий, которые требуют дополнительного уточнения. С этой целью следует обратиться к специальным словарям.

В качестве промежуточных форм проверки усвоения программного материала используется **тестирование**.

Выполнение графика **самостоятельной работы** – обязательная часть в освоении дисциплины. Темы, предложенные для самостоятельной работы, способствуют систематизации и организации учебного материала изучаемого курса, помогая студентам с наибольшей эффективностью использовать время самостоятельной домашней подготовки к экзамену.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Организация взаимодействия со студентами с помощью электронной почты.

Microsoft Office (лицензия Microsoft Imagine Premium Electronic Software delivery до 05.2020г); Свободно распространяемое ПО по лицензиям GNU GPL, MIT, BSD License, Mozilla Public License; Adobe Reader XI; K-Lite Codec Pack; LibreOffice; Mozilla Firefox;; OpenOffice.org 3.2; VLC Media Player; WinDjView.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины не требуется особых материально-технических средств.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются различные современные образовательные технологии и методы: интерактивного обучения, технологии поддерживающего обучения; технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии, медийные события.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ № п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы
		Лекции	Практич еские занятия	Лаборат орные занятия	
1.	Античная литература. Введение. Архаический период Греческой литературы. Фольклор. Античная мифология. Мифы о богах и героях.		1		работа в малых группах
2.	Древнегреческая драма. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида (V в. до н.э.		2		работа в малых группах
3.	Поздний период (серебряный век римской литературы I-II вв. н.э.)		1		ситуационно-ролевая игра
4.	Вводная лекция. Границы и объём курса.	2			лекция-беседа
5.	Драматургическое новаторство Бомарше		2		просмотр и обсуждение телевизионного фильма-спектакля «Безумный день, или Женитьба Фигаро»

6.	Западноевропейская средневековая литература. Средневековая лирика.		2		Работа в малых группах
7.	Предвозрождение и Возрождение в Италии. Данте Алигьери «Божественная комедия».		2		Работа в малых группах
8.	Литература эпохи Возрождения в Германии, Нидерландах и Франции. Жанр сонета в западноевропейской литературе эпохи Возрождения (Франческо Петрарка, Пьер де Ронсар, Вильям Шекспир).		2		Круглый стол
9.	Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании. Комедия У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (1595).		2		Работа в малых группах
10.	"Повесть А. Камю «Посторонний»",		2		работа в малых группах
11.	"Роман А. Мёрдок «Черный принц»"		2		работа в малых группах
12.	"Роман Кобо Абэ «Женщина в песках»"		2		работа в малых группах
13.	«Новый роман» и «театр абсурда» во французской литературе 40-60 гг. XX в.	2			проблемная лекция
14.	«Основные проблемы литературы США второй половины XX в. Творчество Д. Сэлинджера»,		2		работа в малых группах
15.	«Творчество Дж. Апдайка»	2			проблемная лекция
16.	"Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»"		2		работа в малых группах
17.	"Творчество Х. Кортасара. Роман «Игра в классики»"		2		работа в малых группах

12.3. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется факультетом с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Университетом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Составитель: Косточаков Г.В., доцент, и др.

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))