Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Историко-филологический факультет

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан историко-филологического
факультета М.Н. Заводская
«24» марта 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОД.18 Детская литература

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык и Литература

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2013

Новокузнецк 2017

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 6 от 14.03.2014)
на 2013 год набора
Одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 1от 13.03.2014)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
протокол № 7 от 12.03.2014) Г.Б.Вершинина*)* / _____ *(подпись)*

Изменения по годам:

на 2015-16 учебный год
изменения в связи с переходом на ФГОС ВО
утверждена Ученым советом факультета
протокол Ученого совета факультета № 1 от 17.02.2016)
на 2013 год набора
Одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 1 от 16.02.2016)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 10 от 10.02.2016) Г.Б.Вершинина*)* / _____ *(подпись)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся5
3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) 5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)..... 5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) ... 10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... 22
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине 22
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы 24
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций 30
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 31
а) основная учебная литература: 31
б) дополнительная учебная литература: 31
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 34
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.. 34
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 35
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине..... 35
12. Иные сведения и (или) материалы 334
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 334
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах…… 36
12.3. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья……37

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине**
СПК-4	готовностью к анализу литературного процесса и литературоведческому анализу произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом с учетом основных методологических направлений	***Знать*** творчество ведущих писателей, содержание и художественные особенности их произведений. ***Уметь:*** – анализировать эпические, лирические, драматические произведения; – характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. ***Владеть*** способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Детская литература» относится к относится к обязательным дисциплинам вариативной части и является важной частью цикла историко-литературных дисциплин. Целью дисциплины является изучение произведений, входящих в круг детского и юношеского чтения, необходимых для осуществления процесса обучения литературе в учреждениях системы среднего общего полного образования, а также в культурно-просветительской деятельности.

Дисциплина изучается непосредственно перед выходом студентов на педагогическую практику в среднее звено общеобразовательной школы, чем и оправдано место «Детской литературы» в учебных планах.

Обращение к данной дисциплине предполагает владение основами Литературоведения, знакомство с Историей русской литературы и Историей зарубежной литературы. Преподаватель детской литературы неизбежно выходит за границы привычного филологического контекста, поскольку обращается к знаниям, почерпнутым из Психологии и Педагогики. На материал данной дисциплины опираются, в свою очередь, Методика преподавания литературы и Методика

преподавания русского языка.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часов.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	12
в т. числе:		
Лекции	18	4
Семинары, практические занятия	18	8
Практикумы		
Лабораторные работы		
В т. числе в активной и интерактивной формах	6 (пр.)	2 (пр.)
Внеаудиторная работа (всего):	36	56
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	56
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачёт	зачёт

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Специфика детской литературы	2	2			Текстовые задания
2.	Основные этапы развития детской литературы в России.	2	2			Текстовые задания
3.	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.	4	2	2		Текстовые задания, чтение наизусть фрагментов сказок Пушкина и Ершова
4.	Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века. Учебные книги	9	2	2	5	Текстовые задания
5.	Стихи поэтов-классиков в детском чтении	4		2	2	Чтение стихотворений наизусть
6.	Детская литература конца XIX – начала XX века. Проза писателей-реалистов	5			5	Текстовые задания
7.	Стихотворения поэтов Серебряного века для детей	2			2	Чтение стихотворений наизусть
8.	Детская литература	10			10	Текстовые

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	первой половины XX века.					задания
9.	Периодические издания для детей и подростков.	10			10	Текстовые задания
10.	Роль иллюстрации в детской книге.	4	2	2		Текстовые задания
11.	Драматургия для детей и подростков.	4	2	2		Текстовые задания
12.	Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920-30-х годов.	4	2	2		Текстовые задания
13.	Рассказы М.М. Зощенко для детей.	4	2	2		Текстовые задания
14.	Художественно-познавательная проза 30-40-х годов XX века для детей и подростков.	2		2		Текстовые задания
15.	Пути развития детской и юношеской литературы 1950-2000-х годов	2		2		Текстовые задания
16.	Юмористические произведения в детском чтении.	10			10	Текстовые задания
17.	Детская поэзия 50-90-х годов XX века. Современная	7		2	5	Чтение стихотворений наизусть

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	поэзия для детей и подростков					
18.	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности	2	2			Текстовые задания

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Специфика детской литературы. Основные этапы развития детской литературы в России.	2	2			Текстовые задания
2.	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.	2		2		Текстовые задания, чтение наизусть фрагментов сказок Пушкина и Ершова
3.	Тенденции развития детской литературы во второй половине	10			10	Текстовые задания

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	XIX века.					
4.	Стихи поэтов-классиков в детском чтении	10			10	Чтение стихотворений наизусть
5.	Детская литература конца XIX – начала XX века	10			10	Текстовые задания
6.	Стихотворения поэтов Серебряного века для детей и вошедшие в круг детского чтения	10			10	Чтение стихотворений наизусть
7.	Детская литература первой половины XX века	10			10	Текстовые задания
8.	Периодические издания для детей и подростков	10			10	Текстовые задания
9.	Роль иллюстрации в детской книге	5			5	Текстовые задания
10.	Детская поэзия первой половины XX Творчество К. Чуковского и С. Маршака. Поэзия ОБЭРИУтов	5			5	Чтение стихотворений наизусть
11.	Драматургия для детей и подростков.	12		2	10	Текстовые задания
12.	Тема детства в творчестве писателей-	5			5	Текстовые задания

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	реалистов 1920-30-х годов					
13.	Рассказы М.М. Зощенко для детей.	5			5	Текстовые задания
14.	Художественно-познавательная проза 30-40-х годов XX века для детей и подростков.	12		2	10	Текстовые задания
15.	Пути развития детской и юношеской литературы 1950-2000-х годов.					Текстовые задания
16.	Детская поэзия 50-2000-х годов XX века	2		2		Чтение стихотворений наизусть
17.	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности.	12	2		10	Текстовые задания

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Название Раздела 1**	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Специфика детской литературы.	Круг детского и юношеского чтения. Проблема соотношения дидактического и художественного

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		раздела в детской литературе. Детская литература и фольклор
1.2	Основные этапы развития детской литературы в России.	Детская литература XVIII века. Педагогическая и издательская деятельность Н.И. Новикова.
1.3	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.	Сказки А.С. Пушкина, П.П. Ершова) и адресованная детям (сказки В.Ф. Одоевского, А. Погорельского). Сказки Б. Шергина, С. Писахова, В. Каверина, сказочная фантастика В. Крапивина, А. Шарова, С. Прокофьевой; сказки современных писателей (Э.Успенского, И. Краевой и др.).
1.4	Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века.	Творчество писателей-педагогов (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой).
1.5	Роль иллюстрации в детской книге.	Деятельность художников-иллюстраторов (В. Конашевич, В. Лебедев, Е. Чарушин и др.).
1.6	Драматургия для детей и подростков.	Пьесы Е.Л. Шварца, Т.Г. Габбе в детском чтении. Современная драматургия для детей и подростков.
1.7	Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920-30-х годов.	Проза А.П. Гайдара, Р.И. Фраермана.
1.8	Рассказы М.М. Зощенко для детей.	Цикл рассказов «Лёля и Минька».
1.9	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности.	Развитие европейской литературной сказки XVII – XIX вв. (Ш. Перро, В. и Я. Гримм, Г.-Х. Андерсен и др.) Зарубежная литературная сказка XX века (А. Милн, Д. Барри, А. Линдгрен). Переводы и переложения книг зарубежных писателей для русских детей. Книги А.Н. Толстого, А. Волкова, Б. Заходера
Темы практических/семинарских занятий		
1	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.	Подготовить сообщение о *литературной* сказке (не более 10 минут). Желательно принести с собой книгу. В выступление необходимо включить: • краткие сведения об авторе; • историю создания произведения;

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		анализ художественного своеобразия сказки (герои, сюжетно-композиционные особенности, влияние фольклора, традиции и новаторство, язык и т.д.; обязательно цитирование текста).
2	Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века. Учебные книги	Появление массовых школ в России. Роль русских писателей-педагогов в распространении грамотности и пропаганде образования. Педагогическая система К.Д. Ушинского и её воплощение в книге «Родной мир». Учебные книги для крестьянских детей. Л.Н. Толстого. Особенности подхода к подбору и расположению материала в «Азбуке» и «Русских книгах для чтения». Оригинальные произведения писателей-педагогов для детей. Традиции Ушинского и Толстого в отечественных учебных книгах XX века.
3	Стихи поэтов-классиков в детском чтении	Басни И.А. Крылова. Стихи о детях и для детей В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова. Стихотворения Н.А. Некрасова, адресованные детям. Картины родной природы в поэзии А.В. Кольцова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова и других.
4	Роль иллюстрации в детской книге.	Возрастные адреса детской иллюстрации. «Букварь» К. Истомина как первое отечественное иллюстрированное издание для детей. Деятельность художников-иллюстраторов в XX веке. Творчество И.Я. Билибина. Сотрудничество В.М. Конашевича и К.И. Чуковского, В.В. Лебедева и С.Я. Маршака. Сочетание литературной и художественной составляющих в творчестве Е.И. Чарушина, В.Г. Сутеева, В.А. Чижикова. Современное состояние детской иллюстрации.
5	Драматургия для детей и подростков.	Детская драматургия 1920-1940-х годов: пьесы С.Я. Маршака и Т.Г. Габбе (обзор творчества и анализ одного произведения). «Снежная королева» как произведение, выражающее творческую программу Е. Шварца.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Традиции и новаторство пьес-сказок на андерсеновские темы («Тень», «Голый король»). История создания и сценического воплощения пьесы «Дракон». Особенности конфликта и художественное своеобразие произведения. Смысл названия пьесы «Обыкновенное чудо» и его толкование в произведении. Драматургия 1950-1980-х годов для детей и подростков. Пьесы Б. Заходера, В. Коростылёва, Л. Устинова и др. Пьесы современных писателей для детей и подростков (Л. Петрушевская, А. Геворгизов, К. Драгунская, О. Жанайдаров и др.).
6	Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920-30-х годов.	Ребёнок и мир в рассказах А.П. Гайдара «Чук и Гек», «Голубая чашка». Соотношение социального и нравственного в повестях писателя («Школа», «Дальние страны», «Судьба барабанщика»). Проблема становления характера подростка в «Дикой собаке динго, или Повести о первой любви» Р.И. Фраермана. Жизнь и игра в произведениях Л.А. Кассиля («Кондуит и Швамбрания», «Дорогие мои мальчишки», «Будьте готовы, ваше высочество!»).
7	Рассказы М.М. Зощенко для детей.	История создания и публикации цикла «Лёля и Минька». Сочетание в рассказах дидактики и художественности, иронии и поучения. Проблема воспитания и самовоспитания. Система персонажей: образы героя-рассказчика Миньки, его сестры Лёли, отца, матери, бабушки и их роли в произведениях. Хронотоп дома. Циклообразующие элементы.
8	Пути развития детской и юношеской литературы 1950-2000-х годов	Конфликт поколений и его художественное воплощение в повести Р. Достян «Тревога». Мир взрослых и детей в рассказах Р. Погодина. Тема военного детства и её художественное воплощение в повести «Где леший живёт?». Школьная повесть 1960-80-х годов. Произведения В. Железникова, В. Крапивина, А. Алексина, Н. Соломко, В. Алексеева, Е. Кирштоф, Э. Пашнева и других. Современная проза для детей и подростков (И. Краева, Т. Михеева, М. Аромштам,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		К. Драгунская, А. Жвалевский и Е. Пастернак и др.)
9	Детская поэзия 50-2000 одов XX века	Поэтическая и переводческая деятельность Б. Заходера. Творчество поэтов старшего поколения. Стихотворения Е. Благининой. Поэтические открытия Я. Акима. Книги стихотворений В. Берестова, адресованные подросткам. Поэзия М. Яснова. Традиции и новаторство в творчестве Ю. Мориц для детей. Детская поэзия взрослых поэтов (М. Бородицкая, К. Либин, А. Кушнер, В. Орлов и др.). Стихотворения для детей, созданные поэтами-авангардистами (произведения Г. Остера, Г. Сапгира, Тима Собакина). Книги Ю. Мориц «Ванечка», «Тумбер-Бумбер», «Лимон Малинович Компресс» как единое целое. Стихотворения М. Бородицкой А. Гиваргизова для подростков. Стихи для детей молодых поэтов: А. Орловой, А. Ерошина, К. Авдеенко, Н. Волковой, Ю. Симбирской, Е. Ярышевской и др.

для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Название Раздела 1**	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Специфика детской литературы. Основные этапы развития детской литературы в России.	Круг детского и юношеского чтения. Проблема соотношения дидактического и художественного раздела в детской литературе. Детская литература и фольклор. Детская литература XVIII века. Педагогическая и издательская деятельность Н.И. Новикова.
1.2	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности.	Развитие европейской литературной сказки XVII – XIX вв. (Ш. Перро, В. и Я. Гримм, Г.-Х. Андерсен и др.) Зарубежная литературная сказка XX века (А. Милн, Д. Барри, А. Линдгрен). Переводы и переложения книг зарубежных писателей для русских детей. Книги А.Н. Толстого, А. Волкова, Б. Заходера.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Темы практических/семинарских занятий		
1	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.	Подготовить сообщение о *литературной* сказке (не более 10 минут). Желательно принести с собой книгу. В выступление необходимо включить: • краткие сведения об авторе; • историю создания произведения; анализ художественного своеобразия сказки (герои, сюжетно-композиционные особенности, влияние фольклора, традиции и новаторство, язык и т.д.; обязательно цитирование текста).
2	Драматургия для детей и подростков.	Детская драматургия 1920-1940-х годов: пьесы С.Я. Маршака и Т.Г. Габбе (обзор творчества и анализ одного произведения). «Снежная королева» как произведение, выражающее творческую программу Е. Шварца. Традиции и новаторство пьес-сказок на андерсеновские темы («Тень», «Голый король»). История создания и сценического воплощения пьесы «Дракон». Особенности конфликта и художественное своеобразие произведения. Смысл названия пьесы «Обыкновенное чудо» и его толкование в произведении. Драматургия 1950-1980-х годов для детей и подростков. Пьесы Б. Заходера, В. Коростылёва, Л. Устинова и др. Пьесы современных писателей для детей и подростков (Л. Петрушевская, А. Геворгизов, К. Драгунская, О. Жанайдаров и др.).
3	Художественно-познавательная проза 30-40-х годов XX века для детей и подростков.	Традиции и новаторство в подходе к теме «человек и природа» в творчестве К.Г. Паустовского: Жанровое своеобразие и особенности сюжетно-композиционной организации «Мещорской стороны». Образ героя-рассказчика. Лирическое и научное начала. Природа и человек в сказках-нéсказках К. Паустовского. Сочетание реальности и волшебства. «Кладовая солнца» М.М. Пришвина: История создания сказки-были. Жанровые особенности произведения. Сюжетно-композиционная организация, роль внесюжетных

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		персонажей в воплощении замысла писателя. Лирическое начало в повести: образ автора-повествователя, значение лирических и научных отступлений. Смысл названия как выражение идеи повести.
4	Детская поэзия 50-90-х годов XX века.	Поэтическая и переводческая деятельность Б. Заходера. Творчество поэтов старшего поколения. Стихотворения Е. Благининой. Поэтические открытия Я. Акима. Книги стихотворений В. Берестова, адресованные подросткам. Поэзия М. Яснова. Традиции и новаторство в творчестве Ю. Мориц для детей. Детская поэзия взрослых поэтов (М. Бородицкая, К. Либин, А. Кушнер, В. Орлов и др.). Стихотворения для детей, созданные поэтами-авангардистами (произведения Г. Остера, Г. Сапгира, Тима Собакина). Стихи для детей молодых поэтов: А. Орловой, А. Ерошина, К. Авдеенко, Н. Волковой, Ю. Симбирской, Е. Ярышевской и др.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Методические пособия, рекомендации
1	Гриценко ЗА. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: Учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений / З.А. Гриценко. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. –320 с.
2	Зарубежная детская литература: Учебное пособие для студентов сред. и высш. пед. учреждений / Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А. Николаева, Т.А. Чеснокова. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 299 с.
3	Зиман Л. Зарубежная литература для детей и юношества: Учебное пособие / Л. Зиман. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 288 с.
4	Зотов И. Человек и природа в творчестве М. Пришвина: Пособие для учителей / И. Зотов. – М.: Просвещение, 1982. – 80 с.
5	Ковакина А.А. Детская литература: конспект лекций: Пособие для

	подготовки к экзаменам / А.А. Ковакина. – Москва: Приор-издат, 2007. – 111 с.
6	З.Г. Кривоусова. Детская литература: Учебно-методическое пособие для студентов русского языка и литературы, обучающихся по специальности 032900 Русский язык и литература / З.Г. Кривоусова. – Новокузнецк: РИО КузГПА, 2009. – 145 с.
7	Колесова Л. Нравственные искания в современной прозе для детей: Учебное пособие / Л. Колесова. – Петрозаводск: РИО Петрозаводского гос. пед. ун-та, 1987. – 92 с.
8	Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: Пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Л.С. Кудрявцева. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 208 с.
9	Минералова И.Г. Детская литература: Учебное пособие для вузов / И.Г. Минералова. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 175 с.

Задача семинаров (практических занятий) заключается в более глубоком освоении ряда тем. Выбор имён и произведений продиктован практической целесообразностью: включением произведений в школьные программы (литературная сказка, творчество М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, поэзия для детей и подростков и т.д.) и отсутствием материала в учебниках (психологическая проза, драматургия для детей и подростков и пр.). Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к практическим занятиям обучающиеся могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, опираясь на предлагаемые планы.

На семинаре (практическом занятии) отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий). Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов, стихотворения желательно читать наизусть.

Планы практических занятий
(для очной формы обучения)

Практическое занятие № 1
Литературная сказка

Подготовить сообщение о *литературной* сказке (не более 10 минут). Желательно принести с собой книгу. В выступление необходимо включить:

- краткие сведения об авторе;
- историю создания произведения;

• анализ художественного своеобразия сказки (герои, сюжетно-композиционные особенности, влияние фольклора, традиции и новаторство, язык и т.д.; обязательно цитирование текста).

Примерный перечень произведений

Ю. Олеша. Три толстяка.

С. Писахов. Морожены песни.

Б. Шергин. Сказки о Шише Московском. Волшебное кольцо.

Е. Шварц. Два брата. Сказка о потерянном времени.

А. Платонов. Безручка. Иван Бесталанный и Елена Премудрая. Финист-ясный сокол. Волшебное кольцо.

В. Каверин. Песочные часы. Много хороших людей и один завистник. Лёгкие шаги. Летающий мальчик. Немухинские музыканты.

А. Шаров. Мальчик Одуванчик и три ключика. Кукушонок, принц с нашего двора.

С. Прокофьева. Приключения жёлтого чемоданчика. Ученик волшебника.

Ю. Коваль. Полынные сказки.

И. Краева. Тим и Дан, или Тайна разбитой коленки.

С. Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями по Швеции».

А. Линдгрен. «Мио, мой Мио», Братья Львиное Сердце.

Не брать сказки: Пушкина, Ершова, Одоевского, Погорельского, Чуковского, Маршака, Паустовского, Пришвина; Андерсена.

Практическое занятие № 2
Детская литература второй половины XIX века
Учебные книги для детей

✓ Появление массовых школ в России. Роль русских писателей-педагогов в распространении грамотности и пропаганде образования.

✓ Педагогическая система К.Д. Ушинского и её воплощение в книге «Родной мир».

✓ Учебные книги для крестьянских детей. Л.Н. Толстого. Особенности подхода к подбору и расположению материала в «Азбуке» и «Русских книгах для чтения».

✓ Оригинальные произведения писателей-педагогов для детей.

✓ Традиции Ушинского и Толстого в отечественных учебных книгах XX века.

Практическое занятие № 3
Стихи поэтов-классиков в детском чтении

✓ Басни И.А. Крылова.

✓ Стихи о детях и для детей В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.

✓ Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова.

✓ Стихотворения Н.А. Некрасова, адресованные детям.

✓ Картины родной природы в поэзии А.В. Кольцова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова и других.

Практическое занятие № 4

Роль иллюстрации в детской книге

✓ Возрастные адреса детской иллюстрации.
✓ «Букварь» К. Истомина как первое отечественное иллюстрированное издание для детей.
✓ Деятельность художников-иллюстраторов в XX веке. Творчество И.Я. Билибина.
✓ Сотрудничество В.М. Конашевича и К.И. Чуковского, В.В. Лебедева и С.Я. Маршака.
✓ Сочетание литературной и художественной составляющих в творчестве Е.И. Чарушина, В.Г. Сутеева, В.А. Чижикова.
✓ Современное состояние детской иллюстрации.

Практическое занятие № 5
Драматургия для детей и подростков

✓ Детская драматургия 1920-1940-х годов: пьесы С.Я. Маршака и Т.Г. Габбе (обзор творчества и анализ одного произведения).
✓ «Снежная королева» как произведение, выражающее творческую программу Е. Шварца.
✓ Традиции и новаторство пьес-сказок на андерсеновские темы («Тень», «Голый король»).
✓ История создания и сценического воплощения пьесы «Дракон». Особенности конфликта и художественное своеобразие произведения.
✓ Смысл названия пьесы «Обыкновенное чудо» и его толкование в произведении.
✓ Драматургия 1950-1980-х годов для детей и подростков. Пьесы Б. Заходера, В. Коростылёва, Л. Устинова и др.
✓ Пьесы современных писателей для детей и подростков (Л. Петрушевская, А. Геворгизов, К. Драгунская, О. Жанайдаров и др.).

Практическое занятие № 6
Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920-30-х годов

✓ Ребёнок и мир в рассказах А.П. Гайдара «Чук и Гек», «Голубая чашка». Соотношение социального и нравственного в повестях писателя («Школа», «Дальние страны», «Судьба барабанщика»).
✓ Проблема становления характера подростка в «Дикой собаке динго, или Повести о первой любви» Р.И. Фраермана.
✓ Жизнь и игра в произведениях Л.А. Кассиля («Кондуит и Швамбрания», «Дорогие мои мальчишки», «Будьте готовы, ваше высочество!»).

Практическое занятие № 7
Рассказы М.М. Зощенко для детей

✓ История создания и публикации цикла «Лёля и Минька».
✓ Сочетание в рассказах дидактики и художественности, иронии и поучения. Проблема воспитания и самовоспитания.

✓ Система персонажей: образы героя-рассказчика Миньки, его сестры Лёли, отца, матери, бабушки и их роли в произведениях.
✓ Хронотоп дома. Циклообразующие элементы.

Практическое занятие № 8
Пути развития детской и юношеской литературы 1950-2000-х годов

✓ Конфликт поколений и его художественное воплощение в повести Р. Достян «Тревога».
✓ Мир взрослых и детей в рассказах Р. Погодина. Тема военного детства и её художественное воплощение в повести «Где леший живёт?».
✓ Школьная повесть 1960-80-х годов. Произведения В. Железникова, В. Крапивина, А. Алексина, Н. Соломко, В. Алексеева, Е. Кирштоф, Э. Пашнева и других.
✓ Современная проза для детей и подростков (И. Краева, Т. Михеева, М. Аромштам, К. Драгунская, А. Жвалевский и Е. Пастернак и др.)

Практическое занятие № 9
Детская поэзия 50-70-х годов XX века

✓ Поэтическая и переводческая деятельность Б. Заходера.
✓ Творчество поэтов старшего поколения. Стихотворения Е. Благининой.
✓ Поэтические открытия Я. Акима.
✓ Книги стихотворений В. Берестова, адресованные подросткам.
✓ Поэзия М. Яснова.
✓ Традиции и новаторство в творчестве Ю. Мориц для детей.
✓ Детская поэзия взрослых поэтов (М. Бородицкая, К. Либин, А. Кушнер, В. Орлов и др.).
✓ Стихотворения для детей, созданные поэтами-авангардистами (произведения Г. Остера, Г. Сапгира, Тима Собакина).
✓ Стихи для детей молодых поэтов: А. Орловой, А. Ерошина, К. Авдеенко, Н. Волковой, Ю. Симбирской, Е. Ярышевской и др.
✓ Поэзия М. Яснова.
✓ Традиции и новаторство в творчестве Ю. Мориц для детей.
✓ Детская поэзия взрослых поэтов (М. Бородицкая, К. Либин, А. Кушнер, В. Орлов и др.).
✓ Стихотворения для детей, созданные поэтами-авангардистами (произведения Г. Остера, Г. Сапгира, Тима Собакина).
✓ Стихи для детей молодых поэтов: А. Орловой, А. Ерошина, К. Авдеенко, Н. Волковой, Ю. Симбирской, Е. Ярышевской и др.

Планы практических занятий
(для заочной формы обучения)
Практическое занятие № 1
Литературная сказка

Подготовить сообщение о *литературной* сказке (не более 10 минут). Желательно принести с собой книгу. В выступление необходимо включить:

- краткие сведения об авторе;

- историю создания произведения;
- анализ художественного своеобразия сказки (герои, сюжетно-композиционные особенности, влияние фольклора, традиции и новаторство, язык и т.д.; обязательно цитирование текста).

Примерный перечень произведений

Ю. Олеша. Три толстяка.

С. Писахов. Морожены песни.

Б. Шергин. Сказки о Шише Московском. Волшебное кольцо.

Е. Шварц. Два брата. Сказка о потерянном времени.

А. Платонов. Безручка. Иван Бесталанный и Елена Премудрая. Финист-ясный сокол. Волшебное кольцо.

В. Каверин. Песочные часы. Много хороших людей и один завистник. Лёгкие шаги. Летающий мальчик. Немухинские музыканты.

А. Шаров. Мальчик Одуванчик и три ключика. Кукушонок, принц с нашего двора.

С. Прокофьева. Приключения жёлтого чемоданчика. Ученик волшебника.

Ю. Коваль. Полынные сказки.

И. Краева. Тим и Дан, или Тайна разбитой коленки.

С. Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями по Швеции».

А. Линдгрен. «Мио, мой Мио», Братья Львиное Сердце.

Не брать сказки: Пушкина, Ершова, Одоевского, Погорельского, Чуковского, Маршака, Паустовского, Пришвина; Андерсена.

Практическое занятие № 2
Драматургия для детей и подростков

✓ Детская драматургия 1920-1940-х годов: пьесы С.Я. Маршака и Т.Г. Габбе (обзор творчества и анализ одного произведения).

✓ «Снежная королева» как произведение, выражающее творческую программу Е. Шварца.

✓ Традиции и новаторство пьес-сказок на андерсеновские темы («Тень», «Голый король»).

✓ История создания и сценического воплощения пьесы «Дракон». Особенности конфликта и художественное своеобразие произведения.

✓ Смысл названия пьесы «Обыкновенное чудо» и его толкование в произведении.

✓ Драматургия 1950-1980-х годов для детей и подростков. Пьесы Б. Заходера, В. Коростылёва, Л. Устинова и др.

✓ Пьесы современных писателей для детей и подростков (Л. Петрушевская, А. Геворгизов, К. Драгунская, О. Жанайдаров и др.).

Практическое занятие № 3
Человек и природа в произведениях
М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского

✓ Традиции и новаторство в подходе к теме «человек и природа» в творчестве К.Г. Паустовского:

✓ Жанровое своеобразие и особенности сюжетно-композиционной организации «Мещорской стороны». Образ героя-рассказчика. Лирическое и научное начала.
✓ Природа и человек в сказках-нéсказках К. Паустовского. Сочетание реальности и волшебства.
✓ «Кладовая солнца» М.М. Пришвина:
✓ История создания сказки-были. Жанровые особенности произведения. Сюжетно-композиционная организация, роль внесюжетных персонажей в воплощении замысла писателя.
✓ Лирическое начало в повести: образ автора-повествователя, значение лирических и научных отступлений. Смысл названия как выражение идеи повести

Практические занятия № 4
Детская поэзия 50-90-х годов XX века

✓ Поэтическая и переводческая деятельность Б. Заходера.
✓ Творчество поэтов старшего поколения. Стихотворения Е. Благининой.
✓ Поэтические открытия Я. Акима.
✓ Книги стихотворений В. Берестова, адресованные подросткам.
✓ Поэзия М. Яснова.
✓ Традиции и новаторство в творчестве Ю. Мориц для детей.
✓ Детская поэзия взрослых поэтов (М. Бородицкая, К. Либин, А. Кушнер, В. Орлов и др.).
✓ Стихотворения для детей, созданные поэтами-авангардистами (произведения Г. Остера, Г. Сапгира, Тима Собакина).
✓ Стихи для детей молодых поэтов: А. Орловой, А. Ерошина, К. Авдеенко, Н. Волковой, Ю. Симбирской, Е. Ярышевской и др.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	Наименование оценочного средства
1.	Специфика детской литературы. Основные этапы развития детской литературы в России.	СПК-4	Текстовые задания
2.	Литературная сказка первой половины XIX века. Литературная сказка XX века.	СПК-4	Текстовые задания, чтение фрагментов сказок Пушкина и

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	Наименование оценочного средства
			Ершова наизусть
3.	Тенденции развития детской литературы во второй половине XIX века.	СПК-4	Текстовые задания
4.	Стихи поэтов-классиков в детском чтении	СПК-4	Чтение стихотворений наизусть
5.	Детская литература конца XIX – начала XX века	СПК-4	Текстовые задания
6.	Стихотворения поэтов Серебряного века для детей	СПК-4	Чтение стихотворений наизусть
7.	Детская литература первой половины XX века.	СПК-4	Текстовые задания
8.	Периодические издания для детей и подростков.	СПК-4	Текстовые задания
9.	Роль иллюстрации в детской книге.	СПК-4	Текстовые задания
10.	Драматургия для детей и подростков.	СПК-4	Текстовые задания
11.	Тема детства в творчестве писателей-реалистов 1920-30-х годов.	СПК-4	Текстовые задания
12.	Рассказы М.М. Зощенко для детей.	СПК-4	Текстовые задания
13.	Художественно-познавательная проза 30-40-х годов XX века для детей и подростков.	СПК-4	Текстовые задания
14.	Пути развития детской и юношеской литературы 1950-90-х годов	СПК-4	Текстовые задания
15.	Юмористические произведения в детском чтении.	СПК-4	Текстовые задания
16.	Детская поэзия 50-90-х годов XX века	СПК-4	Чтение стихотворений наизусть
17.	Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности	СПК-4	Текстовые задания

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачёт

а) типовые вопросы:

- ✓ Специфика детской литературы. Книги для детей и произведения, вошедшие в круг детского и юношеского чтения. Детская литература и фольклор.
- ✓ История возникновения и развития русской литературной сказки. Адресная сказка.
- ✓ Роль А.С. Пушкина в становлении и развитии русской литературной сказки, место его произведений в детском и юношеском чтении.
- ✓ Связь «Конька-горбунка» П.П. Ершова с фольклором.
- ✓ Роль В.Ф. Одоевского в развитии детской литературы.
- ✓ История развития российской периодической печати для детей. Детские журналы XIX века.
- ✓ Стихи поэтов XIX века в детском чтении: общий обзор и анализ детской составляющей творчества одного из них (поэзия В.А. Жуковского, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и др.).
- ✓ Учебные книги для детей. Творчество русских писателей-педагогов.
- ✓ Проза писателей-реалистов в детском чтении (рассказы А.П. Чехова, А.И. Куприна и др.).
- ✓ Журналы для детей и подростков, выходившие на рубеже XIX-XX веков (издатели, писатели, принадлежность к литературным течениям, рубрики).
- ✓ Стихи поэтов Серебряного века в детском чтении (поэзия А.А. Блока, О.Э. Мандельштама, И.А. Бунина, К.Д. Бальмонта, Саши Чёрного).
- ✓ Стихи и сказки К.И. Чуковского для детей. «Заповеди для детских поэтов».
- ✓ Переводческая деятельность К.И. Чуковского и его роль в «борьбе за сказку».
- ✓ Традиции и новаторство романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка».
- ✓ Творчество С.Я. Маршака. Влияние фольклора на его пьесы-сказки.
- ✓ Роль ленинградских детских журналов 1920-30-х годов в развитии детской литературы. Редакторская деятельность С.Я. Маршака.
- ✓ Поэзия ОБЭРИУтов в детском чтении. Сотрудничество Д. Хармса и Н. Олейникова в детских журналах.
- ✓ Роль иллюстрации в детской книге. Деятельность художников-иллюстраторов: общее представление и анализ творчества одного из художников.
- ✓ Цикл рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька» как художественное единство.
- ✓ Психологическая проза 1930-х годов для детей и подростков (произведения А. Гайдара, Р. Фраермана).
- ✓ Пьесы-сказки Е. Шварца на андерсеновские темы.
- ✓ Воплощение творческой программы в пьесе-сказке Е. Шварца «Снежная королева».
- ✓ История создания и сценического воплощения пьесы Е. Шварца «Дракон».
- ✓ Смысл названия пьесы Е. Шварца «Обыкновенное чудо» Е. Шварца.
- ✓ Жанровое своеобразие, сюжетно-композиционные особенности «Мещорской стороны» К. Паустовского.
- ✓ Реалистическое и волшебное в сказках К. Паустовского.

- ✓ Жанровая специфика, смысл заглавия, роль научных и лирических отступлений в «Кладовой солнца» М. Пришвина.
- ✓ Проблема отцов и детей в повести Р. Достян «Тревога».
- ✓ «Где леший живёт?» Р. Погодина как произведение о военном детстве и как психологическая повесть.
- ✓ «Школьная повесть» (психологическая проза) 1960-80-х годов для детей и подростков (произведения В. Железникова, Р. Достян, Ю. Яковлева, А. Алексина, А. Лиханова и др.)
- ✓ Юмористические произведения для детей и подростков: общее представление и анализ творчества одного писателя.
- ✓ Поэзия второй половины XX века для детей и подростков. Общая характеристика и анализ творчества одного из авторов (стихотворения Е. Благининой, Б. Заходера, Я. Акима, В. Берестова, Ю. Мориц, М. Бородицкой и др.).
- ✓ Периодические издания 1960-90-х годов для детей и подростков. Современная детская периодика.
- ✓ Переводная литература для детей и подростков. Деятельность переводчиков детских книг: общая характеристика и представление творчества одного из писателей.

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

Зачёт по дисциплине «Детская литература» является формой проверки теоретических знаний, полученных на лекциях, и умения применять их, продемонстрированного на практических занятиях, собеседованиях и консультациях. При выставлении итоговой отметки (зачтено / не зачтено) учитываются также творческие способности студента и навыки самостоятельной работы.

Зачёт включает в себя теоретическую (развёрнутые ответы на предложенные вопросы) и практическую (работа с фрагментом текста) части.

Теоретическая часть призвана проверить уровень освоения студентом теоретического материала и состоит из двух вопросов, дающих испытуемому возможность продемонстрировать знания в области классической (первый вопрос) и современной (второй вопрос) отечественной и зарубежной детской литературе.

Освещая теоретические вопросы, студент должен показать знание содержания необходимых художественных произведений; продемонстрировать представление об основных литературоведческих и критических работах по дисциплине и умение включать творчество детских писателей в контекст русской и мировой литературы с учётом жанрово-тематических особенностей произведений, а также навыки целостного анализа художественного произведения. Теоретические положения следует подтверждать примерами из текста (с обязательным цитированием стихотворений наизусть).

Цель практической части – проверка знания художественных текстов, включённых в перечень для обязательного прочтения, и состоит из произвольного количества ключевых фрагментов художественных произведений. Это могут быть портретные характеристики главных героев, инициальные и финальные формулы сказок, кульминационные моменты, фрагменты, иллюстрирующие влияние не

предложенное произведение фольклора и классической (отечественной и зарубежной) литературы.

Испытуемые должны ответить на вопросы, определить место фрагмента в произведении, его жанрово-родовую принадлежность, идею, по стилю назвать автора.

Практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса.

в) описание шкалы оценивания:

Отметкой «зачтено» оценивается ответ, обнаруживающий:

– прочные знания и глубокое понимание теоретических вопросов,

– свободную ориентацию в художественных текстах, включенных в школьную программу и список произведений к ЕГЭ по литературе,

– умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения или отрывка из него,

– умение привлекать текст для аргументации положений и выводов,

– свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, элементарных теоретико-литературных понятий, неумение проанализировать произведение или его отрывок, отвечает беспорядочно и неуверенно. Оценка «не зачтено» отмечает также такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к дальнейшему изучению историко-литературных курсов.

6.2.2 Наименование оценочного средства

а) типовые задания – образец

Текстовые задания

1. Определите место приведённого ниже фрагмента в композиции произведения. Какова роль упоминаемого персонажа в разрешении конфликта? Какие сюжетные линии с ним связаны? Назовите автора и заглавие произведения.

«Как услышал царь-отец,
Что донёс ему гонец,
В гневе начал он чудесить
И гонца велел повесить;
Но, смягчившись на сей раз,
Дал гонцу такой приказ:
«Ждать царёва возвращенья
Для законного решенья».

2. Чей портрет изображён в следующем отрывке? Какова роль этого персонажа в судьбе главного героя? Определите автора и название произведения.

«На земле и под землёй
Он товарищ будет твой:

Он зимой тебя согреет,
Летом холодом обвеет;
В голод хлебом угостит,
В жажду мёдом напоит».

Стихотворения для заучивания наизусть
(примерный перечень)

XIX век
(фрагмент литературной сказки)

Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане…», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке».

Ершов П.П. Конёк-Горбунок».

XIX век
(классическая поэзия)

Жуковский В.А. Жаворонок. «Родного неба милый свет…». Ночь.

Крылов И.А. Басни.

Толстой А.К. «Колокольчики мои, цветики степные…». «Осень. Облетает весь наш бедный сад…».

Пушкин А.С. Зимний вечер. Зимнее утро. «Зима, крестьянин, торжествуя…». «Осенняя пора, очей очарованье…». «Роняет лес багряный свой убор…». «Встаёт заря во мгле холодной…».

Лермонтов М.Ю. «Ночевала тучка золотая…». Листок. «Тучки небесные, вечные странники…». Парус.

Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Мужичок с ноготок. Дядюшка Яков. Соловьи. «Не ветер бушует над бором…». Генерал Топтыгин.

Фет А.А. «Это утро, радость эта…». «Я пришёл к тебе с приветом…». «Ель рукавом мне тропинку завесила…». «Ласточки пропали…».

Тютчев Ф.И. Весенние воды. Весенняя гроза. «Зима недаром злится…». «Чародейкою Зимою…». «Есть в осени первоначальной…». «Конь морской.

Никитин И.С. Утро.

Кольцов А.В. Песня пахаря.

Плещеев А. Весна. «Скучная картина. Дождик без конца…».

Майков А. Осень.

Серебряный век
(рубеж XIX-XX века)

Блок А.А. Ветхая избушка. Учитель. Колыбельная песня. Зайчик. Ворона. Вербочки.

Бунин И.А. «Густой зелёный ельник у дороги…». «Лес, точно терем расписной…». Последний шмель. Детство. Летняя ночь. «Помню – долгий зимний вечер…». «На глазки синие, прелестные…».

Ходасевич В.Ф. Анюте.

Бальмонт К.Д. Фейные сказки (стихотворения из цикла).

Есенин С.А. Берёза. «Поёт зима – аукает…». «Нивы сжаты. Рощи голы».

XX век

(первая половина)

Мандельштам О.Э. Одеяльная страна. Калоша. Два трамвая.

Чёрный Саша. Живая азбука. Мой роман. Девочка, нашедшая своего Машку. Жеребёнок.

Маяковский В.В. Сказка о Пете толстом ребёнке, и о Симе, который тонкий. «Что такое хорошо и что такое плохо. Что ни страница – то слон, то львица. Эта книжечка моя про моря и про маяк. Кем быть? История Власа – лентяя и лоботряса. Прочти и катай в Париж и Китай.

Чуковский К.И. Федорино горе. Айболит. Мойдодыр. Муха-Цокотуха. Тараканище. Чудо-дерево. Телефон. Путаница. Радость. Ёжики смеются.

Маршак С.Я. Почта. Книжка про книжки. Пожар.

Хармс Д. Миллион. Врун. Иван Топорышкин. Игра. «Уж я бегал, бегал, бегал…». Иван Иваныч Самовар. Что это было. Очень страшная история. Дворник Дед-Мороз. Как Володя быстро под гору летел.

Владимиров Ю. Чудаки. Ниночкины покупки.

Введенский А. О рыбаке и судаке.

Благинина Е. Уморилась. Вот какая мама. «Мама песню напевала…». Огонёк. Шинель. Ёлка. Письмецо. Научу обуваться и братца. Обедать! Не мешайте мне трудиться.

XX век

(вторая половина)

Заходер Б. Перемена. Петя мечтает. Вредный кот. Не везёт. Морской бой. Два и три. Никто. Чья корзинка тяжелей. Букина жалоба. Буква «я».

Аким Я. Друг. Неумейка. Мой брат Миша. «Я пишу тебе письмо…». «В нашем классе ученица…». Яблоко.

Берестов В. Великан. Гололедица. Весенняя сказка. Светлячок. «Вечер. В мокрых цветах подоконник…». «Всё жду, когда на улицу отпустят…». Дверь.

Мориц Ю. Ёжик резиновый. Пузатый чайник. Стирать свои носки! Это – да! Это – нет! Хохотальная путаница. Чтоб летали мы все и росли! Огромный собачий секрет. Замечательная клякса. Крыша ехала домой. Чудесатые дела. Хорошо быть стариком! Большой секрет для маленькой компании.

Бородицкая М. Щи-талочка. Булочная песенка. Первоклассник.

Григорьев О. Сосед. Яма. Гостеприимство. Бабушка. Былина.

Кушнер А. Заветное желание. Когда я буду взрослым. Не шумите. Весёлая прогулка. Мы и иностранец Билл.

Либин К. Ехал Грека. Котелок. Привередники.

Орлов В. Костяная рубашонка. Кто первый. Спор.

Остер Г. Очень страшная история. Вчера. Письмо. Вредные советы.

Сапгир Г. Людоед и принцесса, или Всё наоборот. Лимон. Футбол. Бутерброд.

Сеф Р. Бесконечные стихи. Судак. Однажды.

Яснов М. Песочком и пешочком. Кто что несёт. Считалка с бурундуком. Я придумываю фамилии.

Собакин Тим. Без ботинка. О коровах. Костюм для черепахи. Мышиный посёлок. До будущего лета. Прилетели бегемоты. Шутки ветра. Самолёт. Что лучше?

Список художественных произведений, обязательных для прочтения

1. **Сказки А. Пушкина** *(два-три произведения по выбору студента).*
2. **П. Ершов.** «Конёк-горбунок».
3. Сказки **В.Ф. Одоевского** *(два-три произведения из книги «Детские сказки дедушки Иринея» по выбору студента).*
4. **А. Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные жители».
5. **Л. Толстой.** «Азбука».
6. **К. Ушинский.** «Детский мир».
7. Стихотворения поэтов **XIX века: В. Жуковского, А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова** и др.
8. **К. Чуковский.** Стихи и сказки для детей *(два-три произведения по выбору студента).*
9. **К. Чуковский.** «Заповеди для детских поэтов», «Борьба за сказку» (из книги «От двух до пяти») – **обязательно**.
10. **С. Маршак.** «Двенадцать месяцев», «Горя бояться – счастья не видать», «Петрушка-иностранец», «Кошкин дом» *(две пьесы по выбору студента).*
11. **С. Маршак.** Стихи и поэтические сказки для детей и подростков *(три-четыре произведения).*
12. **М. Зощенко.** «Лёля и Минька» *(весь цикл).*
13. Стихи для детей **А. Блока, И. Бунина, О. Мандельштама, Саши Чёрного** и других **поэтов Серебряного века** *(по одному стихотворению каждого из названных поэтов).*
14. Стихи для детей **поэтов-обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова** *(два-три стихотворения по выбору студента).*
15. **Ю. Олеша.** «Три толстяка».
16. **Р. Фраерман.** «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви».
17. **М. Пришвин.** «Кладовая солнца».
18. **К. Паустовский.** «Мещорская сторона».
19. **К. Паустовский.** «Тёплый хлеб», «Похождения жука-носорога», «Стальное колечко», «Дремучий медведь», «Растрёпанный воробей» *(две сказки по выбору студента).*
20. **Е. Шварц.** «Снежная королева», «Дракон», «Тень», «Обыкновенное чудо» *(две пьесы по выбору студента).*
21. **Р. Достян.** «Тревога».
22. **Ю. Яковлев.** Рассказы; **А. Алексин.** «Поздний ребёнок», «А тем временем где-то»; **А. Лиханов.** «Чистые кумушки», «Лабиринт» (*два-три рассказа или одну повесть по выбору студента).*
23. **Р. Погодин.** «Где леший живет?», «Дубравка», «Алфред» *(два рассказа или одну повесть по выбору студента).*
24. **В. Железников.** «Чучело», «Жизнь и приключения чудака» *(одну повесть по выбору студента).*
25. Рассказы **Н. Носова, В. Драгунского, Ю. Сотника** *(два-три рассказа по выбору студента).*
26. Стихи **поэтов второй половины XX века** для детей и подростков: книги стихотворений **Я. Акима, В. Берестова, Ю. Мориц, Б. Заходера и др.** (одну книгу стихотворений или по два-три стихотворения из разных книг).

27. Сказки **Ш. Перро, В. Гауфа, братьев Гримм** *(по одной сказке каждого автора).*

28. Сказки **Г.-Х. Андерсена** (три-четыре сказки, обязательно «Снежную королеву» и «Тень»).

29. С. Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями по Швеции»; **К.С. Льюис.** Хроники Нарнии; **А. Линдгрен.** «Мио, мой Мио», «Три повести о Малыше и Карлсоне», «Приключения Эмиля из Лённеберги», «Расмус-бродяга», «Ронья – дочь разбойника» *(одну из повестей по выбору студента).*

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения лекционных, практических занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

в) описание шкалы оценивания

Разные задания могут выполняться на разных уровнях обучения, студенту необходимо совершенствовать свои знания и объективно их оценивать. Пример оценочной шкалы:

1. Чтение стихотворений наизусть – до 10 баллов6

Нетвёрдое знание наизусть – 3 балла

Отсутствие выразительности – 5 баллов

Твёрдое знание наизусть и выразительное чтение – 10 баллов

2. Знание текстов – до 10 баллов:

Недостаточное – 3 балла

Приемлемое – 5 баллов

Глубокое – 10 баллов

6.3Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Арзамасцева И.Н. Детская литература: Учебник для вузов / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 5-е изд., испр. – М.: Академия, 2013. – 575 с.

Детская литература: Учебник для среднего профессионального образования / Е.Е. Зубарева и др.; под ред. Е.Е. Зубаревой. – Москва: Высшая школа, 2010. – 550, [1] с.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература [Текст] : учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 4-е изд. ; испр. - Москва : Академия, 2007. - 575 с.
2. Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века : учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. - ISBN 978-5-7591-1431-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644
3. Троицкая, Т.С. Проблемы детской художественной словесности : учебное пособие для студентов Института детства / Т.С. Троицкая. - М. : Издательство «Прометей», 2016. - 252 с. : ил. - ISBN 978-5-9907452-4-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437431

б) дополнительная учебная литература:

1. «Убить Чарскую...»: парадоксы советской литературы для детей (1920-е – 1930-е гг.) / сост. М.Р. Балина, В.Ю. Вьюгин. - СПб. : Издательство «Алетейя», 2012. - 363 с. - ISBN 9785914196797 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114454
2. Бочаева, Н.Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» : учебное пособие / Н.Г. Бочаева ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2010. - 67 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002
3. Бочаева, Н.Г. Русская литературная сказка XIX века: практикум по детской литературе / Н.Г. Бочаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина". - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. - 151 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272426
4. Костюхина, М.С. Игрушка в детской литературе / М.С. Костюхина. - СПб. : Алетейя, 2007. - 209 с. - ISBN 978-5-903354-67-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119613

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"» http://e.lanbook.com/ – Договор № 14-ЕП от 03.04.2017 г., срок действия - до 03.04.2018 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **безлимит.**

Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com – Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **4000.**

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/ – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **7000.**

Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru. Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - **безлимит .**

Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», https://dlib.eastview.com, договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - https://icdlib.nspu.ru/ - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г,, доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – http://uisrussia.msu.ru - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

http://www.kinderbooks.ru/books/potekhina-ig/internetresursy – Детская литература. Мир детской литературы. ... Интернетресурсы.

http://sodb.ru/node/799 – интернет-ресурсы о детской литературе.

http://www.psibib.ru/rodit/obuchen/chitvinter.php – Интернет-ресурсы. Читательские сообщества.

https://sites.google.com/site/kontekstnet/detskaa-literatura – Статьи и материалы по детской литературе. Сайт З.Г. Кривоусовой.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Детская литература» требует от студентов

добросовестной работы в течение семестра на лекциях и практических занятиях, посещение которых является обязательным.

Цель курса лекций – сделать доступным и понятным мир детской литературы, показать её воспитательное значение. Основные виды работ студентов во время лекций – слушание излагаемого преподавателем материала и его конспектирование в соответствии с заявленным планом. При этом надо внимательно следить за развитием мысли лектора, фиксируя выделяемые им наиболее важные положения. Конспектируя лекции, необходимо выписывать непонятные термины на специально оставляемые для этого широкие поля. Здесь же можно излагать и собственные наблюдения, дополняющие лекционный материал. Возникающие во время лекций вопросы следует разрешать на консультациях и/или индивидуальных занятиях.

При подготовке к очередной лекции можно вспомнить предыдущие материалы, чтобы видеть связь тем внутри курса. Конспектируя лекции, необходимо выписывать непонятные термины на специально оставляемые для этого широкие поля. Возникающие во время лекций вопросы следует разрешать на консультациях и/или индивидуальных занятиях.

Задача семинаров (практических занятий) заключается в более глубоком освоении ряда тем. Выбор имён и произведений продиктован практической целесообразностью: включением произведений в школьные программы (литературная сказка, творчество М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, поэзия для детей и подростков и т.д.) и отсутствием материала в учебниках (психологическая проза, драматургия для детей и подростков и пр.). Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к практическим занятиям обучающиеся могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, опираясь на предлагаемые планы.

На семинаре (практическом занятии) отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий). Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов, стихотворения желательно читать наизусть.

Слушатели на семинарах не должны быть пассивными. Их задача – записывать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать вопросы, связанные с темой.

В течение семестра студенты должны выполнить несколько видов самостоятельной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№	№ аудитории,	Кол-во	Форма	Ответственн

п/п	кабинета / средства обучения	единиц оборудования	использования	ый (должность)
1	Аудитории 201, 207		Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Аудитория 305	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, при подготовке к семинарам и лабораторным занятиям	Лаборант

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	2	Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Мультимедийный проектор	2	Просмотр слайдов	Лаборант

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются различные современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения; технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

для очной формы обучения

№№ п/	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах	Формы работы

п		по видам занятий (час.)			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	Роль иллюстрации в детской книге.		2		эвристическая беседа
2	Периодические издания для детей и подростков		2		групповое обсуждение
3	Детская литература второй половины XIX века. Учебные книги для детей		2		эвристическая беседа
	ИТОГО по дисциплине:		6		

для заочной формы обучения

№№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)			Формы работы
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	Роль иллюстрации в детской книге.		2		эвристическая беседа
	ИТОГО по дисциплине:		2		

12.3. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется факультетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Университетом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Составитель (и): О.Н. Владимиров, доцент