Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет Историко-филологический

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.14 Методика обучения литературе

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2014

Новокузнецк 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 3
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата 4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах) 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) 12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 20
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 20
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) 21
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы 22
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций 25
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 27
а) основная учебная литература: 27
б) дополнительная учебная литература: 28
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)* 28
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 29
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 32
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 32
12. Иные сведения и (или) материалы 34
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ООП *Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	***Знать***: – требования Федерального образовательного стандарта основного / среднего общего образования; – содержание учебного предмета (учебных предметов); – принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных образовательных программ; – преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; – программы и учебники по учебной дисциплине. ***Уметь***: – применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; – планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой. ***Владеть***: – навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины на основе общеобразовательной программы основного / среднего общего образования; – навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий, обучающихся и реализации учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой основного / среднего общего образования; – навыками составления календарного плана учебного процесса по предмету и осуществления обучения по рабочей программе.
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	***Знать***: – преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов основного / среднего общего образования и основной общеобразовательной программы; – методики и технологии преподавания, основные принципы системно-деятельностного подхода; – рабочую программу и методику обучения по предмету; – способы достижения образовательных результатов и способы методы диагностики результатов обучения. ***Уметь***: – объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с

		реальными учебными возможностями детей. ***Владеть***: – формами и методами обучения, в том числе интерактивными, технологиями организации проектной и исследовательской деятельности.
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	***Знать***: – способы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. ***Уметь***: – применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; – разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности. ***Владеть***: – навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	***Знать***: – основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету; – принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности; – основные способы организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; – основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. ***Уметь***: – использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся; – умеет использовать принципы организации учебно-исследовательской деятельности; – организовывать сотрудничество обучающихся для формирования мотивации к обучению; – использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся; ***Владеть***: – опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету; – навыками организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; – опытом использования основных видов внеурочной

		деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся;
ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	***Знать***: – технологии организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся. ***Уметь***: – оказывать содействие в подготовке обучающихся к участию в предметных олимпиадах, конкурсах, исследовательских проектах, интеллектуальных марафонах, турнирах и ученических конференциях. ***Владеть***: навыками организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся, школьных научных сообществ.
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	***Знать:*** приемы планирования и реализации культурно-просветительских программ. ***Уметь:*** определять и применять возможности региональной культурной образовательной среды в процессе реализации и разработки культурно-просветительских программ. ***Владеть:*** технологиями создания и реализации культурно-просветительских программ с учетом региональных условий.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина (модуль) относится к циклу дисциплин,

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	54	
в т. числе:	18	
лекции	36	
семинары, практические занятия		
практикумы	-	

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
лабораторные работы	-	
в т.ч. в активной и интерактивной формах	8	
Внеаудиторная работа (всего):	18	
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	-	
курсовое проектирование	-	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	36	

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические, лабораторные занятия		
1.	**<u>ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК №1</u> МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**	18	6	6	6	1. Анализ одного из разделов программы и учебных хрестоматий; работа по составлению терминологического словаря дисциплины. 2.Подготовка докладов по актуальным темам методической науки. 3. Анализ программы
1.1.	**Методика обучения литературе как научная дисциплина, ее теоретические**	6	2	2	2	

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические, лабораторные занятия		
	основы. Предмет, содержание, структура дисциплины. Литературное образование читателя-школьника. Задачи литературного развития ученика.					элективных курсов по литературе. 4.Составление поурочного плана одного из разделов программы. 5. Составление системы проблемных вопросов при анализе одного из произведений, изучаемых в средней школе. 6.Создание плана урока по изучению лирического произведения в средних классах. 7.Создание развёрнутого плана заключительного урока. 8. Конспектирование методических статей.
1.2.	**Методы преподавания литературы в современной школе.**	6	2	2	2	
1.3.	**Этапы изучения литературного произведения: чтение произведения и ориентировочные занятия, анализ текста в его художественном единстве, заключительное занятие.**	6	2	2	2	
2.	**<u>ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК №3</u> ВОСПРИЯТИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ: ЭПОС, ЛИРИКА, ДРАМА**	30	8	14	8	
2.1.	**Методика изучения эпических произведений в школьном курсе литературы с учетом родовой специфики.**	14	4	6	4	1.Коллективное обсуждение основных этапов урока по изучению эпического, лирического, драматического произведения. 2.Составление планов уроков изучения эпических, лирических, драматических произведений различного типа. 3. Сравнительный анализ мето-дических рекомендаций по проведению уроков изучения драматических и лирических произведений. 4. Создание конспектов уроков по изучению эпического, лирического, драматического текста.
2.2.	**Методика изучения драматических произведений в школе.**	8	2	4	2	
2.3.	**Специфика изучения лирики на уроке литературы.**	8	2	4	2	

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические, лабораторные занятия		
						5. Организация и проведение фрагмента урока литературы в лабораторных условиях. 6.Конспектирование методических статей.
3.	**ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК №3 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 9-11 КЛАССАХ. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ОСНОВА КУРСА**	18	4	8	4	
3.1.	**Этапы изучения монографической темы в старших классах.**	8	2	4	2	1.Участие в коллоквиуме по теме «Особенности изучения литературы в профильных классах». 2. Разработка конспекта урока литературы по монографической и обзорной темам. 3. Выступление с фрагментом урока по монографической и обзорной темам. 4. Конспектирование методических статей.
3.2.	**Особенности подготовки и проведения уроков обзорного типа.**	8	2	4	2	
4.	**ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК №5 РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**	16	4	8	4	
4.1.	**Коммуникативный подход в методике обучения литературе. Развитие письменной речи школьников на уроке литературы.**	8	2	4	2	1.Анализ федерального государственного образовательного стандарта (второго поколения). 2. Рецензироввание письменных работ учащихся. 3.Создание конспекта урока по развитию письменной речи учащихся в средней и старшей школе. 4. Создание конспекта урока по обучению старшеклассников диа- и полилогическим устным вы-
4.2.	**Развитие устной речи школьников на уроках литературы.**	8	2	4	2	

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические, лабораторные занятия		
						сказываниям на литературные темы.

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**	
Темы и содержание лекционного курса		
1.1.	**Литературное образование читателя-школьника. Содержание курса литературы в современной школе. Задачи литературного развития ученика**	Теория и методика обучения литературе как научная дисциплина, ее теоретические основы. Предмет, содержание, структура дисциплины. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией. Многообразие социальных и эстетических функций литературы. Задачи изучения литературы в школе: формирование читателя, приобщение его к культуре человечества, духовному опыту народа, развитие творческих способностей, нравственных и эстетических начал личности, формирование критериев оценки явлений искусства и жизни. Сложность художественного языка литературы. Взаимодействие изучения литературы в школе с опытом освоения других видов искусства. Принципы преподавания литературы в школе. Учет межпредметных связей. Содержание литературного образования в школе. Принципы построения программ по литературе, перспективы дифференцированного обучения. Отбор литературного материала и его концентрация в каждом классе. Этапы литературного образования. Первый концентр: 5 — 9 классы (формирование читательских умений школьников и подготовка их к изучению историко-литературного курса). Второй концентр: 10 — 11 классы (систематизация знаний и совершенствование умений читателей-старшеклассников, усвоение информации о развитии литературы как искусства, знакомство с литературными эпохами при изучении обзорных и монографических тем). Изучение литературы на профильном

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		уровне среднего (полного) общего образования. Современная наука о читательской деятельности. Психологический «портрет» читателя. Проблема восприятия произведений литературы. Три фазы художественной рецепции. Первичное и итоговое восприятие. Приемы выявления прочитанного у школьников. Исследование читателя. Читатель-школьник. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся: I этап – это «наивный читательский реализм» в младшем подростковом возрасте, II – период «нравственного самоуглубления» в старшем подростковом возрасте (7 – 8 классы), III – период ранней юности (9 – 11 классы). Совершенствование читательских интересов и способностей школьников. Обогащение духовного мира читателя в процессе изучения литературы. Учебно-методический комплекс. Учебники, хрестоматии и фонохрестоматии по литературе, пособия для учителя.
1.2.	**Этапы изучения литературного произведения: чтение произведения и ориентировочные занятия, анализ текста в его художественном единстве, заключительное занятие**	Вступительные занятия в средних и старших классах. Чтение произведения и ориентировочные занятия. Чтение, анализ, интерпретация художественного произведения как взаимосвязанные виды учеб-ной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Анализ текста в его художественном единстве. Литературоведческая концепция — основа анализа художественного произведения в школе. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов. Пути анализа литературного произведения в школе: целостный, пообразный, проблемный. Сочетание школьных и литературоведческих приемов анализа художественного текста, их место и значение, критерии выбора.
Темы и содержание практических/семинарских занятий		
1.1.	**Методы преподавания литературы в современной школе.**	Разработка содержания и публичная защита фрагмента урока литературы с использованием традиционных и инновационных методов обучения литературе
1.2	**Этапы изучения литературного произведения: чтение произведения и ориентировочные занятия, анализ текста в его художественном единстве, заключительное занятие.**	Функция вступительных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»). Заключительные занятия по изучению литературного произведения. Итоговый характер заданий. Воссоздание целостности восприятия художественного текста.
ВОСПРИЯТИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ: ЭПОС, ЛИРИКА, ДРАМА		
Темы и содержание лекционного курса		
2.1.	**Методика изучения эпических произведений в школьном курсе литературы с учетом**	Родовые особенности эпоса. Осмысление авторской позиции и индивидуального стиля писателя как главная задача анализа эпических произведений. Обусловленность методических подходов жанровой спецификой художественного

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	родовой специфики.	текста.
2.2.	**Методика изучения драматических произведений в школе.**	Специфика драмы и трудности выявления авторской позиции при ее восприятии. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Выявление конфликта в драме и способов создания характеров. Принципы изучения драматического произведения в школе.
2.3.	**Специфика изучения лирики на уроке литературы.**	Особенности лирики как рода литературы и задачи изучения ее в школе. Роль лирических произведений в формировании культуры чувств, способности детей к сопереживанию, эстетическому восприятию мира. Особенности изучения лирики в историко-литературном курсе.
Темы и содержание практических/семинарских занятий		
2.1.	**Методика изучения эпических произведений в школьном курсе литературы с учетом родовой специфики.**	Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Анализ эпизода: принципы разбора и методы деятельности учащихся. Разработка содержания урока по изучению эпического произведения в средней/старшей школе.
2.2.	**Методика изучения драматических произведений в школе.**	Разнообразные виды чтения, их роль при работе над пьесой. Приемы анализа драмы. Использование материалов сценической истории, в том числе видеоспектаклей, при интерпретации произведения. Разработка содержания урока по изучению драматического произведения в старшей школе.
2.3.	**Специфика изучения лирики на уроке литературы.**	Выразительное чтение на уроках изучения лирики. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения. Приемы подготовки читателей к восприятию лирических произведений. Принципы разбора поэтического текста на уроках литературы и развитие аналитических умений обучающихся. Разработка содержания урока по изучению лирического произведения в средней/старшей школе.
ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 9-11 КЛАССАХ. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ОСНОВА КУРСА		
Темы и содержание лекционного курса		
3.1.	**Этапы изучения монографической темы в старших классах.**	Историзм как важный принцип преподавания литературы на разных этапах школьного курса. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подходов к анализу художественных текстов. Особенности изучения литературы в старших классах. Принципы организации уроков монографического характера.
3.2.	**Особенности подготовки и проведения уроков обзорного типа.**	Обзорные темы. Отбор материала. Приемы активизации деятельности школьников. Использование наглядности. Основные способы сжатия информации. Недостатки в организации уроков обзорного типа.
Темы и содержание практических/семинарских занятий		
3.1.	**Этапы изучения моно-**	Приемы изучения творческой личности писателя. Жанро-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	графической темы в старших классах.	вая специфика сообщающего слова о писателе (поэте, прозаике, драматурге). Жанровые формы уроков по изучению монографической темы. Разработка содержания урока по изучению монографической темы.
3.2.	**Особенности подготовки и проведения уроков обзорного типа.**	Жанровые формы уроков обзорного характера. Разработка содержания урока обзорного характера.
РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ		
4.1.	**Коммуникативный подход в методике обучения литературе. Развитие письменной речи школьников на уроке литературы.**	Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Развитие письменной речи школьников. Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи. Сочинения различных форм – основной вид письменных работ по литературе.
4.2.	**Развитие устной речи школьников на уроках литературы.**	Сочетание работы по развитию речи учащихся с интерпретацией и анализом художественных произведений. Условия создания благоприятной для речевого психологической ситуации. Проблемы обучения устной речи на уроках литературы. Методическая характеристика устной речи: приёмы обучения, жанры речи (пересказ, доклад, ответ по предмету, дискуссия, диспут).
Темы и содержание практических/семинарских занятий		
4.1.	**Коммуникативный подход в методике обучения литературе. Развитие письменной речи школьников на уроке литературы.**	Специфика урока развития письменной речи на материале произведений художественной литературы. Жанровое разнообразие сочинений по литературе. Требования к содержательной стороне сочинений по литературе. Разработка содержания урока развития письменной речи в старшей школе.
4.2.	**Развитие устной речи школьников на уроках литературы.**	Уроки формирования устноречевых умений. Жанровые формы монологических, диа- и полилогических высказываний на уроке литературы. Разработка содержания урока развития устноречевых умений в старшей школе.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Основными формами самостоятельной работы по дисциплине являются:

1) Освоение теоретического материала (подготовка к практическим занятиям).
2) Освоение основных методик овладения приемами художественного чтения.
3) Подготовка фрагментов выразительного озвученного чтения фрагментов эпических, драматических и лирических произведений.
4) Работа над голосовым сценарием разнообразных высказываний.
5) Подготовка разнообразных жанровых высказываний учителя литературы.

6) Разработка содержаний и написание конспектов (фрагментов) конспектов уроков литературы.
7) Подготовка публичной защиты содержания урока литературы.
8) Подготовка к проведению ролевых игр с использованием методов и приемов обучения литературе.
9) Подбор и разработка дидактического материала, слайд-презентаций для публичной защиты фрагмента урока литературы.
10) Изучение научно-учебной и методической литературы.
11) Написание конспектов статей методического характера.
12) Написание методического анализа посещенных уроков литературы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**	ПК-1, ПК-2, ПК-12	Создание устных и письменных профессионально значимых высказываний учителя литературы, анализ документации учителя литературы и создание памяток по её оформлению, создание письменных рецензий на уроки литературы, увиденные в школе; создание отзыва и рецензии на фрагмент урока или выступление сокурсника.
2.	**ВОСПРИЯТИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ: ЭПОС, ЛИРИКА, ДРАМА**	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-14	Создание конспекта (фрагмента) урока литературы с учетом родо-жанровой специфики изучаемого произведения; создание и включение в конспект урока методов творческого освоения произведения учениками; создание инсценировки, киносценария для фрагмента произведения художественной специфики с учетом его жанра.
3.	**ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 9-11 КЛАССАХ. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ОСНОВА КУРСА**	ПК-1, ПК-2	Создание конспектов урока литературы с учетом современных требований к межпредметным связям, создание и включение в конспект урока для старшей школы систематизирующих и синхронистических элементов; создание конспектов урока литературы с учетом его жанровой специфики (н-р, экскурсия, исследование, проблемная лекция).
4.	**РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**	ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-12	Оценивание и комментирование ученических устных (ответ по предмету) и письменных (изложение, сочинение) высказываний; создание; написание конспектов урока развития речи и разыгрывание его фрагмента в студенческой/школьной аудитории; формули-

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
			ровка проблемных тем для литературных публичных споров и сочинений; формулировка тем для исследовательской ученической работы по литературе.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. **Зачет**

Зачет проводится в форме собеседования.

К зачету по методике обучения литературе студенты готовят:

1) выступление с художественным чтением лирического произведения, фрагмента эпического и драматического текста;

2) картотеку методических статей по журналам «Литература в школе», «Русская словесность» и «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»);

3) конспектируют методические материалы из указанных периодических изданий;

4) разрабатывают конспекты уроков по произведениям художественной литературы, включенным в программу 5 – 8 классов;

5) представляют в письменной варианте и защищают в ходе ролевой игры самостоятельно разработанные конспекты уроков (фрагментов) и материалы, подготовленные для практических и лабораторных занятий.

Типовые задания (вопросы)

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина и ее актуальные проблемы.
2. Литература в школе как учебный предмет. Организация преподавания литературы.
3. Чтение как труд и творчество. Виды чтения, обусловленность их выбора. Психологический «портрет» читателя.
4. Проблема восприятия художественного произведения. Приемы выявления первичного восприятия произведения школьниками.
5. Основные этапы литературного развития читателя-школьника.
6. Характеристика методов изучения литературы в школе.
7. Содержание и структура курса литературы в школе. Принципы построения программы по литературе.
8. Этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительные занятия, их задачи, содержание, методика проведения.
9. Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением в школе. Методика изучения литературно-критических статей.
10. Анализ художественного произведения в школе и его особенности.
11. Приемы анализа литературных произведений в школе.
12. Пути анализа художественных произведений в школе.
13. Монографические и обзорные темы в старших классах. Приемы активизации познавательной деятельности учащихся в процессе работы над обзорной темой.
14. Специфика изучения эпических произведений.
15. Особенности изучения драматического произведения.

16. Специфика изучения лирики.

17. Изучение личности и творчества писателя как фактор историко-литературного образования и нравственного воспитания учащихся.

18. Развитие речи учащихся в курсе литературы. Методика совершенствования устной речи.

19. Система работы по развитию письменной речи учащихся. Методика работы над сочинением.

20. Урок литературы в современной школе. Организация самостоятельной работы школьников.

21. Контроль, учет и оценка знаний и умений учащихся по литературе.

22. Вопросы теории литературы в школьном изучении.

23. Факультативные занятия по литературе, их организация и методика проведения. Виды и формы внеклассной работы.

24. История преподавания русской словесности.

Критерии оценивания компетенций (результатов)

Критерии оценки сформированных компетенций определяются наличием и качеством работ аналитического, конструктивного и творческого характера, выполненных обучающимися дома, на вузовском занятии и при посещении урока литературы в школе.

Так, конспекты уроков, созданных обучающимися, оцениваются с позиции наличия нескольких обязательных структурно-смысловых элементов. К последним относятся: заголовочная и интенциональная части, методическое обоснование, перечень технических средств обучения, плана урока, хронометража и т.д. Отдельно оценивается дидактический материал и слайд-презентации с точки зрения методической целесообразности, доступности, эстетической и других составляющих.

Ход и анализ занятий по литературе, посещенных студентами в школе, ведется в отдельной тетради. Наблюдения за деятельностью учителя фиксируются в соответствии с типом урока, его темой, целью, задачами. В ходе выполнения анализа особое внимание должно уделяться методам и приемам обучения литературе.

Задания, требующие публичного чтения, защиты, оцениваются как с позиции методической грамотности, соблюдения общих и частных дидактических принципов, так и с точки зрения правильности и выразительности речи.

Описание шкалы оценивания

В зависимости от успеваемости студента в течение учебного семестра и на основании теоретического опроса выставляются:

«Зачтено» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для интерпретации учебного материала.

«Не зачтено» - выставляется студенту, в ответ которого содержатся существенные пробелы в знаниях основного программного материала, допускаются принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой; студент затрудняется в изложении материала, не владеет специальной и плохо владеет общенаучной терминологией.

Типовые задания (вопросы) для написания рефератов

1. Теория и методика обучения литературе как научная дисциплина и ее актуальные проблемы.

2. Литература в школе как учебный предмет.

3. Чтение как труд и творчество. Виды чтения, обусловленность их выбора.

Психологический «портрет» читателя.

4. Проблема восприятия художественного произведения, его этапы.

5. Виды восприятия и приемы выявления первичного восприятия произведения школьниками.

6. Организация внеклассного чтения и проблема изучения читателя-школьника.

7. Общая характеристика основных этапов литературного развития читателя-школьника.

8. «Наивный читательский реализм» как этап литературного развития читателя-школьника и приемы его корректирования.

9. Особенности восприятия литературного произведения в период «нравственного самоуглубления» (7-8 кл).

10. Восприятие литературы в период ранней юности (9-11 кл).

11. Метод творческого чтения как специфический метод изучения литературы.

12. Характеристика репродуктивного метода изучения литературы в школе.

13. Эвристический метод, его место и значение в процессе изучения литературы в школе.

14. Исследовательский метод изучения литературы в школе, его отличие от эвристического.

15. Структура литературного образования в школе.

16. Содержание и структура курса литературы в школе. Принципы построения программы по литературе.

17. Общая характеристика этапов изучения литературного произведения в школе.

18. Вступительные занятия, их задачи, содержание, методика проведения.

19. Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением в школе. Методика изучения литературно-критических статей.

20. Анализ художественного произведения в школе и его особенности.

21. Литературоведческие приемы анализа литературных произведений в школе.

22. Школьные приемы анализа литературных произведений.

23. Пути анализа художественных произведений в школе.

24. Монографические темы как составляющая часть историко-литературного курса.

25. Обзорные темы, их место и значение в историко-литературном курсе. Приемы активизации познавательной деятельности учащихся в процессе работы над обзорной темой.

26. Специфика изучения эпических произведений.

27. Особенности изучения драматического произведения.

28. Анализ сценического эпизода как основа углубленного прочтения пьесы.

29. Специфика изучения лирики.

30. Изучение личности и творчества писателя как фактор историко-литературного образования и нравственного воспитания учащихся.

31. Развитие речи учащихся в курсе литературы. Методика совершенствования устной речи.

32. Система работы по развитию письменной речи учащихся.

33. Методика работы над сочинением.

34. Урок литературы в современной школе. Организация самостоятельной работы школьников.

35. Контроль, учет и оценка знаний и умений учащихся по литературе.

36. Вопросы теории литературы в школьном изучении.

37. Виды и формы внеклассной работы. Факультативные занятия по литературе

в системе учебно-воспитательного процесса.

38. История преподавания русской словесности.

39. Методическая система М.А. Рыбниковой.

40.Планирование как основа творческого преподавания литературы. План и импровизация.

Критерии оценивания компетенций (результатов)

«Отлично» выставляется обучающемуся, который полно излагает теоретический материал, показывает совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрывает основные положения вопросов; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике. В ответе экзаменуемого прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе методики обучения литературе и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием необходимой терминологии. В практической части билета нет методических ошибок.

«Хорошо» ставится в случае, если был дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии по теории и методике обучения литературе и смежных дисциплин. Могут быть допущены 2-3 методические неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

«Удовлетворительно» - отметка, для получения которой экзаменуемый должен продемонстрировать разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, необходимая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (*в соответствии с таблицей 6.1***)**

а) типовые задания (вопросы) - образец

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

в) описание шкалы оценивания

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Список статей, обязательных для конспектирования

1. Апалина Н.Л. Анализ «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева 8 класс //Уроки литературы . 2011. №3. С.8-15

2. Апалина Н.Л. Познакомимся с писателем поближе. Приёмы изучения биографии писателя в школе//Уроки литературы . 2010. №3. С. 5-9 .

3. Белоус И.А. Учебная экскурсия как форма знакомства с биографией писателя. Мелихово//Уроки литературы . 2010. №3. С. 10-12

4. Берг Н.В. Воспоминания о Н.В.Гоголе//Уроки литературы . 2011. №10. С. 14-15.

5. Бубенщикова З.С. «Давайте понимать друг друга с полуслова…». Вечер, посвященный жизни и творчеству Булата Шалвовича Окуджавы//Уроки литературы . 2011. №5. С. 9-14.

6. Дударева Т.Ю. Урок-презентация книги «Наша тропа к Крылову» 5 класс//Уроки литературы . 2011. №8. С. 9-12

7. Елисеева Т.А. «Шекспир… и несть ему конца» (Гёте). Урок по сонетам Шекспира//Уроки литературы . 2012. №2. С. 12-14 Селеменев С.В. , Ткаченко А.А.Выбирая жанр///Литература. 2011. №9. С.22-26

8. Елисеева Т.А. Восстановим связь времён. Анализ трагедии В.Шекспира «Гамлет» 10 класс//Уроки литературы . 2012. №2. С. 4-12.

9. Ермолаева М.Г. Контекстные игры// Литература. 2011. № 2. С. 18-19

10. Исаченкова Н.В. С лицейского порога. Пушкинский вечер в школе. 5-6 классы//Уроки литературы . 2010. №4. С. 10-15

11. Казакова С.К. Н.В.Гоголь: поиски портретного образа//Уроки литературы . 2011. №8. С.1-4.

12. Кунарёв А.А. «Не надо называть, узнаешь по портрету…». Из комментариев к «Горю от ума» А.С.Грибоедова// Литература в школе. 2011. №9. С. 14-18.

13. Миронова К.В. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Тучи» 5-7 классы// Литература в школе. 2011. №3. С. 18-19.

14. Мурин Д.Н. Петербургский мир Родиона Раскольникова//Литература. 2011. №16. С. 27-30

15. О стихотворении А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом»//Литература. 2011. №8. С.18-26

16. Парфёнова Р.А. Элегии Е.А.Баратынского и А.С.Пушкина//Литература в школе. 2011. №3. С.14-18.

17. Розенберг Т.А. «К Пушкину, господа! – К Пушкину снова!..» //Уроки литературы . 2011. №6. С. 10-14.

18. Свирина М.Н. Памятный случай в зимнем пейзаже //Литература. 2011. №1. С. 10-11

19. Севастьянова Е.К. «Я плачу, следовательно, я человек». Урок-семинар по повести Н.М.Карамзина «Наталья , боярская дочь» 8 класс//Уроки литературы . 2011. №7. С. 2-9.

20. Сиренко Л.А. «Нельзя не любить правил добродетели». Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» //Уроки литературы . 2010. №11. С. 12-15

21. Смирнова О. Пять уроков по пьесе «На дне»//Литература. 2012. № 2. С.28-35.

22. Смирнова О.В. Литературные направления// Литература. 2011. № 2. С. 24–30.

23. Смирнова О.В. Литературные направления: барокко//Литература. 2012. №2. С. 26-30.

24. Смирнова О.В. Литературные направления: реализм//Литература 2011. №14. С.48-51.

25. Смирнова О.В. Литературные эпохи: просвещение//Литература 2011. №10. С.38-40.

26. Смирнова О.В. Литературные эпохи: просвещение//Литература. 2011. №8. С.41-44.

27. Соловей Т.Г. «Собор нашей древней славы». Изучение «Слова о полку Игореве». 9 класс//Уроки литературы . 2010. №5. С. 4-11.

28. Соловей Т.Г. «Только душа, стремящаяся вырваться из заточения, волнует…» сказка Антуана де сент Экзюпери «Маленький принц» 8 класс//Уроки литературы . 2012. №1. С. 7-14

29. Соловей Т.Г. Парадный портрет классицизма. Итоговый урок по теме. 9 класс//Уроки литературы . 2010. №11. С. 5-12

30. Соловей Т.Г.Прикосновение к вечному. Анализ лирических произведений А.С.Пушкина в старших классах//Литература в школе. 2011, №6. С.34-39.

31. Харитонова О.Н. Интеллектуальная игора по роману М.А.Булгакова «Белая гвардия»//Литература . 2011. №1. С. 12-17

32. Шацкая Е.В. Нескучная контрольная //Литература . 2011. №6. С. 13-14.

33. Шолпо И.Л. Поэзия «дворянских гнезд» в произведениях И.С.Тургенева// Литература. 2011. № 2. С. 20-23. Оксана Вениаминовна Смирнова «Литературные направления: символизм и акмеизм» Ясенева Т.А. Живописец Тургенев. Анализ рассказа «Певцы» 7-й класс//Уроки литературы . 2011. №3. С. 2-7

34. Ясенева Т.А. Анализ повести Пушкина «Станционный смотритель» с опорой на её экранизацию//Уроки литературы . 2010. №4. С. 3-6

Тематика контрольных работ по методике обучения литературе

1. Ода Горация и ее переводы в школьном изучении.
2. Методика обзорного изучения поэзии Г.Р. Державина в 9 классе.
3. Методика работы с басней в 5 классе.
4. Баллада В.А. Жуковского «Светлана» в школьном изучении.
5. Любовная лирика А.С. Пушкина в школьном изучении. (Методика анализа стихотворения А.С. Пушкина «К*» в 10 классе.)
6. Анализ поэтического текста в единстве формы и содержания на уроках литературы в старших классах. (На примере стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина» в 10 классе.)
7. Заключительное занятие в системе работы над литературным произведением. (На материале поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»).
8. Взаимосвязь восприятия и анализа при изучении романа И.А. Гончарова «Обломов».
9. Методика изучения теоретико-литературных понятий. (На примере понятия «гротеск»)
10. Методика анализа эпизода большого эпического произведения. (IV глава, V часть романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
11. Методика анализа сцены в драматическом произведении. (На материале 3 действия пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».)
12. Методика изучения литературного произведения в школе (на примере рассказа А.П. Чехова «Ионыч» в 10 классе).
13. Методика работы над лирическим произведением (на примере стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»).
14. Изучение стихотворений С.А. Есенина в школе. («Отговорила роща золотая …» в 7 классе).
15. Методика работы над лирическим произведением (на примере стихотворения А.А. Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью»).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. С. Романичева. — Электронные текстовые данные. – Москва: ФЛИНТА, 2012. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3389

2. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. — Электронные текстовые данные. – Москва: ФЛИНТА, 2012. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3390

б) дополнительная учебная литература:

1. Ленкина, Л. Л. Современные технологии в преподавании литературы: организация урока как педагогической коммуникации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Л. Ленкина, Е. Н. Ковалевская, Г. И. Петрова ; Горно-Алтайский гос. ун-т. – Электронные текстовые данные. - Горно-Алтайск : Горно-Алтайский гос. ун-т, 2013. - 142 с. - Библиогр.: с. 114-130. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3030/read.php

2. Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс]: учебное пособие / под ред. В.А. Коханова. - Электронные текстовые данные. – Москва : Флинта, 2011. - 125 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Урок литературы в 10-м классе по теме "И.С. Тургенев. Обзор творчества"// http://festival.1september.ru/articles/570644/
2. Роман А.С. Пушкина "Капитанская дочка" в 8-м классе://http://festival.1september.ru/articles559602//
3. Урок-конкурс знатоков басни в 5-м классе. Тема: "Басни И.А. Крылова" http://festival.1september.ru/articles/564597/
4. Ф.И. Тютчев. Лирика природы. 9-й класс http://festival.1september.ru/articles/590310/
5. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество http://festival.1september.ru/search?searchid=1987306&text
6. Интегрированный урок литературы, развития речи и МХК на тему "Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель" http://festival.1september.ru/articles/582350/
7. Урок внеклассного чтения по современной русской литературе на тему "Без хороших отцов нет хорошего воспитания" http://festival.1september.ru/articles/659000/
8. Постмодернизм в современной русской литературе. "Настоящая, яркая, интересная жизнь" (по рассказам Татьяны Толстой "Факир", "Соня", 11-й класс) http://festival.1september.ru/articles/579362/
9. Театрализованная программа для школьников 9-11 класса с викториной по произведениям писателя «В гости к Шолохову» http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/literatura/vneklasnoe-meroprijatie-dlja-starsheklasnikov-tvorchestvo-sholohova.html
10. Методическая разработка урока внеклассного чтения в 5 классе «Весна, весна! И все ей рады…» http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-

predmetnikam/literatura/metodicheskaja-razrabotka-uroka-vneklasnogo-chtenija-v-5-klase-vesna-vesna-i-vse-ei-rady.html
11. Конспект урока литературы в 5 классе по теме «Басни И.А. Крылова» http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/literatura/konspekt-uroka-literatury-v-5-klase-po-teme-basni-i-a-krylova.html
12. Обзорный урок-путешествие по "Божественной комедии" Данте Алигьери (урок литературы в 9-м классе) http://festival.1september.ru/articles/500067/
13. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроке литературы http://festival.1september.ru/articles/414407/
14. Поэзия Серебряного века: проблемно-исследовательская практика на уроках литературы http://festival.1september.ru/articles/505568/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными формами обучения студентов являются лекции, практические занятия, самостоятельная работа, выполнение контрольной работы и консультации.

Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций.

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.

2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

3. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

4. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

5. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, примеры и т.д. Надо иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются *консультации.* Они используются для оказания помощи студентам при их подготовке к семинарским занятиям, для бесед по дискуссионным проблемам и со студентами, пропустившими семинарские занятия, а также индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Методические указания по выполнению контрольной работы для студентов заочной формы обучения

Студенческая контрольная работа – это письменная работа по конкретной теме. Её написание предполагает хорошие знания учебного материала, изучение отдельных глав книг, журналов, газетных статей, имеющего прямое отношение к названию работы.

Контрольная работа – один из важнейших элементов самостоятельного углубленного изучения основных вопросов методики обучения литературе.

Процесс подготовки и написания контрольной работы включает следующие основные стадии.

I. Выбор темы

Прежде всего, необходимо внимательно изучить рекомендуемую кафедрой тематику контрольных работ. Студенты могут проявлять самостоятельность в выборе темы, то есть определять тему, которая представляет интерес, как в теоретическом, так и в практическом отношении.

Наряду с этим можно выбрать тему, не включенную кафедрой в тематику, но при условии, если она входит в перечень вопросов, изучаемых курсом, и имеет определенную направленность.

II. Работа по изучению материала

Выбирая тему контрольной работы, следует учесть такой фактор, как наличие необходимой литературы. При недостатке литературы невозможно написать содержательную работу.

Изучение литературы по теме контрольной работы дает возможность составить ориентировочный план. Конечно, в процессе работы план будет конкретизироваться и уточняться, но это после того, как изучены собранные материалы по теме и в результате у студента сложилось четкое представление, как и о чём писать.

III. Оформление работы

Работа должна быть отпечатана на компьютере через полтора интервала 14-м шрифтом. Работа должна иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения и список литературы. Номер страницы проставляется в правом верхнем углу.

Титульный лист считается первым, но номер на нем не проставляется.

Все листы должны быть сброшюрованы (подшиты).

Как правило, контрольная работа состоит из трех главных частей: краткого введения, основной части, заключения.

Контрольные работы по данному курсу методики обучения литературе выполняются вне аудитории. Для выполнения контрольной работы требуется освоение литературы, указанной в списке. При написании контрольной работы могут понадобиться также конспекты лекций, поскольку в лекционном курсе преподаватель может анализировать и сопоставлять материал способом, не описанным в источниках. Кроме того, в лекционном курсе преподаватель может использовать новый материал, который либо еще не опубликован, либо труднодоступен для студентов.

Необходимо отметить, что выполнение контрольной работы является самостоятельным творческим видом деятельности. Студенту предоставляется полная свобода действий для освещения данной темы в рамках требований, изложенных в «Методических указаниях».

Вместе с тем при написании контрольной работы студенту рекомендуется учитывать следующее.

1. Контрольная работа по данной дисциплине это не только проверка усвоенного материала, но и способ его творческого осмысления. Здесь действует хорошо известная закономерность – человек сам начинает лучше понимать то, что рассказал другому. Поэтому простое переписывание текста из источника при выполнении контрольной работы – пустая трата времени и самого студента и того преподавателя, который эту работу будет оценивать.

В то же время творческое осмысление материала не означает полного «отлета мысли» от накопленных к настоящему времени знаний. Оно не должно превращаться в пустое резонерство по поводу заявленной темы. Основополагающие суждения должны быть обоснованы ссылками либо на научные факты, либо на авторитетные источники.

2. При написании контрольной работы студентам рекомендуется заострять вни-

мание на основных понятиях. Осмысление основных понятий является важным моментом в освоении темы.

При оценке контрольной работы преподаватель руководствуется следующими требованиями:

1. Содержательность.

На основе изучения учебного материала и литературы по теме (изданной в последние годы) автором основательно раскрыты и обоснованы основные вопросы контрольной работы.

2. Элементы самостоятельного творчества.

Изложение материала «своими словами», то есть по возможности проявить свое «Я» в трактовке вопросов темы.

3. Логичное, четкое, ясное и правильное изложение материала.

Анализ контрольных работ (созданных обучающимися конспектов уроков) показывает следующие типичные и часто встречающиеся недостатки:

- поверхностное содержание методического обоснования урока, текстуальное заимствование материала из учебных пособий и текстов-образцов;
- отсутствие списка используемой литературы;
- неточность, некорректность формулировок цели и дидактических задач урока;
- отсутствие логики перехода от одного этапа урока к другому, от смены одного вида деятельности к другому;
- неверное определение методов и приемов обучения;
- неудачная форма изложения, стилистические и грамматические ошибки.

На зачете по тексту контрольной работы могут быть заданы отдельные вопросы.

Контрольная работа, выполненная с учетом выше указанных методических советов, расширяет кругозор студентов, приобщает их к научной работе, пополняет их методическую копилку. Созданные конспекты уроков могут использованы их авторами в реальной педагогической практике.

Методические указания по работе с литературой

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы - процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научится работать с книгой. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Методика обучения литературе», определяется программой курса и другими методическими рекомендациями.

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой и требованиями дидактики.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия «конфликт», «инцидент», «переговоры», «медиация».

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное

чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать тезаурус основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим темам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном ниже списке контрольных вопросов и заданий. Список этих вопросов по понятным причинам ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью *изучающего чтения* является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. *Чтение по алгоритму* предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. *Прием постановки вопросов к тексту* имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. *Прием тезирования* заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно «за деревьями не увидеть леса».

Сформулируем основные рекомендации для проведения самостоятельной работы:

- при проведении аудиторных занятий неукоснительно выполняйте самостоятельные работы, а для преуспевающих студентов - усложненные задания. Если необходимы консультации преподавателя, которые обеспечивают педагогическое общение и позволяют наладить регулярный контроль, обращайтесь с просьбой или за пояснением;
- просите четких методических указаний по выполнению самостоятельных работ, сроков и графиков контроля и самоконтроля;
- в начале семестра целесообразно проходите «входную диагностику», что позволит выявить и устранить пробелы в знаниях;
- задания для самостоятельной работы могут содержать две части: обязательную и факультативную, рассчитанные на более сильных студентов, выполнение которых учитывается при итоговом контроле;
- принимайте участие в НИРС.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при

необходимости)

Реализация дисциплины «Методика обучения литературе» осуществляется традиционными методами и средствами организации и проведения образовательного процесса (лекции, семинарские, практические занятия, самостоятельная работа с учебниками, методическими статьями, посещение уроков учителей-словесников и др.) и инновационными: проблемное обучение, диалоговые и другие активные формы обучения, личностно ориентированные и деятельностно - ценностные образовательные технологии, в том числе и информационно-коммуникационные технологии.

Чтение *лекций* по дисциплине осуществляется с использованием мультимедийных технологий (лекции-презентации в формате Power Point). На лекционных занятиях рассматриваются актуальные вопросы метоики обучения литературе, создается теоретическая база профессиональных знаний будущего учителя литературы. В процессе чтения лекций обращается внимание на работу с научными терминами и понятиями.

На практических и семинарских занятиях студенты применяют полученные теоретические знания в заданных учебных ситуациях, решают проблемные и методические задачи, выступают с фрагментами уроков, анализируют дидактический и методический материал и выполняют текущие работы. Практические и семинарские занятия проводятся с использованием анализа проблемных ситуаций, дискуссий, ролевых игр.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение научных монографий, пособий, конспектирование научно-методических статей, разработку отдельных тем курса, самоанализ речевой деятельности, сопоставление различных точек зрения по той или иной проблеме, голосовой и артикуляционный тренинги, разработку содержания, методов и приемов разнообразных конспектов уроков лтературы в средней и старшей школе.

В образовательный процесс включаются новые методы и технологии обучения, в том числе *информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и проблемного обучения,* используются проблемные лекции.

ИКТ дают возможность расширить рамки обучения, так как они устраняют традиционные препятствия в пространстве и времени. ИКТ способствует интенсификации учебного процесса, более осмысленному изучению материала. В качестве материального обеспечения лекционных занятий используется слайд-презентации в формате POWER POINT, что позволяет усвоить базовые знания по дисциплине; систематизировать усвоенные знания; развить навыки самоконтроля и т.п.

Именно *проблемное обучение* играет большую роль в повышении познавательной активности и самостоятельности студентов. Кроме того, очевидно, что, речь педагога, содержащая в себе различные приемы создания интеллектуального затруднения, способствует критическому, осознанному восприятию учебной информации студентами, развитию их творческих способностей и интеллектуальных возможностей. В процессе работы используются проблемные вопросы, проблемные задачи, создаются проблемные ситуации. Совокупность целенаправленно сконструированных вопросов и задач, создающих проблемные ситуации, призвана обеспечить главную функцию проблемного обучения – творческое усвоение содержания образования, усвоение опыта творческой деятельности.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекции и практические занятия проводятся как в обычных учебных аудиториях, так и в оснащенных мультимедийным оборудованием:

№	Наименование дис-	Наименование специ-	Оснащенность специ-	Перечень лицензи-

п\п	циплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	альных* помещений и помещений для самостоятельной работы	альных помещений и помещений для самостоятельной работы	онного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	Методика обучения литературе	Аудитория для практических занятий, учебно-методический ресурсный центр (аудитория № 204), учебный корпус № 3, пр. Пионерский, 29, помещение №54	Выход в Интернет. Интерактивная доска Star Board Fx-77, проектор EPSON телевизор AVEST; ноутбук ASUS	П/о для StarBoard FX77 Windows 10 Microsoft Office t

12. Иные сведения

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении методике русского языка лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ООП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление для индивидуальной работы специальных дидактических материалов (образцов конспектов уроков, слайдов в распечатанном и электронном вариантах, графических материалов для лингвометодического анализа и пр.), использования специальных технических средств обучения индивидуального пользования (электронного носителя информации – съемного диска), предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую и научно-методическую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, организация консультирования студентов посредством электронной почты, интерактивного общения с помощью скайпа в процессе подготовки к практическим занятиям, лабораторным работам в школе, зачетным мероприятиям

12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
2.	**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**		4		Анализ видеофрагментов, речевых ситуаций. Ролевая игра Публичное выступление Работа в малых группах Групповое обсуждение фрагмента урока литературы
4.	**ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 9-11 КЛАССАХ. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ОСНОВА КУРСА**		4		Анализ видеофрагментов, речевых ситуаций.

					Ролевая игра Публичное выступление Работа в малых группах Групповое обсуждение фрагмента урока литературы

Составитель (и): Афанасенко О.Б., доцент кафедры теории и методики обучения русскому языку и литературе

(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)