Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Историко-филологический факультет

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан историко-филологического
факультета _____ М.Н. Заводская
«24» марта 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОД.11 Фольклор

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2014

Новокузнецк 2017

Сведения об утверждении:
утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 5 от 10.02.2017)
на 2017 год набора
Одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 5 от 03.02.2017)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины в структуре 4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 18
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 18
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 19
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 20
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 20
12. Иные сведения и (или) материалы 21

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы *бакалавриата* обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций***	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
СПК-5	способностью интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов	***Знать:*** – общий процесс исторического развития русского фольклора – содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры, фольклорные произведения. ***Уметь*** – анализировать фольклорные произведения, записывать современный фольклор. ***Владеть*** – навыками литературоведческого анализа фольклорных произведений; – навыками полевой и архивной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ

Дисциплина Б1.В.ОД.11. «Фольклор» относится к обязательным дисциплинам вариативной части, является важной частью литературоведческих предметов. Предмет изучения дисциплины – русское устное поэтическое творчество. Цель изучения дисциплины – формирование представлений о специфике фольклора и фольклористике как науке. Основные задачи изучения дисциплины сводятся к формированию представлений о фольклоре как исторически динамичной системе, о жанровой специфике русского фольклора, особенностях поэтики произведений устной словесности, об изучении фольклорной культуры отечественной фольклористикой. Значение дисциплины в системе подготовки учителей-словесников объясняется местом фольклора в истории становления русской культуры, национального самосознания и формирования книжной традиции. Устная словесность является своеобразной основой, на которой формируются эти феномены. Кроме того, что русская литература «вырастает» из фольклора, она демонстрирует тесную связь с ним на протяжении всего своего существования. Постижение русской литературы невозможно без обращения к памятникам фольклора. Кроме того, обращение к шедеврам устной словесности формирует филологическую компетентность и повышает культурный потенциал, поэтому курс имеет и мировоззренческое значение. Эта дисциплина тесно связан с дисциплинами гуманитарного цикла: «Историей», «Философией», и дисциплинами профессионального цикла: «История русской литературы». Знания, умения, навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины, необходимы для прохождения Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорной) и Производственной

педагогической практики (в среднем звене общеобразовательной школы и профильной школе).

Дисциплина изучается на 1-м курсе в 1-м семестре.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (ЗЕТ), 72 академических часов.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	
в т. числе:		
Лекции	18	
Семинары, практические занятия	18	
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	4	
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Контрольная работа		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	36	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Специфика фольклора	8	2	2	4	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
2.	История русской фольклористики	10		2	8	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
3.	Классический фольклор	38	14	10	14	Выступление на семинарах, проверка конспектов графика самостоятельной работы. Реферат.
4.	Современный фольклор	16	2	4	10	Выступление на семинарах, проверка конспектов графика самостоятельной работы. Выполнение лабораторных работ. Реферат.
	Всего:	72	18	18	36	

1.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Специфика фольклора**	
Содержание лекционного курса		
1.1	Фольклор как искусство слова. Фольклор и мифология. Архаический фольклор.	*Границы фольклорной культуры. Определение специфики фольклора отечественной наукой. Фольклор и традиция. Вариативность, синкретизм, устность фольклора. Автор и исполнитель в фольклорной традиции. Художественный метод фольклора. Исторические формы фольклора. Фольклор и архаические формы сознания. Раннетрадиционный фольклор. Фольклор и мифология. Жанр как категория изучения фольклора. Жанровая система русского фольклора.*
Темы практических/семинарских занятий		
1.2	Фольклор как искусство слова. Фольклор и этнография. Фольклор и литература.	*Понятие «фольклор» в отечественной и западной науке. Специфика фольклора: устность, традиционность, вариативность, коллективность, анонимность, художественный метод фольклора, синкретизм, система жанров, язык фольклора. Фольклор и обряд. Фольклор и литература: проблема взаимодействия. Фольклорная и литературная коммуникации.*
Темы практических/семинарских занятий		
2.1	Собирание и изучение русского фольклора отечественной наукой	*Собирание русского фольклора в XVII- XVIII вв. Собирание, изучение и публикации русского фольклора в первой половине XIX в. Отечественная фольклористика XIX в.: мифологическая школа, миграционная школа, историческая школа. Отечественная фольклористика XX в.: (собирание, основные подходы в изучении устного народного творчества).*
Содержание лекционного курса		
3.1	Обрядовая поэзия. Календарно-обрядовый фольклор. Семейно-обрядовый фольклор: поэзия родильного, свадебного, похоронно-поминального и рекрутского обряда	*Календарные обряды и обрядовые комплексы (зимний, весеннее-летний, осенний) и календарно-обрядовая поэзия: жанровый состав, классификация, поэтика, символика, изучение обрядовой поэзии отечественной наукой. Родильно-крестильный, свадебный и похоронно-поминальный комплекс, рекрутский обряд. Поэзия русской свадьбы: жанры свадебного фольклора, место поэзии в структуре обряда. Изучение обрядов и обрядовой поэзии отечественной наукой.*
3.2	Сказочная проза. Сказки о животных, бытовые (новеллистические, анекдотические) сказки. Волшебная сказка.	*Животный эпос. Сказки о животных и архаические формы мышления и сознания. Сказка и миф. Сюжетика русских сказок о животных. Волшебная сказка: исторические корни волшебной сказки, образная система, особенности эстетики и поэтики. Стилистика волшебной сказки, сказочные формулы. Герой волшебной сказки. Изучение волшебной сказки отечественной*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		фольклористикой: классические собрания текстов и основные исследования. Бытовые сказки: новеллистические, анекдотические. Сюжеты русских бытовых сказок. Герои бытовой сказки. «Дуракошут». Изучение бытовой сказки отечественной наукой. Обогащение сказочного репертуара книжной традицией.
3.3	Несказочная проза. Легенды, предания, мифологические рассказы (былички и бывальщины)	*Жанровый состав несказочной прозы. Легенды, предания, мифологические рассказы (былички и бывальщины). Фабулат и меморат. Жанровая природа, художественная специфика, проблема классификации несказочной прозы. Сюжеты, мотивы, герои несказочной прозы. Изучение несказочной прозы отечественной фольклористикой.*
3.4	Эпическая поэзия. Былины. Исторические песни	*Жанровый состав русской эпической поэзии. Былины: время возникновения, классификация и циклизация, сюжетика, образная система, особенности поэтики и бытования. Очаги былинной традиции. Сказительские школы. Реликты архаического сознания и мышления в русской эпической поэзии. Изучение и собирание былин отечественной фольклористикой. Классические собрания эпических песен. Архаические былины. Былины киевского цикла: идейно-тематическое своеобразие, образная система, сюжеты и мотивы. Былины новгородского цикла: сюжеты о Садко и Василии Буслаеве. Позднейший период бытования былин.*
3.5	Баллады и духовные стихи	*Баллады, исторические песни, духовные стихи: сюжеты и мотивы, образная система, художественное своеобразие, проблема классификации, специфика бытования. Изучение баллад, исторических песен и духовных стихов отечественной фольклористикой. Классические собрания и основные исследования.*
3.6	Необрядовая лирическая песня	*Генезис и время возникновения традиционной необрядовой лирической песни, проблема классификации необрядовой лирики в отечественной науке, особенности поэтики и бытования необрядовой песни, образная система, поэтический строй русской народной лирической песни. Обогащение фольклорного песенного репертуара произведениями авторской поэзии. Изучение необрядовой лирической песни отечественной фольклористикой: классические сборники текстов и основные исследования.*
3.7	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Заговоры	*Пословицы и поговорки: художественное своеобразие, классификация пословиц и поговорок отечественной наукой. Изучение и публикация пословиц и поговорок. Загадки: особенности поэтики и бытования. Загадка в календарных и семейных обрядах. Связь загадки с табуированными языками. Заговоры: образная система, композиция, классификация заговоров, особенности бытования. Заговор как единство вербального и невербального текстов. Изучение и публикация заговоров отечественной фольклористикой.*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Темы практических/семинарских занятий		
3.8	Семейно-обрядовый фольклор: поэзия свадебного, обряда	*Свадебный обряд и его поэзия. Основные этапы свадебного обряда. Магические действия в свадебном обряде. Действующие лица свадебного обряда (свадебные чины). Драматическая и игровая природа русской свадьбы.*
3.9	Семейно-обрядовый фольклор: поэзия свадебного, обряда	*Жанры свадебного фольклора и их обрядовая приуроченность. Особенности поэтики свадебных песен и причитаний. Современный свадебный обряд русских. Изучение и публикация русского свадебного фольклора отечественной наукой.*
3.10	Волшебная сказка и её изучение отечественной фольклористикой	*Жанровая специфика волшебных сказок. История изучения и издания русских волшебных сказок. Генезис волшебной сказки. Проблема классификации волшебных сказок. Герои волшебной сказки. Стилистика волшебной сказки.*
3.11	Несказочная проза. Легенды, предания. Мифологические рассказы (былички и бывальщины).	*Жанровый состав несказочной прозы. Легенды, предания, мифологические рассказы (былички и бывальщины). Фабулат и меморат. Жанровая природа, художественная специфика, проблема классификации несказочной прозы. Сюжеты, мотивы, герои несказочной прозы. Изучение несказочной прозы отечественной фольклористикой.*
3.12	Былины и их изучение отечественной фольклористикой	*Жанровая специфика былин. Проблема историзма и происхождения былин. Классификация, периодизация и циклизация русского героического эпоса. Очаги былинной традиции. Поэтика былин. Сюжеты и герои русских былин. История изучения и публикации былин отечественной фольклористикой.*
3.13	Духовные стихи	*Проблема жанра. Жанровые разновидности. Роль книжной традиции в становлении духовной поэзии. Место духовных стихов в современном фольклорном репертуаре. История изучения и публикации духовных стихов отечественной фольклористикой.*
3.14	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.	*Пословицы и поговорки: художественное своеобразие, классификация пословиц и поговорок отечественной наукой. Загадки: особенности поэтики и бытования. Связь загадки с табуированными языками.*
3.15	Малые жанры фольклора. Заговоры	*Заговоры: образная система, композиция, классификация заговоров, особенности бытования. Заговор как единство вербального и невербального текстов. Изучение и публикация малых жанров русского фольклора отечественной наукой.*
3.16	Драматический фольклор	*Классификация народных драматических представлений. Дотеатрально-игровой фольклор. Ряжение. Фольклорный театр. Театр Петрушки.Вертеп. Ярмарочный фольклор. Раек. Раешный стих. Народная драма: «Царь Максимилиан», «Лодка». Изучение и публикация народной драматической*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		поэзии.
3.17	Драматический фольклор	*Народная драма: «Царь Максимилиан», «Лодка». Изучение и публикация народной драматической поэзии.*
3.18	Традиционный детский фольклор	*Традиционный русский детский фольклор: жанровый состав, художественное своеобразие, особенности бытования. Материнский фольклор. Детский обрядовый, игровой и смеховой фольклор. Словесные игры. Изучение и собирание традиционного русского детского фольклора отечественной наукой.*
4	**Современный фольклор**	
Содержание лекционного курса		
4.1	Современный фольклор	*Современный фольклор: жанровый состав, особенности поэтики, связь с книжной традицией и массовой культурой. Частушка и её изучение в отечественной фольклористике: проблема происхождения, классификации, специфики бытования. Фольклорный романс: художественная специфика, сюжеты и мотивы, особенности бытования, связь с традиционной поэзией и книжной лирикой. Фольклор городских субкультур: жанровый состав, художественное своеобразие, особенности бытования, связь с традиционной поэзией, литературой и массовой культурой. Изучение современного фольклора отечественными учёными.*
Темы практических/семинарских занятий		
4.2	Анекдот и его место в современной фольклорной культуре	*Тематика, образная система, стилистика, композиционное своеобразие анекдотов. Циклизация анекдотов.*
4.3	Частушка и её изучение отечественной фольклористикой	*Частушка: особенности поэтики и прагматики. Проблема классификации частушек. Изучение частушки отечественными учёными.*
4.4	Фольклорный романс.	*Художественная специфика, сюжеты и мотивы, особенности бытования, связь с традиционной поэзией и книжной лирикой.*
4.5	Фольклор интернет-сообществ.	*Жанровый состав, художественное своеобразие, особенности бытования, связь с традиционной поэзией, литературой и массовой культурой.*
4.6	Фольклор городских субкультур.	*Жанровый состав, художественное своеобразие, особенности бытования, связь с традиционной поэзией, литературой и массовой культурой.*

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При работе со студентами, как правило, используется соединение *объяснительно-иллюстративного метода* (получение знаний на лекции, из учебной или методической литературы), *метода проблемного изложения* (используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки

зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи), *репродуктивного метода* (деятельность алгоритмического характера) и *исследовательского метода* (самостоятельное изучение литературы, источников, выполнение действий поискового характера после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа).

Организация самостоятельной работы студентов предусматривает различные ее виды: *чтение и анализ фольклорных текстов, изучение критической литературы по основным темам курса, составление конспектов, тезисов статей и монографий, письменный анализ произведений*. Активно выполняя различные виды самостоятельной работы, студенты глубже постигают содержание и структуру курса, учатся анализу и сопоставлению фольклорных произведений и тем самым расширяют кругозор и улучшают свою подготовку к будущей работе учителя-словесника в школе.

Содержание учебно-методического материала разделов дисциплины различно. Среди существующей научной литературы методического характера для самостоятельной работы студентам рекомендуется следующее:

1. Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество: Учебно-методическое пособие. – М., 2005.
2. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум. – М. 2008.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	наименование оценочного средства
1.	**Специфика фольклора**	СПК- 5	Конспекты статей. Сообщение на семинаре.
2.	**История русской фольклористики**	СПК- 5	Конспекты статей. Сообщение на семинаре.
3.	**Классический фольклор**	СПК- 5	Конспекты статей. Сообщение на семинаре.
4.	**Современный фольклор**	СПК-5	Конспекты статей. Сообщение на семинаре. Реферат.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Вопросы к экзамену

а) типовые вопросы (задания)

1. Специфика фольклора как вида поэтического творчества. Устность. Традиционность. Коллективность. Категория авторства. Синкретизм. Вариативность, уровни и типы вариативности фольклора.

2. Фольклор и литература.
3. Фольклористика и этнография. Инклюзивность фольклора. Комплексное изучение фольклора.
4. Художественный метод фольклора.
5. Категория жанра в отечественной фольклористике. Жанровый состав русского классического фольклора.
6. Собирание русского фольклора в XVIII в. Рукописные сборники. Собрание Кирши Данилова.
7. Собирание русского фольклора в XIX веке. Классические собрания народных песен, сказок и произведений других жанров.
8. Мифологическая школа в русской фольклористике: основные идеи. Труд А.Н.Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».
9. Школа заимствования. Обогащение миграционной теории А.Н.Веселовским.
10. Основные идеи исторической школы. Теория аристократического происхождения былин.
11. Обряды и обрядовый фольклор. Ритуальная, магическая, психологическая и поэтическая функции обрядов. Классификация обрядовой поэзии. Обрядовые комплексы.
12. Обрядовая поэзия зимнего цикла народного календаря.
13. Песни весенних обрядов (весенние заклички, егорьевские, волочебные, вьюнишные песни). Троицко-семицкие обряды и песни.
14. Художественные особенности хороводных песен. Проблема классификации хороводных песен.
15. Летние и осенние календарные праздники и обряды, их поэзия.
16. Композиция русского свадебного обряда. Его региональные типы.
17. Свадебная поэзия. Жанровый состав свадебного фольклора. Художественные особенности свадебных песен.
18. Причитания как жанр. Причитания в похоронно-поминальном и рекрутском обряде.
19. Сказки как вид народной прозы. Жанровый состав сказочной прозы. Реальное и фантастическое в сказке.
20. Сказки о животных как жанр. Сюжетика, мотивы, герои, художественные и композиционные особенности сказок о животных.
21. Исторические корни волшебной сказки. «Реликты» архаического сознания в волшебной сказке.
22. Персонажи волшебных сказок (главный герой, его противники и помощники).
23. Традиционная стилистика волшебных сказок.
24. Бытовые сказки (анекдотические и новеллистические): тематические и художественные особенности. Сказка и анекдот.
25. Устная проза. Жанровый состав и классификация. Изучение и собирание устной прозы отечественными учеными.
26. Предания как жанр. Основные циклы преданий. Художественное своеобразие преданий.
27. Народные легенды, их разновидности, особенности поэтики.
28. Мифологические рассказы как жанр. Особенности сюжета, композиции, система персонажей.
29. Происхождение и периодизация былин. Архаический эпос. Особенности отражения истории в былинах.
30. Проблема возникновения былин в отечественной науке. Очаги былинной традиции. Сказительские школы.
31. Былины мифологического содержания. Древнейшие былины русского эпоса.
32. Русский героический эпос. Илья Муромец – героический образ русского эпоса.
33. Новгородские былины (темы, сюжеты, образы).

34. Былины новеллистического содержания. Специфика сюжета.
35. Поэтика былин. Изучение художественного своеобразия былин в отечественной фольклористике.
36. Исторические песни. Жанровые признаки. Особенности отражения исторических событий. Периодизация исторической песни.
37. Народная баллада. Сюжеты и поэтика классической баллады. Позднетрадиционные балладные песни. Фольклорный романс.
38. Духовные стихи. Языческие и христианские представления в духовных стихах, художественные особенности духовных стихов. Актуальные проблемы исследования духовных стихов.
39. Необрядовые лирические песни. Проблема классификации необрядовых песен в отечественной науке.
40. Поэтика традиционной лирической песни и ее изучение в отечественной фольклористике.
41. Роль книжной лирики в обогащении народного песенного репертуара.
42. Фольклорный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп).
43. Народные драмы. Особенности их постановки.
44. Детский фольклор – специфическая область устного художественного творчества. Жанры традиционного детского фольклора. История изучения детского фольклора отечественными фольклористами.
45. Современный детский фольклор: жанровая система, особенности поэтики и эстетики. Современная детская мифология.
46. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора. Городской фольклор. Фольклор субкультур. Актуальные проблемы изучения современного фольклора.
47. Частушки как жанр народного песенного творчества.
48. Малые жанры русского фольклора. Загадки. Художественное своеобразие загадок, специфика бытования.
49. Заговоры как жанр. Изучение и собирание русских заговоров отечественной фольклористикой. Особенности поэтики.
50. Малые жанры русского фольклора. Пословицы и поговорки. Классификация. Художественное своеобразие.
51. Фольклор рабочих (его содержание, основные жанры поэтика).
52. Фольклор периода Великой Отечественной войны и его изучение отечественной наукой.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса и практическая часть, предполагающая следующую формулировку задания: «Определить жанр произведения по предложенному отрывку. Указать жанровые признаки, тематические, мотивно-образные и стилистические приметы текста». Предлагается отрывок из фольклорного произведения соответствующей жанровой принадлежности.

При оценивании ответа студента на экзамене/зачете следует руководствоваться следующими критериями:

− полнота и правильность ответа,
− степень осознанности изученного материала,
− знание научной терминологии и ее правильное использование,
− умение применять теоретические знания в анализе фольклорного текста.

в) описание шкалы оценивания

Оценка «Отлично» ставится, если студент:

− свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует владение научной терминологией, опирается на результаты самостоятельной работы;

− способен рассмотреть фольклорное явление в контексте традиции, выявить его

связи с литературой и массовой культурой, иллюстрировать положения ответа текстовыми примерами;

- знает историю изучения жанра отечественной наукой, способен представить излагаемый вопрос в контексте научных дискуссий; способен ответить на дополнительные вопросы.

Отметка «4» ставится, если студент излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах, например, в употреблении научных терминов, не все положения ответа иллюстрирует текстовыми примерами.

Отметка «3» ставится, если студент знает и понимает основные положения вопросов билета, однако излагает их недостаточно полно и бессистемно, демонстрирует слабое владение научной терминологией, не опирается на текстовые примеры, не способен рассмотреть межжанровые взаимодействия, представить явление фольклорной культуры в контексте.

Отметка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание материала, научной терминологии, допускает фактические ошибки, не способен ответить на дополнительные вопросы.

6.2.2 Наименование оценочного средства

а) типовые задания – образец

Основные термины

Автологический стиль, анимизм, антитеза, апокриф, архетип, быличка, бывальщина, вариант, версия, вертеп, демонология, духовные стихи, жанр, загадка, заговор, заклички, зачин, импровизация, инвариант, инклюзивность, информант, историзм фольклора, исторические песни, клише, колядование, контаминация, красота, кумулятивная композиция сюжета, легенда, лубок, магия, меморат, мифология, мифологема, мотив, нарратив, необрядовый фольклор, образ-символ, обрядовая поэзия, общие места, параллелизм психологический, паремии, партиципация, паспорт фольклорного текста, песни новой формации, подблюдные песни, пост-фольклор, поэтика, предание, присказка, раёк, раёшный стих, ретардация, рефрен, синкретизм, сказ, скоморохи, спев частушечный, сублимирующий метод, ступенчатое сужение образов, типология в фольклоре, тотемизм, травестизм, трикстер, фабулат, фальсификат, фольклор, фольклоризация, фольклорный романс, формула, функция, художественный метод.

Примерные тестовые задания

1.К сущностным свойствам фольклора не относится:

а). традиционность; б). анонимность; в). инклюзивность; г). константность; д). синкретизм.

2. Кто является автором термина «постфольклор»?

а). Е.М. Мелетинский; б). С.Ю. Неклюдов; в). Э.В. Померанцева; г). В.Я. Пропп; д). Б.Н. Путилов.

3. Кому из перечисленных фольклористов принадлежит фундаментальный труд «Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов»?

а). Ф.И. Буслаеву; б). А.Н. Афанасьеву; в).А.А. Потебне; г). А.Н. Веселовскому; д). О.Ф. Миллеру.

4. Как обозначается в науке вера первобытного человека в существование души и духов?

а). анимизм; б). анонимность; в). антропоморфизм; г). антропоцентризм; д). абстракционизм.

5. Реликты какого явления сохраняются в сказках о животных?

а). тотемизма; б).обряда посвящения; в). похоронно-поминального обряда; г). свадебного обряда; д). родильно-крестильного обряда.

6. Сказочная проза выполняет функции:

а).развлекательную; б).поучительную; в). информативную; г).идеологическую; д). утилитарную.

7. К сказкам ученые относят:

а). рассказы, вызывающие доверие слушателей; б). легенды; в). анекдоты; г). предания; д). рассказы о чудесных приключениях.

8. Источниками сказок послужили:

а). мифологические представления; б). отражения сновидений; в). исторические события; г). фантастический вымысел; д). случаи из жизни.

9. Национальное своеобразие сказок проявляется в:

а). языке; б). бытовых реалиях; в). архетипе; г). сюжете; д). национальном костюме.

10. Мотивный ряд сказок связан с:

а). магией; б).историей; в).тотемизмом; г). бытом; д). магической силой слова.

11. Расположите сказочные события в традиционной последовательности.

а). женитьба на прекрасной царевне; б). изгнание в лес; в). помощь волшебных сил; г). сражение с чудовищем; д).поиски невесты.

12. Установите верную последовательность событий в сказке «Морозко».

а). возвращение дочери старика из леса; б). отъезд старухиной дочери в лес; в). встреча дочери старика с Морозко; г). отправление дочери старика в лес; д). возвращение старухиной дочери.

13. Установите верную последовательность событий в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

а). сиротство Аленушки и Иванушки; б). появление купца; в). превращение Иванушки в козленочка; г). наказание ведьмы; д). возвращение Аленушки; е). превращение козленка в Иванушку.

14. Последовательность функций по В.Я. Проппу:

а). нарушение запрета; б). герой покидает дом; в). в распоряжение героя попадает волшебное средство; г). начальная беда или недостача ликвидируются; д). герой вступает в брак и воцаряется.

15. Установите соответствие сказки и ее жанра:

а). «Медведь и лиса»;	а). о животных;
б). «Гуси-лебеди»;	б). бытовая;
в). «Иван-царевич и серый волк»;	в). волшебная;
	г). новеллистическая.

16. Установите соответствие сказки и сказочных предметов:

а). «Иван-царевич и серый волк»;	а). яблоки;
б). «Волшебное кольцо»;	б). дудочка;
в). «Крошечка-Хаврошечка»;	в). кольцо;

г). золотые яблоки.

17. Установите соответствие сказочных персонажей и их помощников:

а). Сивка-бурка;	а). серый волк;
б). Хаврошечка;	б). Баба-яга;
в). Иван-царевич;	в). корова;
	г). чудесный конь.

18. Вставьте пропущенное слово:

… – устно-поэтический рассказ фантастического, авантюрно-новеллистического и бытового характера.

19. Вставьте имя сказочного персонажа:

«Смерть … скрыта в яйце, а яйцо – в гнезде, а гнездо – на дубе, а дуб – на острове».

20. О каком персонаже идет речь?

… привлек внимание сказочников тем, что грабит богатых, мстит хозяевам мира за обиды бедняков, освободил себя от ненавистному простому люду общества.

21. Вставьте имя ученого.

«… – выдающийся русский литературовед и фольклорист, изучавший явления словесности в сравнительно-историческом ключе, один из основателей «исторической поэтики».

22. Назовите имя ученого:

…– фольклорист, исследователь сказок, комментатор академического издания «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева, автор хрестоматии «Русский фольклор».

23. Как называется известное исследование генезиса волшебной сказки?

а).«Исторические корни волшебной сказки»; б). «Морфология сказки»; в). «Русская сказка»; г). «Русская народная сказка»; д). «Традиционные формулы сказки».

24. Какой из жанров содержит установку на достоверность?

а).волшебная сказка; б). быличка; в).авантюрная сказка; г).сказка о животных; д).новеллистическая сказка.

25. В каком из жанров выделяют следующие жанровые разновидности: топонимические, этногенетические, о кладах, о заселении и освоении края?

а). в легендах; б).в преданиях; в). в новеллистических сказках; г).в мифологических рассказах; д).в анекдотах.

26. В каком из жанров встречаются такие персонажи, как домовой, леший, кикимора, банник?

а). в анекдоте; б). в мифологическом рассказе; в). в предании; г). в легенде; д). в бывальщине.

27.В каких обрядовых песнях устойчивы обращения к птицам?

а).веснянках; б).средокрестных песнях; в).жнивных; г). посевальных; д).овсеневых.

28. Какие обходные песни исполнялись русскими на Пасху?

а). егорьевские; б).вьюнишные; г).волочебные; г).средокрестные; д). подблюдные.

Конспекты статей

История русской фольклористики. Одного из авторов на выбор: Ф.И. Буслаев «Эпическая поэзия», А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу», А.Н. Веселовский «Три главы из исторической поэтики», А.А. Потебня «О некоторых символах в славянской народной поэзии», М.К. Азадовский «История русской фольклористики», Б.Н. Путилов «Фольклор и народная культура».

Классический фольклор. Одну из глав книги В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки». Работы Ф. И. Буслаева «Русский народный эпос», «Русский богатырский эпос», «Бытовые слои русского эпоса» (одна на выбор), А.Ф. Гильфердинга, В.Ф.Миллера, А.П. Скафтымова, В.Я. Проппа, П.Д. Ухова, Д.С. Лихачёва (по хрестоматиям исследований).

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

При оценивании результатов терминологического диктанта и тестирования следует руководствоваться следующими критериями:

− знание терминологии (для оценки терминологического диктанта),

− правильность ответов на вопросы тестовых заданий.

При оценивании конспектов статей следует руководствоваться следующими критериями:

I уровень - начальный. При воспроизведении материала отмечаются элементарное, фрагментарное представление о предмете конспектирования;

II уровень - достаточный. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление о предмете конспектирования, хотя ему и недостает собственных суждений.

III уровень - высокий. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление о предмете конспектирования, сопровождаемое глубокими, прочными, обобщенными, системными знаниями и отстаивание личной позиции.

в) описание шкалы оценивания

Менее 60% (менее 16 правильных ответов) – оценка «неудовлетворительно»,
60% правильных ответов (16 ответов) – оценка «удовлетворительно»,
80% правильных ответов (24 ответа) – оценка «хорошо»,
100% правильных ответов (28 ответов) – оценка «отлично».
I уровень - «не зачтено», II и III уровень - «зачтено».

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий − до 2 баллов:
2. Работа на занятиях — до 10 баллов

Краткий правильный ответ — 1балл

Ответ с опорой на текст — 2 балла

Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) — 3 балла

Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует свой ответ) — 4 балла

Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) — 5 баллов

Умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) — 6—7 баллов

Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов
3. Сообщение — до 10 баллов
Недостаточно полный ответ — 3 балла
Полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов
Полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов
Полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная учебная литература:

1. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие / Н.В. Дранникова ; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Архангельск : САФУ, 2014. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335
2. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество [Текст] : учебное пособие для вузов / Э. Ф. Шафранская. - Москва : Академия, 2008. - 348 с.
3. Русское устное народное творчество [Текст] : хрестоматия-практикум : учебное пособие для вузов / И. Н. Райкова [и др.] ; под общей редакцией С. А. Джанумова. - Москва : Академия, 2007. - 399 с.

б) дополнительная учебная литература:

1. Аникин В. П. Теория фольклора [Текст] : Курс лекций. - 2-е изд.,доп. - Москва : Университет, 2004. - 431 с.
2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору [Текст] : учебное пособие для вузов. - Москва : Дрофа, 2004. - 333 с.
3. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику [Электронный ресурс] / А. Т. Хроленко. – Электронные текстовые данные. - Москва : Флинта, 2010. - 97 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"» http://e.lanbook.com/ – Договор № 14-ЕП от 03.04.2017 г., срок действия - до 03.04.2018 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **безлимит.**

Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com – Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **4000.**

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

http://biblioclub.ru/ – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **7000.**

Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru. Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - **безлимит .**

Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», https://dlib.eastview.com, договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - https://icdlib.nspu.ru/ - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г,, доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – http://uisrussia.msu.ru - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Текстовые материалы для анализа - http://folk.ru/

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины студенты должны участвовать в различных видах учебной деятельности: лекциях, практических занятиях, консультациях, выполнить самостоятельную работу.

На **лекционные занятия** выносятся как традиционные для данного курса темы, так и недостаточно освещенные в учебных пособиях аспекты современного устного творчества. На лекционных занятиях следует внимательно следить за логикой рассуждений преподавателя, термины следует записывать особо, на полях тетради, что может быть полезным при подготовке к терминологическому диктанту. Желательно использовать конспекты лекций в качестве «ориентира» при подготовке к экзамену, дополняя записи материалами учебных пособий. Вопросы, возникающие в ходе лекций, необходимо выяснять на практических занятиях. На **практических занятиях** рассматриваются наиболее значимые темы курса, анализируются художественные особенности произведений разных жанров. К занятиям следует познакомиться с художественными текстами и подготовить самостоятельный анализ поэтических текстов, опираясь на разборы в учебно-методической литературе. Практические занятия предполагают как предварительную подготовку студентов, так и работу на практическом занятии. Причем, выступления должны готовиться на основе самостоятельной работы (чтения рекомендованной и дополнительной литературы, реферирования текстов), недопустимы всевозможные «скачанные» материалы. Ответы на основании подобных (часто содержащих фактические ошибки) текстов оцениваются крайне низко. Кроме того, подготовка исключительно по одному пособию не приветствуется. Читая рекомендованную литературу, студенты должны сопоставлять точки зрения авторов учебников или монографий, формируя представление о неоднозначности подходов в решении отдельных проблем фольклористики и, шире, о специфике гуманитарного знания и гуманитарной истины. Немаловажно и то, как построено выступление. Отвечающий

должен руководствоваться нормами литературного языка, помнить, что речевая ситуация предъявляет стилистические требования к звучащему тексту. Важно учитывать реакцию аудитории, отвечать на возникающие вопросы. Слушатели должны быть внимательны, фиксировать основные положения выступления, задавать вопросы, вступать в дискуссию. **Самостоятельная работа** студентов по курсу предполагает и знакомство с научными исследованиями (выбор текста по некоторым темам определяется желанием студента, что повышает личную заинтересованность в изучаемом материале), и собирание, анализ произведений устного творчества. Тем самым происходит подготовка к собирательской работе в рамках фольклорной практики. Кроме того, упрочиваются навыки конспектирования, реферирования, происходит освоение научной терминологии. С целью углубления знаний по курсу студентам предлагается подготовить одну из предлагаемых тем для собеседования или в качестве реферата. К формам **текущего контроля** относится опрос на практических занятиях, проверка конспектов, тестирование, проводится терминологический диктант, служащий проверке знаний научной терминологии. Контроль самостоятельной работы осуществляется на специальных часах, когда преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентом графика самостоятельной работы.

Форма итогового контроля – экзамен – включает в себя развёрнутый ответ на вопросы.

К экзамену студенты должны иметь представление о художественных особенностях традиционной и современной устно-поэтической системы, связи фольклора и литературы, истории отечественной фольклористики.

При подготовке к экзамену необходимо познакомиться не только с учебной и справочной литературой по курсу, но и статьями в периодических изданиях и материалами в интернет-пространстве. Это позволит студенту продемонстрировать различные решения обсуждаемых наукой проблем.

В ходе освоения курса студенты должны прочесть тексты (по хрестоматиям и академическим изданиям), изучить основные научные работы и сделать конспекты предлагаемых графиком самостоятельной работы исследований и фрагментов монографий, освоить научную терминологию курса.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью СКАЙПА.
4. Использование слайд-презентаций, видео и аудиоматериалов при проведении лекций и практических занятий.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Учебные аудитории	Организация контактной работы обучающихся с преподавателем

2.	Компьютерный класс	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной работы студентов
3.	Мультимедийный комплекс	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
4.	Видеомагнитофон, телевизор	Демонстрация материалов практических занятий, учебных и научных видеофильмов
5.	Методический кабинет, фольклорный архив	Доступ к образовательным ресурсам для выполнения самостоятельной работы, доступ к фольклорным произведениям региональной принадлежности

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Устное народное творчество» используются современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения, развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1.	«Былины и их изучение отечественной фольклористикой»		2		Ситуационно-ролевая игра «Изучение былин академическими школами отечественной фольклористики»
2.	«Духовные стихи»		2		Работа в малых группах.

12.3. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состоянии их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз

писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

Составитель: Трубицына В.В., доцент