Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Историко-филологический факультет

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан историко-филологического
факультета М.Н. Заводская
«24» марта 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОД.12.1 История русской литературы 19 века

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2014

Новокузнецк 2017

Сведения об утверждении:
утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 5 от 10.02.2017)
на 2017 год набора
Одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 5 от 03.02.2017)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 20
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 20
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 34
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 35
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 35
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 38
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 38
12. Иные сведения и (или) материалы 38

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ОПОП** *Содержание компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
СПК-4	готовностью к анализу литературного процесса и литературоведческому анализу произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом	***Знать:*** – творчество ведущих писателей, содержание и художественные особенности их произведений. ***Уметь:*** – характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. ***Владеть*** – способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ОД.12.1 «История русской литературы 19 века» относится к обязательным дисциплинам вариативной части, является важной частью литературоведческих предметов. Дисциплина дает представление об основных закономерностях развития литературы в контексте русской истории и культуры. Её изучению предшествуют дисциплины профессионального цикла «Литературоведение», «Устное народное творчество», которые формируют «входные» знания, умения и навыки. Учащийся должен знать систему и смысл литературоведческих понятий и категорий, родовые и жанровые особенности произведения; уметь рассматривать все уровни произведения как художественного целого; владеть: первичными навыками самостоятельного анализа художественных произведений. Этот курс тесно связан с дисциплинами гуманитарного цикла: «Историей», «Философией», и дисциплинами профессионального цикла: «Старославянский язык», «История русского литературного языка». Знания, умения, навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины, необходимы для прохождения Производственной педагогической практики (в среднем звене общеобразовательной школы и профильной школе).

Дисциплина изучается на 2-3 курсах, в 4-6 семестрах.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зачетных единиц (ЗЕТ), 288 академических часа.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	156	
Аудиторная работа (всего):	156	
в т. числе:		
Лекции	98	
Семинары, практические занятия	58	
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	12	
Внеаудиторная работа (всего):	96	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Контрольная работа		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	96	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	36	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	История русской литературы первой трети 19 века. Творчество В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, И.А. Крылова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	72	18	18	36	Опрос на семинаре. Проверка конспектов. Реферирование научной литературы. Анализ поэтического текста на семинаре. Контрольное тестирование.
2.	Творчество Н.В. Гоголя. Особенности эпохи и литературного прочеса 1840-60-х гг. 19 века. Творчество С.Т. Аксакова, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Поэзия Н.А. Некрасова. Поэзия Ф.И. Тютчева. Лирика А.А. Фета. Обзор творчества А.К. Толстого.	56	18	10	28	Выступление на семинаре. Проверка конспектов графика самостоятельной работы. Проверка контрольных работ.
3.	Творчество Н.С. Лескова. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М. Достоевского.	68	30	16	22	Выступление на семинаре. Проверка конспектов графика самостоятельной работы. Проверка контрольных работ.
4.	Творчество Л.Н. Толстого. Творчество А.П. Чехова. Особенности реализма В.Г.Короленко.	56	32	14	10	Выступление на семинаре. Проверка конспектов графика самостоятельной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
						Проверка контрольных работ.
5.	Всего	252	98	58	96	

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Содержание лекционного курса	
1.1	Общественно-литературное движение 1800-1830-х годов.	Границы и задачи курса. Рождение классической литературы. Характерные определения эпохи, их объем и содержание, правомерность существования. 1800-1830-е годы как важнейший этап общественно-философского и литературного развития в России. Формирование идей историзма, народности, философии личности и их отражение в деятельности и трудах Н.М. Карамзина, любомудров, декабристов, П.Я. Чаадаева, в русской фольклористике. Борьба за новое художественное мышление и ее отражение в журналистике и активизации литературных обществ. Полемика А.С.Шишкова с Н.М.Карамзиным «о старом и новом слоге российского языка». Создание «Беседы любителей российского слова». Общественная и эстетическая программа литературного общества «Арзамас».
1.2	Романтизм как художественный метод и литературное направление.	Культурно-исторические условия возникновения романтизма. Эстетические принципы и поэтика романтизма. Типология русского романтизма.
1.3	Поэзия В.А. Жуковского.	Своеобразие романтизма Жуковского. Формирование жанра романтической элегии. Понятие «суггестивного» стиля в поэзии Жуковского. Баллады Жуковского.
1.4	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Творческая история, переходность поэтики. Система образов. Своеобразие конфликта и композиции. Особенности стиха и стиля комедии.
1.5	Творчество А.С. Пушкина. Проза А.С. Пушкина («Пиковая дама», «Капитанская дочка»).	Творческий и нравственный феномен личности Пушкина. Лицейская лирика. Вольнолюбивая лирика («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Н.Я.Плюсковой») петербургского периода (1817-1820). Жанровое своеобразие поэмы «Руслан и Людмила». Элегия «Погасло дневное светило...» как образец романтической элегии нового типа. Проблема пушкинского байронизма. Структура конфликта и его эволюция в южных поэмах Пушкина. Транс-формация жанров «исторической элегии» («К Овидию»), баллады («Песнь о вещем Олеге»), оды («Война», «Наполеон»). Своеобразие лирического «я» пушкинского романтизма. «Романтический кризис» 1823 г., его отражение в лирике. Жанровое своеобразие южных поэм. Вопрос о влиянии жанровой структуры «восточных поэм» Байрона. Творческая история повести. Функция эпиграфов. Образ Германа. Символика, своеобразие жанра и повествовательной системы «Пиковой дамы». Замысел, традиции, определившие жанровую специфику «Капитанской дочки», роль эпиграфов. Образы Пугачева и Гринева. Организация повествования и формы выражения авторской позиции в «Капитанской дочке». Проза Пушкина в кино и на сцене.
1.6	Произведения А.С. Пушкина периода Михайловской ссылки. Роман А.С.	«Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия». Утверждение реалистического метода в лирике. «Евгений Онегин» как «свободный роман», «роман в стихах». Автор и его герои. Характер взаимоотношений главных персонажей как отражение

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Пушкина «Евгений Онегин».	основных исторических и национальных коллизий русского общества. «Евгений Онегин» и развитие идеи народности в русской литературе.
1.7	Лирика А.С. Пушкина.	Проблематика пушкинской поэзии второй пол. 1820 и 1830-х гг. Темы свободы и милосердия в стихотворениях «Стансы», «В Сибирь», «Друзьям». Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах: «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту». Философская поэзия Пушкина («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др.). Трагическое в лирике 1830-х гг. (мотивы «рока», «воли», «покоя»). Вопрос о так называемом «просветленном» характере трагизма. «Памятник» («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...») как художественное завещание поэта.
1.8	Лирика М.Ю. Лермонтова.	Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта. Воспевание протеста одинокой личности, обреченной на гибель («1831-го июня 11 дня»). Жанры лирического отрывка и философского монолога. Принципы романтического контраста, антитеза покоя и деятельности, земного и небесного. Диалектика добра и зла. Творчество 1837-1841 гг. Темы современного поколения, поэта и поэзии, Родины. Рефлектирующий характер стиля поздней лирики. Своеобразие «натурфилософской» лирики Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.). Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Проблематика и поэтика «Песни про царя Ивана Васильевича...». «Демон» и «Мцыри» - поэмная антиномия Лермонтова.
1.9	Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад».Проза Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	Творческая история драмы «Маскарад». Проблематика пьесы. Образ Евгения Арбенина. Диалектика добра и зла. Система образов-персонажей. Символика карточной игры и маскарада. Художественные особенности драматургического решения основного конфликта. Ранние прозаические опыты Лермонтова. «Герой нашего времени»: отказ от традиционного повествования романного типа. Объединение отдельных новелл и повестей в сложное композиционное целое. Художественные средства типизации характера главного героя. Прием двойничества как основной принцип построения системы образов романа. Диалектика противоречий: добра и зла, чувства и рассудка, «природного» и социального. Проблема судьбы в романе. Смысл заглавия романа.
2.1	Н.В. Гоголь. От «Вечеров…» к «Миргороду». Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».	Стремление к синтезу – определяющая тенденция творчества, этико-философских и религиозных устремлений Гоголя. Состав и композиция «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Автор и повествователь, соотношение личности с коллективной основой народного миросозерцания. Фольклорные мотивы, природа фантастики повестей первой книги Гоголя. Смысл заглавия второй книги Гоголя. Проблема «низкого» и «высокого» в идейном замысле «Миргорода». Переосмысление Гоголем романтической трактовки любви. Комическое и трагическое в «Миргороде». Гоголевский интерес к театру. «Ревизор» как драматургический метатекст.
2.2	Особенности эпохи и литературного процесса 1840-60-х	Развитие реализма, становление русского романа. Демократизация общественного сознания и искусства эпохи. Общественный и литературный процесс эпохи, философско-эстетические и

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	гг. XIX века. Общая характеристика литературно-критической, философской и эстетической мысли эпохи. Творчество А.И. Герцена.	нравственные искания. Основные тенденции развития литературы и их отражение в журнальной полемике. Журналистика эпохи. Роль журналов «Отечественные записки», «Современник» и сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов критического реализма. Пути развития прозы, поэзии и драмы. Судьба романтизма и реализма, теория «чистого искусства» стилевые искания эпохи, традиции «натуральной школы». Многогранность дарования, масштаб личности Герцена, его роль в развитии литературы, культуры, общественной мысли. Художественная проза 40-х годов, влияние «натуральной школы». Роман «Кто виноват?» (1846). Сложность решения проблемы героя времени, диалогический конфликт и способы его развития. Художественная специфика романа (очерковость, публицистичность, своеобразие композиции, лирическое и юмористическое начала). Повесть «Сорока-воровка» (1846), рассказы, очерки. Эмиграция, творческая и издательская деятельность за границей. «Былое и думы» (1852-1867), особенности жанра. Художественное и документально-автобиографическое в произведении. Своеобразие стиля. Значение творчества и общественной деятельности А.Герцена.
2.3	Проза «Современника» (Ф.М. Решетников, Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов). Либерально-дворянская литература. Творчество Н.Г. Чернышевского.	Художественные особенности демократической прозы эпохи (очерковость, главенство народной темы, образ героя-разночинца и т.д.). Ф.М.Решетников «Подлиповцы», Н.Г.Помяловский «Очерки бурсы», «Мещанское счастье», «Молотов», В.А.Слепцов «Трудное время». Общественно-политические, философские и эстетические воззрения Чернышевского. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности». Критические работы Чернышевского. Роман «Что делать?»: идейное содержание, жанровое своеобразие, теория «разумного эгоизма», «новые люди» в романе. Символика романа. Споры вокруг романа. Оценка романа современниками Чернышевского и отечественным литературоведением. Место Н.Г. Чернышевского в русской классической литературе.
2.4	Творчество И.А. Гончарова.	Личность писателя, особенности реализма. Авторецензия «Лучше поздно, чем никогда». Раннее творчество. Типологические черты романа Гончарова. «Обыкновенная история». Диалогический конфликт между романтическим и практическим типами мировоззрения. Проблема культуры и цивилизации в романе. Смысл эпилога. «Фрегат Паллада». Проблема самобытности России. Жанровая специфика произведения, традиции и новаторство.«Обломов». Проблема героя времени в романе (Обломов и Штольц). Тема русского национального характера. Особенности поэтики романа (роль главы «Сон Обломова», прием «испытания» героя делом и любовью, авторская концепция русской жизни и западной цивилизации, роль детали и т.д.).«Обрыв» как итоговый роман И.А.Гончарова. Усиление субъективного начала, тенденциозность романа. Тема искусства. Отражение основных идей эпохи и библейские мотивы в произведении. Символичность образа обрыва. Новаторство и традиционность творчества И.А.Гончарова.
2.5	Творчество	Особенности тургеневского реализма. Цикл «Записки охотника» как

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	И.С.Тургенева.	художественное целое. Тематическое единство, образ автора, сюжетно-композиционная «замкнутость». Эпичность произведения, проблема русского национального характера. Типологические черты романа Тургенева. Роман «Рудин». Проблема героя времени в романе, сложность ее решения. Отражение в романе духовной жизни эпохи. «Дворянское гнездо». Тема любви, проблема долга и счастья в романе. Система образов, споры героев, их общественный и философский, нравственно-этический смысл. Проблема национального характера в романе. Лирическое начало. «Накануне». Появление героя-революционера, особенности поэтики романа.
2.6	Творчество И.С.Тургенева.	«Отцы и дети» как роман-спор. Социальное и общественное содержание конфликта, его философский и нравственный смысл. Противоречивость и драматизм образа Базарова. Особенности композиции системы образов («двойники»). Споры вокруг романа в русской критике. Специфика позднего творчества Тургенева. «Таинственные повести». Усиление психологического начала, роль подсознательного. Драматургия Тургенева. «Стихотворения в прозе» как итоговое произведение в творчестве И.С.Тургенева. особенности поэтики цикла. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» и ее роль в осмыслении романного творчества писателя. Роль И.С.Тургенева в русском и мировом литературном процессе.
2.7	Драматургия А.Н. Островского.	А.Н. Островский как создатель русского национального эпического театра. Раннее творчество. «Свои люди – сочтемся!». Особенности конфликта, отсутствие положительного героя; становление реалистического метода и стиля. «Славянофильские» пьесы («Бедность не порок», «Не в свои сани не садись»), их специфика. Пьеса «Доходное место», ее «переходный» характер.«Гроза» как народная трагедия. Образ Катерины, его фольклорные и христианские основы. «Гроза» в русской критике и литературоведении. Творчество Островского 60-70-х гг. Комедии «Бешеные деньги», «Волки и овцы» и др., соотношение сатирического, обличительного и эпического начал. Исторические хроники. Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорно-мифологические основы и нравственно-этические идеи, темы любви и красоты. Тема судьбы таланта и искусства в мире расчета. «Бесприданница», «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Новаторство драматургии А.Н. Островского.
2.8	Поэзия Н.А. Некрасова.	Новаторство Некрасова в области поэтического искусства («прозаизация» поэзии, демократизация героя и т.д.). Лирика Н.А. Некрасова, ее эволюция, основные мотивы и темы. Тема поэта и поэзии («Вчерашний день…», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт» и др.). Любовная лирика («панаевский» цикл); новаторство в решении темы. Тема народа как центральная в творчестве Некрасова, ее эволюция («городские» циклы «На улице» и «О погоде», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Зеленый шум», «Орина, мать солдатская», «Крестьянские дети» и т.д.).Поэмы Некрасова о крестьянской жизни. «Мороз, Красный нос», «Коробейники». «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Проблема становления и развития народного самосознания в поэме как основа сюжетно-композиционной

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		организации. Фольклорно-мифологическиеистоки поэмы, жанровое, стилевое и метрическое многообразие.
2.9	Поэзия Ф.И. Тютчева. Лирика А.А. Фета.	Своеобразие жизненного и творческого пути Ф.И. Тютчева. Мировоззрение поэта, его концепция мира и человека. Тютчев и немецкая философия.Философская лирика («Silentium», «Не то, что мните вы, Природа…» и др.). Мотив «двойного бытия», одиночества человека.Тема природы, понятие целостности бытия. Пантеизм Тютчева.Любовная лирика. Тема России. Поэзия Тютчева и традиции философской поэзии. Художественные особенности лирики Тютчева (архаичность, универсализм, тропы, своеобразие лирического героя). Основные темы и мотивы творчества А.А. Фета. Тема природы в лирике Фета. Особенности художественного стиля. Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия второй половины XIX века.
3.1	Творчество Н.С. Лескова.	Личности писателя, своеобразие реализма. «Особое» положение Лескова в литературном процессе эпохи. Антинигилистические романы «Некуда» и «На ножах». Творчество Лескова в 60-70-е гг. «Леди Макбет Мценского уезда», проблема столкновения сильной личности с «тесной» жизнью. Тема праведничества и правдоискательства, своеобразие ее решения.Хроника «Соборяне». Повести «Очарованный странник», «Несмертельный голован», «Запечатленный ангел» и др. Лесковский сказ как особая форма повествования. «Левша». Исследование творчества Н.С. Лескова.
3.2	Своеобразие общественных, нравственно-философских идей и литературного процесса 70-х гг. Поэзия и проза народников.	Общественная мысль эпохи, народничество и отражение общественно-политической борьбы в критике, журналистике и литературе. Периодика 70-х гг.; борьба нравственно-эстетических исканий в критике. Народническая литература, ее место в художественном процессе эпохи; проблематика, особенности метода, жанровые искания.
3.3	Творчество Г.И. Успенского.	Г.И. Успенский и демократическая литература 70-х гг., особенности мировоззрения и творчества писателя. Своеобразие бытописания и типизации, проблематика. Проблема народа и реформы в творчестве Г.И. Успенского: «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли». Г.И. Успенский – мастер очерка.
3.4	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Своеобразие творческого метода М.Е. Салтыкова-Щедрина, мастерство Щедрина - сатирика. «Губернские очерки» и очерковая литература времени, поиски новых жанровых форм, своеобразие проблематики и поэтики цикла.«История одного города» в контексте творчества 60-х гг. Своеобразие проблематики, уникальность жанра, особенности типизации, роль гротеска. Творчество писателя в 70-е гг., жанровое многообразие, особенности психологизма, типы («Господа ташкентцы», «Благонамеренные речи», «За рубежом»).
3.5	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	«Господа Головлевы» – новый тип социально-психологического романа. Образная система, проблематика, социально-историческое и общечеловеческое содержание романа, особенности языка и стиля.Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 80-е гг., движение от социально-бытового и сатирического к психологическому («Мелочи

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		жизни»). «Сказки» как цикл; особенности проблематики и поэтики, жанровое своеобразие.Сатира Щедрина – традиции и новаторство.
3.6	Творчество Ф.М. Достоевского.	Ф.М. Достоевский – художник и мыслитель, проблема изучения личности и творчества писателя. Своеобразие творчества Достоевского в 40-е гг. «Бедные люди» как пример раннего творчества, традиции и новаторство, глубина психологизма; противоречивость творчества – «Двойник». Достоевский и петрашевцы, каторга и ссылка: проблема эволюции мировоззрения. «Сибирские» тетради; жанровые поиски. «Записки из Мертвого дома» как этапное произведение; проблематика и поэтика; своеобразие авторской позиции.
3.7	Творчество Ф.М. Достоевского.	Роман «Униженные и оскорбленные», его место в идейно-творческой эволюции Достоевского. «Зимние заметки о летних впечатлениях» как отражение позиции Достоевского в общественной борьбе эпохи. «Записки из подполья» – «предисловие» к роману Достоевского; идеологический герой, споры о «Записках…».Теория романа Достоевского (концепции В. Иванова, Б. Энгельгардта, М. Бахтина).
3.8	Творчество Ф.М. Достоевского.	«Преступление и наказание», социально-философская и нравственно-психологическая проблематика, образная система, этико-эстетический идеал, особенности поэтики.Роман «Идиот» и проблема положительно-прекрасного человека, идея спасения мира Добром и Красотой.«Бесы» как роман-памфлет, проблема «отцов» и «детей» в романе, современность «Бесов».«Подросток» и роман воспитания в мировой литературе.«Братья Карамазовы» – итог творческого развития писателя, синтез общефилософских, этических и социальных идей. Публицистика Достоевского, ее своеобразие; уникальность «Дневника писателя». «Речь о Пушкине» и понимание Достоевским мирового значения русской литературы. Ф.М. Достоевский и мировая культура.
4.1	Творчество Л.Н. Толстого.	Реализм Л.Н. Толстого как эпоха в развитии русского критического реализма; своеобразие Л. Толстого-художника и психолога. «Автобиографическая трилогия» и принцип «диалектики души», мастерство Л. Толстого в изображении мира души ребенка, традиции и новаторство в осмыслении темы. Руссоизм Толстого. «Севастопольские рассказы» как цикл, проблема патриотизма и героизма, особенности осмысления Л. Толстым темы войны.
4.2	Творчество Л.Н. Толстого.	Тема Кавказа в творчестве Л. Толстого и повесть «Казаки». Проблема личности и народа в повести. «Война и мир» как роман-эпопея, своеобразие жанровой формы. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в романе.
4.3	Творчество Л.Н. Толстого.	«Война и мир». Философия истории; Наполеон и Кутузов. Место и значение образа Платона Каратаева в романе и этических исканиях Толстого. «Романные» герои «Войны и мира», принципы типизации и индивидуализации; духовно-нравственные искания героев; женские образы в романе. «Война и мир» в литературоведении.
4.4	Творчество Л.Н. Толстого.	«Анна Каренина» как социально-психологический роман о современности. «Мысль семейная» как основа поэтической структуры романа. Трагедия Анны. Образ Левина и духовные искания Л. Толстого. Поэтика романа.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4.5	Творчество Л.Н. Толстого.	Духовная драма Л.Н. Толстого, кризис мировоззрения и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях («Исповедь», «В чем моя вера», народные рассказы, статьи об искусстве). Толстой и толстовство. Поздние повести Л. Толстого, особенности проблематики и поэтики. Драматургия Л. Толстого, традиции и новаторство. «Воскресение» как политический и социально-психологический роман, социальная и философско-этическая проблематика. Новое в поэтике жанра романа. Л.Н. Толстой и мировая культура.
4.6	Поэзия 80-90-х гг	Художественное мышление русской поэзии 80-90-х гг. XIX века. Место поэзии в литературном процессе 80-90-х гг. и в истории русской поэзии. Традиции и новации. Поэзия С.Я. Надсона. Поэтические искания К.М. Фофанова. Художественный мир А.Н. Апухтина. Поэтическое мышление К.К. Случевского.
4.7	Особенности реализма В.М. Гаршина.	Творчество Гаршина и реализм конца XIX века, трагизм мировосприятия писателя, новый тип героя эпохи. Тема войны в творчестве Гаршина. Тема гибнущей личности, психологизм и аллегория у Гаршина. Элементы романтической поэтики. Малые эпические жанры в творчестве В. Гаршина: сказка, аллегория, новелла, рассказ. Своеобразие стиля.
4.8	Творчество А.П. Чехова.	Место А.П. Чехова в литературно-художественном процессе эпохи, своеобразие восприятия творчества Чехова современниками. Особенности поэтики чеховского рассказа. Юмористика А.П. Чехова, жанровые искания, проблематика, особенности героя. Лирико-философский рассказ 80-90-х гг., особенности жанра. Тематика и проблематика, формы существования лирического и философского. Новаторство Чехова-драматурга. Проблемы изучения творчества Чехова.
4.9	Особенности реализма В.Г.Короленко.	Особенности реализма. Традиции русской психологической прозы в творчестве В.Г. Короленко. Проблематика и поэтика прозы Короленко. Герой в рассказах Короленко («Чудная», «Сон Макара», «Река играет» и др.). Повесть «Слепой музыкант» как пример «синтетической» поэтики.
	Темы практических/семинарских занятий	
1.1	Творчество писателей декабристов. Поэзия К.Ф. Рылеева.	Литературная программа декабристов. Общая характеристика лирики К.Ф. Рылеева и целостный анализ стихотворения «Я ль буду в роковое время…». «Думы» Рылеева как художественное целое: состав, композиция, жанровое своеобразие. Проблема героя и принципы его изображения. Проблема героя, автора, местного колорита в поэме «Войнаровский». Особенности эволюции Рылеева.
1.2	Басни И.А. Крылова	Жанр басни в русской литературе до Крылова. Новаторство басен Крылова. Целостный анализ 2-3-х басен.
1.3	Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Своеобразие художественного строя «Горе от ума». Смысл названия комедии. Мир героев. Проблема положительного героя. Автор и герой в пьесе. Грибоедов и декабристы. Особенности композиции, стиха и стиля комедии: новаторство Грибоедова в построении речевой характеристики героев. Оценка комедии в критике.
1.4	Лирика А.С. Пушкина.	Основные темы, элегическая тональность лирики, устранение жанровой нормативности. Романтическая элегия «Погасло дневное светило». Синтез романтической и антологической элегий в лирике

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		1820-1821 гг. Романтическое освещение исторических фактов в лирике 1821-1822гг. («Наполеон», «Песнь о Вещем Олеге»). Специфика пушкинского послания («Чаадаеву» 1821). Отражение в поэзии духовного кризиса 1823 г. («Свободы сеятель пустынный», «Демон»). Стихотворения общественно-политической направленности («Стансы», «Во глубине сибирских руд», «Арион», «Мордвинову», «19 октября 1827 г.»). Философская поэзия Пушкина («Три ключа», «Анчар», «Воспоминание», «Жил на свете рыцарь бедный»). Любовные чувства в лирике 1829-1830 гг. («На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил», «Мадонна»).
1.5	Трагедия «Борис Годунов».	Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Особенности пушкинского «историзма» в «Борисе Годунове».
1.6	Опыт целостного анализа глав романа «Евгений Онегин».	Творческая история романа. Основные сюжетные ситуации и их культурно-бытовая основа. Приемы характеристики героев. Композиция глав. Природа, время и быт как выражение форм сознания и «космоса» романа. Соотношение плана автора и плана героев. Образ читателя. Стиль главы, природа онегинской строфы.
1.7	Поэмы А.С. Пушкина 1820-1830 гг.	«Руслан и Людмила» как опыт первой национальной волшебно-сказочной поэмы. «Шутливая» поэма «Граф Нулин» и историческая поэма «Полтава». Пушкинские поэмы 1830-х гг. («Домик в Коломне», «Анджело»).
1.8	Лирика М.Ю. Лермонтова 1837-1841 годов. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».	Общая характеристика лирики поэта 1837-1841 гг. (темы и мотивы, жанрово-стилевые особенности). Судьба поэта и поэзии в современном обществе. Тема Родины. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова. Жанровые эксперименты: баллады и «внелитературные» жанровые формы. Образ Демона в мировой и русской литературе. Творческая история поэмы и характер работы Лермонтова над ее текстом. Процесс очеловечивания образа Демона. Его философско-психологическая природа. Образ Тамары и его место в поэме. «Демон» и русская общественно-философская мысль 1830-1840-х годов. Особенности композиции и природа повествования.
1.9	Жанровое своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Творческая история романа. Концепция личности и образ Печорина в романе. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Сюжетно-композиционное строение, проблема повествования. Особенности выражения авторской позиции. Жанровая синтетичность романа.
2.1	Н.В. Гоголь. От «Вечеров…» к «Миргороду».	Состав и композиция «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Автор и повествователь, соотношение личности с коллективной основой народного миросозерцания. Фольклорные мотивы, природа фантастики повестей первой книги Гоголя. Смысл заглавия второй книги Гоголя. Проблема «низкого» и «высокого» в идейном замысле «Миргорода». Переосмысление Гоголем романтической трактовки любви. Комическое и трагическое в «Миргороде».
2.2	Драматургия Н.В.	Поэтика заглавия. Образ города всей «сборной стороны».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Гоголя. Комедия «Ревизор».	Своеобразие «миражной интриги» в комедии. Природа гоголевской характерологии. Хлестаков и другие. От эпиграфа к немой сцене.
2.3	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Творческая история поэмы. Смысл названия и жанровое своеобразие произведения. Двойной сюжет и символический подтекст. «За душами мертвыми стоят души живые». Место «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче в поэме. Герои и автор.
2.4	Творчество С.Т. Аксакова.	Место Аксакова в русской литературе. «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника»: тема природы. «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» и роман воспитания. Мастерство психологического анализа Аксакова.
2.5	Роман И.А. Гончарова «Обломов».	«Обломов» как «роман итогов». Отражение в романе основных вопросов русской действительности, общественной мысли и литературы эпохи 50-60-х гг. XIXв. Идейно-художественное значение главы «Сон Обломова». Социально-психологические корни и нравственная сущность «обломовщины». «Обломов» как монографический роман: а) приемы создания образа Обломова как типа русской жизни; б) Обломов и Штольц, смысл сопоставления героев.
2.6	Роман И.А. Гончарова «Обломов».	Проблема героя времени в романе; в) Обломов и Ольга Ильинская; испытание героя любовью. Роль образа Агафьи Пшеницыной в любовной коллизии. Авторская точка зрения и способы ее выражения в романе. Особенности психологизма и типизации.
2.7	Цикл рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника».	История создания, проблематика. Цикл «Записки охотника» как художественное целое. Тематическое единство, образ автора, сюжетно-композиционная «замкнутость». Эпичность произведения, проблема русского национального характера. Мотивы странничества и поэтической одаренности русского народа. Своеобразие решения темы крепостного права. Гоголевские традиции. Место и роль пейзажа в цикле.
2.8	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Отцы и дети» как роман идейных споров. Отражение в романе основных проблем и конфликтов эпохи. Место романа в творчестве И.С.Тургенева. Особенности поэтики романа: а) своеобразие сюжетно-композиционной организации романа; б) система образов в романе как средство раскрытия образа Базарова; способы раскрытия образов (портрет, предыстория, поведение героя и т.д.);в) споры Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова как отражение основного конфликта эпохи (анализ X главы);г) Базаров и Одинцова, испытание героя любовью; д) художественная функция эпизода смерти главного героя; е) функция эпилога; ж) авторская позиция и способы ее выражения.
2.9	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Сила и слабость нигилизма Базарова. Понятие «базаровщины». Споры вокруг романа в критике и литературоведении (статьи М.А.Антоновича, А.И.Герцена, Д.И.Писарева и др., современные исследования).
2.10	Пьеса А.Н.Островского «Гроза».	Драматургическое новаторство А.Н.Островского, новый тип драмы, его особенности. Особенности конфликта в «Грозе». Жанровое своеобразие пьесы. Трагедийность характера Катерины, социально-психологические истоки трагедии. Пути и способы раскрытия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		характера Катерины. «Гроза» в русской критике. Современное прочтение пьесы.
2.11	Драматургия А.Н. Островского.	"Пьеса А.Н.Островского «Бесприданница». «Бесприданница» А.Н. Островского как социально-психологическая драма. Особенности конфликта в пьесе, проблематика. Система образов в пьесе как средство раскрытия драмы Ларисы Огудаловой (Лариса – Паратов, Лариса – Кнуров и Вожеватов, Лариса – Карандышев). Катерина («Гроза») и Лариса: мастерство Островского в создании характера. Отражение особенностей эпохи в драме и характере Ларисы. «Романсность» Ларисы и «песенность» Катерины. «Бесприданница» А.Н. Островского в оценке критики и литературоведения.
2.12	Драматургия А.Н. Островского.	"Пьеса-сказка А.Н.Островского «Снегурочка» ". Драматургия А.Н.Островского 70-х гг. Проблематика, художественное своеобразие. Особое место пьесы «Снегурочка» в наследии драматурга. Фольклорно-мифологические основы конфликта и поэтики «Снегурочки» (жанровые истоки пьесы, основные мотивы, образы и др.). Образ царя Берендея, берендеева царства. Тема искусства, красоты. Тема любви в пьесе, своеобразие любовной коллизии, психологическое начало. Образы Снегурочки, Купавы, Леля, Мизгиря.
2.13	Новаторский характер лирики Н.А.Некрасова 40-50-х годов.	Лирика Н.А. Некрасова 40-50-х годов как новый этап в развитии русской поэзии. Жанровое и тематическое многообразие. Тема народа и ее особенности. Новое содержание народности и социальности в творчестве Н.А. Некрасова («Тройка», «В дороге», «В деревне» и др.). Лирический герой некрасовской поэзии. Социальная обусловленность переживаний как особенность реализма («Еду ли ночью по улице темной…» и др.). Программный характер стихотворений о назначении поэта и поэзии. «Поэт и гражданин» как поэтический манифест Некрасова.
2.14	Поэма-эпопея Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Жанрово-композиционное своеобразие поэмы, особенности сюжета, его истоки. «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Проблема счастья в поэме и ее развитие. Изменение представлений мужиков о счастье, усложнение проблемы. Образы Якима Нагого и Ермилы Гирина. Странники и помещик (глава «Помещик»).
2.15	Поэма-эпопея Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Обличительный пафос и размышления о кризисности жизни. Матрена Тимофеевна как тип «величавой славянки». Тема богатырства в поэме. Образ Савелия- «богатыря святорусского». Проблема самосознания в поэме как ее идейно-содержательный стержень. Тема греха и ее развитие. Тема «народного заступника», особенности ее решения.
2.16	Философская лирика Ф.И.Тютчева	Поэзия Ф.И. Тютчева и традиции философской поэзии. Особенности философского мышления Тютчева, влияние немецкого романтизма. Тема природы и ее своеобразие в творчестве Тютчева. Основные мотивы и образы. Пантеизм Тютчева. Философская лирика Тютчева, художественное своеобразие, жанровая специфика, образная система. Стихотворение «Silentium»:художественные особенности.
2.17	Лирика А.А. Фета.	Основные темы и мотивы творчества. Тема природы в лирике Фета. Особенности художественного стиля. Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет и русская поэзия второй половины XIX века.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
2.18	Творчество А.К. Толстого.	Лирика. Драматургическая трилогия. Своеобразие драматургии А.К. Толстого. Сатирическое творчество А.К. Толстого, образ Козьмы Пруткова. Роман «Князь серебряный». Историзм Толстого. Тематика и проблематика трилогии. Специфика конфликта. Особенности композиционной организации. Основные мотивы и образы. Место трилогии в русской драматургии.
3.1	Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник».	Тема странничества в творчестве Н.С. Лескова, ее истоки и своеобразие. Жанровое своеобразие «Очарованного странника», традиции жития и фольклорное начало, их сюжетообразующая и характерообразующая роль. Проблема самобытности русского характера. Образ Ивана Северьяновича Флягина, пути создания образа. Нравственные идеи «Очарованного странника», тема красоты, ее развитие.
3. 2	«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина в контексте эпохи и предшествующего творчества писателя. Истоки «Истории…».Особенности проблематики и поэтики «Истории одного города»: а) проблема жанра, основные концепции жанра «Истории…»; б) своеобразие сюжетно-композиционной организации книги; в) проблема власти (галерея градоначальников, «Оправдательные документы); г) проблема народа («О корени происхождения глуповцев», смысл финала); д) своеобразие хронотопа «Истории…». Понятие реалистического гротеска, его роль и своеобразие в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3.3	Особенности поэтики романов Ф.М. Достоевского.	Споры о романе Достоевского в русском литературоведении. Концепции В.Иванова (роман – трагедия), Б.Энгельгардта (идеологический роман) и др. М.М. Бахтин о типологии романа Достоевского. Монография «Проблемы поэтики Достоевского»:а) понятие диалогичности и полифонии; б) идеологический герой; в) истоки романа Достоевского; г) пространственно-временная организация; д) карнавализация. Христианско-мифологический пласт романов Ф.М.Достоевского.
3.4	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	«Преступление и наказание» как социально-философский, психологический роман – трагедия. Сюжетное своеобразие романа. Социально-философская и нравственная проблематика романа. Мотивы преступления и суд над Раскольниковым: а) организация доводов «pro»: тема обездоленных, социально-бытовой фон романа, роль снов; б) организация доводов «contra»: наполеоновский мотив, теория Раскольникова, система двойников. Раскольников и Соня Мармеладова. «Высший суд» и пути реализации положительных авторских идей. Значение и смысл эпилога.
3.5	Роман Ф.М.Достоевского «Идиот».	Проблема положительного героя в литературно-критической борьбе 60-х годов XIX в. и идеал «слабого человека» у Достоевского. Образ князя Мышкина, приемы его художественной реализации в романе. Борьба идей и система образов (Мышкин – Терентьев, Мышкин – Рогожин).Тема любви, ее место и значение в романе. Женские образы (Настасья Филипповна, Аглая). Проблема красоты.
3.6	Роман Ф.М. Достоевского «Подросток».	Роман «Подросток» как роман воспитания. Образ Аркадия Долгорукого и приемы его создания. Специфика субъектной организации романа. Роман «Подросток» и автобиографическая

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		трилогия Л.Н. Толстого: специфика создания образа героя-подростка.
3.7	Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».	«Братья Карамазовы» как философский роман, жанровое своеобразие. Основные особенности поэтики романа. Проблематика романа. «Вершинность» проблем творчества Достоевского в Братьях Карамазовых». Иван Карамазов как идеологический герой. «Легенда о великом Инквизиторе».
3.8	Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».	«Живая жизнь» и Дмитрий Карамазов. Тема «горячего сердца на распутье». Образ Алеши Карамазова и авторские идеи в романе.
4.1	Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир».	Путь Толстого к «Войне и миру»: поиск форм повествования (от трилогии к «Войне и миру»). Споры о жанре: а) М. Бахтин и его концепция жанра романа-эпопеи, б) современное литературоведение о жанре «Войны и мира». Особенности сюжетно-композиционного построения: а) как вы понимаете формулу Л.Толстого «бесконечный лабиринт сцеплений и законы этих сцеплений»?; б) обозначьте основные композиционные принципы Толстого и покажите их содержательность; в) покажите, как эти принципы реализуются на уровне стиля; г) широта изображения русской национальной жизни в изображении Толстого; д) идейно-композиционное значение противопоставления двух войн, изображение Бородинского сражения как главного конфликта романа; е) семейно-бытовые гнезда как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы. Курагины);ж) «мысль народная» в романе и пути ее реализации; з) роль эпилога.
4.2	Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир».	Особенности творческого метода Л.Н.Толстого-художника. Психологизм, понятие «диалектики души». Мастерство психологического анализа в романе-эпопее «Война и мир». «Война и мир» как национально-героическая эпопея. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, народные образы в романе.
4.3	Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир».	Реализм Толстого в изображении духовных исканий героев. Образы Пьера Безухова и князя Андрея Болконского. Система женских образов в романе. Образ Наташи Ростовой, его идейно-художественное своеобразие. Образ автора в романе.
4.4	Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина».	Роман «Анна Каренина» в контексте духовных и творческих исканий эпохи и Л.Н.Толстого. Проблематика романа. Особенности поэтики романа: своеобразие сюжетно-композиционной организации, художественная символика, особенности стиля и т.д.
4.5	Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина».	Трагедия Анны и пути ее раскрытия в романе. Анна и Каренин. Анна и Вронский. Смысл эпиграфа. Линия Константина Левина. Искания героя и проблемы народной жизни в романе.
4.6	Особенности творчества «позднего» Л.Н.Толстого. Повесть «Смерть Ивана Ильича».	Художественные и философско-этические искания «позднего» Толстого. Своеобразие прозы 80-90-х гг. Проблематика повести «Смерть Ивана Ильича». Мотив «власти тьмы» и его особенности в повести. Образ главного героя, его идейно-художественный смысл. Художественная специфика повести (манера повествования, своеобразие композиции, роль детали, сквозные мотивы и т.д.).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4.7	Роман Л.Н.Толстого «Воскресение».	Роман «Воскресение» в контексте духовных и творческих исканий писателя. Жанр произведения. Проблематика. Особенности сюжетно-композиционной организации. Образ Катюши Масловой и Дмитрия Нехлюдова: принципы создания. Особенности стиля романа «Воскресение». Осмысление романа русской критикой и литературоведением.
4.8	Творчество А.П. Чехова.	Особенности поэтики чеховского рассказа. Юмористика А.П. Чехова, жанровые искания, проблематика, особенности героя. Лирико-философский рассказ 80-90-х гг., особенности жанра.
4.9	Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад».	Особенности конфликта в «Вишневом саде». Эпическое, бытовое, лирическое в пьесе. Система образов в пьесе как способ реализации конфликта. Символика «Вишневого сада». Тема России и образ сада. Жанровое своеобразие пьесы, споры о жанре. Чехов и мировая культура.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При работе со студентами, как правило, используется соединение *объяснительно-иллюстративного метода* (получение знаний на лекции, из учебной или методической литературы), *метода проблемного изложения* (используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи), *репродуктивного метода* (деятельность алгоритмического характера) и *исследовательского метода* (самостоятельное изучение литературы, источников, выполнение действий поискового характера после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа).

Организация самостоятельной работы студентов предусматривает различные ее виды: *чтение и анализ художественных текстов, изучение критической литературы по основным темам курса, составление конспектов, тезисов статей и монографий, письменный анализ произведений*. Активно выполняя различные виды самостоятельной работы, студенты глубже постигают содержание и структуру курса русской литературы, ее основные направления, творчество ведущих писателей, их вклад в мировую литературу, учатся анализу и сопоставлению литературных произведений зарубежных и русских писателей, выявление авторской позиции и нравственно-эстетических взглядов писателя и тем самым расширяют кругозор и улучшают свою подготовку к будущей работе учителя-словесника в школе.

Содержание учебно-методического материала разделов дисциплины различно. Среди существующей научной литературы методического характера для самостоятельной работы студентам рекомендуется следующее:

1. Примеры целостного анализа художественного произведения: учебное пособие. – Томск (издательство Томского университета), 1988.
2. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ

художественного текста: практикум. – М., 2003.

3. Пронина В.А. Сборник заданий по анализу художественного текста: методические рекомендации для студентов дневного и заочного обучения. – Новокузнецк, 2006.

4. История русской литературы конца XIX–начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1 / [Е.А. Дьякова, В.Б. Катаев, В.А. Келдыш и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

5. История русской литературы конца XIX–начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 2 / [Х. Баран, Н.А. Богомолов, А.Г. Бойчук и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	наименование оценочного средства
1.	История русской литературы первой трети 19 века. Творчество В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, И.А. Крылова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	СПК- 4	Конспекты статей. Письменные работы.
2.	Творчество Н.В. Гоголя. Особенности эпохи и литературного прочеса 1840-60-х гг. 19 века. Творчество С.Т. Аксакова, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Поэзия Н.А. Некрасова. Поэзия Ф.И. Тютчева. Лирика А.А. Фета. Обор творчества А.К. Толстого.	СПК- 4	Конспекты статей. Письменные работы.
3.	Творчество Н.С. Лескова. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М. Достоевского.	СПК- 4	Текстовые задания. Терминологический диктант. Тестовые задания.
4.	Творчество Л.Н. Толстого. Творчество А.П. Чехова. Особенности реализма В.Г.Короленко.	СПК- 4	Терминологический диктант. Тест.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет / экзамен

а) типовые вопросы (задания)

Зачет в 5-м семестре

1. Общественно-литературное движение 1800-1830-х годов.
2. Основные темы и мотивы лирики Жуковского. Стилевое новаторство. Становление жанра романтической элегии. Белинский о Жуковском.
3. Баллада Жуковского «Людмила» как первый опыт русской романтической баллады. Полемика П.А. Катенина («Ольга», «Убийца» и др.) с Жуковским.
4. Баллада Жуковского «Светлана». История создания, особенности сюжета, образная система, особенности композиции.
5. Своеобразие лирического героя Батюшкова. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия, историческая элегия). Особенности стиля «школы гармонической точности».
6. Творческая история «Горя от ума». Проблема ума в комедии. Новаторство Грибоедова в построении конфликта в «Горе от ума». Споры о сути конфликта в отечественном литературоведении и критике. Особенности языка и стиля.
7. Значение Пушкина в русской культуре. Лицейская лирика Пушкина. Ведущие жанры, тематика. Традиционное и новаторское.
8. Творчество Пушкина 1817-1820-х гг. Проблематика и художественное своеобразие лирики. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Руслан и Людмила».
9. Лирика Пушкина южного периода. Поэтика ведущих жанров. Идейный кризис 1823 г., его отражение в лирике.
10. «Южные» поэмы Пушкина. Своеобразие романтического героя, эволюция его характера в южных поэмах. «Цыганы»: трагедия индивидуалистического сознания. Конкретизация характера героя, отделение его от автора. Пушкин и Байрон (к вопросу о типологии жанра поэмы).
11. Трагедия Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство.
12. Лирика Пушкина Михайловского периода. Основные темы. Жанровое своеобразие.
13. «Евгений Онегин» как «свободный роман». Композиция. Образ автора. Онегинская строфа. Проблематика и система образов романа. Принцип историзма и народности.
14. Тематическое и жанровое многообразие лирики Пушкина второй половины 1820-х годов.
15. Тема Петра в творчестве Пушкина 1820-х годов («Стансы», «Арап Петра Великого», «Полтава»). Эволюция авторской концепции Петра в 1830-е гг. («Медный всадник»).
16. «Повести Белкина» как цикл. Проблематика, особенности сюжетосложения, динамика характеров, способ повествования. Образ Белкина в системе образов рассказчиков повестей. Особенности поэтики

(реминисценции, фантастика, роль эпиграфов и др.). Авторская позиция и способы ее выявления.

17. Философская проблематика и жанровое своеобразие «маленьких трагедий» Пушкина.
18. Жанровое своеобразие лирики Пушкина 1830-х гг. Основные мотивы философской поэзии («Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора…» и др.).
19. Проблематика и поэтика философской повести Пушкина «Пиковая дама». Образ Германа. Символика и роль фантастики в изображении героя.
20. Движение исторической мысли Пушкина от «Дубровского» к «Капитанской дочке». Эволюция романного жанра. Образ рассказчика-мемуариста Гринева. Проблема чести в «Капитанской дочке». Проблема милости и справедливости в «Капитанской дочке». Ее сюжетно-композиционное воплощение в романе. Образы Пугачева и Екатерины II.
21. Основные темы и мотивы юношеской лирики Лермонтова. Художественное своеобразие и стиль.
22. Лирика Лермонтова 1837-1841 гг. Ведущие темы и мотивы. Жанровый диапазон. Особенности лирического героя в поздней лирике.
23. Поэмы Лермонтова «Демон» и «Мцыри». Проблематика, система образов. Поэтика.
24. Философско-историческая проблематика поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича…» Лермонтова. Жанровое своеобразие.
25. Философско-этическая проблематика «Героя нашего времени» Лермонтова. Образ Печорина. Особенности психологизма. Функции композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени». Автор-повествователь и герои романа.

Экзамен в 6 семестре

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Авторский замысел и композиция книги. Идейно-художественная функция фантастики и стиль.
2. «Миргород» Гоголя. Композиция, связь с замыслом «Вечеров…». Своеобразие историзма и проблема национального характера в повести «Тарас Бульба».
3. Гротеск и фантастика как средство разоблачения жизненного зла, социального бездушия, меркантилизма, принципа купли-продажи в петербургских повестях Гоголя. Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича и его место в галерее образов маленьких людей русской литературы.
4. Драматургическое новаторство Гоголя в комедии «Ревизор».
5. Религиозно-этическая проблематика поэмы Гоголя «Мертвые души», ее отражение в сюжете и композиции. Новизна жанровой структуры. Роль и место лирических отступлений Национально-философская и общечеловеческая символика поэмы. Принципы художественной типизации в «Мертвых душах». Индивидуальность и социально-психологическая обобщенность героев Гоголя.
6. Общая характеристика эпохи и литературно-художественного процесса 40-60-х гг., эстетические и нравственных искания эпохи, литературно-критическая и философская мысль времени.

7. Проза «Современника» и процесс демократизации литературы и искусства. Тематическое, жанровое и художественное своеобразие, новый герой прозы «Современника» (Ф.М. Решетников, Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов).
8. Либерально-дворянская литература 50-60-х гг. Жанровое разнообразие, принципы типизации, структурные особенности прозы (на материале творчества С.Т. Аксакова, А.Ф. Писемского, П.И. Мельникова-Печерского и др.).
9. Поэтические искания эпохи 50-60-х гг., борьба направлений, отражение в ней философских, эстетических и этических проблем времени. «Чистое искусство» и «некрасовская школа».
10. Творчество А.К.Толстого, его место и значение в литературном процессе эпохи. Основные мотивы лирики А.К.Толстого, сатира, драматургическая трилогия.
11. Сатира и сатирические жанры в поэзии 50-60-х гг. Сатира Н.А.Некрасова. Литературный образ Козьмы Пруткова, особенности литературной пародии и стилизации.
12. «Записки охотника» И.С.Тургенева – новая страница в изображении народного характера в русской литературе. Художественно-эстетическое и жанровое своеобразие книги Тургенева.
13. Особенности поэтики «тургеневского» романа. Роман «Рудин», проблема героя времени в романе и особенности ее решения.
14. Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», социально-историческая и этико-эстетическая проблематика, система образов и способы ее организации. Тема России и ее судьбы, трагическое и лирическое в романе.
15. Проблема положительного героя времени в романе И.С.Тургенева «Накануне». Система образов романа в свете тургеневской типологии (Гамлет и Дон Кихот). Трагедийное начало в сюжете «Накануне».
16. «Отцы и дети» И.С.Тургенева. Особенности конфликта, образ положительно-деятельного героя, проблематика, художественное мастерство писателя. Роман в оценке критики и современного литературоведения.
17. «Поздние» романы И.С.Тургенева «Дым» и «Новь» как отражение общественных и художественных исканий писателя. Место романов в творчестве И.С.Тургенева.
18. Драматургия И.С.Тургенева в ее развитии от социально-бытовой комедии к социально-психологической драме («Нахлебник», «Месяц в деревне»). Влияние тургеневской драматургии на развитие русской драмы.
19. «Таинственные повести» И.С.Тургенева как образец позднего творчества, отражение в них нравственно-эстетического кризиса писателя. Художественное своеобразие «таинственных повестей».
20. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: проблематика, жанровое своеобразие, художественная самобытность цикла. Итоговый характер «Стихотворений».

21. «Обыкновенная история» И.А.Гончарова и тема «утраченных иллюзий» в литературе. Идейно-художественная концепция романа, гончаровский герой, «диалогический» конфликт, авторская позиция в романе.
22. Мастерство И.А. Гончарова-романиста. «Обломов» как тип. «Обломовщина». Конфликт и система образов. Историко-философский смысл романа. Споры о романе в русской критике.
23. Роман И.А.Гончарова «Обрыв». Особенности поэтики и проблематики романа, позиция автора в романе.
24. А.А.Фет: проблема художественного метода, его эволюция. Особенности лирики Фета, основные мотивы и образы, «импрессионизм», трагедийность позднего творчества. Лирика Фета и русская музыкальная культура.
25. Поэзия Ф.И.Тютчева как философская. Концепция мира и человека в поэзии Ф.И.Тютчева, основные мотивы и образы в лирике, психологизм, стихотворное мастерство.
26. Лирика Н.А.Некрасова 40-50-х гг. Основные мотивы, жанровое и художественное своеобразие, лирический герой. Традиции «натуральной школы» и новаторство Некрасова-поэта.
27. Лирика Н.А.Некрасова 60-70-х гг., особенности проблематики, тематическое многообразие, усиление романтических тенденций и поэтической многозначности, трагизма мироощущения поэта. Основные исследования, посвященные лирическому творчеству Некрасова.
28. Лирический цикл, его признаки. «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева и «панаевский» цикл Н.А.Некрасова.
29. Поэмы Н.А.Некрасова 50-х гг. и особенности решения в них проблемы героя времени («Несчастные», «Саша»).
30. Лиро-эпические поэмы Н.А.Некрасова о крестьянстве («Коробейники», «Мороз, Красный нос»). Социально-философский смысл поэм, изображение народной жизни и народного характера, роль и функция фольклора.
31. «Декабристский» цикл поэм Н.А.Некрасова, историческое и художественное в поэмах, особенности психологизма, символические образы.
32. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как вершина поэтических исканий, реализма и мастерства поэта. Жанровое и художественное своеобразие поэмы. Проблемы изучения поэмы.
33. Проблематика поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», особенности изображения народной жизни и народные типы в поэме. Фольклорное начало в поэме.
34. Новаторство А.Н.Островского-драматурга, основные особенности драматургии, жанровое своеобразие и многообразие, традиции и новаторство. Островский и русский театр.
35. Драматургия А.Н.Островского 40-50-х гг. Проблематика, природа комического, особенности типизации, жанровые искания («Свои люди – сочтемся!», «славянофильские» пьесы, «Бедная невеста», «Доходное место»).

36. «Гроза» А.Н.Островского – новый тип драмы, свидетельство художественной зрелости драматурга. Своеобразие проблематики, конфликта, жанра. Образ Катерины как характер трагический.
37. «Гроза» А.Н.Островского в русской критике и современном литературоведении.
38. Драмы и комедии А.Н.Островского 60-70-х гг., их социальный характер, сатирическая направленность. Многообразие сатирических приемов и форм («Бешеные деньги», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты»).
39. Исторические хроники в творчестве А.Н.Островского, тематика и проблематика пьес, причина обращения к историческому материалу.
40. Пьеса-сказка «Снегурочка» и фольклор в творчестве А.Н.Островского. Этико-эстетическая проблематика, особенности поэтики, оригинальность жанра.
41. «Бесприданница» А.Н.Островского. Трагедия личности в условиях власти денег. Природа конфликта, морально-психологические проблемы в драме. Образ Ларисы Огудаловой.
42. Тема искусства и судьба таланта в пьесах А.Н.Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
43. Творческий путь А.И.Герцена. Эволюция мировоззрения писателя и ее отражение в творчестве. Роман Герцена «Кто виноват?»: своеобразие жанра, проблематика, диалогический конфликт, его реализация, авторская позиция и т.д.
44. Место и значение личности и деятельности Н.Г.Чернышевского в общественной и литературно-художественной жизни эпохи,споры о Чернышевском. «Что делать?» как роман-утопия, особенности поэтики романа, система идей и образов.
45. Творчество Н.С.Лескова в 60-е гг., его неоднозначность и противоречивость, поиски героя и новых художественных форм («Леди Макбет Мценского уезда», «антинигилистические» романы).
46. Поиски «положительного идеала» и героя в творчестве Н.С.Лескова 70-90-х гг. («Очарованный странник», «Левша», «Запечатленный ангел»). Самобытность прозы, художественное своеобразие. Лесков – создатель сказа.
47. Тема праведничества и правдоискательства в творчестве Н.С.Лескова. «Соборяне».
48. Общественная и художественная мысль эпохи 70-х годов. Народничество и литература. Проза народников: основные тенденции развития и противоречивость.
49. Поэтический образ эпохи 70-х годов: революционно-народническая поэзия, поэты-суриковцы.
50. Творческий путь Г.И. Успенского как отражение эволюции его взглядов в отношении к народничеству. Успенский – мастер очерка.
51. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина в контексте очерковой литературы времени. Своеобразие поэтики и проблематики цикла.

52. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как итог раннего периода творчества. Жанрово-художественное своеобразие книги, особенности проблематики и системы образов; смысл финала; своеобразие гротеска.
53. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 70-е годы: основные проблемы, типология образов, «универсальность» щедринской сатиры («Господа ташкентцы», «Благонамеренные речи»).
54. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как новый тип социально-психологического романа. Система образов, особенности сюжетно-композиционной организации, стиля и языка. «Господа Головлевы» и проблема «случайного семейства» в русской литературе.
55. Социально-бытовая хроника «Пошехонская старина» М.Е. Салтыкова-Щедрина: сочетание художественности и публицистичности, философское начало.
56. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 80-е годы, усиление психологического и социально-бытового начал. «Мелочи жизни», «чеховские» мотивы в цикле.
57. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина и «Современная идиллия» как образцы своеобразия сатиры писателя. Особенности проблематики, жанровое своеобразие, роль гротеска и аллегории.
58. Особенности творческого метода Ф.М. Достоевского как «реализма в высшем смысле», «фантастического» реализма. Достоевский – писатель и философ. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского.
59. Поэтика романов Ф.М. Достоевского: споры о романе (В. Иванов, Б. Энгельгардт, Л. Гроссман и др.). М.М. Бахтин о Достоевском.
60. Ранний период творчества Ф.М. Достоевского, основные мотивы, идеи. Герои раннего периода, гоголевская традиция и новаторство. Роман «Бедные люди».
61. Сибирский период жизни и творчества Ф.М.Достоевского, эволюция взглядов, своеобразие понимания народного идеала. «Записки из Мертвого дома».
62. Роман «Униженные и оскорбленные» Ф.М. Достоевского и развитие темы бедных людей. Проблематика романа, новый тип героя, роль литературной традиции.
63. Ф.М. Достоевский и почвенничество. «Зимние заметки о летних впечатлениях» как отражение позиции писателя в 60-е годы.
64. «Записки из подполья» как «пролог» к идеологическому роману Достоевского. Герой- парадоксалист и его идея. Споры о «Записках…».
65. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика, специфика жанра. Основные концепции исследования романа.
66. Трагедия Родиона Раскольникова и пути ее развертывания в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система двойников, их функции в романе. Раскольников и Соня.

67. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: проблема положительно-прекрасного человека, роль литературной традиции в создании образа Мышкина, идея спасения мира Добром и Красотой и трагичность этой идеи.
68. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» как памфлет; злободневность романа, роль эпиграфов. Проблематика романа, система идей и образов, своеобразие решения проблемы отцов и детей, полемика с Тургеневым.
69. Тема «случайного» семейства в литературе 70-х годов и роман Ф.М. Достоевского «Подросток». Проблема социального и морально-этического самоопределения личности.
70. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как философский роман, синтез общефилософских, этических, нравственных и социальных исканий писателя. Смысл «Легенды о Великом Инквизиторе» и бунт Ивана Карамазова.
71. Проблематика и особенности поэтики «Братьев Карамазовых» как итогового произведения в творчестве Ф.М. Достоевского.
72. Ф.М. Достоевский-публицист. «Дневник писателя» как отражение философской, нравственной и эстетической позиции; основные темы и идеи «Дневника». «Речь о Пушкине» и понимание Достоевским мирового значения русской литературы.
73. Реализм Л.Н. Толстого и его особенности. Толстой – художник и мыслитель, особенности психологизма, «диалектика души». Автобиографическая трилогия; новаторство Л.Н. Толстого в постижении человеческой души.
74. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого как цикл; художественно-тематическое единство, особенности проблематики и системы образов.
75. Тема Кавказа и ее развитие в творчестве Л.Н.Толстого и повесть «Казаки», философия единения человека и природы, образ Оленина.
76. «Война и мир» Л.Н. Толстого как национально-героическая эпопея. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в романе. Образ Платона Каратаева.
77. Исторические воззрения Л.Н. Толстого и основные этапы их формирования. Философия истории в «Войне и мире», образы Наполеона и Кутузова.
78. Смысл духовных исканий героев в «Войне и мире» и воплощение в них социально-философских и нравственно-психологических исканий Л.Н. Толстого.
79. Мастерство психологического анализа и создания образов в «Войне и мире», женские образы. Наташа Ростова как воплощение толстовского видения женщины.
80. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как роман о современности, проблематика и жанрово-композиционное своеобразие романа. Трагедия Анны, роль эпиграфа в понимании смысла трагедии.
81. Линия Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и отражение в ней духовных исканий писателя, идея нравственного самоусовершенствования в романе.

82. Духовная драма Л.Н. Толстого и кризис мировоззрения в начале 80-х годов, отражение кризиса в религиозно-философских и публицистических произведениях («Исповедь», «В чем моя вера?», «Так что же нам делать?», статьи об искусстве, народные рассказы).
83. Повести «позднего» Л.Н. Толстого, их проблематика, нравственно-философский смысл, стилевое своеобразие («Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий», «Хаджи- Мурат», «Фальшивый купон» и др. – целостный анализ 2-х повестей по выбору.
84. Драматургия Л.Н. Толстого в контексте драматургии времени, традиции и новаторство в области жанра, проблематики, психологизма и решения драматического конфликта.
85. «Воскресение» Л.Н. Толстого как социально-психологический роман. Острота проблематики, обличительный пафос, новые формы раскрытия внутреннего мира героя, способы выражения авторской позиции.
86. Пути развития прозы 80-х годов, жанрово-стилевые искания. Творчество В.М.Гаршина как яркий пример исканий литературы 80-х годов.
87. Творчество В.Г. Короленко: специфика реалистического метода, темы и мотивы творчества. Особенности героя в творчестве В.Г.Короленко.
88. Поэзия 80-х годов и искания эпохи. Основные мотивы, тематика, художественное своеобразие (С.Я. Надсон, К.К. Случевский, народники).
89. ЛирикаА.Н. Апухтина и К.М. Фофанова: основные мотивы, тематика, художественное своеобразие.
90. Юмористика А.П. Чехова: проблематика, характер, жанровое своеобразие, особенности стиля. Целостный анализ одного рассказа.
91. Лирико-философские рассказы А.П. Чехова конца 80-х-90-х годов; расширение и углубление проблематики, развитие авторского начала, усиление философских мотивов. Целостный анализ одного рассказа.
92. Повести А.П. Чехова 80-х годов, многообразие и полнота воспроизведения конфликтов, жанрово-художественное своеобразие. Повесть «Степь».
93. Повести А.П. Чехова 90-х годов. Мастерство психологического анализа, особенности поэтики и стиля, философское и лирическое начала.
94. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Драма Чехова как новый этап развития русской и мировой драмы. Чехов и театр. «Чайка» как программное произведение.
95. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»; особенности конфликта, система образов, жанровая специфика, символическое начало. «Вишневый сад» и драматургия Чехова в литературоведении.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса и практическая часть, предполагающая следующую формулировку задания: «Определить период, автора, название и жанр лирического/эпического/драматического произведения по предложенному отрывку. Указать жанровые признаки, тематические, мотивно-образные и стилистические приметы текста». Предлагается отрывок из произведения художественной литературы

соответствующей родовой принадлежности.

При оценивании ответа студента на экзамене/зачете следует руководствоваться следующими критериями:

− полнота и правильность ответа,

− степень осознанности изученного материала,

− знание терминологии и ее правильное использование,

− умение применять теоретические знания в анализе художественного текста.

в) описание шкалы оценивания

на зачете

Отметка «зачтено» выставляется, если студент:

− знает содержание наиболее значительных произведений, своеобразие эпохи их создания, жанровую специфику, их место в европейской литературе и творчестве писателя (особенно произведений, включенных в школьную программу и список произведений к ЕГЭ по литературе),

− умеет прослеживать влияние эпохи на мировоззрение автора,

− знает базовую терминологию и умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения или отрывка из него,

– умеет привлекать текст для аргументации положений и выводов,

− владеет логикой выстраивания ответа и монологической речью.

Отметка «не зачтено» ставится, если студент демонстрирует отсутствие знаний, отражающих основное содержание дисциплины, а также неумение применить и прокомментировать их на конкретных примерах, наличие грубых фактических и речевых ошибок и отсутствия всякой логики изложения материала.

При оценивании ответа студента на зачете учитываются также результаты опросов на практических занятиях, письменных работ.

на экзамене

Оценка «Отлично» ставится, если студент:

− свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует владение научной терминологией, опирается на результаты самостоятельной работы;

− способен рассмотреть литературное явление в аспекте традиции и новаторства, иллюстрировать положения ответа текстовыми примерами;

− способен представить излагаемый вопрос в контексте научных дискуссий и современной методологии.

Оценка «Хорошо» ставится, если студент излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах, например, в употреблении научных терминов, не все положения ответа иллюстрирует текстовыми примерами.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент знает и понимает основные положения вопросов билета, однако излагает их недостаточно полно и бессистемно, демонстрирует слабое владение научной терминологией, не опирается на текстовые примеры.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает

незнание материала, научной терминологии, допускает фактические ошибки, не способен ответить на дополнительные вопросы.

6.2.2 Наименование оценочного средства

а) типовые задания – образец

Текстовое задание (пример):

Раскройте художественное своеобразие стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина», ответив на вопросы:

− Что является непосредственной темой стихотворения — любовь к Родине как таковая или размышление о «странности» этой любви?

− Что в стихотворении является средоточием патриотического чувства автора, основным содержанием живого, поэтического образа Отчизны?

− Какими художественными средствами в создании этого лика России пользуется Лермонтов?

− Покажите искусство лирической композиции Лермонтова в «Родине».

− Что вы можете сказать об интонации, лексике и синтаксисе этого стихотворения? Как медитативный характер стихотворения подчеркивает метрическая структура «Родины»? Справедливо ли утверждение, что использованная Лермонтовым рифмовка еще больше приближает интонацию стихотворения к свободному внутреннему монологу?

Терминологический диктант:

Литературное движение 1800—1830-х годов: просвещение, классицизм, сентиментализм, предромантизм, жанровое мышление, «высокие», «средние», «низкие» жанры, ода, элегия, идиллия, «легкая» поэзия, романтизм как литературное направление и его течения.

Творчество В.А. Жуковского: психологическое течение русского романтизма, романтическая элегия, «унылая» элегия, «кладбищенская» элегия, медитативная элегия, баллада, двоемирие, «внушающий» (суггестивный) стиль, напевный стих, балладный хронотоп, эстетика чудесного и ужасного, «школа гармонической точности», лирическое «я».

Творчество К.Н.Батюшкова: романтизм, «легкая поэзия», антологический жанр, дружеское послание, элегия, эпическая (историческая) элегия, лирический герой, «школа гармонической точности».

Литературное творчество декабристов: гражданское, или социальное, течение русского романтизма; диффузия жанров; декабристская ода; стиль декабристской лирики; декламационный стих; ораторская интонация; элегия; жанр думы; романтическая поэма декабристов.

Творчество И.А. Крылова: просвещение, басня, реализм, рассказчик, житейская мудрость, басенная мораль, басенный рассказ, басенный стих, народность.

Творчество А.С. Грибоедова: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, творческая история, высокая комедия, комедия характеров, комедия положений, комедийные и театральные маски, амплуа, единство действия, единство места, единство времени, вольный стих, разговорный язык.

Творчество А.С. Пушкина: классицизм, предромантизм, эпикурейство,

гедонизм, право естественное, романтизм, универсальный (онтологический) реализм, байроническая («восточная») поэма, антологическая лирика, элегия, послание, мадригал, поэма, повесть, стихотворная повесть, роман, роман в стихах, онегинская строфа, народная драма, народная трагедия, «истинный романтизм», поэтизм, прозаизм.

Творчество Е.А. Баратынского: романтизм, психологическая элегия, философская элегия, стихотворный цикл, шеллингианство, поэма.

Творчество М.Ю. Лермонтова: романтизм, реализм, романтическая лирика, романтические «двоемирие», лирический герой, лирический монолог, элегия, романс, послание, лирический рассказ, гражданская ода, идиллия, баллада, романтическая драма, автобиографизм, символика, романтическая поэма, «бегство» (романтического героя), «отчуждение» (романтического героя), романтический конфликт, цикл повестей, психологический роман, философский роман.

Творчество Н.В. Гоголя: романтизм, реализм, фантастика, гротеск, цикл повестей, комедия, «миражная интрига», поэма как жанр, поэма как оценочная характеристика, малая эпопея, плутовской роман, роман-путешествие, традиция, сатира, комическое.

Тестовое задание (пример):

Часть А.

Выберите один или несколько правильных ответов

1. Основными жанрами русской литературы первой четверти XIX века являются:

1) ода, комическая опера
2) водевиль, травести
3) роман, повесть
4) дружеское послание, баллада,
5) элегия, романтическая поэма

2. Слова: «...цель художества есть идеал, а не нравоученье» принадлежат:

1) В.А. Жуковскому
2) А.С. Пушкину
3) Н.В. Гоголю
4) М.Ю. Лермонтову
5) Е.А. Баратынскому

3. Развитие национальной комедии определяла одна из обозначенных ниже жанровых тенденций:

1) водевиль
2) комедия характеров
3) легкая салонная пьеса
4) комедия положения

4. Индивидуальной чертой этого писателя Белинский считал «комическое одушевление, всегда побеждаемое глубоким чувством грусти и уныния»:

1)А.С. Грибоедова
2) А.А. Шаховского
3) Н.В. Гоголя.
4) А.А. Бестужева-Марлинского
5) М.Ю. Лермонтова

5. Среди названных ниже произведений Пушкина посвящения имеют:

1) «Повести Белкина»
2) «Борис Годунов»

3) «Граф Нулин»
4) «Руслан и Людмила»
5) «Капитанская дочка»

6. Общим у Германна, Арбенина, Ихарева является то, что все они:

1) женихи
2) принадлежат к светскому обществу
3) игроки
4) ощущают над собой власть судьбы
5) довольны своей участью

7. Пушкин был основателем и первым редактором журнала:

1) «Современник»
2) «Вестник Европы»
3) «Отечественные записки»
4) «Московский телеграф»
5) «Сын Отечества»

8. Из какого произведения Пушкина эти эпиграфы:

1) Мирская молва – морская волна
2) Незваный гость хуже татарина.
3) Буде лучше меня найдешь, позабудешь,
4) Если хуже меня найдешь, воспомянешь
5) Береги честь смолоду.

9. Кто из героев М.Ю. Лермонтова пел песню:

«Как по вольной волюшке –
По зелену морю,
Ходят все кораблики
Белопарусники»?

1) Печорин
2) купец Калашников
3) Ундина (глава «Тамань»)
4) Тамара (поэма «Демон»)
5) Мцыри

10. В пушкинской строке «И взвившись занавес шумит» использован один из видов звукописи:

1) ассонанс
2) аллитерация
3) амфибрахий
4) анафора
5) хорей

Часть В

1. Отметьте крылатые слова из комедии «Горе от ума»:

1) «Блажен, кто верует, тепло ему на свете»;
2) «Нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулок»;
3) «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей»;
4) «Зачем же мнения чужие только святы?»;
5) «Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей».

2. Дополните фразу.

— жанр, воссоздающий широкую картину жизни. Но в отличие от романа изображает действительность не только эпическими, но и лирическими средствами. Имеет стихотворную форму и образ лирического героя.

3. Последовательность разных схем рифмовки в трех четверостишиях и заключительном двустишии онегинской строфы:

а) парная;

б) перекрестная; в) кольцевая; г) заключительное двустишие. 4. Объясните значение подчеркнутого слова из реплики Фамусова: «А в те поры все важны! В сорок пуд… // Раскланяйся — тупеем не кивнут».
Часть С Прочитайте отрывок из поэмы А. Пушкина «Полтава» и ответьте на вопросы С1-С 3: И то сказать, в Полтаве нет Красавицы, Марии равной. Она свежа, как вешний цвет, Взлелеянный в тени дубравной. С1: Какая тема является в поэме основной, связан ли с ней предложенный фрагмент текста? С 2: С каким цветком сравнивается красавица Мария? Обоснуйте свой ответ С 3: Как называется прием замены прямого названия предмета или явления его развернутым описанием?

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

При оценивании результатов терминологического диктанта и тестирования следует руководствоваться следующими критериями:

− знание терминологии (для оценки терминологического диктанта),

− правильность ответов на вопросы тестовых заданий.

В оценке выполнения текстовых заданий учитываются знание и правильное использование литературоведческих понятий, умение анализировать (делать самостоятельные наблюдения и выводы), рассуждать (четко, логично, аргументировано).

За все виды работ выставляются дифференцированные оценки.

в) описание шкалы оценивания

В оценке текстовых заданий «отлично» ставится за способность применять теоретические знания в анализе конкретного текста, за свободное и грамотное изложение своих размышлений;

Оценка «хорошо» ставится за правильный, но недостаточно полный анализ предложенного текста, за знание терминологии, свободную и грамотную речь.

Оценка «удовлетворительно» ставится за поверхностный анализ текста, за понимание, хотя и с отдельными ошибками терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за полное неумение анализировать текст художественного произведения, за незнание большей части терминов.

Оценка результатов диктанта или тестирования: «отлично» − от 100 до 80% правильных ответов; «хорошо» – от 55 до 80 % правильных ответов; «удовлетворительно» – от 30 до 54 % правильных ответов; «неудовлетворительно» – менее 30 % правильных ответов).

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий − до 2 баллов:
2. Работа на занятиях **—** до 10 баллов

Краткий правильный ответ — 1балл
Ответ с опорой на текст — 2 балла
Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) — 3 балла
Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует свой ответ) — 4 балла
Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) — 5 баллов
Умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) — 6—7 баллов
Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов
3. Сообщение — до 10 баллов
Недостаточно полный ответ — 3 балла
Полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов
Полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов
Полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. - Москва : Высшая школа, 2008. – 670 с.

б) дополнительная учебная литература:

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800-1830 годы) [Текст] : учебное пособие для вузов. - Москва : Высшая школа, 2007. - 367 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. **Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"**» http://e.lanbook.com/ – Договор № 14-ЕП от 03.04.2017 г., срок действия - до 03.04.2018 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **безлимит.**
2. **Электронно-библиотечная система «Знаниум»** - www.znanium.com – Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **4000.**
3. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** http://biblioclub.ru/ – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей

КемГУ. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **7000.**

4. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»** - www.biblio-online.ru. Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - **безлимит .**
5. **Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам** ООО «ИВИС», https://dlib.eastview.com, договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.
6. **Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)** - https://icdlib.nspu.ru/ - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г,, доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.
7. **Университетская информационная система РОССИЯ** (УИС Россия) – http://uisrussia.msu.ru - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Лекция требует от студентов концентрации внимания и умения записывать, выделяя главное в речи лектора. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.
Практические занятия	Задача практических занятий заключается в более детальном освоении отдельных тем с опорой на анализ художественных текстов. Пропущенное практическое занятие студент обязан сдать в часы индивидуальных собеседований. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. При подготовке к практическим занятиям следует соблюдать следующий порядок: чтение художественного текста, изучение литературоведческих работ с последующим реферированием и

	конспектированием, подготовка устного ответа на поставленные в плане занятия вопросы. Основные методы, которые помогут студентам при анализе внешних связей текста: *Историко-культурный (культурологический) метод* (например, культура петровской эпохи − театр, живопись, архитектура; становление русского театра от петровского до профессионального сумароковского; культура екатерининской эпохи и пр.); *Биографический метод* (личность писателя, место в литературном и культурном контексте эпохи); *Сравнительный метод* (например, литература XVIII века «вытекает» из эпохи средневековья и «впадает» в XIX век); *Социологический метод* (социальное положение писателя, его политические взгляды). При непосредственном анализе художественного текста произведений русской литературы наиболее применимы стилистический анализ, микроанализ, «внимательное чтение» (внимание к каждому слову, знаку), структурно-семантический метод. Методологической основой изучения русской литературы могут служить труды современных исследователей: Ю. Лотмана, В. Топорова, М. Эпштейна, Ю. Манна.
Самостоятельная работа	Чтение всех обязательных текстов, ведение читательского дневника и словарика литературоведческих терминов, изучение основной и дополнительной литературы, лекционного материала, выполнение графика самостоятельных работ (в том числе письменных заданий), реферирование рекомендуемой литературы по предложенным вопросам, самостоятельное осмысление материала.
Подготовка к зачету/экзамену	При подготовке к зачету/экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. При подготовке к зачету/экзамену предлагается применять различные методы освоения материалов: • изучение теоретических и литературоведческих источников; • реферирование исследовательской литературы; • анализ и сопоставление художественных текстов; • обобщение и систематизация изученного материала. Экзаменационные билеты состоят из 2-х теоретических и практической части. Вопросы основываются на аудиторных темах и темах, изученных студентами самостоятельно. При выставлении итоговой оценки на зачете/экзамене преподаватель имеет право учитывать работу студента в течение учебного времени.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью СКАЙПА.
4. Использование слайд-презентаций, видео и аудиоматериалов при проведении лекций и практических занятий.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Учебные аудитории	Организация контактной работы обучающихся с преподавателем
2.	Компьютерный класс	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной работы студентов
3.	Мультимедийный комплекс	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
4.	Видеомагнитофон, телевизор	Демонстрация материалов практических занятий, учебных и научных видеофильмов

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История русской литературы» используются современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения, развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

Например, предусмотрены интерактивные формы обучения на семинарах по разделу «История русской литературы первой трети 19 века». На семинаре «Своеобразие романтизма В.А. Жуковского» − работа в «малых группах» по теме «Нравственный идеал человека в творчестве Жуковского» и по теме «Полемика о балладе в русской критике начала XIX века». При изучении «Евгения Онегина» А.С. Пушкина проводится эвристическая беседа на тему «Культурно-исторический мир романа». На практическом занятии «Лирика А.С.

Пушкина 1826-1830гг.» студенты проводят «Мастер-класс» по художественному чтению пушкинских стихотворений. Изучение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» предполагает проведение «Круглого стола» на темы «Фаталист ли Печорин?» и «В чем смысл игрового поведения Печорина?». На практическом занятии «Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» студенты получают интерактивное задание: прокомментировать значение размышлений автора-повествователя о человеческих страстях («Бесчисленны, как морские пески, человеческие страсти…»).

Примеры интерактивных форм обучения на семинарах по разделу «История русской литературы 40-90-х годов 19 века»: "Роман И.А. Гончарова «Обломов»" – работа в малых группах по выявлению особенностей поэтики романа; "Цикл И.С. Тургенева «Записки охотника» " – работа в малых группах по выявлению особенностей пейзажа в цикле; "Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»" – работа в малых группах по выявлению приемов создания образа Базарова; "Пьеса А.Н. Островского «Гроза» "– работа в малых группах по выявлению приемов создания образа Катерины, "Поэма-эпопея Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» " – круглый стол на тему «Художественное время и пространство в поэме-эпопее Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» "; «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина" – работа в малых группах по выявлению особенностей поэтики романа; «Особенности поэтики романов Ф.М. Достоевского» – круглый стол на тему «Проблемы изучения поэтики романов Ф.М. Достоевского»; "Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»" – ролевая игра «Суд над Раскольниковым» (организация доводов «pro», организация доводов «contra»);″«Война и мир» Л. Толстого. Проблема жанра" – круглый стол на тему ″Жанр «Войны и мира»″; "Проза Чехова" – круглый стол на тему «Проблемы поэтики прозы Чехова».

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1.	Своеобразие романтизма В.А. Жуковского.		2		Работа в малых группах: 1) нравственный идеал человека в творчестве поэта; 2) полемика о балладе в русской критике начала XIX века.
2.	Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		2		Диспут по теме «Оценка комедии в критике».
3.	Опыт целостного анализа глав романа «Евгений Онегин».		2		Интерактивная экскурсия в культурно-исторический мир «Онегина» (на основе комментариев к роману).

					Работа в малых группах: 1) приемы характеристики героев; 2) композиция глав; 3) образ читателя и др.
4.	Лирика А.С. Пушкина 1826-1830 годов		2		Мастер-класс по художественному чтению пушкинских стихотворений с целью осознать, что такое чтение является важнейшим способом восприятия и интерпретации лирического текста.
5.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».		2		Работа в малых группах.
6.	Пьеса А.Н.Островского «Гроза».		2		Круглый стол. Вопросы для обсуждения: 1) старое и новое в пьесе? 2) в чем смысл самоубийства Катерины?
7.	Философская лирика Ф.И.Тютчева.		2		Мастер-класс по художественному чтению стихотворений Тютчева. Работа в малых группах.
8.	Лирика А.А. Фета.		2		Мастер-класс по художественному чтению стихотворений Тютчева. Работа в малых группах.

12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состоянии их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание

специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

Составители: Владимиров О.Н., доцент, Гордеева Л.В., доцент,
Трубицына В.В., доцент