

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Историко-филологический факультет



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОД.12.2 История русской литературы 20 века

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2014

Новокузнецк 2017

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № 5 от 10.02.2017)

на 2017 год набора

Одобрена на заседании методической комиссии

протокол методической комиссии факультета № 5 от 03.02.2017)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	23
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	24
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	24
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	27
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	27
12. Иные сведения и (или) материалы	27

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СПК-4	готовностью к анализу литературного процесса и литературоведческому анализу произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом	Знать: – творчество ведущих писателей, содержание и художественные особенности их произведений. Уметь: – характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. Владеть – способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ОД.12.2 «История русской литературы 20 века» относится к обязательным дисциплинам вариативной части, является важной частью литературоведческих предметов. Дисциплина дает представление об основных закономерностях развития литературы в контексте русской истории и культуры. Её изучению предшествуют дисциплины профессионального цикла «Литературоведение», «Устное народное творчество», которые формируют «входные» знания, умения и навыки. Учащийся должен знать систему и смысл литературоведческих понятий и категорий, родовые и жанровые особенности произведения; уметь рассматривать все уровни произведения как художественного целого; владеть: первичными навыками самостоятельного анализа художественных произведений. Этот курс тесно связан с дисциплинами гуманитарного цикла: «Историей», «Философией», и дисциплинами профессионального цикла: «Старославянский язык», «История русского литературного языка». Знания, умения, навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины, необходимы для прохождения Производственной педагогической практики (в среднем звене общеобразовательной школы и профильной школе).

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7-м – 8-м семестрах.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц (ЗЕТ), 216 академических часа.

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	102	
Аудиторная работа (всего):	102	
в т. числе:		
Лекции	34	
Семинары, практические занятия	68	
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	20	
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Контрольная работа		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	78	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	36	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	История русской литературы рубежа 19-20-го веков.	50	10	20	20	Собеседование. Чтение стихотворений наизусть
2.	История русской литературы 20-го века	130	24	48	58	Выступление на семинаре. Проверка конспектов графика самостоятельной работы. Проверка контрольных работ. Подготовка сообщения. Выразительное чтение.
3.	Всего	180	34	68	78	

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1	Эпоха рубежа 19-20 веков как целостный исторический литературный период.	Связь русской литературы конца XIX – начала XX вв. с русской классикой. Открытость худ. систем. Основные литературные направления. Жанры. Периодизация.
1.2	И. Бунин	Мировоззрение и стиль Бунина - поэта. Мотивы и формы лирики. Ранняя проза («Антоновские яблоки» и др.). 10-е гг.: повесть «Деревня», рассказы о русском национальном характере («Захар Воробьев», «Худая трава» и др.). Философские мотивы в «Господине из Сан-Франциско», «Братьях» др.). Тема любви в творчестве 10-х гг. («Последнее свидание», «Легкое дыхание» и др.).
1.3	И. Бунин	Бунин и 1917 г. Обзор творчества в эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева», пов. «Митина любовь», сборник «Темные аллеи». Бунин - публицист. Дневник «Окаянные дни», «Воспоминания»; творческий метод позднего Бунина.
1.4	А. Куприн	Ранние рассказы («Брегет», «Дознание», «Куст сирени», и др.). Повесть «Молох». Тема первой русской революции («Сны», «Убийца»). Куприн – новеллист («Штабс-капитан Рыбников»). Поэтика повести «Поединок». Тема любви в прозе Куприна: «Олеся», «Гранатовый браслет». Обзор творчества в эмиграции («Юнкера», «Жанета» и др.). «Возвращенный» Куприн («Купол Святого Исаакia Далматского», «Ленин», «Троцкий» и др.)
1.5	М. Горький	Судьба писателя. Этапы творческого пути. Романтические произведения. («Макар Чудра», «Девушка и Смерть», «Старуха Изергиль» и др.). Ранние романтико-реалистические рассказы («Емельян Пиляй», «Однажды осенью», «Челкаш» и др.). Поэтика «малой» прозы. Первые романы: «Фома Гордеев», «Трое», «Мать». Традиции, новаторство.
1.6	М. Горький	Первый драматургический цикл. Социально-философские пьесы «Мещане», «На дне», «Дети Солнца» и др. Горький в 10-е гг. «Окуровский цикл», «Русские сказки» и др. Публицистика Горького. «Несвоевременные мысли» (позиция автора, концепция революции). Обзор творчества в 20-30-е годы (романы, драмы). «Дело Артамоновых». «Жизнь Клина Самгина». «Егор Булычов и другие».
1.7	Л. Андреев	Место Андреева в литературе рубежа веков. Начало творчества. «Бытийные» рассказы о «маленьком» человеке: «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «В подвале» и др. Реализм и модернизм в рассказах «Стена», «Красный смех» и др. Библейские мотивы и образы в «Иуде Искарите», «Жизни Василия Фивейского». Андреев – драматург. «Жизнь человека». Экспрессионизм и реализм в драме.
1.8	Л. Андреев	Первая русская революция в рассказах «Губернатор», «Так было», «Тьма», «Рассказ о семи повешенных» и др. Творческий метод Андреева. «Дневник Сатаны» – последнее произведение Андреева.
1.9	Обзор литературы	Причины эмиграции, имена, печатные органы и издания, творчество

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	русского зарубежья	писателей и т.д.. Художественный метод и творческая индивидуальность Б. Зайцева, И. Шмелева.
1.10	Русская поэзия рубежа веков. Символизм	Два поколения поэтов. Теория символизма. Символизм и декаданс. Поэзия Д.Мережковского, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, К.Бальмонта, А.Белого.
1.11	Русская поэзия рубежа веков. Акмеизм. Русский футуризм	Теоретические работы и практика акмеистов (Н.Гумилев, С.Городецкий, О.Мандельштам, М.Кузмин, Г.Иванов). А.Ахматова и акмеизм. Эгофутуризм (И.Северянин, К.Олипов) Кубофутуризм (Д.Бурлюк, В.Хлебников, В. Маяковский). Эстетика футуризма, формы творчества.
1.12	А. Блок	Начало творчества. «До света», «Стихи о Прекрасной Даме». Тематика, система символов, связь с философией В.Соловьева. Тема России в поэзии Блока. Жанр поэмы («Соловьинный сад» и др.). Обзор драматургии Блока. Последние произведения Блока. Судьба поэта.
1.13	А. Ахматова	Судьба поэта. Поэтический дебют («Вечер»). Особенности тематики, связь с акмеизмом. Сб-ки «Четки», «Белая стая». Развитие любовной лирики, гражданской тематики. Ахматова в 20-е годы. Поэмы, написанные в разные годы. Поэма «Реквием».
2.1	Литература переходной эпохи (1917 - 1920-е годы). Введение. Особенности литературного процесса переходной эпохи (1917-1920-е годы).	Особенности литературного процесса переходной эпохи. «Размежевание», Пролеткульт, «литературная борьба» (РАПП, «Перевал», ЛЕФ и др.), роль «белой» эмиграции в сохранении русской культуры. Публицистика послеоктябрьского периода.
2.2	Литературный процесс 20-х годов.	Ведущие темы (революция и гражданская война, интеллигенция и революция, деревня и революция и др.), новый герой (массы, «кожаная куртка», «множественный человек»), разнообразие жанровых и стилевых форм. Разные подходы к изображению исторических событий (И.Шмелев, М.Булгаков, И.Бабель, А.Веселый, Вс.Иванов; Л.Леонов, М.Шолохов; А.Фадеев, Д.Фурманов, А.Серафимович; и т.д.). Поиски новых форм (жанр, герой, формы повествования: сказ, «рубленая проза», «телеграфный стиль» и т.д.). Сатира 20-х годов. Тематическое и жанровое многообразие М.Зощенко – мастер сатирического рассказа. Социально-политическая сатира Е.Замятина, создание романа - антиутопии. Сатирические повести М.Булгакова, А.Платонова, Ю.Олеши и др. Поэзия и драма (В.Маяковский, М.Булгаков, П.Эрдман и др.).
2.3	Творчество В.В. Маяковского	Поэтическое новаторство В.Маяковского. Проблема творческого метода. В.Маяковский и футуризм. Жанровое и тематическое своеобразие поэзии 10-х годов. Лирика и сатира, особенности поэтической речи и синтаксиса, поиск равных форм в поэзии и драме. «Программные вещи» - трагедия «Владимир Маяковский» (1913) и поэма «Облако в штанах» (1915). Творчество периода революции и гражданской войны. Осмысленные роли и назначения поэта в новом обществе («Поэт рабочий»). В.Маяковский и ЛЕФ. Тема «новой»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Родины, «нового» человека, ленинская тематика. Поэмы «Про это», «Хорошо!». Трагическое и сатирическое начала. Своеобразие сатиры В.Маяковского, тематика, особенности поэтического языка (метафора, гротеск, пародия, публицистичность). Стихотворения и пьесы («Клоп», «Баня»). Тема поэта и поэзии в стихах и поэмах. Творчество В.Маяковского в оценке литературоведов и критиков.
2.4	Творчество С.А.Есенина.	Своеобразие эстетической и поэтической позиции С.Есенина в русской поэзии начала XX века, истоки её. Ранняя поэзия, сб. «Радоница», православная образность. Метафизика революции в поэзиях 1916-1918 г.г. Эстетическая теория поэта («Ключи Марии», «Быт и искусство»). Трагическое восприятие современности, тема противостояния «живого» и «железного», деревни и города. Трагизм лирического героя («Сорокоуст», «Москва кабацкая», «Черный человек»). Многогранность творчества зрелого периода (1924 – 1925 г.г.). Осмысление советской действительности, неоднозначность позиции лирического героя (цикл «Маленькая трилогия»). «Персидские мотивы» - тема любви и творчества. Философская лирика 20-х годов. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Традиции классической поэзии и народно-поэтического творчества. Борьба вокруг творческого наследия поэта.
2.5	Литература 30 – 50-х г.г. (1932 – 1956). Своеобразие историко-литературного процесса 30-50-х годов	Воздействие авторитарного режима на духовную жизнь общества, культуру, литературу. Создание ССП, проведение I съезда писателей. Дискуссия о творческом методе и мировоззрении, канонизация соцреализма как ведущего метода советской литературы, укрепление командно-административной системы в культуре. Репрессии 30-х годов и личные судьбы писателей. Ведущие темы поэзии, драмы, прозы: коллективизация, индустриализация ("производственная" проза); проблема положительного героя времени (Н.Островского, А.Малышкин, А.Макаренко, "роман воспитания"); историческая и философская проблематика (А.Толстой, М.Шолохов, Л.Леонов, М.Пришвин, А.Платонов, М.Булгаков).
2.6	Творчество А.Н.Толстого.	Своеобразие художественного мира Толстого А., путь к реализму. Дооктябрьское творчество. Эмиграция, "Детство Никиты". Многообразие тематическое и жанровое в творчестве 20-х гг. (современная действительность, фантастика, история; драма, проза). "Хождение по мукам". Мастерство сюжетосложения, психологизм, работа с художественной деталью. Тема Родины и интеллигенции как ведущие в романе. Политическая конъюнктура в романе. Проза 30-х годов. "Петр Первый": концепция эпохи, личности Петра, диалог с Д.Мережковским, продолжение традиций Пушкина. Жанровое своеобразие, система образов, приемы типизации главного героя. Тема народа. Исторический факт и художественный вымысел. Язык романа. Ограниченность историзма в произведениях А.Толстого, отступление от исторической правды (пьесы об Иване Грозном, повести о гражданской войне). Литературно-общественная деятельность в годы войны. Публицистика, рассказ "Русский характер". Место и значение А.Толстого в литературе XX в., полемика вокруг него в критике последних лет.
2.7	Творчество М.А. Шолохова.	М.Шолохов - крупнейший художник XX в. Философская и историческая концепция писателя, народность и гуманизм его творчества. Трагическое и эпическое в сборниках 20-х гг. ("Донские

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		рассказы"). Эпопея "Тихий Дон" (1927-1940). Социально-философская концепция и художественная структура эпопеи. "Судьба народная" как главная тема эпопеи. Григорий Мелехов как выразитель народного сознания, трагедия героя как отражение трагедии народа. Исследования эпопеи в отечественной и зарубежной науке. Дискуссии вокруг произведения и его автора. Драматизм судьбы М.Шолохова-человека и художника. Творчество 40-50-х годов. Рассказ «Судьба человека». Традиции художника.
2.8	Творчество М.А. Булгакова.	Место М.Булгакова в русской литературе XX в., изучение его творчества. Ранняя проза, 20-х гг., своеобразие творческого метода, традиции и новаторство, философская направленность. Роман "Белая гвардия", своеобразие художественной системы романа: судьбы русской интеллигенции и культуры, библейские и символические мотивы, лирическое и трагедийное в романе. Драматургия 20-30-х гг. (жанр, проблемы, стиль). Модернистские тенденции в "Театральном романе" и драматургии 30-х годов.
2.9	Творчество М.А. Булгакова.	Роман "Мастер и Маргарита" как тип философского романа XX в. Сложность и многоплановость сюжета (конкретно-историческое, фантастическое, мистическое в романе), особое время-пространство, система персонажей. Основные философские антиномии романа: добро и зло, свет и покой, страх и мужество, вера и неверие, духовная свобода и духовное рабство, творческая свобода личности и деспотизм власти. Традиции и новаторство. Авторская позиция в романе. Место романа в русской и мировой литературе, изучение романа. Мировое признание М.Булгакова.
2.10	Творчество А.П. Платонова.	Раннее творчество: Платонов и Пролеткульт, публицистика. Сатира («Усомнившийся Макар», «Город Градов» и др.). Историческая и философская проблематика романа «Чевенгур». Сочетание трагедии и сатиры. «Платоновский человек» и авторская позиция. Фантастика и символика в романе. Развитие мотивов «Чевенгура» в «Котловане» и «Ювенильном море»: переплетение социально-исторических и универсальных планов, патетики и сарказма, трагедии и иронии. Тема жизни и смерти, символические образы дороги, дома, ребенка. Творчество в 40-50-е годы «Семья Ивановых». Платонов – драматург, «детский» писатель, критик. Судьба писателя.
2.11	Лирика и проза периода ВОВ	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1946гг) Основные темы, пафос патриотизма. Поэзия К.Симонова, А.Твардовского, С.Прокофьева и др.; поэма "Василий Теркин" А.Твардовского. Драма ("Фронт" А.Корнейчука, "Нашествие" Л.Леонова и др.). Проза (А.Фадеев "Молодая гвардия", Б.Горбатов "Непокоренные", А. Бек "Волоколамское шоссе" и др.). Усиление «нормативного» начала в конце 40-х годов. «Теория бесконфликтности». Постановления ЦК ВКП(б) 1946-48-х годов.
2.12	Литературный процесс к. 1950-1960-х годов. Введение. Общая характеристика литературного процесса второй	Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века. Вопросы периодизации. Литературный процесс к. 1950-1960-х годов. Активизация литературной жизни в стране. Художественное многообразие, преодоление иллюстративности, догматизма, нормативизма; критика концепции идеального героя как стилевые черты эпохи. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. «Один день Ивана

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	половины XX века.	Денисовича» А.И.Солженицына. Сюжетные и композиционные особенности, новый герой. Своеобразие художественного языка.
2.13	Проза 1960-х годов.	Пути развития поэмы 50-60-х гг. Лирический эпос А.Т. Твардовского «За далью - даль» как лирико-философская эпопея о современности и эпохе. «Лирический взрыв» в прозе и появление «лирической прозы» («Владимирские проселки» В. Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.) как выражение особого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в народной жизни.
2.14	Поэзия 1960-х годов.	Развитие поэзии в 1960-х гг. Расширение гуманистической, социально-философской и нравственно-эстетической проблематики. Социальные и художественные поиски молодых поэтов (Е. Евтушенко, Р. Рождественского, В. Соколова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной). Лирика Н. Рубцова. Основные темы и мотивы; образ родины, природы и истории; нравственный и эстетический идеал поэта; жанр элегии; художественно-стилевое своеобразие.
2.15	Драматургия к. 1950-1960-х годов.	Многообразие жанрово-стилевых исканий. Решительное преодоление «бесконфликтности», борьба с дидактизмом, иллюстративностью. Развитие социально-психологической драмы: пьесы А. Арбузова («Годы странствий», «Иркутская история»), В. Розова («Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы»), А. Володина («Фабричная девчонка», «Старшая сестра»). Характеры молодых современников. Переход от драмы открытых столкновений к драме выбора. Оригинальность художественных решений, многообразие жанровых и стиливых форм, усиление роли условных сценических приемов, обращение к историко-революционной теме.
2.16	Литературный процесс к. 1960-1985 годов.	Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в 1950- 1960-е годы. «Судьба человека» М. Шолохова и ее роль в развитии литературы о войне. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева). Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Концепция героического, новый тип героев.
2.17	Тема войны в литературе к.1960-1985 годов.	Новое о человеке на войне в прозе к.1960-1985. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева. Расширение и обогащение представления о героическом в повестях «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» В. Быкова.
2.18	«Деревенская проза».	Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. Генезис деревенской темы. Становление и развитие «деревенской прозы»: роль В. Овечкина, В. Тендрякова. Рассказ «Матренин двор» А. Солженицына и его место в процессе художественного освоения народного бытия. Философия природы «естественного мира», стремление современников к народным традициям («Лад» В. Белова), ценности народного сознания (В.Белов «Привычное дело»). Изображение трагических событий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можая, «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой» В. Белова). Традиции М.Шолохова и А. Платонова в изображении трагедии крестьянства. Историзм и психологическое мастерство писателей. Публицистическое и документальное начало. Творчество В. М. Шукшина, В.Г. Распутина.
2.19	Творчество В.Астафьева.	Становление писателя («Перевал», «Стародуб», «Звездопад», «Кража» и др.). Своеобразие астафьевского автобиографизма. «Последний поклон», «Ода русскому огороду» как развитие традиций «романа воспитания» и автобиографической прозы. Тема деревни, природы, народа. Изображение нравственных устоев народной жизни, человеческие типы. Язык писателя. Повествование в рассказах «Царь-рыба». Тема разобщенности, несоответствия конкретной исторической действительности исконным народным духовным ценностям. Деформации жизни. Отношение человека к природе как мерило его нравственности. Нравственное «браконьерство». Поляризация героев. Роль авторского начала. Художественная значимость жанровой формы. Роман «Печальный детектив»: изображение социальных проблем. Проблема положительного героя, публицистическое начало, сатира. Книга «Прокляты и убиты». Критическая полемика вокруг романа. Значение творчества.
2.20	Литературный процесс 1985-1990-х годов.	Понятие «современная русская литература»: временные рамки, общие тенденции. «Литература русского Зарубежья», «возвращенная литература». Трагедийная поэма-цикл А. Твардовского «По праву памяти», ее роль и место в современном поэтическом процессе
2.21	Проза к. XX - н. XXI вв.	«Лагерная проза» как литературное явление. Характеристика творчества классиков русской литературы (Л.Леонова, В.Белова, Ю. Бондарева, В.Распутина и др.) «Символический реализм» как явление литературы 1990-х (А.Варламов, Л.Костомаров и др.).
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
1.1	Повесть «Деревня И.Бунина»	Особенности проблематики, сюжета и композиции произведения. Главные герои и эпизодические лица "Деревни". Размышления И.Бунина о русском национальном характере. Своеобразие бунинского историзма. Авторская позиция в "Деревне", формы ее определения. Новаторство И.Бунина. Современники И.Бунина о "Деревне". Полемика вокруг произведения. Современные исследования повести.
1.2	Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	Художественная проза И. Бунина в эмиграции (темы, жанры, герои).«Жизнь Арсеньева» как новый тип романа. Споры о жанре произведения. Образ главного героя (традиционное и новаторское).
1.3	Повесть А.И. Куприна «Поединок»	Политическая злободневность и философский смысл «Поединка»: а) картины жизни русского офицерства; б) проблема народа и интеллигенции; в) среда и человек; г) размышления о человеке и обществе будущего. Эволюция образа Ромашова. Традиции русской классики в раскрытии образа главного героя. Особенности реализма А. Куприна. Мастерство в создании характеров.
1.4	Пьеса М. Горького	Творческая история и особенности первоначального сценического

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	«На дне» Роман М. Горького «Дело Артамоновых»	воплощения пьесы (постановка драмы во МХТе). Социально-художественная позиция Горького в оценке пьесы. "На дне" как социально-философская пьеса: особенности проблематика и конфликта, своеобразие композиции; образная система; споры об образе Луки; индивидуальная речь персонажей как способ раскрытия характеров, как отражение их жизненной философии. Поэтика Горького-драматурга. Связь романа «Дело Артамоновых» с ранним творчеством М. Горького (роман «Фома Гордеев»). Характеристика жанра (роман «Хроника»), тематики, сюжетно-композиционных особенностей произведения. Персонажы романа. Смысл названия произведения.
1.5	Повесть Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского». Драма Л. Андреева «Жизнь человека»	Сюжетные и стилистические прототипы жизни. Оценки современников писателя об идее, сюжете и главном герое произведения. Признаки реализма и экспрессионизма в произведении. Образ главного героя. Новаторство Л. Андреева в области драматургии («Письма о театре»). Связь Андреева-драматурга с русской и мировой драматургией. Пьеса «Жизнь человека» как синтетическая драма. Конфликт, сценическое действие в пьесе. Система персонажей. Элементы экспрессионизма в драме.
1.6	Поэма А. Блока «Двенадцать»	История создания поэмы «Двенадцать». Отзывы современников о произведении. Идейно-политическая и художественная концепция поэмы «Двенадцать». Особенности сюжета и композиции поэмы. Образы героев. Смысл и значение финала. Современные оценки поэмы.
2.1	Драматургия революционных лет. В.В. Маяковский	Агиттеатр, его жанры. Героико-революционная драма ("Любовь Яровая" К. Тренева, "Разлом" Б. Лавренева, "Бронепоезд 14-69" Вс. Иванова). Исходная точка восприятия Маяковского – книга "Я сам". Сб. "Пощечина общественному вкусу". Состав участников, декларация футуризма, первая публикация Маяковского. Эпатаж, успех с окраской скандала. Трагедия "Владимир Маяковский", сб. "Я!" Поэтика острого динамизма, экстравагантной метафоры и словесной игры. Антивоенная тема в творчестве В. Маяковского 1914-1918 годов. Поэма "Облако в штанах" – синтез, выход на новый рубеж. Маяковский – революционный поэт и поэт революции. Сатирические гимны. Романтический пафос "Мистерии – буфф" и поэмы "15 000 000". Обобщенно-условный характер образов. Эстетическая программа поэта в 20-е годы. Стихи о поэте и поэзии. Жанры лирики, особенности ритма и рифмы в стихах поэта. Лирический герой поэзии Маяковского. Многообразие тем. Образы – лейтмотивы.
2.2	Многообразие сатирических жанров.	Гротеск, ирония, сарказм, фантастика, юмор в рассказах М. Зощенко, Е. Замятина, повестях М. Булгакова, романах И. Ильфа и Е. Петрова. Ирония, пародия, гротеск, анекдот, эффект логической абсурдности в творчестве А. Введенского, Н. Олейникова, Д. Хармса.
2.3	Человек – история – народ в эпопее М. Шолохова	Жанровое своеобразие, сюжетно-композиционная организация «Тихого Дона». Ведущие философские и социально-исторические проблемы (тема природы, народ и революция и т.д.). Мастерство

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	«Тихий Дон».	М.Шолохова в изображении исторических событий, жизни, быта, традиций казачества, создании характера. Тема и образ Григория Мелехова. Полемика вокруг «Тихого Дона».
2.4	Творчество М. Булгакова.	Жизненный и творческий путь писателя. Особенности таланта Булгакова-художника прозаика, драматурга, сатирика. Творчество Булгакова в 20-е годы: сатирические рассказы и повести: «Собачье сердце», «Дьяволиада», «Роковые яйца» и др. Своеобразие в изображении гражданской войны в романе «Белая гвардия». Традиции и новаторство. Вопросы культуры, литературы, творчества в «Театральном романе». Исповедальное, авторское начало в романе.
2.5	Романы М.Булгакова.	«Мастер и Маргарита» как философский роман: а) своеобразие жанра, стиля, композиции; б) проблематика романа; образная система; вечное и исторически-конкретное в романе; в) критика о романе. Сюжетно-композиционная организация материала. Гротеск, фантастика, юмор, сатира в романе. Проблема добра и зла – основной нравственно-философский центр романа. Функция художественных образов. Общечеловеческие, нравственно-этические ценности в трактовке Булгакова. Булгаков в критике.
2.6	Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Её жанровые и художественные особенности.	Жанрово-композиционное своеобразие поэмы военных лет (Н. Тихонов «Киров с нами», О. Берггольц «Февральский дневник», В. Инбер «Пулковский меридиан», М. Алигер «Зоя», П. Антокольский «Сын»). Творческая история поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». Жанровое своеобразие поэмы. Особенности композиции. Образ Теркина в поэме. Проследить, как автор соотносит поведение и переживание героя с ходом войны. Образ автора и его функция в поэме. Художественное мастерство А. Твардовского (народность поэмы, роль фольклорных традиций, юмор в произведении). Особенности поэтической лексики и фразеологии.
2.7	Рассказ А. Солженицына «Один День Ивана Денисовича» в контексте «лагерной прозы».	Лагерь, его устройство и предназначение. Социальная иерархия лагерной жизни и ее законы (по рассказу А. Солженицына). Сопоставьте это описание с изображением лагеря у В. Шаламова, Г. Владимова, С. Довлатова. В чем обнаруживается сходство, а в чем различие? Образ Ивана Денисовича Шухова в рассказе Солженицына. В чем, с вашей точки зрения, проявляется мудрость поведения Шухова в лагере? Прокомментируйте эпизоды, которые раскрывают характер героя, его отношение к лагерной жизни. Как в «Колымских рассказах» В. Шаламова выражено авторское отношение к проблеме выживания в лагере? (для примера можно взять рассказы «Одиночный замер», «Ягоды», «На представку»). Сопоставьте финалы рассказов Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и В. Шаламова «Одиночный замер». Как в них выявляется авторская позиция, авторский взгляд на судьбу человека за колючей проволокой? В чем Шаламов «возражает» Солженицыну? Каковы лагерные «заповеди» в произведениях С. Довлатова и Г. Владимова? Как эти писатели отвечают на «проклятый» русский вопрос, «кто виноват» в том, что исковерканными оказываются судьбы множества людей?

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
2.8	Человек и время в повестях Ю. Трифонова	Основные этапы жизни и творчества Ю. Трифонова. Быт и бытие в повестях Ю. Трифонова. Как решает писатель проблему столкновения материальных и духовных ценностей? Герои Ю. Трифонова и варианты нравственных программ и норм. Бытовое и социально-психологическое значение ситуации обмена в повестях Ю. Трифонова. Авторское отношение к позиции героев. Мастерство сюжетосложения, «ключевое слово» как одна из особенностей повествования. Своеобразие психологизма писателя.
2.9	Мотивы созидания в эстетической концепции современной литературы.	Классические традиции в изображении мира и человека в литературе конца XX – начала XXI вв. Обращение к философским, религиозным, духовным исканиям человека. Повесть В. Белова "Привычное дело". Образы Ивана Африканыча и Катерины Дрыновых – воплощение национальных русских характеров в XX столетии. Философская глубина повести и ее лирическое начало. Изображение духовного мира деревни. Социальные мотивы в повести. Своеобразие языка. Роль повести в развитии "деревенской" прозы.
2.10	Творчество В. Распутина.	Творчество В. Распутина как высшее проявление "деревенской прозы". Тема "Человек и природа" в современной литературе. Многообразие аспектов – нравственных, философских, исторических – в подходах писателей на новом этапе развития общества к различным событиям времени
2.11	Творчество В. Астафьева.	Лирическая "деревенская проза" В. Астафьева. Изображение нравственных устоев народной жизни в книге "Последний поклон". Народные типы. Широта и гуманизм авторских представлений о человеке. Богатство языка писателя, его выразительные возможности. "Последний поклон" как систематизирующий центр астафьевского художественного мира. Человек и природа в романе «Царь-рыба». Основной конфликт. Особенности повествования. Творчество В. Астафьева в последние годы жизни. Тенденции к натуралистическому изображению человека на войне в произведениях 1990-х гг.
2.12	Постмодернизм в русской литературе второй половины XX века. Мотивы разрушения в эстетической концепции постмодернизма	Новые условия функционирования языка, демократизация речи, снижение ее культуры. Коренные изменения в политической и экономической жизни, происходящие в России последних десятилетий, и их отражение в языке и в литературе. Тема распада личности в постмодернистской поэме Вен. Ерофеева «Москва - Петушки». Влияние компьютерных технологий на общественную психологию и структуру постмодернистского текста. Интернет- проект «РОМАН» как образец посмодернистского отношения к тексту. Новые имена в посмодернизме. Основные темы и мотивы в творчестве В. Пелевина. Романы «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Поколение «П». Абсурдная диалогия В. Сорокина «Норма» и «Роман» - идея деградации русского романа, стиливые пародии и реминисценции, отсутствие табу, установка на эпатаж.
2.13	Современная русская драма.	Социально-психологическая и нравственно-этическая драма второй половины XX века, ее влияние на творчество современных драматургов. Композиция современных пьес, основанная на бессюжетности и алогичности. Углубление монолога как

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		внутреннего диалога, основанного на конфликте персонажа с самим собой. Люди «дна» в современной драматургии. Роль Л. Петрушевской в развитии новой драмы. Одноактные пьесы драматурга «Темная комната». Чеховские реминисценции в современной драме: «Чайка» Б. Акунина, «Чайка спела» Н. Коляды, «Вишневый садик» А. Слаповского, «Оборванец» М. Угарова, «Остров Сахалин» Ереминой. Комедия и мелодрама – основные жанры современной драмы, жанровый синкретизм. «Свой язык» Н. Коляды. Образ адресата в пьесах Е. Гришковца. «Женская драматургия» (Н. Птушкина, К. Драгунская, О. Мухина, И. Исаева, Е. Садур и др.).
2.14	Русская поэзия рубежа XX – XXI веков.	Классическая и авангардная традиции в современной русской поэзии. Возрождение «лирического субъекта» («исповедальность») и нарочитое устранение автора (установка на «чужое слово»). М. Эпштейн «Тезисы о метареализме и концептуализме». «Стахановец поэтического цеха» Д. Пригов. Приемы конструктивизма в поэзии Д. Пригова. «Каталожный» принцип поэзии Л. Рубинштейна. Поэма «Появление героя». Цитатность как черта стиля Т. Кибирова. Т. Кибиров и С. Гандлевский – представители «критического сентиментализма» (С. Гандлевский), который находится между метареализмом (чересчур «возвышенным») и концептуализмом (нарочито сниженным). Философский и стилистический аспекты метареализма. Ирония – доминантная черта стиля А. Еременко. Расширение смыслового поля стихотворения в поэзии И. Жданова. Лирическое со-переживание, элегическая проникновенность и нестрого-неторопливое философствование в поэзии А. Парщикова. «Орден куртуазного маньеризма». Основные темы современного верлибра. Поэзия Г. Айги.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При работе со студентами, как правило, используется соединение *объяснительно-иллюстративного метода* (получение знаний на лекции, из учебной или методической литературы), *метода проблемного изложения* (используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи), *репродуктивного метода* (деятельность алгоритмического характера) и *исследовательского метода* (самостоятельное изучение литературы, источников, выполнение действий поискового характера после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа).

Организация самостоятельной работы студентов предусматривает различные ее виды: *чтение и анализ художественных текстов, изучение критической литературы по основным темам курса, составление конспектов, тезисов статей и монографий, письменный анализ произведений*. Активно выполняя различные виды самостоятельной работы, студенты глубже постигают

содержание и структуру курса русской литературы, ее основные направления, творчество ведущих писателей, их вклад в мировую литературу, учатся анализу и сопоставлению литературных произведений зарубежных и русских писателей, выявление авторской позиции и нравственно-эстетических взглядов писателя и тем самым расширяют кругозор и улучшают свою подготовку к будущей работе учителя-словесника в школе.

Содержание учебно-методического материала разделов дисциплины различно. Среди существующей научной литературы методического характера для самостоятельной работы студентам рекомендуется следующее:

1. Примеры целостного анализа художественного произведения: учебное пособие. – Томск (издательство Томского университета), 1988.
2. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум. – М., 2003.
3. Пронина В.А. Сборник заданий по анализу художественного текста: методические рекомендации для студентов дневного и заочного обучения. – Новокузнецк, 2006.
4. История русской литературы конца XIX–начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1 / [Е.А. Дьякова, В.Б. Катаев, В.А. Келдыш и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
5. История русской литературы конца XIX–начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 2 / [Х. Баран, Н.А. Богомолов, А.Г. Бойчук и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	наименование оценочного средства
5.	История русской литературы рубежа 19-20-го веков.	СПК- 4	Собеседование. Знание текстов. Чтение наизусть.
6.	История русской литературы 20-го века	СПК- 4	Конспекты лекций.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет / экзамен

- а) типовые вопросы (задания)

Зачет в 7-м семестре

1. Характеристика литературного процесса рубежа веков. Проблема литературных методов, направлений, жанров. Периодизация русской литературы начала XX века.
1. Тематический диапазон И.Бунина - поэта. Традиционность и своеобразие его лирики (характеристика 3 - 4 произведений по выбору).
2. Лирическая проза И.Бунина ("Антоновские яблоки", "Сосны", "Суходол" и др.). Сюжетно - композиционные, стилистические, жанровые черты.
3. Своеобразие решения темы судьбы России и русского человека в повести И.Бунина "Деревня" и новеллистка И.Бунина 10-х гг. о русском характере («Захар Воробьев», «Веселый двор», «Худая трава» и др.).
4. Нравственно - философское содержание рассказов И.Бунина "Братья", "Господин из Сан-Франциско", "Сны Чанга". Роль символических деталей в раскрытии замысла автора.
5. Обзор художественной прозы И.Бунина в эмиграции. "Жизнь Арсеньева" как новый тип романа. Концепция любви в поздних произведениях И.Бунина ("Митина любовь", цикл новелл "Темные аллеи").
6. И.Бунин - публицист. Дневник "Окаянные дни". Произведения, созданные в эмиграции (очерки, воспоминания).
7. Ранний А.Куприн (рассказы и очерки 90-х гг.). Социально - психологическая повесть "Молох" - итог творческих исканий А.Куприна в 90-е годы.
8. Повесть А.Куприна "Поединок". Проблематика и художественное своеобразие повести. Традиции русской классики и повесть А.Куприна.
9. Рассказы А.И. Куприна. Разнообразие тематики, сюжетов, героев. Художественное мастерство ("Гамбринус", "Река жизни", "Штабс-капитан Рыбников", "Олеся", "Гранатовый браслет", "Суламифь"). Анализ 2-3 произведений на выбор.
- 10.Куприн – публицист («Купол Св. Исаакя Далматского»). Творчество в эмиграции (статьи, очерки, воспоминания). Художественная проза Куприна в эмиграции («Юнкера», «Жанета» и др.).
- 11.Идейно - художественное своеобразие ранних романтико-фантастических и романтико- реалистических произведений М.Горького. Освоение писателем традиций русской классики.
- 12.Драматургия М.Горького в разные годы творчества. Первый цикл ("Мещане", "Дети солнца" и др.). Поздняя драма («Егор Булычев и другие»). Проблематика, конфликт, персонажи, главные герои.
- 13.Пьеса М.Горького "На дне" как жанр новой философской драмы.
- 14.Роман М.Горького "Мать" как свидетельство времени. Связь с традицией русского романа.
- 15.Раннее романное творчество М.Горького ("Фома Гордеев", "Трое"). Социально - нравственный конфликт и его художественное решение.
- 16.Творчество М.Горького между двух революций. Повести "окуровского" цикла, "Сказки об Италии", автобиографические произведения и др.
- 17.Публицистика М.Горького разных лет: статьи, очерки, памфлеты. Особенности содержания, идеи, формы "Несвоевременных мыслей".
- 18.Роман А.М.Горького «Дело Артамоновых» (жанр, проблематика, герои,

- художественное мастерство).
- 19.Эпопея «Жизнь Клима Самгина» как итоговый роман А.М.Горького. Жанр, проблематика, характеры и типы, образ главного героя, авторская позиция.
 - 20.Своеобразие реализма ранних рассказов Л.Андреева “Жили-были”, “Петька на даче”, “В подвале” и др. Связь с традициями русской классики.
 - 21.Черты экспрессионистской поэтики в прозе Л.Андреева («Жизнь Василия Фивейского», “Красный смех”).
 - 22.Концепция революции в произведениях Л.Андреева (“Губернатор”, “Так было”, “Рассказ о семи повешенных”, “Тьма”). Разнообразие жанров, повествовательной формы, героев.
 - 23.Использование библейских сюжетов и образов в прозе Л.Андреева (“Иуда Искарот”, “Дневник Сатаны” и др.).
 - 24.Философская и эстетическая платформа русского символизма. Основные принципы символистской поэтики. Два поколения символистов. Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.
 - 25.Раннее творчество А.Блока (“До света”). “Стихи о Прекрасной Даме” А.Блока - поэзия мистического романтизма. Эстетическая концепция сборника. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева.
 - 26.А.Блок в годы революции 1905 г. и в пору “безвременья”. Основные мотивы творчества, художественные особенности лирики (“Нечаянная радость”, “Снежная маска”, “Ночные часы” и др.).
 - 27.Тема России, народа и интеллигенции в поэзии А.Блока. Цикл стихов “Родина”.
 - 28.Обзор драматургии и публицистики А.Блока (характеристика 2 - 3-х произведений на выбор).
 - 29.А.Блок - автор поэм. Лирическое и эпическое. Своеобразие символики. Лирический герой. (Характеристика 1 - 2-х поэм на выбор).
 - 30.Эстетическая программа акмеизма. Печатные декларации акмеистов (Н.Гумилев, С.Городецкий, М.Кузмин и др.). Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.
 - 31.Ранняя лирика А. Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Темы, мотивы, герои. Связь с акмеизмом.
 - 32.Русский футуризм. Теория и художественная практика футуристов (имена, формы творчества). Характеристика творчества одного из поэтов на выбор.
 - 33.Общая характеристика литературы русского зарубежья (И.Шмелев, Б.Зайцев и др.). Характеристика 2 – 3 произведений по выбору.
 - 34.Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.
 2. Поэтический сборник С. Есенина «Радоница».
 - 35.Тема любви и творчества в цикле С. Есенина «Персидские мотивы».
 - 36.«Маленькая трилогия» С. Есенина 1924 г.
 - 37.Интеллигенция и революция в пьесе К.А. Тренева «Любовь Яровая».
 - 38.Идейно-художественное своеобразие пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных».
 - 39.Своеобразие поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина».

40.Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов М.А. Шолохова.

Экзамен в 8 семестре

1. Образ Егора Булычева в пьесе М. Горького «Егор Булычев и другие».
2. Народ в изображении А.Н. Толстого в романе «Петр Первый».
3. Изображение гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
4. Женские характеры в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
5. Мастерство М. Шолохова в изображении быта и традиций в эпосе.
6. Сатирическая сцена в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
7. Роман Л.М. Леонова «Соть».
8. Художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Страна Муравия».
9. Своеобразие рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».
- 10.Образ народного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
- 11.Идейно-художественное своеобразие романа Л.М. Леонова «Барсуки».
- 12.Своеобразие сюжета и композиции в романе Л.М. Леонова «Русский лес».
- 13.Особенности жанра и композиции «Осударевой дороги» М. Пришвина.
- 14.Философская проза М. Пришвина.
- 15.Философская лирика Н.А. Заболоцкого.
- 16.Роман А. Платонова «Котлован».
- 17.Сюжетно-композиционное своеобразие романа «Чевенгур» А. Платонова.
- 18.Женские образы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго
- 19.Философская проблематика романа Ю.Бондарева (на выбор).
- 20.Образы-символы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
- 21.Цикл повестей В. Распутина (циклообразующие начала). Идейно-тематический анализ одного произведения (на выбор).
- 22.«Розовские мальчики» как тип нового героя в драматургии к.1950-х -1960.
- 23.Комедия А. Вампилова «Старший сын» (характеристика композиции, конфликта, образной системы, тематики и проблематики).
- 24.Нравственно-философский смысл понятий «браконьерство» и «туризм» в книге В. Астафьева «Царь-рыба».
- 25.Оценка коллективизации в прозе В.Белова или Б. Можая (анализ образов руководителей коллективизации и «хозяина земли»).
- 26.Образы «старинных старух» в творчестве В. Распутина (значение образов, анализ конкретного образа).
- 27.Постмодернизм в русской литературе второй половины XX века. Тема распада личности в постмодернистской поэме Вен. Ерофеева «Москва - Петушки».
- 28.Мотивы разрушения в эстетической концепции постмодернизма. Новые имена в постмодернизме. Основные темы и мотивы в творчестве В. Пелевина. Романы «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Поколение «П».
- 29.Социально-психологическая и нравственно-этическая драма второй половины XX века, ее влияние на творчество современных драматургов.
- 30.Классическая и авангардная традиции в современной русской поэзии. Возрождение «лирического субъекта» («исповедальность») и нарочитое устранение автора (установка на «чужое слово»).

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса и практическая часть, предполагающая следующую формулировку задания: «Определить период, автора, название и жанр лирического/эпического/драматического произведения по предложенному отрывку. Указать жанровые признаки, тематические, мотивно-образные и стилистические приметы текста». Предлагается отрывок из произведения художественной литературы соответствующей родовой принадлежности.

При оценивании ответа студента на экзамене/зачете следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа,
- степень осознанности изученного материала,
- знание терминологии и ее правильное использование,
- умение применять теоретические знания в анализе художественного текста.

**в) описание шкалы оценивания
на зачете**

Отметка «зачтено» выставляется, если студент:

- знает содержание наиболее значительных произведений, своеобразие эпохи их создания, жанровую специфику, их место в европейской литературе и творчестве писателя (особенно произведений, включенных в школьную программу и список произведений к ЕГЭ по литературе),
- умеет проследить влияние эпохи на мировоззрение автора,
- знает базовую терминологию и умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения или отрывка из него,
- умеет привлекать текст для аргументации положений и выводов,
- владеет логикой выстраивания ответа и монологической речью.

Отметка «не зачтено» ставится, если студент демонстрирует отсутствие знаний, отражающих основное содержание дисциплины, а также неумение применить и прокомментировать их на конкретных примерах, наличие грубых фактических и речевых ошибок и отсутствия всякой логики изложения материала.

При оценивании ответа студента на зачете учитываются также результаты опросов на практических занятиях, письменных работ.

на экзамене

Оценка «Отлично» ставится, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует владение научной терминологией, опирается на результаты самостоятельной работы;
- способен рассмотреть литературное явление в аспекте традиции и новаторства, иллюстрировать положения ответа текстовыми примерами;
- способен представить излагаемый вопрос в контексте научных дискуссий и современной методологии.

Оценка «Хорошо» ставится, если студент излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах, например, в употреблении научных терминов, не все положения ответа иллюстрирует текстовыми примерами.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент знает и понимает основные положения вопросов билета, однако излагает их недостаточно полно и бессистемно, демонстрирует слабое владение научной терминологией, не опирается на текстовые примеры.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание материала, научной терминологии, допускает фактические ошибки, не способен ответить на дополнительные вопросы.

6.2.2 Наименование оценочного средства

а) типовые задания – образец

Образец теста.

Тест №1

1. Назовите двух главных героев романа Замятина «Мы». а) D-503, I-330 б) R-13, Z-202 в) Единое государство, Мефи.
2. Когда начинаются и когда заканчиваются события в романе «Тихий Дон»? а) 1912 – 1922; б) 1917 – 1929; в) 1914 – 1919.
3. Назовите автора стихотворных строк
Зацелована, околдована,
С ветром в поле когда-то обвенчана,
Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная моя женщина!
а) Есенин; б) Мандельштам; в) Заболоцкий.
4. Назовите автора стихотворных строк
Руки милой - пара лебедей -
В золоте волос моих ныряют.
Все на этом свете из людей
Песнь любви поют и повторяют.
а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.
5. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»? а) Ахматова;
б) Мандельштам; в) Цветаева.
6. Стихотворение «Тихая моя родина» написал... а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.
7. Под псевдонимом Сириус в 1920-х годах писал... а) Набоков; б) Платонов; в) Замятин.
8. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику? а) Иванов б) Сеченов в) Преображенский г) Борменталь.
9. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил а) солдат Шухов б) сам Солженицын в) это собирательный образ.
10. Как назывался сборник сатирических рассказов М. Булгакова, вышедший в 1925 г.? а) «Стальное горло»; б) «Записки юного врача»; в) «Дьяволиада»; г) «Роковые яйца».
11. Для языка какого писателя характерны намеренное косноязычие, обилие советских неологизмов? а) Горький; б) Платонов; в) Шолохов.
12. Строки какого отрывка принадлежат Ахматовой
а) Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда».
б) Христос и Бог! Я жажду чуда
Теперь, сейчас, в начале дня!
О, дай мне умереть, покуда
Вся жизнь как книга для меня.

13. В качестве редактора журнала «Новый мир» прославился... а) Твардовский; б) Солженицын; в) Распутин.

14. Повесть В. Распутина «Деньги для Марии» заканчивается а) гибелью Марии б) спасением Марии в) открытым финалом.

15. Лирический герой какого поэта исполнен оптимистического пафоса а) Есенина б) Цветаевой в) Пастернака.

16. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше? а) «Один день Ивана Денисовича»; б) «Раковый корпус»; в) «В круге первом».

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

При оценивании результатов терминологического диктанта и тестирования следует руководствоваться следующими критериями:

- знание терминологии (для оценки терминологического диктанта),
- правильность ответов на вопросы тестовых заданий.

В оценке выполнения текстовых заданий учитываются знание и правильное использование литературоведческих понятий, умение анализировать (делать самостоятельные наблюдения и выводы), рассуждать (четко, логично, аргументировано).

За все виды работ выставляются дифференцированные оценки.

в) описание шкалы оценивания

В оценке текстовых заданий «отлично» ставится за способность применять теоретические знания в анализе конкретного текста, за свободное и грамотное изложение своих размышлений;

Оценка «хорошо» ставится за правильный, но недостаточно полный анализ предложенного текста, за знание терминологии, свободную и грамотную речь.

Оценка «удовлетворительно» ставится за поверхностный анализ текста, за понимание, хотя и с отдельными ошибками терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за полное неумение анализировать текст художественного произведения, за незнание большей части терминов.

Оценка результатов диктанта или тестирования: «отлично» – от 100 до 80% правильных ответов; «хорошо» – от 55 до 80 % правильных ответов; «удовлетворительно» – от 30 до 54 % правильных ответов; «неудовлетворительно» – менее 30 % правильных ответов).

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий – до 2 баллов:

2. Работа на занятиях — до 10 баллов

Краткий правильный ответ — 1 балл

Ответ с опорой на текст — 2 балла

Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) — 3 балла

Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует свой ответ) — 4 балла

Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) — 5 баллов

Умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) — 6—7 баллов

Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов

3. Сообщение — до 10 баллов

Недостаточно полный ответ — 3 балла

Полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов

Полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов

Полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX века [Текст] : учебник для вузов. - 5-е изд. ; испр. - Москва : Высшая школа, 2006. - 432 с.
2. Зайцев В. А. История русской литературы второй половины XX века [Текст] : учебное пособие для вузов / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. - Москва : Высшая школа, 2006. - 455 с.
3. История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с. - ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010>

б) дополнительная учебная литература:

4. История русской литературы конца XIX-XX века [Текст] : в 2 томах. Том 1 / Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев, В. А. Келдыш [и др.] ; под редакцией В. А. Келдыша. - 2-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2009. - 287 с.
5. История русской литературы XX века [Текст] : в 4 книгах : учебное пособие для вузов. Книга 3 : 1940-1960 / под ред. Л. Ф. Алексеевой. - Москва : Высшая школа, 2006. - 407 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"» <http://e.lanbook.com/> – Договор № 14-ЕП от 03.04.2017 г., срок действия - до 03.04.2018 г. Неограниченный

доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **безлимит**.

2. **Электронно-библиотечная система «Знаниум»** - www.znanium.com – Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **4000**.
3. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** <http://biblioclub.ru/> – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **7000**.
4. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»** - www.biblio-online.ru. Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - **безлимит**.
5. **Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС»**, <https://dlib.eastview.com>, договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.
6. **Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)** - <https://icdlib.nspu.ru/> - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г., доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.
7. **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия)** – <http://uisrussia.msu.ru> - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Лекция требует от студентов концентрации внимания и умения записывать, выделяя главное в речи лектора. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.
Практические занятия	Задача практических занятий заключается в более детальном освоении отдельных тем с опорой на анализ художественных

	текстов. Пропущенное практическое занятие студент обязан сдать в часы индивидуальных собеседований. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. При подготовке к практическим занятиям следует соблюдать следующий порядок: чтение художественного текста, изучение литературоведческих работ с последующим реферированием и конспектированием, подготовка устного ответа на поставленные в плане занятия вопросы. Основные методы, которые помогут студентам при анализе внешних связей текста: <i>Историко-культурный (культурологический) метод</i> (например, культура петровской эпохи – театр, живопись, архитектура; становление русского театра от петровского до профессионального сумароковского; культура екатерининской эпохи и пр.); <i>Биографический метод</i> (личность писателя, место в литературном и культурном контексте эпохи); <i>Сравнительный метод</i> (например, литература XVIII века «вытекает» из эпохи средневековья и «впадает» в XIX век); <i>Социологический метод</i> (социальное положение писателя, его политические взгляды). При непосредственном анализе художественного текста произведений русской литературы наиболее применимы стилистический анализ, микроанализ, «внимательное чтение» (внимание к каждому слову, знаку), структурно-семантический метод. Методологической основой изучения русской литературы могут служить труды современных исследователей: Ю. Лотмана, В. Топорова, М. Эпштейна, Ю. Манна.
Самостоятельная работа	Чтение всех обязательных текстов, ведение читательского дневника и словарика литературоведческих терминов, изучение основной и дополнительной литературы, лекционного материала, выполнение графика самостоятельных работ (в том числе письменных заданий), реферирование рекомендуемой литературы по предложенным вопросам, самостоятельное осмысление материала.
Подготовка к зачету/экзамену	При подготовке к зачету/экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. При подготовке к зачету/экзамену предлагается применять различные методы освоения материалов: • изучение теоретических и литературоведческих источников;

	• реферирование исследовательской литературы; • анализ и сопоставление художественных текстов; • обобщение и систематизация изученного материала. Экзаменационные билеты состоят из 2-х теоретических и практической части. Вопросы основываются на аудиторных темах и темах, изученных студентами самостоятельно. При выставлении итоговой оценки на зачете/экзамене преподаватель имеет право учитывать работу студента в течение учебного времени.
--	--

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью СКАЙПА.
4. Использование слайд-презентаций, видео и аудиоматериалов при проведении лекций и практических занятий.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Учебные аудитории	Организация контактной работы обучающихся с преподавателем
2.	Компьютерный класс	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной работы студентов
3.	Мультимедийный комплекс	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
4.	Видеомагнитофон, телевизор	Демонстрация материалов практических занятий, учебных и научных видеофильмов

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История

русской литературы» используются современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения, развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1.	Пьеса М. Горького «На дне»		2		Дискуссия
2.	Поэма А. Блока «Двенадцать»		2		Работа в малых группах.
3.	Многообразие сатирических жанров.		2		Круглый стол.
4.	Человек – история – народ в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».		2		Работа в малых группах.
5.	Рассказ А. Солженицына «Один День Ивана Денисовича» в контексте «лагерной прозы».		2		Работа в малых группах.
6.	Человек и время в повестях Ю. Трифонова		2		Дискуссия
7.	Творчество В. Распутина.		2		Проблемные задания
8.	Творчество В. Астафьева.		2		Работа в малых группах.
9.	Постмодернизм в русской литературе второй половины XX века. Мотивы разрушения в эстетической концепции постмодернизма		2		Коллоквиум
10.	Русская поэзия рубежа XX – XXI веков.		2		Творческий отчет
11.	Всего		20		

12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный

наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

Составители: Владимир О.Н., доцент, Гордеева Л.В., доцент,
Трубицына В.В., доцент
