

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
470180ad29ab50e241718ab63661ab39f93b210c10e75e03a5b6fdf6436
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Историко-филологический факультет



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ОД.13.1 История зарубежной литературы (античная литература)

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2014

Новокузнецк 2017

Сведения об утверждении:

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № 5 от 10.02.2017)

на 2017 год набора

Одобрена на заседании методической комиссии

протокол методической комиссии факультета № 5 от 03.02.2017)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата / специалитета / магистратуры	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	16
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	17
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	21
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
а) основная учебная литература:	22
б) дополнительная учебная литература:	22
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины	22
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	24
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	25
12. Иные сведения и (или) материалы	25
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	25

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СПК-5	способностью интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов	<i>Знать:</i> – закономерности историко-литературного процесса зарубежных стран, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью; – содержание, художественные и жанровые особенности основных зарубежных литературных памятников. <i>Уметь</i> – анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, характерное для определенного народа. <i>Владеть</i> – способностью анализировать художественные произведения с учётом с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам выборной части и

является важной частью цикла историко-литературных дисциплин. Цель её освоения – дать целостное представление о литературе Древней Греции и Древнего Рима и её внутренних закономерностях. Знакомство с ведущими классическими литературами и со специфическими чертами каждой из них, включение творчества крупнейших художников в контекст мировой и русской культур, исследование жанровых и стилевых поисков писателей, – задачи, которые следует решить при изучении дисциплины. Такой подход обеспечивает связь с «Историей зарубежной литературы» и «Историей русской литературы», а также с «Литературоведением». В свою очередь она востребована при знакомстве с «Методикой преподавания литературы».

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы (ЗЕТ), 108 академических часа.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54	
Аудиторная работа (всего):	54	
в т. числе:		
Лекции	14	
Семинары, практические занятия	34	
Практикумы		
В т.ч. в интерактивной форме		
Лабораторные работы		
в т. числе в активной и интерактивной формах	4	
Внеаудиторная работа (всего):	24	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	24	
Вид промежуточной аттестации обучающегося	36	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
1.	Историческое и художественное значение античной литературы. Архаический период. Греческая мифология	6	2	2	2	Конспектиро вание
2.	Эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Поэмы Гесиода	10	2	4	4	Устный ответ
3.	Греческая классическая лирика. Декламационная поэзия. Мелика	6	2	2	2	Художестве нное чтение
4.	Классический период. Античная трагедия.	10	2	4	4	Коллоквику м

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
	Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида.					
5.	Древнеаттическая комедия Новоаттическая комедия. Комедии Менандра. Греческая проза	8		6	2	Устный ответ
6.	Римская литература. Период республики. Своеобразие римской литературы.	12	2	6	4	Конспектиро вание
7.	Римский театр эпохи Плавта. Комедии Теренция	6	2	2	2	Конспектиро вание
8.	Ораторское искусство. Римская сатира. Творчество Луцилия, Марциала, Ювенала	8	2	4	2	Тест
9.	Римская поэзия. Античная басня	6		4	2	Художестве нное чтение
10.	Всего	72	14	34	24	

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Историческое и художественное значение античной литературы. Архаический период. Греческая мифология	Исторические и социальные условия развития греческой и римской литературы. Гуманизм – отличительная черта греческой литературы. Периодизация. Влияние античной литературы на европейскую, в том числе русскую. Мифология – почва и арсенал греческого искусства. Миф и его природа. Боги. Мифологические герои.
1.2	Греческая классическая лирика. Декламационная поэзия. Мелика	Происхождение греческой лирики. Поэзия и музыка. Декламационная лирика и Мелика. Декламационная лирика. Античная элегия как жанр. Представители элегии. Ямбическая лирика и её представители. Мелическая поэзия. Хоровая и сольная мелика. Творчество Алкея. Поэзия Сапфо. Творчество Анакреонта. Анакреонтическая поэзия. Анакреонтическая традиция в творчестве русских поэтов XVIII-XIX вв. Представители хоровой мелики. Поэзия Пиндара.
1.3	Классический период. Античная трагедия. Трагедии Эсхила. Трагедии Софокла. Трагедии Еврипида.	Фольклорные истоки греческой драмы, театр. Великие Дионисии. Происхождение греческой драмы и её виды. Устройство греческого театра, особенности постановок. Историческая обстановка. Эсхил – «отец трагедии». Трагедия «Персы». Основной конфликт трагедии «Прометей прикованный». Статичность и обобщённость образов. Трилогия «Орестея». Утверждение идей афинской государственности. Проблема вины и возмездия, личной ответственности человека за свои поступки. Взаимодействие личной воли человека и объективных сил внешнего мира (воли богов). Поэтика Эсхила. Софокл – «любимец богов». Трагедия «Царь Эдип». Особенности композиции, мифологическая основа. Мотив рока. Трагедия «Антигона». Сущность конфликта между Антигоной и Креонтом. Поэтика Софокла. Еврипид – «философ на сцене». Своеобразие конфликта в трагедии Еврипида «Медея». Углубление художественного выражения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		психологии человека в трагедии Еврипида «Ипполит»: изображение внутреннего мира, борьбы чувств. Противоречие между мифологической формой и содержанием трагедии. Эволюция греческой трагедии от Эсхила до Еврипида.
1.4	Римская литература. Период республики. Своеобразие римской литературы	Связь римской литературы с греческой. Практицизм. Психологизм. Периодизация. Жанры римского фольклора. Сатурналии.
1.5	Ораторское искусство. Римская сатира. Творчество Луцилия, Марциала, Ювенала	Ораторское мастерство Цицерона. Трактаты об ораторском искусстве, политике, этике, природе и искусстве. Эпистолярное наследие Цицерона. Луцилий – отец жанра сатиры. Литературная деятельность Марциала. Эпиграммы. Обличительные и философско-морализаторские сатиры Ювенала.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Греческая мифология	Миф и его природа. Место греческих мифов в мировой мифологии. Мифология – «почва и арсенал» греческого искусства. Основные циклы античных мифов. Мифы о богах. Мифы о героях. Мифы о превращениях. Самоотрицание мифа. Мифологические образы в античном искусстве и европейском искусстве нового времени. Воплощение образов и мотивов античной мифологии в русской поэзии XVIII-XXI веков.
2	Эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Поэмы Гесиода	Понятие героического эпоса. Эпосы разных стран и народов. Миф о Троянской войне. Содержание «Илиады». Содержание «Одиссеи». Художественные особенности гомеровского эпоса. Гуманизм Гомера. Гомеровский вопрос. Русские переводы поэм Гомера. Дидактический эпос. Поэмы Гесиода «Труды и дни», «Теогония».
3	Греческая классическая лирика. Декламационная поэзия. Мелика	Происхождение греческой лирики. Поэзия и музыка. Декламационная лирика и Мелика. Декламационная лирика. Античная элегия как жанр. Представители элегии. Ямбическая лирика и её представители.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Мелическая поэзия. Хоровая и сольная мелика. Творчество Алкея. Поэзия Сапфо. Творчество Анакреонта. Анакреонтическая поэзия. Анакреонтическая традиция в творчестве русских поэтов XVIII-XIX вв. Представители хоровой мелики. Поэзия Пиндара.
4	Античная трагедия. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида	Происхождение античной драмы. Устройство греческого театра. Особенности постановок. Античная трагедия как особый синтетический жанр, соединяющий эпические, лирические и драматические средства выражения. Эсхил – «отец трагедии». Основной конфликт трагедии «Прометей прикованный». Статичность и обобщённость образов. Трилогия «Орестея». Проблема вины и возмездия, личной ответственности человека за свои поступки. Взаимодействие личной воли человека и объективных сил внешнего мира (воли богов). Утверждение идей афинской государственности. Софокл – «любимец богов». Трагедия Софокла «Царь Эдип». Особенности композиции, мифологическая основа. Мотив рока. Трагедия Софокла «Антигона». Сущность конфликта между Антигоной и Креонтом. Поэтика трагедий Софокла. Еврипид – «философ на сцене». Своеобразие конфликта в трагедии Еврипида «Медия». Углубление художественного выражения психологии человека в трагедии Еврипида «Ипполит»: изображение внутреннего мира, борьбы чувств. Противоречие между мифологической формой и содержанием трагедии. Эволюция греческой трагедии от Эсхила до Еврипида.
5	Древнеаттическая комедия	Фольклорные истоки античной комедии (карнавальное начало) и её общественно-политический характер. Аристофан – «отец комедии». Пародийное мастерство Аристофана. Политические и антивоенные комедии Аристофана («Всадники», «Мир (Тишина)», «Лисистрата»). Нравственные проблемы в комедии «Облака».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Пародийное мастерство Аристофана в комедии «Лягушки». Художественные приёмы, язык комедий Аристофана. Традиции сатирической комедии в европейской и русской драме нового времени.
6	Новоаттическая комедия. Комедии Менандра	Условия появления новоаттической комедии, её отличие от древнеаттической, характерные черты. Менандр – крупнейший представитель новоаттической бытовой комедии. Создание <i>комедии характеров</i>. «Третейский суд». Характер человека, его природа и случай как движущие силы комедии. «Брюзга» как комедия характеров. Психологические типы, данные в динамике. Развитие традиций новоаттической бытовой комедии в европейской комедии нового времени.
7	Греческая проза	Особенности возникновения и развития греческих прозаических жанров. «Дафнис и Хлоя» Лонга как любовный роман. Влияние античного любовного романа на литературу последующих времён. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха как жанр литературной биографии. Традиции жанра литературной биографии в русской прозе XX века. Сатирическое творчество Лукиана. Жанр похвального слова в «Похвале родине» и «Похвале мухе». Пародирование формы философского жанра диалогов (разговоров) в «Разговорах богов», «Разговорах гетер», «Разговорах в царстве мёртвых». Влияние творчества Лукиана на европейскую литературу нового времени.
8	Римский театр эпохи Плавта. Комедии Теренция	Происхождение римской комедии, её связь с новоаттической комедией. Устройство театра и особенности постановок. Комедии Плавта. Романизация греческих сюжетов. Приёмы комбинации, буффонады, нарушения сценической иллюзии в комедии «Клад». Отражение римской действительности в комедии Плавта «Хвастливый воин». Женские образы в комедиях Теренция «Девушка с Андроса» и «Свекровь».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Проблемы воспитания и взаимоотношений отцов и детей в комедии Теренция «Братья».
9	Римская поэзия. Античная басня	Своеобразие римской лирической поэзии. Творчество поэтов-«неотериков». Основные темы, образы и мотивы поэзии Катулла. Мир лирического героя Катулла. Любовная лирика Катулла, её связь с греческой меликой. Цикл, посвящённый Лесбии. Художественные открытия поэзии Катулла. Влияние римской поэзии на лирику нового времени. «Буколики» и «Георгики» Вергилия. Художественное своеобразие «Энеиды»: мифологическая основа, жанр и композиция. Поэзия Горация. Эподы. Сатиры. Послания. Оды. Традиция «Памятника» в русской литературе (Ломоносов, Державин, Пушкин, поэты Серебряного века, лирика XX века). Гораций – теоретик римского классицизма. Творчество Овидия. Любовная лирика. Поэма «Метаморфозы» – художественная обработка мифов о превращениях. Сюжетно-композиционная организация. Жанровое богатство поэмы. Басня как жанр. Эволюция жанра басни. Художественные особенности басен. Происхождение греческой басни. Басни Эзопа: сюжеты, образы, приёмы. Римская басня, её связь с греческой. Басни Федра: традиции и новаторство. Влияние античной басни на литературу последующих времён. Развитие жанра басни в России.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Садовская И.Г. Методические указания к изучению курса «История античной литературы» для студентов 1 курса факультета филологии и журналистики. – Ростов-на-Дону, 2009.

Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: Учебник-хрестоматия: Идеограммы, схемы, графики. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 160 с.

Задача практических занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем и творчества отдельных писателей. Выбор тем, имён и

произведений продиктован практической целесообразностью: включением отдельных произведений в школьную программу. Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к семинарам студенты могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, руководствуясь предлагаемыми планами.

На практическом занятии отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий).

Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов.

Слушатели на семинарах не должны быть пассивными. Их задача – записать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать вопросы, связанные с темой.

Планы практических занятий

Занятие 1

Греческая мифология

1. Миф и его природа. Место греческих мифов в мировой мифологии. Мифология – «почва и арсенал» греческого искусства.
3. Основные циклы античных мифов. Мифы о богах.
4. Мифы о героях. Мифы о превращениях.
5. Самоотрицание мифа. Мифологические образы в античном искусстве и европейском искусстве нового времени.
6. Воплощение образов и мотивов античной мифологии в русской поэзии XVIII-XXI веков.

Занятие 2

Эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Поэмы Гесиода

1. Понятие героического эпоса. Эпосы разных стран и народов.
2. Миф о Троянской войне. Содержание «Илиады».
3. Содержание «Одиссеи». Художественные особенности гомеровского эпоса. Гуманизм Гомера.
4. Гомеровский вопрос. Русские переводы поэм Гомера.
5. Дидактический эпос. Поэмы Гесиода «Труды и дни», «Теогония».

Занятие 3

Греческая классическая лирика. Декламационная поэзия. Мелика

1. Происхождение греческой лирики. Поэзия и музыка. Декламационная лирика и Мелика.

2. Декламационная лирика. Античная элегия как жанр. Представители элегии.
3. Ямбическая лирика и её представители.
4. Мелическая поэзия. Хоровая и сольная мелика.
5. Творчество Алкея.
6. Поэзия Сапфо.
7. Творчество Анакреонта. Анакреонтическая поэзия.
8. Анакреонтическая традиция в творчестве русских поэтов XVIII-XIX вв.
9. Представители хоровой мелики. Поэзия Пиндара.

Занятие 4

Античная трагедия. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида

1. Происхождение античной драмы. Устройство греческого театра. Особенности постановок. Античная трагедия как особый синтетический жанр, соединяющий эпические, лирические и драматические средства выражения.
2. Эсхил – «отец трагедии». Основной конфликт трагедии «Прометей прикованный». Статичность и обобщённость образов.
3. Трилогия «Орестея». Проблема вины и возмездия, личной ответственности человека за свои поступки. Взаимодействие личной воли человека и объективных сил внешнего мира (воли богов). Утверждение идей афинской государственности.
4. Софокл – «любимец богов». Трагедия Софокла «Царь Эдип». Особенности композиции, мифологическая основа. Мотив рока.
5. Трагедия Софокла «Антигона». Сущность конфликта между Антигоной и Креоном. Поэтика трагедий Софокла.
6. Еврипид – «философ на сцене». Своеобразие конфликта в трагедии Еврипида «Медя».
7. Углубление художественного выражения психологии человека в трагедии Еврипида «Ипполит»: изображение внутреннего мира, борьбы чувств. Противоречие между мифологической формой и содержанием трагедии.
8. Эволюция греческой трагедии от Эсхила до Еврипида.

Занятие 5

Древнеаттическая комедия

1. Фольклорные истоки античной комедии (карнавальное начало) и её общественно-политический характер.
2. Аристофан – «отец комедии». Пародийное мастерство Аристофана.
3. Политические и антивоенные комедии Аристофана («Всадники», «Мир (Тишина)», «Лисистрата»).
4. Нравственные проблемы в комедии «Облака».
5. Пародийное мастерство Аристофана в комедии «Лягушки».
6. Художественные приёмы, язык комедий Аристофана. Традиции сатирической комедии в европейской и русской драме нового времени.

Занятие 6

Новоаттическая комедия. Комедии Менандра

1. Условия появления новоаттической комедии, её отличие от древнеаттической, характерные черты.
2. Менандр – крупнейший представитель новоаттической бытовой комедии. Создание *комедии характеров*.
3. «Третейский суд». Характер человека, его природа и случай как движущие силы комедии.
4. «Брюзга» как комедия характеров. Психологические типы, данные в динамике.
5. Развитие традиций новоаттической бытовой комедии в европейской комедии нового времени.

Занятие 7

Греческая проза

1. Особенности возникновения и развития греческих прозаических жанров.
2. «Дафнис и Хлоя» Лонга как любовный роман. Влияние античного любовного романа на литературу последующих времён.
3. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха как жанр литературной биографии. Традиции жанра литературной биографии в русской прозе XX века.
4. Сатирическое творчество Лукиана. Жанр похвального слова в «Похвале родине» и «Похвале мухе».
5. Пародирование формы философского жанра диалогов (разговоров) в «Разговорах богов», «Разговорах гетер», «Разговорах в царстве мёртвых».
6. Влияние творчества Лукиана на европейскую литературу нового времени.

Занятие 8

Римский театр эпохи Плавта. Комедии Теренция

1. Происхождение римской комедии, её связь с новоаттической комедией. Устройство театра и особенности постановок.
2. Комедии Плавта. Романизация греческих сюжетов. Приёмы комбинации, буффонады, нарушения сценической иллюзии в комедии «Клад».
3. Отражение римской действительности в комедии Плавта «Хвастливый воин».
4. Женские образы в комедиях Теренция «Девушка с Андроса» и «Свекровь».
5. Проблемы воспитания и взаимоотношений отцов и детей в комедии Теренция «Братья».

Занятие 9

Римская поэзия. Античная басня

1. Своеобразие римской лирической поэзии. Творчество поэтов-«неотериков». Основные темы, образы и мотивы поэзии Катулла. Мир лирического героя Катулла.
2. Любовная лирика Катулла, её связь с греческой меликой. Цикл, посвящённый Лесбии. Художественные открытия поэзии Катулла. Влияние римской поэзии на лирику нового времени.

3. «Буколики» и «Георгики» Вергилия.
4. Художественное своеобразие «Энеиды»: мифологическая основа, жанр и композиция.
5. Поэзия Горация. Эподы. Сатиры. Послания. Оды. Традиция «Памятника» в русской литературе (Ломоносов, Державин, Пушкин, поэты Серебряного века, лирика XX века). Гораций – теоретик римского классицизма.
6. Творчество Овидия. Любовная лирика. Поэма «Метаморфозы» – художественная обработка мифов о превращениях. Сюжетно-композиционная организация. Жанровое богатство поэмы.
7. Басня как жанр. Эволюция жанра басни. Художественные особенности басен. Происхождение греческой басни. Басни Эзопа: сюжеты, образы, приёмы.
8. Римская басня, её связь с греческой. Басни Федра: традиции и новаторство.
9. Влияние античной басни на литературу последующих времён. Развитие жанра басни в России.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	Наименование оценочного средства
1.	Историческое и художественное значение античной литературы. Архаический период. Греческая мифология	СПК-5	Проверка конспектов
2.	Эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Поэмы Гесиода	СПК-5	Проверка знания текстов
3.	Греческая классическая лирика. Декламационная поэзия. Мелика	СПК-5	Проверка знания текстов
4.	Классический период. Античная трагедия. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида.	СПК-5	Проверка знания текстов
5.	Древнеаттическая комедия	СПК-5	Проверка конспектов
6.	Новоаттическая комедия. Комедии Менандра	СПК-5	Проверка конспектов
7.	Греческая проза	СПК-5	Проверка конспектов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – <i>по желанию</i>	Наименование оценочного средства
8.	Римская литература. Период республики. Своеобразие римской литературы	СПК-5	Проверка знания текстов
9.	Римский театр эпохи Плавта. Комедии Теренция	СПК-5	Проверка знания текстов
10.	Ораторское искусство	СПК-5	Проверка конспектов
11.	Римская сатира. Творчество Луцилия, Марциала, Ювенала	СПК-5	Проверка знания текстов
12.	Римская поэзия. Античная басня	СПК-5	Проверка знания текстов

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

а) типовые вопросы

Вопросы к экзамену

1. Историческое и художественное значение античной литературы. Греческий песенный фольклор.
2. Понятие героического эпоса. «Илиада» Гомера. Героический эпос. «Одиссея» Гомера. Гомеровский вопрос. Русские переводы поэмы.
3. Дидактический эпос. «Труды и дни», «Теогония» Гесиода. Значение творчества Гесиода.
4. Классическая лирика. Декламационная лирика. Представители элегии и ямба. Классическая лирика. Мелика. Сольная лирика Алкея и Сапфо.
5. Классическая лирика. Мелическая поэзия. Творчество Анакреонта. Анакреонтическая поэзия. Классическая поэзия. Хоровая лирика. Творчество Пиндара.
6. Происхождение греческой драмы и её виды. Устройство греческого театра, особенности постановок. Античная трагедия как особый синтетический жанр.
7. Античная трагедия как особый синтетический жанр. Эсхил – «отец трагедии». Трагедии Эсхила. Эволюция творчества Эсхила. Трагедии Софокла. Трагедии Эврипида.
8. Фольклорные истоки греческой комедии и её общественно-политический характер. Древнеаттическая комедия. Комедии Аристофана. Новоаттическая бытовая комедия. Комедии характеров Менандра.
9. «Поэтика» Аристотеля – учение об искусстве и поэзии.
10. «Дафнис и Хлоя» Лонга как любовный роман.

11. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха как жанр литературной биографии.
12. Сатирическое творчество Лукиана, его влияние на литературу последующих времён.
13. Своеобразие римской литературы и её связь с греческой. Жанры римского фольклора.
14. Римский театр эпохи Плавта. Связь театра Плавта с греческой новоаттической комедией. Римская комедия. Комедии Теренция: сюжеты, греческий колорит, нравственно-этическая проблематика
15. Ораторское мастерство Цицерона. Трактаты об ораторском искусстве, политике, этике, природе и искусстве, эпистолярное наследие
16. Жанровое своеобразие поэмы Лукреция «О природе вещей». Особенности композиции. Язык поэмы.
17. Римская поэзия. Творчество Катулла. Катулл и «неотерики».
18. «Буколики» и «Георгики» Вергилия. Художественное своеобразие «Энеиды» Вергилия: мифологическая основа, жанр и композиция.
19. Поэзия Горация. Эподы. Сатиры. Послания. Оды Горация. Традиция «Памятника» в русской поэзии. Гораций – теоретик римского классицизма.
20. Творчество Овидия. Любовная лирика. Поэма «Метаморфозы». Сюжетно-композиционная организация. Жанровое богатство поэмы.
21. Античная сатира. Луцилий – отец жанра сатиры. Римская сатира. Литературная деятельность Марциала. Обличительные и философско-морализаторские сатиры Ювенала.
22. Античная проза. Роман Апулея. «Метаморфозы» («Золотой осёл») – продолжение традиций новеллистического жанра. Источники, особенности композиции, язык романа. Римская проза. «Сатирикон» Петрония как сатирико-бытовой приключенческий роман. Продолжение традиций «менипповой сатиры».
23. Античная басня. Эзоп. Федр. Эволюция жанра басни. Художественные особенности басен. Влияние античной басни на литературу последующих времён.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Зачёт по дисциплине является формой проверки теоретических знаний, полученных на лекциях, и умения применять их, продемонстрированного на практических занятиях, собеседованиях и консультациях. При выставлении итоговой отметки (зачтено / не зачтено) учитываются также творческие способности студента и навыки самостоятельной работы.

Зачёт включает в себя теоретическую (развёрнутые ответы на предложенные вопросы) и практическую (работа с фрагментом текста) части.

Теоретическая часть призвана проверить уровень освоения студентом теоретического материала и состоит из двух вопросов, дающих испытуемому возможность продемонстрировать знания в области древнегреческой (первый вопрос) и древнеримской (второй вопрос) литератур.

Освещая теоретические вопросы, студент должен показать знание содержания необходимых художественных произведений; продемонстрировать представление об основных литературоведческих и критических работах по дисциплине, умение включать эти произведения в контекст русской и мировой

литературы с учётом жанрово-тематических особенностей произведений, а также навыки целостного анализа художественного произведения. Теоретические положения следует подтверждать примерами из текста.

Цель практической части – проверка знания художественных текстов, включённых в перечень для обязательного прочтения, и состоит из произвольного количества ключевых фрагментов художественных произведений. Это могут быть портретные характеристики главных героев, кульминационные моменты, ключевые фрагменты произведений и пр.

Испытуемые должны ответить на вопросы, определить место фрагмента в произведении, его жанрово-родовую принадлежность, идею, по стилю назвать автора.

Практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса.

в) описание шкалы оценивания

Оценка «Отлично» ставится, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует владение научной терминологией, опирается на результаты самостоятельной работы;
- способен рассмотреть литературное явление в аспекте традиции и новаторства, иллюстрировать положения ответа текстовыми примерами;
- способен представить излагаемый вопрос в контексте научных дискуссий и современной методологии.

Оценка «Хорошо» ставится, если студент излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах, например, в употреблении научных терминов, не все положения ответа иллюстрирует текстовыми примерами.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент знает и понимает основные положения вопросов билета, однако излагает их недостаточно полно и бессистемно, демонстрирует слабое владение научной терминологией, не опирается на текстовые примеры.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание материала, научной терминологии, допускает фактические ошибки, не способен ответить на дополнительные вопросы.

6.2.2 Наименование оценочного средства

а) типовые задания – образец

Образец текстового задания

Определите, к какой литературе относится приведённый ниже фрагмент, а также родовую принадлежность произведения, из которого он взят. Назовите автора. Кратко расскажите историю создания произведения.

Жили те люди, как боги, с спокойной и ясной душою,

Горя не зная, не зная трудов. И печальная старость
К ним приближаться не смела. Всегда одинаково сильны
Были их руки и ноги. В пирах они жизнь проводили,
А умирали, как будто объятые сном. Недостаток
Был им ни в чём не известен.

Перечень произведений, обязательных для чтения

1. Древнегреческие мифы (циклы о Троянской войне, Фиванский и об аргонавтах *(целиком)*); мифы о превращениях *(3-4 мифа)*.
2. Гомер. Илиада. Одиссея *(одну поэму полностью, другую по хрестоматии)*.
3. Гесиод. Труды и дни. Теогония *(одну поэму по выбору студента)*.
4. Античная поэзия (Тиртей, Солон, Архилох; Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар; Катулл) – *по два стихотворения каждого поэта*.
5. Эсхил. Персы. Прометей прикованный. Орестея *(одну из трагедий по выбору студента)*.
6. Софокл. Царь Эдип. Антигона *(одну из трагедий по выбору студента)*.
7. Еврипид. Медея. Ипполит *(одну из трагедий по выбору студента)*.
8. Аристофан. Мир. Лисистрата. Всадники. Облака. Лягушки *(две комедии по выбору студента)*.
9. Менандр. Третейский суд. Брюзга *(одну комедию по выбору студента)*.
10. Аристотель. Поэтика *(по хрестоматии)*.
11. Плавт. Клад. Хвастливый воин *(одну комедию по выбору студента)*.
12. Цицерон. Трактаты *(два произведения по выбору студента)*.
13. Лукреций. О природе вещей *(в полном объёме)*.
14. Вергилий. Буколики. Георгики *(одну из поэм по выбору студента)*. Энеида *(полностью)*.
15. Гораций. Эподы. Сатиры. Послания. Оды *(по одному произведению каждого жанра)*.
16. Овидий. Любовная лирика *(два-три стихотворения)*. Метаморфозы *(целиком)*.
17. Луцилий. Сатиры *(два произведения по выбору студента)*.
18. Петроний. Сатирикон *(по хрестоматии)*.
19. Марциал. Сатиры *(одну сатиру по выбору студента)*.
20. Ювенал. Сатиры *(одну сатиру по выбору студента)*.
21. Теренций. Свекровь. Братья *(одну комедию по выбору студента)*.
22. Лонг. Дафнис и Хлоя *(по хрестоматии)*.
23. Плутарх. Сравнительные жизнеописания *(три параллели по выбору студента)*.
24. Лукиан. Диалоги богов. Похвала родине. Похвала мухе. Как писать историю *(два произведения разных жанров по выбору студента)*.
25. Апулей. Метаморфозы (Золотой осёл) *(по хрестоматии)*.

Материалы для конспектирования

Аристотель. Поэтика (любое издание).

Словарь античности (статья «Миф»). М., 1992.

Ярхо В.Н. Античная драма (глава об истоках античной драмы). М., 1990.

Бахтин М.М. «Эпос и роман» (любое издание).

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения лекционных, практических, лабораторных занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

в) описание шкалы оценивания

Разные задания могут выполняться на разных уровнях обучения, студенту необходимо совершенствовать свои знания и объективно их оценивать. Пример оценочной шкалы:

1. Конспектирование – до 10 баллов

Поверхностность, неполнота конспекта – 3 балла

Конспектирование с отдельными замечаниями (пропуск логических звеньев, нечёткость формулировок) – 5 баллов

Глубина, самостоятельность конспекта, оригинальные примеры – 10 баллов.

2. Проверка знания текстов – до 10 баллов

Краткий правильный ответ – 2 балла

Развёрнутый ответ, но с затруднениями в собственных выводах – 3 балла

Умение рассуждать, чётко и логично излагать материал, аргументировать ответ, но выводы поверхностны, не чётко сформулированы – 5 баллов

Умение анализировать (сравнивать, делать самостоятельные наблюдения и выводы) – 10 баллов

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Садовская И.Г. Методические указания к изучению курса «История античной литературы» для студентов 1 курса факультета филологии и журналистики. – Ростов-на-Дону, 2009.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - М. : Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>

б) дополнительная учебная литература:

1. Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422>
2. История греческой литературы / Академия наук СССР, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; под ред. С.И. Соболевского, Ф.А. Петровского и др. - Москва-Ленинград : Издательство Академии Наук СССР, 1946. - Т. 1. Эпос. Лирика. Драма классического периода. - 526 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439289>
3. История греческой литературы / Академия наук СССР, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; под ред. С.И. Соболевского, М.Е. Грабарь-Пассек и др. - М. : Издательство Академии Наук СССР, 1960. - Т. 3. Литература эллинистического и римского периодов. - 435 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439287>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"» <http://e.lanbook.com/> – Договор № 14-ЕП от 03.04.2017 г., срок действия - до 03.04.2018 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **безлимит**.

Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com – Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **4000**.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/> – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **7000**.

Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru. Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - **безлимит**.

Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>, договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г., доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – <http://uisrussia.msu.ru> - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует от студентов добросовестной работы на лекциях и семинарах (практических занятиях), посещение которых является обязательным. Кроме того, учебный план предполагает самостоятельное выполнение обучающимися ряда заданий во внеурочное время.

Цель курса лекций – сделать доступным и понятным мир античной литературы, определить его место в мировом художественном процессе. Основные виды работ студентов во время лекций – слушание излагаемого преподавателем материала и его конспектирование в соответствии с заявленным планом. При этом надо внимательно следить за развитием мысли лектора, фиксируя выделяемые им наиболее важные положения. Конспектируя лекции, необходимо выписывать непонятные термины на специально оставляемые для этого широкие поля. Здесь же можно излагать и собственные наблюдения, дополняющие лекционный материал. Возникающие во время лекций вопросы следует разрешать на семинарах (практических занятиях).

Для успешного постижения лекционного материала желательно предварительно прочесть рассматриваемые произведения с попутным ведением читательского дневника.

При подготовке к очередной лекции необходимо вспомнить предыдущий материал, чтобы видеть связь тем внутри курса. Конспектируя лекции, необходимо выписывать непонятные термины на специально оставляемые для этого широкие поля. Возникающие во время лекций вопросы следует разрешать на консультациях и/или индивидуальных занятиях.

Задача семинаров (практических занятий) заключается в более глубоком освоении частных тем и творчества отдельных писателей. Выбор тем, имён и произведений продиктован традицией преподавания дисциплины и практической целесообразностью: включением произведений в школьные программы. Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к семинарам обучающиеся могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать

художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, руководствуясь предлагаемыми планами.

На практическом занятии отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий, а также распечаток, заимствованных из Интернета). Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие у слушателей вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов, стихотворения желательно читать наизусть.

Слушатели на практических занятиях не должны быть пассивными. Их задача – записать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать вопросы, связанные с темой.

Практические занятия, пропущенные по какой-либо причине, необходимо «отработать» до зачёта в часы консультаций и индивидуальных занятий.

В качестве текущего контроля усвоения программного материала используются проверка знания художественных текстов, проверка конспектов, коллоквиумы контроль на семинарах (практических занятиях), который можно проводить в форме устного опроса и/или письменного тестирования.

Процесс изучения дисциплины должны облегчить часы, отведённые для контроля самостоятельной работы. На этих встречах преподаватель не только проверяет выполнение необходимых для освоения дисциплины форм самостоятельной работы, но и помогает учащимся разобраться в материале, подсказывает пути выполнения заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Аудитории 201, 207		Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Аудитория 305	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, при подготовке к семинарам и лабораторным занятиям	Лаборант

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
	Кабинет № 3304			
1	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	1	Демонстрация учебных, научных и художественных фильмов	Преподаватель
	Аудитория № 32			
1	Мультимедийный проектор	1	Просмотр слайдов	Лаборант

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1 При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История зарубежной литературы (античная литература)» используются различные современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения; технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ № п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	Мифы Древней Греции		2		Групповое обсуждение творческих работ «Генеалогия греческих богов и героев»
2	Римская поэзия. Античная басня		2		Творческий отчет
			4		

12.3. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья

При изучении курса лицами с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ООП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление для индивидуальной работы специальных дидактических материалов (образцов конспектов уроков, слайдов в распечатанном и электронном вариантах, графических материалов для лингвометодического анализа и пр.), использования специальных технических средств обучения индивидуального пользования (электронного носителя информации – съемного диска), предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую и научно-методическую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся, организация консультирования студентов посредством электронной почты, интерактивного общения с помощью скайпа в процессе подготовки к практическим занятиям, лабораторным работам в школе, зачетным мероприятиям

Составитель: О.Н. Владимиров, доцент
