Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Историко-филологический факультет

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан историко-филологического
факультета И.Н. Заводская
«24» марта 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.3.1 История русской литературы Древней Руси и XVIII века

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2014

Новокузнецк 2017

Сведения об утверждении:
утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 5 от 10.02.2017)
на 2017 год набора
Одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 5 от 03.02.2017)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 10
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 17
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 18
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 20
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 21
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 21
12. Иные сведения и (или) материалы 22

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы бакалавриата

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ОПОП** *Содержание компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
СПК-4	готовностью к анализу литературного процесса и литературоведческому анализу произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом с учетом основных методологических направлений	***Знать:*** основные литературоведческие понятия и категории, этапы историко-литературного процесса. ***Владеть*** способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.3.1 «История русской литературы Древней Руси и XVIII века» относится к обязательным дисциплинам вариативной части, является важной частью литературоведческих предметов. Дисциплина дает представление об основных закономерностях развития литературы в контексте русской истории и культуры. Её изучению предшествуют дисциплины профессионального цикла «Литературоведение», «Устное народное творчество», которые формируют «входные» знания, умения и навыки. Учащийся должен знать систему и смысл литературоведческих понятий и категорий, родовые и жанровые особенности произведения; уметь рассматривать все уровни произведения как художественного целого; владеть: первичными навыками самостоятельного анализа художественных произведений. Этот курс тесно связан с дисциплинами гуманитарного цикла: «Историей», «Философией», и дисциплинами профессионального цикла: «Старославянский язык», «История русского литературного языка». Знания, умения, навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины, необходимы для прохождения Производственной педагогической практики (в среднем звене общеобразовательной школы и профильной школе).

Дисциплина изучается на 1-2 курсах, во 2-3 семестрах.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часа.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	60	
Аудиторная работа (всего):	60	
в т. числе:		
Лекции	28	
Семинары, практические занятия	32	
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	4	
Внеаудиторная работа (всего):	48	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Контрольная работа		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	48	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	36	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Общая трудоёмкость** *(часах)*	**Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)**			**Формы текущего контроля успеваемости**
			аудиторные учебные занятия		**самостоятельная работа обучающихся**	
		всего	**лекции**	**семинары, практические занятия**		

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (*часах*)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	История древнерусской литературы	48	12	12	24	Опрос на семинаре.
2.	История русской литературы 18 века	60	16	20	24	Опрос на семинаре.
	Всего	108	28	32	48	

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**История древнерусской литературы**	
	Содержание лекционного курса	
1.1	Введение. Обзор литературы Киевской Руси (XI – первая треть XII вв.).	Древнерусская литература как начальный период развития русской литературы. Своеобразие метода, жанров, проблематики, языка, связь с фольклором, периодизация ДРЛ. Особенности литературы Киевской Руси. Место и значение произведений переводной литературы. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как памятник начального красноречия. «Поучение» Владимира Мономаха. Зарождение агиографии (сюжеты о Борисе и Глебе, «Житие Феодосия Печерского»). Жанр хожений в древнерусской литературе. Древнерусское летописание («Повесть временных лет»).
1.2	Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник русской литературы XII века.	Развитие культуры русских княжеств. Возникновение областных стилей в литературе и искусстве. «Моление» Даниила Заточника. История текста. Образ автора в двух редакциях. Обличительные и сатирические элементы в произведении. Сочетание книжной и фольклорной традиции в стиле «Моления». Открытие и опубликование памятника, летописные источники, особенности жанра, система образов, проблема автора, связь с фольклором. Литературное, культурное значение «Слова
1.3	Воинская повесть в древнерусской литературе. Житие в древнерусской литературе конца XIV - начала XV вв.	Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского ига. «Повесть о битве на реке Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.» как образец воинской повести. Сюжетно-композиционное своеобразие, система образов, авторское начало, символические детали, связь с фольклором. Воинские повести о Куликовской битве. Отражение событий 80-х гг. XIV в. в «Куликовском цикле» («Летописные повести», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»). Черты воинской

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		повести в «Куликовском цикле». Житийные сочинения Епифания Премудрого («Житие Сергия Радонежского», «Житие Стефана Пермского») как произведения панегирического стиля.
1.4	Развитие традиций беллетристической повести в XVI в. Повести о «смутном времени». Демократическая литература 17 в. Сатира. Бытовая повесть. Трансформация жанра жития.	«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Признаки жития, бытовой повести, фольклорного сюжета в «Повести …». Обобщающие литературные произведения середины XVI в. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария, «Домострой» Сильвестра, «Степенная книга» (обзор). Обзор историко-публицистических сочинений о «смутном времени». Особенности жанра «видений» на примере «Повести о видении некоему мужу духовну» протопопа Терентия. Агитационный характер «Новой повести о преславном Российском царстве». Лирико-экспрессивная основа «Плача о пленении и о конечном разорении Московского государства», «Сказание» Авраамия Палицына – свидетельство общественно-исторических событий первых десятилетий XVII в. Повести о М.В. Скопине-Шуйском (историческая основа, фольклорные связи). Возникновение сатирической литературы. Тематика и основные формы сатирических повестей («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о бражнике», «Азбука о голом и небогатом человеке» и др.). Обзор. Бытовая повесть XVII в. Открытие человеческого характера в «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве». Разнообразие сюжетов, связь с христианской литературой, связь с УНТ. Историческое и вымышленное в бытовой повести XVII в. Церковная реформа XVII в. и раскол. Старообрядческая литература и «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Традиционность и своеобразие. Личность автора.
	Темы практических/семинарских занятий	
1.5	«Повесть временных лет».	**С**остав и источники «Повести…». Гипотезы А. Шахматова и Д. Лихачева. Редакции повести. Жанровый состав «Повести…». Эпические герои и персонажи «Повести…», способы их изображения, значение их биографий для истории Древней Руси.
1.6	«Слово о полку Игореве» как литературный памятник.	Основная идея «Слова...», ее раскрытие в сюжете и композиции. Персонажи «Слова…» и способы их изображения (Игорь, Всеволод, Святослав Киевский, Яровлавна, образ Бояна). «Слово...» и фольклор. Пейзаж в «Слове...». Изобразительно-выразительные средства. Роль мифологических образов и деталей. Проблема автора «Слова...» (суждения Б.Рыбакова, Л.Дмитриева, Д.Лихачева, В. Чивилихина и др.). Жанровые особенности и стиль «Слова...».
1.7	Жанр житий в древнерусской литературе. Жанр хожений в древнерусской литературе.	Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон. Формирование жанра в XI веке. Черты композиции, изображение героев, особенности стиля «Сказания о Борисе и Глебе», «Жития Феодосия Печерского». «Житие Александра Невского» как пример жития с деталями воинской повести. Панегирические жития, написанные Епифанием Премудрым («Житие Сергия Радонежского»). Характеристика стиля пышной похвалы («плетение словес»).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Характеристика жанра хожения. «Хожение иегумена Даниила» как паломническое хожение. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина как образец светского хожения. Значение жанра хожения для последующей литературы.
1.8	«Домострой» как публицистическое произведение обобщающего характера.	История создания, вопрос об авторстве, источники «Домостроя». Общественно-политическая проблематика памятника. Вопросы семьи, воспитания в произведении. «Домострой» как «энциклопедия домашнего хозяйства».
2	**История русской литературы 18 века**	
	Содержание лекционного курса	
2.1	Введение. Цели и задачи курса. Литература переходного периода. Театр петровской эпохи. Творчество Ф. Прокоповича.	Резкая активизация процесса «обмирщения» в области культуры, науки и искусства. Переход от традиций средневековой русской книжности к словесной культуре общеевропейского типа. Формирование типа общественного сознания, утверждавшего необходимость «общей пользы». Оригинальные повести, новый тип героя. Поэтическое панегирическое творчество, канты, любовная лирика. Театр, драматургия петровского времени. Переводной роман В.К. Тредиаковского «Езда в Остров Любви» − первый печатный любовно-галантный роман на русском языке и декларированная ориентация на разговорную речь высших кругов дворянства. Начало литературной деятельности А.Д. Кантемира. Феофан Прокопович – основоположник светского ораторского красноречия, создатель жанра проповеди – «слова».
2.2	Литература 1730 – 1750-х годов. Формирование русского классицизма. Эстетические трактаты Ф. Прокоповича и А.П. Сумарокова о жанровой системе классицизма. Реформа литературного языка. Реформа русского стихосложения.	Философская основа русского классицизма, особенности его формирования и развития. «Идеальное» («должное») и реальное направление в русской литературе. Акцентирование воспитательной функции искусства и литературы, идея государственности и гражданственности, национально-историческая тематика. Теоретики русского классицизма. Осуществление основных нормативных актов русского классицизма, создание стабильных, упорядоченных норм литературного творчества: регламентация жанровой системы литературы. «Поэтика» Ф.Прокоповича и «Эпистолы» А.П. Сумарокова. Жанровый универсализм творчества Сумарокова. Осуществление основных нормативных актов русского классицизма, создание стабильных, упорядоченных норм литературного творчества: реформа стихосложения, стилевая реформа. Литературный московский деловой язык. Установление жанрово-стилевых соответствий теорией «трех штилей» М.В. Ломоносова. Русский силлабический стих. Его происхождение и основные характеристики. Лингвистические причины неорганичности русской силлабики. Национально-исторические причины реформирования силлабического стиха. «Новый и краткий способ к сложению стихов российских» В.К. Тредиаковского. М.В. Ломоносов – систематизатор русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства».
2.3	Полемика о путях развития русской комедии. Значение творчества А.П.	Вопрос о путях развития национальной драматургии, Лукин и теория «преложения» («склонения») «на наши нравы» европейской комедии. «Слёзная» комедия «Мот, любовью исправленный». Попытка Екатерины II направить комедию по пути «улыбательной»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Сумарокова для становления русской «общественной» комедии	сатиры, осмеяния вневременных общечеловеческих слабостей. Становление «общественной» комедии в творчестве Сумарокова. Своеобразие комедии Сумарокова, отражение в ней реальной русской жизни («Тресотиниус», «Чудовищи», «Опекун», «Рогоносец по воображению»). Значение творчества Сумарокова для становления русской «общественной» комедии.
2.4	Литературно-эстетическая программа «львовского кружка». Творчество Г.Р. Державина.	Литературно-эстетическая программа «львовского кружка». Роль «львовского кружка» в рождении Державина как оригинального поэта. Разрушение классицистической поэтики оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского»). Ода Державина «Фелица», новые принципы типизации и идеализации. Ограниченность позитивной программы и резкая критика неправосудия и «злодейства» «земных богов». Героико-патриотическая тема в творчестве Державина. Философская лирика. Новаторский характер поэзии Державина. Анактеонтическая лирика. Широта и многогранность художественного воплощения русской действительности в её контрастных проявлениях. Автобиографизм державинской поэзии. Языковое и стилистическое богатство его поэзии.
2.5	Русская литература последней четверти XVIII века. Становление русского сентиментализма. Роль Карамзина в развитии русского литературного языка.	Кризисные явления в иерархической системе классицизма под влиянием раннего сентиментализма. Господство нового типа сознания в литературе. Сентименталистская эстетика в литературной теории и практике. Отказ от классицистических «правил» художественного творчества и признание примата гениальности. Особенности формирования русского сентиментализма 90-х годов. Художественные открытия Карамзина – автора «Писем русского путешественника». Сентиментальные повести Карамзина. Проблема «характера» как формы проявления «вечного» темперамента. Сентиментальные повести «Бедная Лиза», «Наталья − боярская дочь». Предромантические тенденции в прозе. Историческая повесть «Марфа Посадница», или Покорение Новгорода», решение в ней вопросов современного государственного правления. Поэзия Карамзина в развитии русского литературного языка.
	Темы практических/семинарских занятий	
2.6	Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова	Ода в системе жанров классицизма. А.П. Сумароков об оде в «Эпистоле о стихотворстве».Жанровая природа од Ломоносова. Поэтика торжественной (похвальной) оды (на примере «Оды на день восшествия … Елисаветы Петровны 1747 года»): метрика, строфика, композиционная структура, язык и стиль (соотношение риторического и лирического начал), проблематика, типология художественной образности. Поэтика и проблематика оды «Разговор с Анакреоном». Программный характер произведения.
2.7	Жанровое своеобразие русской комедии XVIII века. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Комедия как жанр классицизма. Жанровые разновидности комедии. Русская «общественная» комедия. Проблематика комедии Фонвизина «Недоросль» (воспитание, крепостничество, государственный надзор за деятельностью помещика, власть). Художественное воплощение идей «Рассуждения о непременных государственных законах» Фонвизина в его комедии. Сюжет и система персонажей комедии «Недоросль»: а) Особенности конфликта и организации сюжета; б) Группировка персонажей по

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		моральному принципу; «говорящие» имена; роль второстепенных героев; проблема положительного героя; в) «Правило трех единств» и способы создания широкой картины действительности.
2.8	Ода Г.Р. Державина «Фелица».	История создания и публикации оды. Исторические прототипы героев. Особенности изображения Екатерины II как «просвещенной монархини». Жанровое своеобразие оды «Фелица». Соединение «высокого» и «низкого» жанровых начал. Композиция и сюжет: традиционное и новаторское в построении оды. Автор-повествователь и формы выражения авторского начала в оде. Художественная структура образа Мурзы. Образ Фелицы и его трансформация. «Восточный» колорит оды, его функции и формы. «сказка о царевиче Хлоре» Екатерины II как сюжетный источник и сюжетное обрамление произведения Державина. Новаторство в стиле «Фелицы» («забавный русский слог» Державина).
2.9	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	Причины появления и быстрого развития в русской литературе сентиментальной повести (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Радищев «Дневник одной недели», Н. Карамзин «Бедная Лиза»). Эстетическая позиция Н.М Карамзина (анализ программной статьи «Что нужно автору?»). Повесть «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма: а) жанр, сюжет, конфликт, их связь с представлением Карамзина о роли писателя; б) принципы и приемы раскрытия характеров: изображение труда, быта, социальной среды; внутренний мир героев, особенности психологизма Карамзина; в) специфика пейзажа и его функций; г) образ автора, речевой строй повествования; д) значение повести в истории русской литературы (карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII – нач. XIX вв.).
2.10	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.	Творческая история «Путешествия из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие «Путешествия». Проблема автора и героя. Основные темы и идеи «Путешествия» (человек и государство, обличение идеи «просвещенного абсолютизма», русское крестьянство в произведении, оправдание революции и бунта). Значение и роль вводных жанров в произведении: посвящение, рассказы встречных, сны, найденные рукописи, письма, ода, «слово».

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При работе со студентами, как правило, используется соединение *объяснительно-иллюстративного метода* (получение знаний на лекции, из учебной или методической литературы), *метода проблемного изложения* (используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи), *репродуктивного метода* (деятельность алгоритмического характера) и *исследовательского метода* (самостоятельное изучение литературы, источников, выполнение действий поискового характера после анализа материала, постановки проблем и

задач и краткого устного или письменного инструктажа).

Организация самостоятельной работы студентов предусматривает различные ее виды: *чтение и анализ художественных текстов, изучение критической литературы по основным темам курса, составление конспектов, тезисов статей и монографий, письменный анализ произведений*. Активно выполняя различные виды самостоятельной работы, студенты глубже постигают содержание и структуру курса русской литературы, ее основные направления, творчество ведущих писателей, их вклад в мировую литературу, учатся анализу и сопоставлению литературных произведений зарубежных и русских писателей, выявление авторской позиции и нравственно-эстетических взглядов писателя и тем самым расширяют кругозор и улучшают свою подготовку к будущей работе учителя-словесника в школе.

Содержание учебно-методического материала разделов дисциплины различно. Среди существующей научной литературы методического характера для самостоятельной работы студентам рекомендуется следующее:

1. Буранок, О.М. Методика изучения русской литературы XVIII века в вузе. – М., 1997.
2. Петров, А. В. Русская литература XVIII века. Тесты. – М.: Флинта, 2010.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	наименование оценочного средства
1.	История древнерусской литературы	СПК- 4	Конспекты статей. Письменные работы.
2.	История русской литературы 18 века	СПК- 4	Конспекты статей. Письменные работы.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания)

1. «Повесть временных лет» (особенности жанра, источники, редакции, связь с фольклором). Культурно-историческое значение памятника.
2. Эволюция жития как жанра в древнерусской литературе. Житийные сочинения Епифания Премудрого (особенности панегирического стиля).
3. Красноречие Древней Руси (формы, имена). «Поучение» Владимира Мономаха (идейно-художественные особенности).

4. «Слово о полку Игореве». История открытия, опубликования и изучения.
5. «Слово о полку Игореве». Образная система, жанр и поэтический язык.
6. «Слово о полку Игореве». Связь с фольклором. Проблема автора «Слова...»
7. Характеристика жанра воинской повести. «Повесть о разорении Батыем Рязани» (идейно-художественные особенности, связь с фольклором).
8. «Житие Александра Невского». Элементы стиля воинской повести и жития.
9. «Задонщина», ее политические тенденции, художественные особенности. Отношение «Задонщины» к «Слову о полку Игореве».
10. Публицистика Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности содержания, языка и стиля (переписка Грозного и Курбского, послание Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь).
11. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности тематики, языка. Связь с жанром хожения. Образ путешественника, значение памятника.
12. «Повесть о Петре и Февронии». Особенности жанра, сюжета, образов и языка. Связь с фольклором.
13. Сатира XVII в. (социальная направленность, форма сатирических произведений, связь с фольклором).
14. Церковная реформа XVII в. и «раскол». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (новаторство проблематики, жанра и языка).
15. Бытовые повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). Особенности тематики, героев, жанра.
16. Литературная деятельность Симеона Полоцкого и стиль русского барокко («Рифмологион», «Вертоград многоцветный»).
17. Литература переходного периода (публицистика, лирика, повесть «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»). Театр и драматургия петровской эпохи. Школьная драма. Трагедокомедия Ф. Прокоповича «Владимир».
18. Эстетические и философские взгляды А. Кантемира. А. Кантемир о роли и месте писателя в жизни общества. Кантемир – основоположник сатирического направления в новой русской литературе. В.Г. Белинский о Кантемире. Сатиры Кантемира.
19. Философские и эстетические взгляды М.В. Ломоносова. М.В. Ломоносов – создатель программной оды-рекомендации. Литературно-филологические труды Ломоносова («Риторика», «Российская грамматика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»). Теория «трех штилей».
20. Особенности формирования русского классицизма. «Две эпистолы» А.П. Сумарокова – манифест русского классицизма.
21. А.П. Сумароков – зачинатель русской классицистической драматургии. Идейно-художественное своеобразие трагедий Сумарокова. Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий самозванец»6 основные идеи, образы.
22. Отражение реальной русской жизни в комедиях А.П. Сумарокова («Тресотиниус», «Чудовищи», «Опекун», «Рогоносец по воображению»).

Значение творчества Сумарокова для становления русской «общественной» комедии.

23. Вопрос о путях развития национальной драматургии в 1760-х годах (Сумароков, Лукин, Елагин, Фонвизин). Теория «преложения на русские нравы» «Слезная комедия» В.И. Лукина «Мот, любовью исправленный».
24. Журналистика 1769 – 1774 годов. Полемика о сатире в журналах «Всякая всячина», «Трутень», «Смесь», «Адская почта».
25. Демократическая проза М.Д. Чулкова: сборник «Пересмешник, или Славенские сказки», плутовской роман «Пригожая повариха».
26. . Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века. Проблема воспитания в комедии.
27. Творчество В.В. Капниста. Сатирическая комедия «Ябеда».
28. Жизнь и личность Г.Р. Державина. Общественно-литературный путь. Ода «Фелица»: жанровое своеобразие, проблематика, поэтика.
29. Державин о назначении поэзии и призвании поэта. «Мой истукан», «Храповицкому», «Памятник», «Лебедь» и др.
30. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Композиция и жанровое своеобразие. Многосторонняя картина русской жизни в «Путешествии…». Проблематика произведения.
31. Особенности русского сентиментализма. Н.М. Карамзин. Жизнь и деятельность. Сентиментальные повести «Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь».
32. «Восточная» повесть И.А. Крылова «Каиб»: проблематика, поэтика, сатирическая направленность.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

В задание для зачета включены два теоретических вопроса и практическая часть, предполагающая следующую формулировку задания: «Определить период, автора, название и жанр лирического/эпического/драматического произведения по предложенному отрывку. Указать жанровые признаки, тематические, мотивно-образные и стилистические приметы текста». Предлагается отрывок из произведения художественной литературы соответствующей родовой принадлежности.

При оценивании ответа студента на зачете следует руководствоваться следующими критериями:

− полнота и правильность ответа,

− степень осознанности изученного материала,

− знание терминологии и ее правильное использование,

− умение применять теоретические знания в анализе художественного текста.

в) описание шкалы оценивания

Оценка «Отлично» ставится, если студент:

− свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует владение научной терминологией, опирается на результаты самостоятельной работы;

− способен рассмотреть литературное явление в аспекте традиции и

новаторства, иллюстрировать положения ответа текстовыми примерами;
− способен представить излагаемый вопрос в контексте научных дискуссий и современной методологии.
Оценка «Хорошо» ставится, если студент излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах, например, в употреблении научных терминов, не все положения ответа иллюстрирует текстовыми примерами.
Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент знает и понимает основные положения вопросов билета, однако излагает их недостаточно полно и бессистемно, демонстрирует слабое владение научной терминологией, не опирается на текстовые примеры.
Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание материала, научной терминологии, допускает фактические ошибки, не способен ответить на дополнительные вопросы.

6.2.2 Наименование оценочного средства

а) типовые задания – образец

Опорные термины для терминологического диктанта

Апокриф, бытовая повесть, воинская повесть, житие, летопись, литературный канон, литературный этикет, монументально-исторический стиль, панегирический стиль, поучение, предреалистический метод, придворная драматургия, сатирическая повесть, силлабическое стихотворство, синкретический метод, Слово, стиль барокко, хожение, школьная драма.

Примерные тестовые задания

1. К литературным жанрам Древней Руси относятся
а) сказания в) предания
б) легенды г) жития
2. В литературе Киевской Руси (XI – XII вв.) отсутствует жанр
а) бытовой повести в) летописи
б) хожения г) жития
3. «Повесть временных лет» это
а) воинская повесть в) летопись
б) бытовая повесть г) поучение
4. В «Повести временных лет» есть рассказы о русских князьях, живших в разные времена. Один из князей-язычников, удачливый полководец, был убит в неравном бою с печенегами. Это
а) Ярослав в) Святослав
б) Игорь г) Владимир
5. Цитата: «Встани, виждь чадо свое Геогия, … виждь милааго своего, … виждь красящааго стол земли своей, и возрадуйся, възвеселися» взята из
а) «Поучения Вл. Мономаха» в) «Слова о законе и благодати Илариона
б) «Сказания о Борисе и Глебе» г) «Слова на вознесение К. Туровского»
6. Хронологические рамки древнерусской литературы распространяются на

а) XI – XVII вв. в) XIII – XVII вв.
б) XII – XVII вв. г) XII – XVI вв.

7. Ведущим стилем в литературе Киевской Руси (XI – XII вв.) является
а) монументально-исторический
б) панегирический (эмоционально-экспрессивный)
в) стиль второго монументализма (публицистический)
г) стиль барокко

8. В «Повести временных лет» содержится ряд фрагментов о русских князьях. Один из них погиб от рук древлян. Это
а) Олег в) Святослав
б) Игорь г) Святополк

9. В рассказе об ослеплении Василька Теребовльского («Повесть временных лет») князья - участники преступления – осуждаются князем:
а) Владимиром Святославичем в) Владимиром Мономахом
б) Ярославом Владимировичем г) Александром Невским

10. «Слово о законе и благодати» создал
а) Нестор в) К. Туровский
б) Иларион г) С. Владимирский

11. В характеристике древнерусской литературы используется определение «литературный этикет». Его ввел в научный обиход
а) П.Н. Сакулин в) Н.К. Гудзий
б) В.Ф. Ржига г) Д.С. Лихачев

12. Книгопечатание в России появилось в
а) XV в. в) XVII в.
б) серед. XVI в. г) XVIII в.

13. В «Повести временных лет» за смерть мужа мстила врагам княгиня
а) Ярославна в) Евпраксия
б) Мария г) Ольга

14. «Житие Феодосия Печерского» написал
а) Никон в) Иларион
б) Нестор г) Епифаний Премудоый

15. В начале XII в. он совершил поездку в святые места и написал знаменитое «Хожение …». Имя паломника
а) Даниил в) Афанасий Никитин
б) Игнатий Смольнянин г) Стефан Новгородец

16. Принятие Русью христианства повлияло на появление и развитие жанра
а) летописи в) сатиры
б) воинской повести г) жития

17. Лирика (силлабическое стихотворство) и драма (придворный театр) появляются в древнерусской литературе в
а) XV в. в) I пол. XVII в.
б) XVI в. г) II пол. XVII в.

18. В «Повести временных лет» есть сказание о юноше Кожемяке, который в единоборстве победил
а) печенежского богатыря в) половца
б) монголо-татарского воина г) дружинника из войска русского

князя

19. Автором «Чтения о Борисе и Глебе» является

а) Нестор в) Кирилл Туровский

б) Софоний г) Серапион Владимирский

20. Цитата: «Не пожьнете мене, от жития не възрела! Не пожьнете класа, не уже възревъша, нъ млеко безълобия носяща!» взята из

а) «Сказания о Борисе и Глебе» в) «Киево-Печерского патерика»

б) «Чтения о Борисе и Глебе» Нестора г) «Жития Александра Невского»

21. Одно из определений метода древнерусской литературы это

а) реалистический в) романтический

б) синкретический г) символический

22. Эмоционально-экспрессивный стиль («панегирический») возник в

а) конце XIV в. в) XVI в.

б) серед. XV в. г) I пол. XVII в.

23. Этот удачливый князь-воин прославился своими походами на Византию («Повесть временных лет»). Имя князя

а) Игорь в) Олег

б) Владимир г) Ярослав

24. Совершая справедливое возмездие, князь Ярослав Владимирович сражается со Сятополком «Окаянным» («Сказание о Борисе и Глебе»)

а) на реке Калке в) в Вышгороде

б) на Альтинском поле г) в Киеве

25. Цитата: «Почто губим Русскую землю, сами на ся котору деяще? А половцы землю нашю несуть розно, и ради суть, оже межю нами рати; да ныне отселе имемся въ едино сердце, и блюдем Рускые земли; кождо да держить отчину свою» взята из

а) «Повести временных лет» в) «Слова о полку Игореве»

б) «Поучения Вл. Мономаха» г) «Киево-Печерского патерика»

Конспекты статей

В.Г. Белинский «Антиох Кантемир», В.К. Тредиаковский «Новый и краткий способ к сложению стихов российских», М.В. Ломоносов «Письмо о правилах российского стихотворства», А.С. Пушкина «Путешествие из Москвы в Петербург».

Письменные работы

- найти в тексте «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова и выписать строки, характеризующие жанр сатиры, оды, комедии, трагедии. Выписать определение понятия «сатира», «ода», «Комедия», «трагедия» из «Краткой литературной энциклопедии», либо из «Литературного энциклопедического словаря», либо из «Словаря литературоведческих терминов»;
- составить графические схемы стиха и строфы «Оды на день восшествия … Елисаветы Петровны 1747 года», план содержания «Оды на день восшествия … Елисаветы Петровны 1747 года»;
- ответить на вопрос: «Как заявлены принципы «общей пользы», «общественного блага» в трагедии «Дмитрий Самозванец»»;

- составьте характеристику «бедной Лизы» Карамзина и «бедной Анюты» Радищева (глава «Едрово» из «Путешествия из Петербурга в Москву»). Можно ли на основании выявленных отличий говорить о двух направлениях сентиментализма? Письменно аргументируйте свою точку зрения;
- подготовить письменную работу на тему: «Смысловые и композиционные функции сна в «Путешествии из Петербурга в Москву».

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

При оценивании результатов терминологического диктанта и тестирования следует руководствоваться следующими критериями:

− знание терминологии (для оценки терминологического диктанта),

− правильность ответов на вопросы тестовых заданий.

В оценке выполнения письменных заданий учитываются знание и правильное использование литературоведческих понятий, умение анализировать (делать самостоятельные наблюдения и выводы), рассуждать (четко, логично, аргументировано).

За все виды работ выставляются дифференцированные оценки.

в) описание шкалы оценивания

Оценка результатов диктанта: «отлично» − от 100 до 80% правильных ответов; «хорошо» – от 55 до 80 % правильных ответов; «удовлетворительно» – от 30 до 54 % правильных ответов; «неудовлетворительно» – менее 30 % правильных ответов).

Оценка результатов тестирования:

Менее 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно»,

60% правильных ответов – оценка «удовлетворительно»,

80% правильных ответов – оценка «хорошо»,

100% правильных ответов – оценка «отлично».

В оценке письменных заданий «отлично» ставится за способность применять теоретические знания в анализе конкретного текста, за свободное и грамотное изложение своих размышлений;

Оценка «хорошо» ставится за правильный, но недостаточно полный анализ предложенного текста, за знание терминологии, свободную и грамотную речь.

Оценка «удовлетворительно» ставится за поверхностный анализ текста, за понимание, хотя и с отдельными ошибками терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за полное неумение анализировать текст художественного произведения, за незнание большей части терминов.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий − до 2 баллов:
2. Работа на занятиях — до 10 баллов

Краткий правильный ответ — 1балл

Ответ с опорой на текст — 2 балла
Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) — 3 балла
Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует свой ответ) — 4 балла
Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) — 5 баллов
Умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) — 6—7 баллов
Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов
3. Сообщение — до 10 баллов
Недостаточно полный ответ — 3 балла
Полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов
Полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов
Полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учебник для бакалавров / В. В. Кусков. - 9-е издание ; исправленное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2013. - 335 с.
2. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для университетов и педагогических институтов / Д. Д. Благой. - Издание 4-е ; переработанное и дополненное. - Москва : Альянс, 2017.
3. Минералов Ю.И.История русской литературы XVIII века [Текст] : учебное пособие для вузов. - Москва : Высшая школа, 2007. - 383 с.

б) дополнительная учебная литература:

1. Александрова И. Б. Поэтическая речь XVIII века [Текст] : учебное пособие для вузов. - Москва : Флинта : Наука, 2005. - 366 с.
2. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для вузов. - Москва : Высшая школа, 2003. - 415 с.
3. Травников С.Н. История русской литературы XVIII века [Текст] : практикум:учебное пособие для вузов. - Москва : Высшая школа, 2004. - 359 с.
4. Трофимова, Н.В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI-XVII вв.: курс лекций; Развитие исторических жанров: Материалы к спецсеминару. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Трофимова. — Электронные текстовые данные. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13066
5. Юрина, Н.Г. История древнерусской литературы: учеб.-метод. пособие. [Электронный ресурс] :учебно-методическое пособие / Н. Г. Юрина. —

Электронные текстовые данные. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 302 с. — Режим доступа:http://e.lanbook.com/book/70436

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"» http://e.lanbook.com/ – Договор № 14-ЕП от 03.04.2017 г., срок действия - до 03.04.2018 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **безлимит.**

Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com – Договор

№ 44/2017 от 21.02.2017 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **4000.**

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/ – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **7000.**

Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru. Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - **безлимит .**

Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», https://dlib.eastview.com, договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - https://icdlib.nspu.ru/ - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г,, доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – http://uisrussia.msu.ru - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

История древнерусской литературы (ИГУ). URL. http://www.liter-land.isu.ru/bible/istdrl.html

История русской литературы в четырех томах. Т. 1. Древнерусская литература. Литература XVIII века / Под ред. Д. С. Лихачева и Г. П. Макогоненко. − Академия Наук СССР. Институт Русской Литературы (Пушкинский дом). URL: http://lib.rus.ec/b/160882/read

Круг обязательного чтения по курсу истории русской литературы и журналистики XVIII века. URL:http://vek-2007.narod.ru/announcement137.html

Библиотека русской литературы. URL: http://www.klassika.ru

Научная электронная библиотека «Киберленинка». URL: http://www.kyberleninka.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Лекция требует от студентов концентрации внимания и умения записывать, выделяя главное в речи лектора. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.
Практические занятия	Задача практических занятий заключается в более детальном освоении отдельных тем с опорой на анализ художественных текстов. Пропущенное практическое занятие студент обязан сдать в часы индивидуальных собеседований. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. При подготовке к практическим занятиям следует соблюдать следующий порядок: чтение художественного текста, изучение литературоведческих работ с последующим реферированием и конспектированием, подготовка устного ответа на поставленные в плане занятия вопросы. Основные методы, которые помогут студентам при анализе внешних связей текста: *Историко-культурный (культурологический) метод* (например, культура петровской эпохи − театр, живопись, архитектура; становление русского театра от петровского до профессионального сумароковского; культура екатерининской эпохи и пр.);

	Биографический метод (личность писателя, место в литературном и культурном контексте эпохи); *Сравнительный метод* (например, литература XVIII века «вытекает» из эпохи средневековья и «впадает» в XIX век); *Социологический метод* (социальное положение писателя, его политические взгляды). При непосредственном анализе художественного текста произведений русской литературы наиболее применимы стилистический анализ, микроанализ, «внимательное чтение» (внимание к каждому слову, знаку), структурно-семантический метод. Методологической основой изучения русской литературы могут служить труды современных исследователей: Ю. Лотмана, В. Топорова, М. Эпштейна, Ю. Манна.
Самостоятельная работа	Чтение всех обязательных текстов, ведение читательского дневника и словарика литературоведческих терминов, изучение основной и дополнительной литературы, лекционного материала, выполнение графика самостоятельных работ (в том числе письменных заданий), реферирование рекомендуемой литературы по предложенным вопросам, самостоятельное осмысление материала.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. При подготовке к зачету предлагается применять различные методы освоения материалов: • изучение теоретических и литературоведческих источников; • реферирование исследовательской литературы; • анализ и сопоставление художественных текстов; • обобщение и систематизация изученного материала. Задания к зачету состоят из 2-х теоретических вопросов и практической части. Вопросы основываются на аудиторных темах и темах, изученных студентами самостоятельно. При выставлении итоговой оценки на зачете преподаватель имеет право учитывать работу студента в течение учебного времени.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью СКАЙПА.
4. Использование слайд-презентаций, видео и аудиоматериалов при

проведении лекций и практических занятий.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Форма использования
1	Учебные аудитории	Организация контактной работы обучающихся с преподавателем
2.	Компьютерный класс	Доступ к образовательным ресурсам во время аудиторной работы студентов
3.	Мультимедийный комплекс	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
4.	Видеомагнитофон, телевизор	Демонстрация материалов практических занятий, учебных и научных видеофильмов

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История русской литературы» используются современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения, развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

Например, предусмотрены интерактивные формы обучения на семинарах. На семинаре по теме «Домострой» как публицистическое произведение обобщающего характера» проводится круглый стол на тему «Патриархальный уклад жизни русских». На семинаре по теме «Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова» − работа в «малых группах». При изучении темы «Жанровое своеобразие русской комедии XVIII века. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» проводится эвристическая беседа. На практическом занятии «Ода Г.Р. Державина «Фелица» студенты проводят «Мастер-класс» по художественному чтению стихотворений.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	

1.	**История древнерусской литературы.** «Домострой» как публицистическое произведение обобщающего характера»		2		Круглый стол.
2.	**История русской литературы 18 века**. «Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова»		2		Работа в «малых группах».
3.	**Всего**		4		

12.3. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состоянии их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

Составители: Трубицына В.В., доцент