

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Историко-филологический факультет



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.7.1 История зарубежной литературы (средние века, эпоха Возрождения)

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2014

Новокузнецк 2017

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № 5 от 10.02.2017)

на 2017 год набора

Одобрена на заседании методической комиссии

протокол методической комиссии факультета № 5 от 03.02.2017)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	15
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	16
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	20
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
а) основная учебная литература:	20
б) дополнительная учебная литература:	20
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	20
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ..	22
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	23
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23
12. Иные сведения и (или) материалы	23
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	23

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине
СПК-5	способностью интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов	Знать: – закономерности историко-литературного процесса зарубежных стран, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью; – содержание, художественные и жанровые особенности основных зарубежных литературных памятников. Уметь – анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, характерное для определенного народа. Владеть – способностью анализировать художественные произведения с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части и является важной частью цикла историко-литературных дисциплин. Цель её освоения – дать целостное представление о литературном процессе средних веков и эпохи Возрождения в его внутренних закономерностях. Знакомство с ведущими литературными направлениями этого периода и со специфическими чертами каждой из изучаемых европейских литератур, включение творчества крупнейших художников в контекст мировой и русской культур, исследование жанровых и стилевых поисков писателей, – задачи, которые следует решить при изучении дисциплины. Такой подход обеспечивает связь с «Историей зарубежной литературы» и «Историей русской

литературы», а также с «Литературоведением». В свою очередь она востребована при знакомстве с «Методикой преподавания литературы».

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы (ЗЕТ), 72 академических часа.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	
в том числе:		
Лекции	18	
Семинары, практические занятия	18	
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т. числе в активной и интерактивной формах	2	
Внеаудиторная работа (всего):	36	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачёт	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в

академических часах)

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
1.	Западноевропейская средневековая литература.	16	4	4	8	Текстовые задания
2.	Предвозрождение и Возрождение в Италии.	16	4	4	8	Текстовые задания, чтение стихотворений наизусть
3.	Литература эпохи Возрождения в Германии, Нидерландах и Франции.	24	6	6	12	Текстовые задания
4.	Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании.	16	4	4	8	Текстовые задания, чтение стихотворений наизусть
5.	Всего	72	18	18	36	

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	Западноевропейская средневековая литература.	Особенности социального и политического развития Европы в начальный период средневековой истории. Переходный характер эпохи. Одновременное существование латинской литературы и возникновение «молодых» литератур. Проблема

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		античной традиции в средневековой культуре. «Темные века» и Каролингское возрождение. Христианство и средневековое искусство: живопись, архитектура, литература. Жанры клерикальной литературы: видения, легенды, апокрифы, агиография. Периодизация средневековой литературы и ее основные направления (клерикальная, народно-эпическая, рыцарская, городская литература).
2	Предвозрождение и Возрождение в Италии.	Итальянский город в XIII – XIV веках: экономика, культура, политическая борьба. Развитие итальянской поэзии. Сицилийская школа и лирика трубадуров. «Новый сладостный стиль» в Болонье и Флоренции. Данте Алигьери – поэт рубежа двух эпох. «Божественная комедия» в контексте творчества Данте. Связь со средневековой литературой и ренессансные тенденции. Аллегорический смысл и композиция поэмы. Художественные особенности поэмы. Данте и мировая литература. Франческо Петрарка – первый ученый-гуманист. Жанр сонета. Любовная тематика сборника. Джованни Боккаччо и его роль в развитии ренессансного гуманизма. Жанр новеллы в «Декамероне». «Декамерон» и европейская ренессансная новеллистика.
3	Литература эпохи Возрождения в Германии, Нидерландах и Франции.	Немецкая гуманистическая культура. Сатирическая направленность литературы. Провинции Нидерландов в составе Испанского королевства: экономические и религиозные противоречия. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Гуманистическая культура во Франции. Поэзия Франсуа Вийона – отражение кризиса средневекового мировоззрения и начало перехода к Ренессансу. Позднее Возрождение во Франции. Кризис французского Возрождения. Зрелое Возрождение и Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: источники произведения, замысел и структура книги. Своеобразие художественного метода Рабле. Гротескно-комическая стихия романа, связь с

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		народной культурой. Оценка романа в критике. Концепция М.М. Бахтина.
4	Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании.	Предренессансные черты в творчестве Джеффри Чосера. Роль Чосера в формировании английского литературного языка. Сборник «Кентерберийские рассказы» Английская гуманистическая культура. Жизнь и творчество Томаса Мора. «Утопия». «Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона. Английская поэзия. «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло. Периодизация творчества Шекспира. Сонеты, посвященные «смуглой леди». Жанровое своеобразие драматургии Шекспира. Проблематика и поэтика ранних комедий («Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец»). Движение времени в исторических хрониках Шекспира. Своеобразие трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедии второго периода. «Гамлет»: источники сюжета, специфика конфликта. Испанская культура эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса. История создания романа «Дон Кихот». «Дон Кихот» как литературная пародия и глубинный смысл романа. «Донкихотство», образ Дон Кихота в мировой культуре.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Западноевропейская средневековая литература.	Особенности социального и политического развития Европы в начальный период средневековой истории. Переходный характер эпохи. Одновременное существование латинской литературы и возникновение «молодых» литератур. Проблема античной традиции в средневековой культуре. «Темные века» и Каролингское возрождение. Христианство и средневековое искусство: живопись, архитектура, литература. Жанры клерикальной литературы: видения, легенды, апокрифы, агиография. Периодизация средневековой литературы и ее основные направления (клерикальная, народно-эпическая, рыцарская, городская литература).
2	Предвозрождение и Возрождение в	Значение Предвозрождения в формировании мировой литературы.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Италии Данте Алигьери «Божественная комедия».	Данте и общественная жизнь Флоренции этого периода (биография, политическая деятельность, история создания «Новой жизни», изгнание Данте из Флоренции). Данте как создатель общенационального итальянского литературного языка («Пир» (введение), трактат «О народном красноречии»). «Божественная комедия» Данте как этап в художественном развитии человечества: Смысл названия. Отражение в нем поэтического замысла и истории его воплощения. Структура («Ад», «Чистилище», «Рай»). Стилиевые различия между ними. Роль символов и аллегории в начале «Божественной комедии» и в произведении в целом. Символика чисел. Значение творчества Вергилия для формирования взглядов Данте (функции образов античных авторов в структуре «Божественной комедии», мотив путешествия по загробному миру). Характеристика кругов ада, классификация грехов. Образы Паоло и Франчески (парадокс любви с их истории), Улисса, Уголино и др., отношение к ним автора. Данте как лирический герой «Божественной комедии». Форма, структура и грешники «Чистилища». «Рай»: небесные сферы, образ Райской Розы, отношение к любви и его отражение в образе Беатриче. Способы создания образа Беатриче в сопоставлении с традициями средневековой лирики рыцарского романа.
3	Предвозрождение и Возрождение в Италии «Декамерон» Джованни Боккаччо. Проблемы художественного единства.	Источники фабул новелл «Декамерона» Дж. Боккаччо. «Декамерон» и народная культура Раннего Возрождения в Италии. II. Жанровые черты новеллы. Установка на устный рассказ. Игра с жанровыми ожиданиями слушателей. Насыщенность действием (называние действий. Перечисление событий, описание через действие). Использование ключевых слов.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Смысл названия произведения. Заголовок и подзаголовок «Декамерона». Роль двойного обрамления. Художественные и нравственные задачи книги и тип художественного мышления Боккаччо.
4	Предвозрождение и Возрождение в Италии Жанр сонета в западноевропейской литературе эпохи Возрождения (Франческо Петрарка, Пьер де Ронсар, Вильям Шекспир).	I. Сонет – жанр ренессансной поэзии (закономерность появления сонета в эпоху Возрождения). Канонические признаки сонета (строфика, ритмика, рифмовка, метрика). II. Итальянский канон сонета. Структурные отличия национальных вариантов жанра. Сонеты «Книги песен» («Канцоньере») Ф. Петрарки. Петраркизм («петраркианский стиль»). III. Французский национальный вариант сонета. Структурные отличия национальных вариантов жанра. Сонетные циклы П. де Ронсара («К Кассандре», «К Марии», «К Елене»): эволюция тематики и образа возлюбленной. IV. Английский национальный вариант сонета. Основные темы сонетов В. Шекспира. Традиции Петрарки, их развитие и творческий спор с ними (отношение к любви; оппозиции, создающие сонетное напряжение; сравнение, как обязательный прием).
5	Литература эпохи Возрождения в Германии, Нидерландах и Франции. Немецкая гуманистическая культура.	Сатирическая направленность литературы. Провинции Нидерландов в составе Испанского королевства: экономические и религиозные противоречия. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского.
6	Литература эпохи Возрождения в Германии, Нидерландах и Франции. Гуманистическая культура во Франции.	Поэзия Франсуа Вийона – отражение кризиса средневекового мировоззрения и начало перехода к Ренессансу. Позднее Возрождение во Франции. Кризис французского Возрождения. Зрелое Возрождение и Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: источники произведения, замысел и структура книги. Своеобразие художественного метода Рабле. Гротескно-комическая стихия романа, связь с народной культурой. Оценка романа в критике. Концепция М.М. Бахтина.
7	Литература эпохи	Предренессансные черты в творчестве Джеффри

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Возрождения в Англии и Испании.	Чосера. Роль Чосера в формировании английского литературного языка. Сборник «Кентерберийские рассказы» Английская гуманистическая культура. Жизнь и творчество Томаса Мора. «Утопия». «Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона. Английская поэзия. «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло. Испанская культура эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса. История создания романа «Дон Кихот» «Дон Кихот» как литературная пародия и глубинный смысл романа. «Донкихотство», образ Дон Кихота в мировой культуре.
8	Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании. Творчество Шекспира	Периодизация творчества Шекспира. Сонеты, посвященные «смуглой леди». Жанровое своеобразие драматургии Шекспира. Проблематика и поэтика ранних комедий («Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец»). Движение времени в исторических хрониках Шекспира. Своеобразие трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедии второго периода. «Гамлет»: источники сюжета, специфика конфликта.
9	Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот».	Испанская культура эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса. История создания романа «Дон Кихот» «Дон Кихот» как литературная пародия и глубинный смысл романа. «Донкихотство», образ Дон Кихота в мировой культуре. Литературные источники «Дон Кихота»: традиции рыцарского, пасторального и плутовского романов. Новаторство Сервантеса. Роль вставных новелл. II. Первоначальный замысел романа и причины его трансформации. В чем состоит гуманистический пафос романа?

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1	Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: Практикум. Планы. Задания. Материалы / Е.Н. Черноземова. В.Н. Ганин, В.А. Луков. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 134 с.
2	Владимиров О.Н. Зарубежная литература XVII-XVIII веков. – Новокузнецк, 2003. – 42 с.

Задача практических занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем и творчества отдельных писателей. Выбор тем, имён и произведений

продиктован практической целесообразностью: включением отдельных произведений в *школьные программы* (комедии Мольера, «Фауст» Гёте). Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к семинарам студенты могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, руководствуясь предлагаемыми планами.

На практическом занятии отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий).

Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов.

Слушатели на семинарах не должны быть пассивными. Их задача – записать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать вопросы, связанные с темой.

Практическое занятие № 1

Западноевропейская средневековая литература

1. Особенности социального и политического развития Европы в начальный период средневековой истории. Переходный характер эпохи. Одновременное существование латинской литературы и возникновение «молодых» литератур. Проблема античной традиции в средневековой культуре. «Темные века» и Каролингское возрождение.
2. Христианство и средневековое искусство: живопись, архитектура, литература. Жанры клерикальной литературы: видения, легенды, апокрифы, агиография.
3. Периодизация средневековой литературы и ее основные направления (клерикальная, народно-эпическая, рыцарская, городская литература).

Практическое занятие № 2

Предвозрождение и Возрождение в Италии.

Данте Алигьери «Божественная комедия»

1. Значение Предвозрождения в формировании мировой литературы.
2. «Божественная комедия» Данте как этап в художественном развитии человечества. Смысл названия. Отражение в нем поэтического замысла и истории его воплощения.
3. Структура («Ад», «Чистилище», «Рай»). Стилиевые различия между ними.
4. Роль символов и аллегорий в начале «Божественной комедии» и в произведении в целом. Символика чисел.

5. Значение творчества Вергилия для формирования взглядов Данте (функции образов античных авторов в структуре «Божественной комедии», мотив путешествия по загробному миру).
6. Характеристика кругов ада, классификация грехов. Образы Паоло и Франчески (парадокс любви с их истории), Улисса, Уголино и др., отношение к ним автора. Данте как лирический герой «Божественной комедии».
7. Форма, структура и грешники «Чистилища». «Рай»: небесные сферы, образ Райской Розы, отношение к любви и его отражение в образе Беатриче. Способы создания образа Беатриче в сопоставлении с традициями средневековой лирики рыцарского романа.

Практические занятия № 3

Предвозрождение и Возрождение в Италии

«Декамерон» Джованни Боккаччо. Проблемы художественного единства

1. Источники фабул новелл «Декамерона» Дж. Боккаччо. «Декамерон» и народная культура Раннего Возрождения в Италии.
2. Жанровые черты новеллы.
3. Установка на устный рассказ. Игра с жанровыми ожиданиями слушателей.
4. Насыщенность действием (называние действий, перечисление событий, описание через действие).
5. Использование ключевых слов.
6. Смысл названия произведения. Заголовок и подзаголовок «Декамерона». Роль двойного обрамления. Художественные и нравственные задачи книги и тип художественного мышления Боккаччо.

Практическое занятие 4

Предвозрождение и Возрождение в Италии

1. Жанр сонета в западноевропейской литературе эпохи Возрождения (Франческо Петрарка, Пьер де Ронсар, Вильям Шекспир).
2. Сонет – жанр ренессансной поэзии (закономерность появления сонета в эпоху Возрождения). Канонические признаки сонета (строфика, ритмика, рифмовка, метрика).
3. Итальянский канон сонета. Структурные отличия национальных вариантов жанра. Сонеты «Книги песен» («Канцоньере») Ф. Петрарки. Петраркизм («петраркианский стиль»).
4. Французский национальный вариант сонета. Структурные отличия национальных вариантов жанра. Сонетные циклы П. де Ронсара («К Кассандре», «К Марии», «К Елене»): эволюция тематики и образа возлюбленной.
5. Английский национальный вариант сонета. Основные темы сонетов В. Шекспира. Традиции Петрарки, их развитие и творческий спор с ними (отношение к любви; оппозиции, создающие сонетное напряжение; сравнение, как обязательный прием).

Практическое занятие № 5
Литература эпохи Возрождения в Германии, Нидерландах и Франции.
Немецкая гуманистическая культура

1. Сатирическая направленность литературы.
2. Провинции Нидерландов в составе Испанского королевства: экономические и религиозные противоречия. Нидерландская культура в эпоху Возрождения.
3. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского.

Практическое занятие № 6
Литература эпохи Возрождения в Германии, Нидерландах и Франции.
Гуманистическая культура во Франции

1. Поэзия Франсуа Вийона – отражение кризиса средневекового мировоззрения и начало перехода к Ренессансу. Позднее Возрождение во Франции. Кризис французского Возрождения.
2. Зрелое Возрождение и Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: источники произведения, замысел и структура книги. Своеобразие художественного метода Рабле.
3. Гротескно-комическая стихия романа, связь с народной культурой. Оценка романа в критике. Концепция М.М. Бахтина.

- Практическое занятие № 7**
Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании
1. Предренессансные черты в творчестве Джеффри Чосера. Роль Чосера в формировании английского литературного языка. Сборник «Кентерберийские рассказы».
 2. Английская гуманистическая культура. Жизнь и творчество Томаса Мора. «Утопия». «Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона. Английская поэзия.
 3. «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло.
 4. Испанская культура эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса. История создания романа «Дон Кихот». «Дон Кихот» как литературная пародия и глубинный смысл романа. «Донкихотство», образ Дон Кихота в мировой культуре.

Практическое занятие № 8
Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании.
Творчество Шекспира

1. Периодизация творчества Шекспира. Сонеты, посвященные «смуглой леди».
2. Жанровое своеобразие драматургии Шекспира. Проблематика и поэтика ранних комедий («Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец»).
3. Движение времени в исторических хрониках Шекспира.
4. Своеобразие трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедии второго периода.

«Гамлет»: источники сюжета, специфика конфликта.

Практическое занятие № 9
Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании.
Роман М.де Сервантеса «Дон Кихот».

1. Испанская культура эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса.
2. История создания романа «Дон Кихот» как литературная пародия и глубинный смысл романа.
3. «Донкихотство», образ Дон Кихота в мировой культуре.
4. Литературные источники «Дон Кихота»: традиции рыцарского, пасторального и плутовского романов. Новаторство Сервантеса. Роль вставных новелл.
5. Первоначальный замысел романа и причины его трансформации. В чем состоит гуманистический пафос романа?

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Западноевропейская средневековая литература.	СПК-5	Тестовые задания
2.	Предвозрождение и Возрождение в Италии.	СПК-5	Тестовые задания, чтение стихотворений наизусть
3.	Литература эпохи Возрождения в Германии, Нидерландах и Франции.	СПК-5	Тестовые задания
4.	Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании.	СПК-5	Тестовые задания, чтение стихотворений наизусть

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачёт

а) типовые вопросы:

1. Периодизация литературы Средних веков. Общая характеристика литературного процесса Средневековья в период разложения общинно-родового строя и зарождения феодальных отношений.
2. Кельтский архаический эпос. Ирландские саги. Общая характеристика основных циклов. Саги о Кухулине. Скандинавский архаический эпос. Исландские саги. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
3. Англосаксонский архаический эпос. «Беовульф». Пространство поэмы. Образ Беовульфа как эпического героя. Французский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде». Идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образы Роланда, Карла Великого, Ганелона.
4. Испанский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Сиде». Отражение процесса реконкисты. Образ Сида. Своеобразие поэмы.
5. Немецкий героический эпос зрелого Средневековья «Песнь о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.
6. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение. Основные жанры средневековой лирики.
7. Жанры городской литературы позднего Средневековья. Их связь с народным творчеством.
8. Возникновение рыцарского романа. Общая характеристика основных циклов («античный», «бретонский», «византийский»). Роман о Тристане и Изольде.
9. Периодизация литературы эпохи Возрождения. Общая характеристика литературного процесса Возрождения. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи.
10. Творчество Данте Алигьери – «последнего поэта средних веков и первого поэта нового времени». Образ Беатриче в творчестве Данте («Новая жизнь», «Божественная комедия»).
11. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней: жанр, композиция, проблематика.
12. Франческо Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Сонеты Петрарки. Образ Лауры.
13. Итальянский гуманист Джованни Боккаччо. Сборник новелл «Декамерон». Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты.
14. Возрождение во Франции. Черты гуманизма в поэзии Франсуа Вийона.
15. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Проблемы воспитания, образования, государственной власти. Роль гиперболы и гротеска в романе. Связь романа с народным творчеством.
16. Роман Мигеля Сервантеса «Дон Кихот» – вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел, композиция и жанровое своеобразие романа. замысел писателя. Картины социальной жизни

- Испании в романе. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и «донкихотство». Образ Санчо Панса, его типичность.
17. Литература Возрождения в Англии. Джеффри Чосер – родоначальник реализма в Англии, его сборник «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров литературы XIV века.
 18. Томас Мор – великий гуманист Англии. Фантастический роман «Утопия». Развитие идей «Утопии» Кампанеллой и Фрэнсисом Бэконом.
 19. Сонеты Вильяма Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Основные темы и образы.
 20. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (на выбор). Своеобразие конфликта, композиции, системы образов.
 21. Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Зачёт по дисциплине является формой проверки теоретических знаний, полученных на лекциях, и умения применять их, продемонстрированного на практических занятиях, собеседованиях и консультациях. При выставлении итоговой отметки (зачтено / не зачтено) учитываются также творческие способности студента и навыки самостоятельной работы. Зачёт – включает в себя теоретическую (развёрнутые ответы на предложенные вопросы) и практическую (работа с фрагментом текста) части, а также написание реферата на одну из предложенных преподавателем тем.

Теоретическая часть призвана проверить уровень освоения студентом теоретического материала и состоит из двух вопросов, дающих испытуемому возможность продемонстрировать знание изученного материала. Практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса.

Освещая теоретические вопросы, студент должен показать знакомство с содержанием необходимых художественных произведений; продемонстрировать представление об основных литературоведческих и критических работах по дисциплине и умение включать творчество писателей сопредельных государств в контекст русской и мировой литературы с учётом жанрово-тематических особенностей произведений, а также навыки целостного анализа художественных текстов. Теоретические положения следует подтверждать примерами из произведений.

Практическая часть предполагает проверку знания текстов произведений во время зачёта. Студенту предлагается один или несколько фрагментов из включенных в обязательный список художественных текстов; нужно по возможности полно охарактеризовать представленный отрывок, определить его место в произведении, назвать его заглавие и автора, героев.

в) описание шкалы оценивания

Отметкой «зачтено» оценивается ответ, обнаруживающий:

– прочные знания и глубокое понимание теоретических вопросов,

- свободную ориентацию в художественных текстах, включенных в школьную программу и список произведений к ЕГЭ по литературе,
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения или отрывка из него,
- умение привлекать текст для аргументации положений и выводов,
- свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, элементарных теоретико-литературных понятий, неумение проанализировать произведение или его отрывок, отвечает беспорядочно и неуверенно. Оценка «неудовлетворительно» отмечает также такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к дальнейшему изучению историко-литературных курсов.

6.2.2 Наименование оценочного средства

а) типовые задания (вопросы) – образец

Текстовые задания

Определите принадлежность приведённых фрагментов к тому или иному изучаемому в курсе направлению. Назовите особенности проблематики и стилевые особенности, присущие и этим произведениям, и направлениям в целом. Назовите авторов, заглавия произведений, имена героев.

а) Нет, я вас обниму!

В час смерти мне судьба послала дочь и сына!
 Сошлись вершина бед и радостей вершина!
 Благодарю богов за то, что нас свели,
 Что мы, хотя б на миг, друг друга обрели.
 Я завещаю вам отмстить за эти раны,
 За кровь, что из груди течёт струёй багряной,
 За горький ваш удел, за роковой обман!
 Живите, здравствуйте, и да умрёт тиран!

Перевод Инны Шафаревич

б) Душа моя озарена неземной радостью, как эти чудесные весенние утра, которыми я наслаждаюсь от всего сердца, я совсем один и блаженствую в здешнем краю, словно созданном для таких, как я. Я так счастлив, мой друг, так упоён ощущением покоя, что искусство моё страдает от этого. Ни одного штриха не мог бы я сделать, а никогда не был таким большим художником, как в эти минуты. Когда от милой моей долины поднимается пар и полдневное солнце стоит над непроницаемой чащей тёмного леса и лишь редкий луч проскальзывает в его святая святых, а я лежу в высокой траве у быстрого ручья и, прильнув к земле, вижу тысячи всевозможных былинки и чувствую, как близок моему сердцу крошечный мирок, что снуёт между стебельками, наблюдаю эти неисчислимые, непостижимые разновидности червяков и мошек и чувствую близость всемогущего, создавшего нас по своему подобию, веяние вселюбящего, судившего нам парить в вечном блаженстве, когда взор мой туманится и всё вокруг меня и небо надо мной запечатлены в моей душе, точно образ возлюбленной <...>.

Перечень произведений, обязательных для чтения

1. Ирландские саги. Саги о Кухулине.
2. Исландские саги (2 – 3 по выбору).
3. Старшая Эдда (несколько песен по выбору).
4. Песнь о Роланде.
5. Песнь о Сиде.
6. Песнь о Нибелунгах.
7. Беовульф.
8. Поэзия трубадуров (3 – 4 автора по выбору).
9. Поэзия миннезингеров (Вальтер фон дер Фогельвейде).
10. Поэзия вагантов (3 – 4 автора по выбору).
11. Жозеф Бедье. Роман о Тристане и Изольде.
12. Данте Алигьери. Божественная комедия.
13. Франческо Петрарка. Книга песен.
14. Джованни Боккаччо. Декамерон (новеллы по выбору).
15. Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
16. Ульрих фон Гуттен. Письма темных людей.
17. Франсуа Вийон. Лирика.
18. Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
19. Пьер Ронсар. Сонеты (по выбору).
20. Мигель Сервантес. Дон Кихот.
21. Лопе де Вега. Собака на сене.
22. Джеффри Чосер. Кентерберийские рассказы (новеллы по выбору).
23. Томас Мор. Утопия.
24. Кристофер Марло. Трагическая история доктора Фауста.
25. Вильям Шекспир. Сонеты (по выбору). Трагедии (все): Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Комедия (одна по выбору): Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь.

Материалы для конспектирования

Бахтин М.М. «Эпос и роман» (любое издание).

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса (глава пятая «Гротескный образ тела у Рабле и его источники» (любое издание).

Тургенев И.С. Гамлет и Дон Кихот (любое издание).

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения лекционных, практических занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

в) описание шкалы оценивания

Разные задания могут выполняться на разных уровнях обучения, студенту необходимо совершенствовать свои знания и объективно их оценивать. Пример оценочной шкалы:

Чтение стихотворений наизусть – до 10 баллов.

Нетвёрдое знание наизусть – 3 балла

Отсутствие выразительности – 5 баллов

Твёрдое знание наизусть и выразительное чтение – 10 баллов

Знание текстов – до 10 баллов:

Недостаточное – 3 балла

Приемлемое – 5 баллов

Глубокое – 10 баллов

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Владимиров О.Н. Зарубежная литература XVII-XVIII веков: Рабочая программа / О.Н. Владимиров. – Новокузнецк: РИО КузГПА, 2003. – 42 с. – 100 экз.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>

б) дополнительная учебная литература:

1. Западно-европейская эстетика XVII-XIX веков: от классицизма Буало до эстетики немецкой классической философии : хрестоматия / . - М. : Редакционно-издательский центр, 2011. - 259 с. - ISBN 978-5-8288-1317-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258694>
2. История французской литературы / под ред. И.И. Анисимова, С.С. Мокульского, А.А. Смирнова. - репринтное издание. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Т. I. С древнейших времен до революции 1789 г.. - 808 с. - ISBN 978-5-4460-7095-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102481>

3. Строгеецкий, В.М. История культурологической мысли в Германии в XVII–XVIII вв. : учебное пособие / В.М. Строгеецкий. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. XVIII в. Эпоха раннего немецкого Просвещения и его расцвет. - 441 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3974-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275120>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"» <http://e.lanbook.com/> – Договор № 14-ЕП от 03.04.2017 г., срок действия - до 03.04.2018 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **безлимит**.

Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com – Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **4000**.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/> – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **7000**.

Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru. Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - **безлимит**.

Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>, договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г., доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – <http://uisrussia.msu.ru> - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/zababurova-metodichka/ispanskaya-literatura-17-veka.htm> – Забабурова Н.В. Методические указания к изучению курса «История зарубежной литературы 17-18 веков». Испанская литература 17 века.

<http://open-edu.sfedu.ru/pub/1483> – Методические указания к изучению курса «История зарубежной литературы 17-18 веков».

<http://www.pandia.ru/text/77/152/9641.php> – Учебно-методический комплекс по дисциплине «История зарубежной литературы XVII-XVIII век».

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует от студентов добросовестной работы в течение семестра на лекциях и практических занятиях, посещение которых является обязательным.

Цель курса лекций – дать целостное представление о внутренних закономерностях литературы этого периода. Основные виды работ студентов во время лекций – слушание излагаемого преподавателем материала и его конспектирование в соответствии с заявленным планом. При этом надо внимательно следить за развитием мысли лектора, фиксируя выделяемые им наиболее важные положения. Конспектируя лекции, необходимо выписывать непонятные термины на оставляемые для этого широкие поля, на отдельные страницы или в специальную тетрадь. Здесь же можно излагать и собственные наблюдения, дополняющие лекционный материал. Возникающие во время лекций вопросы следует разрешать на консультациях и/или индивидуальных занятиях.

Для успешного освоения курса желательно предварительно прочесть рассматриваемые произведения с попутным ведением читательского дневника.

При подготовке к очередной лекции можно вспомнить предыдущий материал, чтобы видеть связь тем внутри курса.

Задача практических занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем и творчества отдельных писателей. Выбор тем, имён и произведений продиктован практической целесообразностью: включением отдельных произведений в *школьные программы* (комедии Мольера, «Фауст» Гёте). Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к семинарам студенты могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, руководствуясь предлагаемыми планами.

На практическом занятии отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий). Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов.

Слушатели на семинарах не должны быть пассивными. Их задача – записать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать вопросы, связанные с темой.

Практические занятия, пропущенные по какой-либо причине, необходимо «отработать» до зачёта в часы консультаций и индивидуальных занятий.

В течение семестра студенты должны выполнить несколько видов самостоятельной работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	№ аудитории, кабинета /средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Аудитории 201, 207		Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Аудитория 305	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, при подготовке к семинарам и лабораторным занятиям	Лаборант

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Видеокomплекс (видеомагнитофон, телевизор)	2	Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Мультимедийный проектор	2	Просмотр слайдов	Лаборант

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются различные современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения; технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы
		Лекции	Практи	Лабора	

			ческие занятия	торные занятия	
1	Предвозрождение и Возрождение в Италии.		2		Работа в малых группах
	ИТОГО по дисциплине:		2		

12.3. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ООП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся. При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения.

Составитель (и): О.Н. Владимиров, доцент