

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Историко-филологический факультет



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.9.2 Зарубежная литература эпохи Европейского классицизма и Просвещения

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2014

Новокузнецк 2017

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № 5 от 10.02.2017)

на 2017 год набора

Одобрена на заседании методической комиссии

протокол методической комиссии факультета № 5 от 03.02.2017)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	15
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	16
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	19
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
а) основная учебная литература:	20
б) дополнительная учебная литература:	20
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	20
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ..	21
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	23
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23
12. Иные сведения и (или) материалы	24
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	24

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине
СПК-5	способностью интерпретировать произведения литературы как феномена национальной литературы разных народов	Знать: – закономерности историко-литературного процесса зарубежных стран, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью; – содержание, художественные и жанровые особенности основных зарубежных литературных памятников. Уметь – анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, характерное для определенного народа. Владеть – способностью анализировать художественные произведения с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части и является важной частью цикла историко-литературных дисциплин. Цель её освоения – дать целостное представление о литературном процессе XVII – XVIII веков в его внутренних закономерностях. Знакомство с ведущими литературными направлениями этого периода и со специфическими чертами каждой из изучаемых европейских литератур, включение творчества крупнейших художников в контекст мировой и русской культур, исследование жанровых и стилевых поисков писателей, – задачи, которые следует решить при изучении дисциплины. Такой подход обеспечивает связь с «Историей зарубежной литературы» и «Историей русской литературы», а также с

«Литературоведением». В свою очередь она востребована при знакомстве с «Методикой преподавания литературы».

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы (ЗЕТ), 72 академических часа.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	
в том числе:		
Лекции	18	
Семинары, практические занятия	18	
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т. числе в активной и интерактивной формах	4	
Внеаудиторная работа (всего):	36	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачёт	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в

академических часах)

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практичес кие занятия		
1.	Вводная лекция. Границы и объём курса.	6	2	2	2	Текстовые задания
2.	Английская литература XVII в.	6	2		4	Текстовые задания, чтение стихотворен ий наизусть
3.	Французский классицизм XVII в.	8	2	4	2	Текстовые задания
4.	Литература XVIII века. Просвещение. Английское Просвещение.	8	2	4	2	Текстовые задания, чтение стихотворен ий наизусть
5.	Сентиментализм.	8	2		6	Текстовые задания
6.	Просвещение во Франции.	12	2	4	6	Текстовые задания
7.	Немецкая литература XVIII в.	12	4	2	6	Текстовые задания, чтение стихотворени й наизусть
8.	Итальянская литература XVIII в.	12	2	2	8	Текстовые задания

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Вводная лекция. Границы и объём курса.	Место западноевропейской литературы XVII-XVIII веков в истории мировой и русской литературы. Ведущие направления в литературе XVII-XVIII веков. Литература XVII века. Барокко и классицизм. Испанская литература XVII в. Творчество Лопе де Вега и Кальдерона.
1.2	Английская литература XVII в.	Лирика Донна. «Потерянный рай» Мильтона.
1.3	Французский классицизм XVII в.	«Поэтическое искусство» Буало. «Сид» Корнеля. «Андромаха» и «Федра» Расина. Комедиография Мольера. «Тартюф». «Дон Жуан». «Мизантроп». «Мещанин во дворянстве».
1.4	Литература XVIII века. Просвещение. Английское Просвещение.	«Робинзон Крузо» Дефо. «Путешествия Гулливера» Свифта. Творчество Филдинга.
1.5	Сентиментализм.	Поэзия английского сентиментализма. Романы Стерна. Творчество Бёрнса.
1.6	Просвещение во Франции	«Манон Леско» Прево. Творчество Вольтера. Комедии Бомарше. Творчество Дидро. «Новая Элоиза» Руссо.
1.7	Немецкая литература XVIII в.	Лессинг: «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый», эстетика. Движение «Буря и натиск». Творчество Шиллера: «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт». Баллады Шиллера и Гёте. Творчество Гёте: «Страдания юного Вертера», «Фауст», лирика.
1.8	Итальянская литература XVIII в.	Драматургия Гоцци и Гольдони.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	«Жизнь есть сон» Кальдерона как драма барокко	Эмблематика пьесы как барочного произведения: название, имена персонажей, место и время действия; сюжетные линии, их соотношение; развязка. «Жизнь есть сон» как а) христианская, религиозно-символическая драма; б) социальная драма; в) морально-философская драма. Проблема свободы воли в пьесе. Концепция жизни-сна: за и против.
2	Трагедии Ж. Расина в контексте эпохи	Французский театр в период французского абсолютизма. Особенности французской классицистической трагедии. Н. Буало о жанре трагедии.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Значение янсенизма, картезианства, философии Паскаля в драматургии Расина. Трагедии Расина в сравнении с театром Корнеля. Драматургическое мастерство Расина в «Андромахе»: система персонажей как двойная цепь с «замком» Астианаксом, художественное время и пространство, главная тема, роль Андромахи в иррациональной стихии трагедии. «Федра»: расиновский вариант античного мифа и темы рока; параллелизм и контраст сцен, роль Эноны в развитии действия.
3	Высокая комедия Мольера: «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве»	Путь Мольера к созданию высокой комедии. Критерий комического у Мольера. «Правила» высокой комедии и поэтика «Тартюфа». Особенности композиции и система персонажей в пьесе. Тема религиозного лицемерия и связанные с ней мотивы плоти и маски. Тартюф как социально-обобщённый тип. Проблема нетождественности веры и вероисповедания. Финал комедии, его противоречивость. «Дон Жуан» и классицистический канон высокой комедии. Двойственность Дон Жуана, его «родство» в другими героями высокой комедии (Тартюф, Альцест) и отличия от них. Дон Жуан в системе персонажей пьесы. Дон Жуан как человек играющий. Классицистическое и барочное в обеих комедиях. Критерий комического у Мольера. Место «Мизантропа» в ряду других высоких комедий Мольера. Противоречивость образа Альцеста. Роль других персонажей в художественном строе пьесы. Мизантроп как вечный образ. «Мизантроп» и «Горе от ума» Грибоедова. Жанровое своеобразие комедии-балета «Мещанин во дворянстве», функция музыкальных номеров в пьесе. Роль фарса и приёмы комического в «Мещанине во дворянстве». Тема буржуазии и аристократии (-изма) в комедии. Журден в ряду других персонажей. Тема игры в комедии.
4	«Робинзон Крузо» Дефо как английский	Художественное своеобразие романа. Условность в нем. Экспериментальный характер книги и её героя. Свифт в полемике с Дефо.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	просветительский роман. «Путешествия Гулливера» Свифта и их место в Просвещении	Робинзон как просветительский герой. Человек и природа в романе. Отношения Робинзона с Богом. Робинзон и Пятница. Концепция истории в романе. Роль труда и творческой деятельности разума в воспитании человека. Дефо и Руссо в отношении к «естественному человеку». Значение книги Дефо для английского просветительского романа. Проблема жанра книги Свифта. «Путешествия Гулливера» как роман-мениппея. Функции пародии, гротеска, аллегии, аллюзии в произведении, богатство изобразительных средств в нем. Полемика Свифта с Дефо. Эволюция взглядов Гулливера от путешествия к путешествию. Авторское отношение к герою. Гулливер и Свифт в отношении к гуингнгам и йеху. Мотив утопии в третьем и четвертом путешествиях Гулливера. Сарказм и ирония автора. «Путешествия Гулливера» как диагноз и прогноз.
5	Новаторство Филдинга – автора романа «История Тома Джонса, найдёныша»	Филдинг как автор литературного эксперимента. «История Тома Джонса...» и роман воспитания. Проблема художественной условности в романе. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная реальность в книге. Художественные время и пространство. Роман как «слияние эпоса больших дорог и эпоса частной жизни». Положительный герой в произведении. Том Джонс и другие персонажи – «живые» и марионетки. Особенности повествования и беллетристики в романе. Место книги и её героя в развитии английского романа.
6	Драматургическое новаторство Бомарше	П.О.К. Бомарше как сын своего века. Литературная родословная Фигаро. Герой и автор. Новаторские принципы комизма в «Севильском цирюльнике». Слуга и его хозяин в первой и во второй части трилогии. Особенности драматической интриги в «Безумном дне, или Женитьбе Фигаро»: фабульные линии, роль Сюзанны.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		«Безумный день...» в контексте литературы Просвещения. Сценические судьбы пьесы и главного героя.
7	Изображение любви в «Истории кавалера де Грие и Манон Леско» Прево	Особенности повествования в «Истории кавалера де Грие и Манон Леско». Поэтика просветительского реализма и рококо в романе. Иррациональный характер любви в книге Прево. Пасторальная традиция и правда жизни. Любовь и этика в романе. Изображение любви в романе и «анима» К.Г. Юнга. Образы кавалера де Грие и образ Манон. Поэтика рококо в изображении героини. Роль Тибержа в сюжете. Место романа Прево и образа Манон в мировой литературе
8	Трагедия Гёте «Фауст» как философско-художественный синтез Просвещения	История создания трагедии и источники образа Фауста. Жанрово-родовые особенности произведения, его композиция. Система образов в «Фаусте». Образ Фауста, его эволюция. Роль Мефистофеля в пути исканий Фауста. Фауст и трагедия Маргариты. Фауст и античный культ красоты (Елена). Проблемы диалектики добра и зла в «Фаусте». Фауст как вечный образ
9	Театральная полемика Гольдони и Гоцци	Театр и общественная жизнь в Венеции эпохи Просвещения. Маски и характеры в комедиях К. Гольдони. Мирандолина в «Трактирщице». Героиня Гольдони и субретки Мольера, Бомарше и др. Жанровые особенности фьяб Гоцци. Турандот, противоречивость её характера. Мирандолина и Турандот как просветительские героини. Гоцци и Гофман. Гоцци и русская культура рубежа XIX – XX веков

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1	Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: Практикум. Планы. Задания. Материалы / Е.Н. Черноземова.
---	---

	В.Н. Ганин, В.А. Луков. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 134 с.
2	Владимиров О.Н. Зарубежная литература XVII-XVIII веков. – Новокузнецк, 2003. – 42 с.

Задача практических занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем и творчества отдельных писателей. Выбор тем, имён и произведений продиктован практической целесообразностью: включением отдельных произведений в *школьные программы* (комедии Мольера, «Фауст» Гёте). Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к семинарам студенты могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, руководствуясь предлагаемыми планами.

На практическом занятии отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий).

Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов.

Слушатели на семинарах не должны быть пассивными. Их задача – записать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать вопросы, связанные с темой.

Практическое занятие № 1

«Жизнь есть сон» Кальдерона как драма барокко

- ✓ Эмблематика пьесы как барочного произведения: название, имена персонажей, место и время действия; сюжетные линии, их соотношение; развязка.
- ✓ «Жизнь есть сон» как а) христианская, религиозно-символическая драма; б) социальная драма; в) морально-философская драма.
- ✓ Проблема свободы воли в пьесе.
- ✓ Концепция жизни-сна: за и против.

См. также «Вопросы для самопроверки».

Литература

Плавский З.И. Испанская литература XVII – середины XIX века. – М., 1978.

Штейн А.Л. Литература испанского барокко. – М., 1983.

Балашов Н.И. На пути к не открытому до конца Кальдерону // Кальдерон П. Драмы. / Пер. К.Д. Бальмонта. – М., 1989. Т. 1.

Практическое занятие № 2

Трагедии Ж. Расина в контексте эпохи

- ✓ Французский театр в период французского абсолютизма.

- ✓ Особенности французской классицистической трагедии. Н. Буало о жанре трагедии.
- ✓ Значение янсенизма, картезианства, философии Паскаля в драматургии Расина. Трагедии Расина в сравнении с театром Корнеля.
- ✓ Драматургическое мастерство Расина в «Андромахе»: система персонажей как двойная цепь с «замком» Астианаксом, художественное время и пространство, главная тема, роль Андромахи в иррациональной стихии трагедии.
- ✓ «Федра»: расиновский вариант античного мифа и темы рока; параллелизм и контраст сцен, роль Эноны в развитии действия.

Практические занятия № 3 **Высокая комедия Мольера**

I. 1. Путь Мольера к созданию высокой комедии. Критерий комического у Мольера.

2. «Правила» высокой комедии и поэтика «Тартюфа».
3. Особенности композиции и система персонажей в пьесе.
4. Тема религиозного лицемерия и связанные с ней мотивы плоти и маски. Тартюф как социально-обобщённый тип. Проблема нетождественности веры и вероисповедания.
5. Финал комедии, его противоречивость.

II. «Дон Жуан» и классицистический канон высокой комедии.

1. Двойственность Дон Жуана, его «родство» с другими героями высокой комедии (Тартюф, Альцест) и отличия от них.

2. Дон Жуан в системе персонажей пьесы (Сганарель, Эльвира, Дон Луис, Нищий, Призрак, Статуя Командора и др.).

3. Дон Жуан как человек играющий.

Классицистическое и барочное в обеих комедиях.

III. 1. Место «Мизантропа» в ряду других высоких комедий Мольера.

2. Противоречивость образа Альцеста.

Альцест и Филит и проблема мизантропии. Автор в отношении к тому и другому.

Альцест и Селимена. Разочарованный любовник и/или трибун и протестант?

3. Роль других персонажей в художественном строе пьесы.

4. Мизантроп как вечный образ. «Мизантроп» и «Горе от ума» Грибоедова.

Дополнительное задание. Сравните отношение Альцеста к Селимене с позицией героя стихотворения Е.А. Баратынского «Приманкой ласковых речей...».

II. 1. Жанровое своеобразие комедии-балета «Мещанин во дворянстве», функция музыкальных номеров в пьесе.

2. Роль фарса и приёмы комического в «Мещанине во дворянстве».

3. Тема буржуазии и аристократии (-изма) в комедии.

4. Журден в ряду других персонажей.

5. Тема игры в комедии.

Литература

Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. – М., 1967.

Гликман И.Д. Мольер. – М.-Л., 1966.

Бордонов Ж. Мольер. – М., 1980.

Практическое занятие 4

«Робинзон Крузо» Дефо как английский просветительский роман «Путешествия Гулливера» Свифта и их место в Просвещении

- ✓ Художественное своеобразие романа. Условность в нем. Экспериментальный характер книги и её героя. Свифт в полемике с Дефо.
- ✓ Робинзон как просветительский герой. Человек и природа в романе. Отношения Робинзона с Богом. Робинзон и Пятница.
- ✓ Концепция истории в романе. Роль труда и творческой деятельности разума в воспитании человека. Дефо и Руссо в отношении к «естественному человеку».
- ✓ Значение книги Дефо для английского просветительского романа.
- ✓ Проблема жанра книги Свифта. «Путешествия Гулливера» как роман-мениппея. Функции пародии, гротеска, аллегии, аллюзии в произведении, богатство изобразительных средств в нем. Полемика Свифта с Дефо.
- ✓ Эволюция взглядов Гулливера от путешествия к путешествию. Авторское отношение к герою. Гулливер и Свифт в отношении к гуигнгнам и йеху.
- ✓ Мотив утопии в третьем и четвертом путешествиях Гулливера. Сарказм и ирония автора.
- ✓ «Путешествия Гулливера» как диагноз и прогноз.

Практическое занятие № 5

Новаторство Филдинга – автора романа «История Тома Джонса, найдёныша»

- ✓ Филдинг как автор литературного эксперимента. «История Тома Джонса...» и роман воспитания.
- ✓ Проблема художественной условности в романе. Авторская позиция и способы ее выражения.
- ✓ Художественная реальность в книге. Художественные время и пространство. Роман как «слияние эпоса больших дорог и эпоса частной жизни».
- ✓ Положительный герой в произведении. Том Джонс и другие персонажи – «живые» и марионетки.
- ✓ Особенности повествования и беллетристики в романе.
- ✓ Место книги и её героя в развитии английского романа.

Литература

Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. – М., 1966.

Шкловский В.Б. Повести о прозе: Размышления и разборы. Т. 1. – М., 1966.

Манн Ю.В. Автор и повествователь // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1991. № 1.

Практическое занятие № 6

Драматургическое новаторство Бомарше

- ✓ П.О.К. Бомарше как сын своего века.
- ✓ Литературная родословная Фигаро. Герой и автор.
- ✓ Новаторские принципы комизма в «Севильском цирюльнике».
- ✓ Слуга и его хозяин в первой и во второй части трилогии.
- ✓ Особенности драматической интриги в «Безумном дне, или Женитьбе Фигаро»: фабульные линии, роль Сюзанны.
- ✓ «Безумный день...» в контексте литературы Просвещения. Сценические судьбы пьесы и главного героя.

Практическое занятие № 7

Изображение любви в «Истории кавалера де Грие и Манон Леско» Прево

- ✓ Особенности повествования в «Истории кавалера де Грие и Манон Леско». Поэтика просветительского реализма и рококо в романе.
- ✓ Иррациональный характер любви в книге Прево. Пасторальная традиция и правда жизни. Любовь и этика в романе. Изображение любви в романе и «анима» К.Г. Юнга.
- ✓ Образы кавалера де Грие и образ Манон. Поэтика рококо в изображении героини.
- ✓ Роль Тибержа в сюжете.
- ✓ Место романа Прево и образа Манон в мировой литературе.

Практическое занятие 8

Трагедия Гёте «Фауст» как философско-художественный синтез

Просвещения

- ✓ История создания трагедии и источники образа Фауста.
- ✓ Жанрово-родовые особенности произведения, его композиция.
- ✓ Система образов в «Фаусте».
- ✓ Образ Фауста, его эволюция. Роль Мефистофеля в пути исканий Фауста.
- ✓ Фауст и трагедия Маргариты. Фауст и античный культ красоты (Елена).
- ✓ Проблемы диалектики добра и зла в «Фаусте». Фауст как вечный образ/

Практическое занятие № 9

Театральная полемика Гольдони и Гоцци

- ✓ Театр и общественная жизнь в Венеции эпохи Просвещения.
- ✓ Маски и характеры в комедиях К. Гольдони.

- ✓ Мирандолина в «Трактирщице». Героиня Гольдони и субретки Мольера, Бомарше и др.
- ✓ Жанровые особенности фьяб Гоцци.
- ✓ Турандот, противоречивость её характера. Мирандолина и Турандот как просветительские героини.
- ✓ Гоцци и Гофман. Гоцци и русская культура рубежа XIX – XX веков.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Вводная лекция. Границы и объём курса.	СПК-5	Тестовые задания
2.	Английская литература XVII в.	СПК-5	Тестовые задания, чтение стихотворений наизусть
3.	Французский классицизм XVII в.	СПК-5	Тестовые задания
4.	Литература XVIII века. Просвещение. Английское Просвещение.	СПК-5	Тестовые задания, чтение стихотворений наизусть
5.	Сентиментализм.	СПК-5	Тестовые задания
6.	Просвещение во Франции.	СПК-5	Тестовые задания
7.	Немецкая литература XVIII в.	СПК-5	Тестовые задания, чтение стихотворений наизусть
8.	Итальянская литература XVIII в.	СПК-5	Тестовые задания

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачёт

а) *типовые вопросы:*

1. Западноевропейская литература XVII – XVIII веков, её место и значение в мировом художественном процессе.
2. Мир и человек в литературе барокко. Поэтика барокко.
3. «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега как героическая драма.
4. Проблематика «Звезды Севильи» Лопе де Вега.
5. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон» как барочное произведение.
6. Особенности комедии плаща и шпаги Кальдерона (на примере «Дамы-невидимки»).
7. Метафизическая поэзия Д. Донна: общая характеристика.
8. Общая характеристика творчества Мильтона и поэмы «Потерянный рай».
9. Система персонажей в «Потерянном рае» Мильтона. Образ Сатаны.
10. Французский классицизм как литературное направление.
11. «Сид» Корнеля и его место в драматургии классицизма.
12. Своеобразие конфликта в трагедиях Расина.
13. Проблема характера в трагедиях Расина.
14. Общая характеристика комедиографии Мольера. Путь драматурга к «высокой комедии».
15. Смешное и трагическое в комедии Мольера «Тартюф».
16. Классицизм и барокко в «Дон Жуане» Мольера.
17. «Мизантроп» как образец «высокой комедии» Мольера.
18. Жанровое своеобразие комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
19. Классицистическая теория в «Поэтическом искусстве» Буало.
20. Просвещение: общая характеристика.
21. Проблема положительного героя в литературе Просвещения.
22. «Робинзон Крузо» Дефо как просветительский роман.
23. Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера» Свифта.
24. Образ Гулливера в романе Свифта.
25. Новаторство Филдинга в «Истории Тома Джонса, найдёныша».
26. Романы Стерна как выражение кризиса Просвещения.
27. Эволюция английского просветительского романа.
28. Изображение любви в романе Прево «История кавалера де Гриё и Манон Леско».
29. Творчество Вольтера: общая характеристика. Особенности сатиры в «Орлеанской девственнице».
30. «Магомет» Вольтера как просветительно-классицистическая трагедия.
31. «Кандид» Вольтера как философская повесть.
32. «Простодушный» среди других философских повестей Вольтера.
33. Сатира Дидро в «Племяннике Рамо».
34. Личность и обстоятельства в «Монахине» Дидро.
35. Комедии Бомарше, их историко-литературное значение.
36. Сентиментализм как художественное направление.
37. Поэзия английского сентиментализма.
38. «Новая Элоиза» Руссо как сентименталистский роман.

39. Театральная реформа Гольдони. Система персонажей в «Трактирщице».
40. «Сказки для театра» Гоцци. Анализ одной из них.
41. Демократизм лирики Бёрнса.
42. Эстетические взгляды Лессинга.
43. «Эмилия Галотти» – первая драма немецкого революционного театра.
44. Философская драма Лессинга «Натан Мудрый».
45. Движение «Буря и натиск».
46. «Разбойники» Шиллера как произведение «Бури и натиска».
47. «Коварство и любовь» Шиллера – первая немецкая социальная драма.
48. Драматургия Шиллера периода «веймарского классицизма».
49. Лирика и баллады Шиллера.
50. Поэтика сентиментализма в романе Гёте «Страдания юного Вертера».
51. Общая характеристика «Фауста» Гёте (жанрово-родовые особенности, композиция, система персонажей).
52. Образ главного героя в «Фаусте» Гёте.
53. Диалектика добра и зла в «Фаусте» Гёте.
54. Лирика Гёте.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Зачёт по дисциплине является формой проверки теоретических знаний, полученных на лекциях, и умения применять их, продемонстрированного на практических занятиях, собеседованиях и консультациях. При выставлении итоговой отметки (зачтено / не зачтено) учитываются также творческие способности студента и навыки самостоятельной работы. Зачёт – включает в себя теоретическую (развёрнутые ответы на предложенные вопросы) и практическую (работа с фрагментом текста) части, а также написание реферата на одну из предложенных преподавателем тем.

Теоретическая часть призвана проверить уровень освоения студентом теоретического материала и состоит из двух вопросов, дающих испытуемому возможность продемонстрировать знание изученного материала. Практическая часть может либо иллюстрировать вопросы в билете, даваться в помощь отвечающему студенту, либо представлять иной, чем в вопросах, раздел курса.

Освещая теоретические вопросы, студент должен показать знакомство с содержанием необходимых художественных произведений; продемонстрировать представление об основных литературоведческих и критических работах по дисциплине и умение включать творчество писателей сопредельных государств в контекст русской и мировой литературы с учётом жанрово-тематических особенностей произведений, а также навыки целостного анализа художественных текстов. Теоретические положения следует подтверждать примерами из произведений.

Практическая часть предполагает проверку знания текстов произведений во время зачёта. Студенту предлагается один или несколько фрагментов из включенных в обязательный список художественных текстов; нужно по возможности полно охарактеризовать представленный отрывок, определить его место в произведении, назвать его заглавие и автора, героев.

в) описание шкалы оценивания

Отметкой «зачтено» оценивается ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание теоретических вопросов,
- свободную ориентацию в художественных текстах, включенных в школьную программу и список произведений к ЕГЭ по литературе,
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения или отрывка из него,
- умение привлекать текст для аргументации положений и выводов,
- свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, элементарных теоретико-литературных понятий, неумение проанализировать произведение или его отрывок, отвечает беспорядочно и неуверенно. Оценка «неудовлетворительно» отмечает также такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к дальнейшему изучению историко-литературных курсов.

6.2.2 Наименование оценочного средства

а) типовые задания (вопросы) – образец

Текстовые задания

Определите принадлежность приведённых фрагментов к тому или иному изучаемому в курсе направлению. Назовите особенности проблематики и стилевые особенности, присущие и этим произведениям, и направлениям в целом. Назовите авторов, заглавия произведений, имена героев.

а) Нет, я вас обниму!

В час смерти мне судьба послала дочь и сына!
Сошлись вершина бед и радостей вершина!
Благодарю богов за то, что нас свели,
Что мы, хотя б на миг, друг друга обрели.
Я завещаю вам отмстить за эти раны,
За кровь, что из груди течёт струёй багряной,
За горький ваш удел, за роковой обман!
Живите, здравствуйте, и да умрёт тиран!

Перевод Инны Шафаревич

б) Душа моя озарена неземной радостью, как эти чудесные весенние утра, которыми я наслаждаюсь от всего сердца, я совсем один и блаженствую в здешнем краю, словно созданном для таких, как я. Я так счастлив, мой друг, так упоён ощущением покоя, что искусство моё страдает от этого. Ни одного штриха не мог бы я сделать, а никогда не был таким большим художником, как в эти минуты. Когда от милой моей долины поднимается пар и полдневное солнце стоит над непроницаемой чащей тёмного леса и лишь редкий луч проскальзывает в его святая святых, а я лежу в высокой траве у быстрого ручья и, прильнув к земле, вижу тысячи всевозможных былинки и чувствую, как близок моему сердцу крошечный мирок, что снуёт между стебельками, наблюдаю эти неисчислимые, непостижимые разновидности червяков и мошек и чувствую близость всемогущего, создавшего нас

по своего подобию, веяние вселюбящего, судившего нам парить в вечном блаженстве, когда взор мой туманится и всё вокруг меня и небо надо мной запечатлены в моей душе, точно образ возлюбленной <...>.

Перевод. Н. Касаткиной

**Поэты, стихотворения которых рекомендованы
для чтения наизусть**

Л. Гонгора, Д. Донн, Р. Бёрнс, И.В. Гёте, Ф. Шиллер и др.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Для анализа и оценки результатов работы студентов по изучению дисциплины используется система рейтинг-контроля, которая осуществляется в процессе проведения лекционных, практических занятий. По результатам контроля определяется рейтинг каждого студента в виде суммы набранных баллов.

в) описание шкалы оценивания

Разные задания могут выполняться на разных уровнях обучения, студенту необходимо совершенствовать свои знания и объективно их оценивать. Пример оценочной шкалы:

Чтение стихотворений наизусть – до 10 баллов.

Нетвёрдое знание наизусть – 3 балла

Отсутствие выразительности – 5 баллов

Твёрдое знание наизусть и выразительное чтение – 10 баллов

Знание текстов – до 10 баллов:

Недостаточное – 3 балла

Приемлемое – 5 баллов

Глубокое – 10 баллов

**6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания
знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы
формирования компетенций**

Владимиров О.Н. Зарубежная литература XVII-XVIII веков: Рабочая программа / О.Н. Владимиров. – Новокузнецк: РИО КузГПА, 2003. – 42 с. – 100 экз.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>
2. Мисюров, Н.Н. История западноевропейской литературы. Классицизм. Просвещение. Романтизм : конспект лекций / Н.Н. Мисюров. - Омск : Омский государственный университет, 2010. - 44 с. - ISBN 978-5-7779-1135-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237706>

б) дополнительная учебная литература:

1. Западно-европейская эстетика XVII-XIX веков: от классицизма Буало до эстетики немецкой классической философии : хрестоматия / . - М. : Редакционно-издательский центр, 2011. - 259 с. - ISBN 978-5-8288-1317-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258694>
2. История французской литературы / под ред. И.И. Анисимова, С.С. Мокульского, А.А. Смирнова. - репринтное издание. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Т. I. С древнейших времен до революции 1789 г.. - 808 с. - ISBN 978-5-4460-7095-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102481>
3. Строгеецкий, В.М. История культурологической мысли в Германии в XVII–XVIII вв. : учебное пособие / В.М. Строгеецкий. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. XVIII в. Эпоха раннего немецкого Просвещения и его расцвет. - 441 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3974-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275120>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"» <http://e.lanbook.com/> – Договор № 14-ЕП от 03.04.2017 г., срок действия - до 03.04.2018 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **безлимит**.

Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com – Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **4000**.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/> – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **7000**.

Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru. Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во

одновременных доступов - **безлимит** .

Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>, договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г., доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – <http://uisrussia.msu.ru> - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/zababurova-metodichka/ispanskaya-literatura-17-veka.htm> – Забабунова Н.В. Методические указания к изучению курса «История зарубежной литературы 17-18 веков». Испанская литература 17 века.

<http://open-edu.sfedu.ru/pub/1483> – Методические указания к изучению курса «История зарубежной литературы 17-18 веков».

<http://www.pandia.ru/text/77/152/9641.php> – Учебно-методический комплекс по дисциплине «История зарубежной литературы XVII-XVIII век».

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины требует от студентов добросовестной работы в течение семестра на лекциях и практических занятиях, посещение которых является обязательным.

Цель курса лекций – дать целостное представление о внутренних закономерностях литературы этого периода. Основные виды работ студентов во время лекций – слушание излагаемого преподавателем материала и его конспектирование в соответствии с заявленным планом. При этом надо внимательно следить за развитием мысли лектора, фиксируя выделяемые им наиболее важные положения. Конспектируя лекции, необходимо выписывать непонятные термины на оставляемые для этого широкие поля, на отдельные страницы или в специальную тетрадь. Здесь же можно излагать и собственные наблюдения, дополняющие лекционный материал. Возникающие во время лекций вопросы следует разрешать на консультациях и/или индивидуальных занятиях.

Для успешного освоения курса желательно предварительно прочесть рассматриваемые произведения с попутным ведением читательского дневника.

При подготовке к очередной лекции можно вспомнить предыдущий материал, чтобы видеть связь тем внутри курса.

Задача практических занятий заключается в более глубоком освоении некоторых тем и творчества отдельных писателей. Выбор тем, имён и произведений продиктован практической целесообразностью: включением отдельных произведений в *школьные программы* (комедии Мольера, «Фауст» Гёте).

Практические занятия предполагают как предварительную подготовку, так и работу непосредственно в аудитории.

При подготовке к семинарам студенты могут воспользоваться факультетской, городской и детской библиотеками, чтобы не только прочитать художественные произведения, но и ознакомиться с литературоведческими и критическими источниками. Готовиться к занятиям следует, руководствуясь предлагаемыми планами.

На практическом занятии отвечающий должен, руководствуясь пунктами плана, излагать материал чётко и внятно, опираясь на свои записи (не допускается чтение статей учебников и/или их ксерокопий). Следует внимательно следить за реакцией аудитории, прояснять непонятные места, предлагать к записи самое важное, отвечать на возникающие вопросы. Все теоретические положения надо подтверждать примерами из художественных текстов.

Слушатели на семинарах не должны быть пассивными. Их задача – записать краткое содержание ответа, участвовать в обсуждении материала, задавать вопросы, связанные с темой.

Практические занятия, пропущенные по какой-либо причине, необходимо «отработать» до зачёта в часы консультаций и индивидуальных занятий.

В течение семестра студенты должны выполнить несколько видов самостоятельной работы.

В марте, на первой неделе, в связи с темой «Английская литература XVII в. Творчество Мильтона» предлагается выучить по одному сонету поэта-кавалера и поэта-метафизика и обосновать свой выбор; определить основной конфликт и идею «Потерянного рая» Мильтона, обозначить систему образов, круг тем в поэме, её жанрово-родовое своеобразие, черты барокко и классицизма.

Контроль над выполнением задания – проверка знания текстов, комментария к ним, чтения наизусть.

В марте, на третьей неделе, – при подготовке к теме «Поэзия английского сентиментализма» прочесть «Времена года» Томсона, поэму Юнга «Жалоба, или Ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии», элегию Грея «Сельское кладбище», «Покинутую деревню» Голдсмита и ответить на следующие вопросы. Какова роль чувств в формировании личности? Что свойственно герою сентименталистской поэзии? Чем привлекателен жанр элегии для поэтов-сентименталистов?

Дополнительное задание. Подготовьте развернутый ответ на темы: «„Векфильдский священник“ Голдсмита и „Путешествие Хамфри Клинкера“ Смоллетта: пародия на просветительский роман и объективное изображение современной писателям английской действительности», «Английский готический роман как иная, сравнительно с сентиментализмом, реакция на рационализм Просвещения».

Форма проверки выполнения – проверка знания текстов, конспектов, чтение сообщений, собеседование.

В апреле – при подготовке к темам «Теоретическое и художественное творчество Дидро: принципы просветительского реализма. Творчество Руссо. Социальные, политические, философские взгляды писателя. Педагогические идеи Руссо» – прочесть и законспектировать одну из работ Дидро-теоретика («О

драматической литературе», «Парадокс об актёре»); составить библиографию работ по произведениям Дидро «Монахиня» и «Племянник Рамо»; законспектировать одну из работ; ответить на следующие вопросы. Пересечение каких планов помогает Дидро выявить сущность человеческой природы в «Монахине»? Почему «Племянник Рамо» написан в форме диалога?

В связи с изучением творчества Руссо – подготовить развёрнутые ответы на следующие вопросы. Чем вызвана актуализация в сентиментализме эпистолярного романа? В чём смысл названия романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»? Почему этот роман можно считать энциклопедией руссоизма?

Форма контроля над выполнением – проверка конспектов, знания текстов, чтение сообщений.

В мае – при подготовке к теме «Итальянская литература XVIII века» – подготовить чтение по ролям фрагмента одной из программных пьес Гольдони или Гоцци; ответить на следующие вопросы: Как Гольдони реформировал импровизационную комедию? Можно ли Мирандолину считать героиней Просвещения? Каковы особенности сценографии «Любви к трём апельсинам»? Как соотносятся сферы реальности и чудес во фьяках Гоцци? В чём жанровое своеобразие «Турандот»?

Контроль над выполнением задания – проверка выразительного чтения и знания текстов на собеседовании.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	№ аудитории, кабинета /средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Аудитории 201, 207		Демонстрация учебных и научных фильмов	Лаборант
2	Аудитория 305	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, при подготовке к семинарам и лабораторным занятиям	Лаборант

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1	Видеокomплекс (видеомагнитофон,	2	Демонстрация учебных и научных	Лаборант

	телевизор)		фильмов	
2	Мультимедийный проектор	2	Просмотр слайдов	Лаборант

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются различные современные образовательные технологии, такие как технологии поддерживающего обучения; технологии развивающего обучения, личностно ориентированные технологии и др.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

для очной формы обучения

№ № п/ п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	Высокая комедия Мольера		2		инсценировка эпизодов пьесы «Мещанин во дворянстве»
2	Драматургическое новаторство Бомарше		2		просмотр и обсуждение телевизионного фильма-спектакля «Безумный день, или Женитьба Фигаро»
	ИТОГО по дисциплине:		4		

12.3. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ООП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности: предоставление специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника),

оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. – в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся. При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения.

Составитель (и): О.Н. Владимиров, доцент