

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

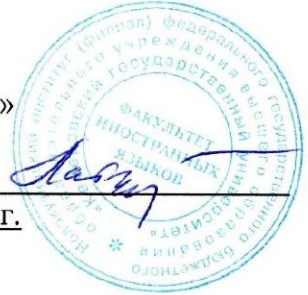
Факультет иностранных языков

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан

Лаптева И.Д.

« 12 » мая 2017 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.14.2 Литература Великобритании и Соединенных Штатов Америки

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Иностранный язык и Дополнительное образование

Программа *прикладного бакалавриата*

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2016

Новокузнецк 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ООП программы бакалавриата	3
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	3
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	4
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделамСодержание лекционного курса	5
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	12
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	13
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	20
а) основная учебная литература:	20
б) дополнительная учебная литература:	20
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	20
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	21
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	26
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	27
12. Иные сведения	28
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	28
12.2 Занятия в интерактивной форме.....	28

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения программы *бакалавриата* обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СПК-3	Способностью ориентироваться в системе ценностей соответствующего лингвокультурного сообщества, основанной на истории и культуре этой страны, отражённой в присущих ему знаковых системах, и использовать соответствующие знания, навыки и умения в процессе профессиональной деятельности	Знать - литературные произведения, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие; Уметь - анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка Владеть - приемами использования знаний о значимости литературных произведений в раскрытии культурного своеобразия страны изучаемого языка в процессе решения профессиональных задач языкового образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП программы бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.14.2 «Литература Великобритании и Соединенных Штатов Америки» реализуется в рамках вариативной части подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре.

Таблица 2 - Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины /учебные мероприятия
СПК-3	Б1.В.ОД.2.2 Основы межкультурной коммуникации Б2.В.ОД.2.5 Лингвокультурология Б1.Д.ДВ.8.1 Страноведение Великобритании Б1.Д.ДВ.8.2 Страноведение Соединенных Штатов Америки	Литература стран изучаемого иностранного языка	Б.3 Государственная итоговая аттестация

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся

с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часов.

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	48
Аудиторная работа (всего):	48
в том числе:	
Лекции	12
Семинары, практические занятия	36
Практикумы	-
Лабораторные работы	-
в том числе в активной и интерактивной формах:	12
Лекции	-
Практические занятия	12
Внеаудиторная работа (всего):	-
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	-
Курсовое проектирование	-
Творческая работа (эссе)	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60
Вид итоговой аттестации обучающегося – экзамен	36

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) (всего)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу			Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия		Самостоятель- ная работа обучающихся	
			Лекции	сем./п ракт.		
1	Древнейшие памятники западноевропейского художественного слова, литература Средних веков и Предвозрождения как отражение системы ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества.	16	2	6	8	УО
2	Историко-	14	2	4	8	ПР-3

	типологические черты английской литературы Возрождения.					
3	Особенности английской и американской литературы XVII- начала XVIII в., обусловленные историческим развитием и культурой стран.	18	2	4	12	ПР-3
4	Особенности и типологические черты английской и американской литературы XVIII-XIX вв.	20	2	6	12	ПР-4
5	Национально-культурное своеобразие английской и американской литературы XIX в.	20	2	8	10	ПР-4
6	Англо-американская литература XX в.: реализм, модернизм как отражение системы ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества.	20	2	8	10	УО
	Экзамен	36				
	Итого:	144	12	36	60	

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Древнейшие памятники западноевропейского художественного слова, литература Средних веков и Предвозрождения как отражение системы ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	<i>Древнейшие памятники художественного слова. Средние века: историко-культурный контекст.</i>	Древнеанглийский период в истории и культуре Англии. Европейский культурный контекст. Своеобразие мировосприятия человека в Средние века. Фольклор и виды устного народного творчества в древней Британии. Представление о саге как североамериканской жанровой форме и ее установке на достоверность. Жанр «истории», первые исторические хроники: Беда Достопочтенный, Ненний, Гальфрид Монмутский. Альфред Великий и его вклад в развитие древнеанглийской и европейской литературы. Литература раннего средневековья. Своеобразие

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		мировоззрения средневекового человека. Особенности восприятия пространства и времени. Основные виды и черты средневековой английской литературы. <i>Средневековый рыцарский роман.</i> Этимология названия жанра (romance). Жанровые отличия romance и novel. Рыцарский роман как синтез лирических и эпических традиций. Адресованность даме. Понятие о куртуазности и рыцарской любви. Рыцарская любовь в литературе и действительности. Представление об аллитерационном возрождении.
<i>Темы практических / семинарских занятий</i>		
1.2.1 1.2.2	Литературные произведения эпохи Средневековья	<i>Предвозрождение в Англии: Лэнгленди Чосер.</i> Два направления в развитии английской литературы. Предпосылки английского культурогенеза. Представление о жанрах духовной письменности. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Лэнгленда. Влияние знакомства с итальянской литературой на жанровое разнообразие “Кентерберийских рассказов” Чосера. Композиция книги в сопоставлении с “Декамероном” Боккаччо. Меняющееся представление о человеческом достоинстве как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох. “Рассказы” как энциклопедия жанров: рыцарских роман, исповедь, баллада, притча, животный эпос, средневековая драма, новелла в структуре “паломничества”. Анализ отрывков из поэмы «Видение о Петре Пахаре» и стихотворного новеллистического цикла «Кентерберийские рассказы».
1.2.3	Основные циклы рыцарских романов.	Принципы циклизации. Место и время бытования. Вариативность. Романы о Тристане и Изольде в книге Мэлори “Смерть Артура”. Кодекс рыцарской чести, его формирование и переосмысление. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Судьба рыцарской идеи в последующие эпохи.
2	Историко-типологические черты английской литературы Возрождения.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1		<i>Английское Возрождение: историко-культурный контекст.</i> Понятие о Возрождении. Спор о термине и мотивы выделения Возрождения в самостоятельную эпоху. Изменение отношения к человеку, его месту в мире, Любви, Смерти, Знанию, Власти. Новое наполнение понятия человеческого достоинства. Понятие о гуманизме и Реформации. Т. Мор. Идеи идеально устроенного государства. Формирование жанра утопии. Творчество предшественников Шекспира. Формирование принципов эстетики английского Возрождения. Две тенденции в ее развитии: идеализация прекрасного и эстетизация ужасного. Понятие о маккиавеллизме. Петраркизм английского сонета. Роль моралите в формировании системы жанров английской драматургии. Жанровое своеобразие ренессансной трагедии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		(К. Марло), ее вырастание из жанра моралите и формирование высокой комедии Возрождения (Дж. Лили) при взаимодействии придворной “маски, школьной драмы и традиций народного театра.
<i>Темы практических / семинарских занятий</i>		
2.2.1	Историко-типологические черты английской литературы Возрождения.	Разбор основных мест поэмы «Потерянный рай» и известных отечественных критических работ о Мильтоне. Крылатые слова, происходящие из поэмы «Потерянный рай». Образы Бога-творца и «падших ангелов». Обсуждение образности поэмы. Идеология Ренессанса в сонетах Шекспира. Провидение проблем человечества XXI в. исторических пьесах, комедиях, трагедиях и «фантазиях» Шекспира.
2.2.2	<i>Творчество У. Шекспира.</i>	Актуальные проблемы творчества У. Шекспира. Проблема жанра. Системообразующие конфликты: борьба влюбленных за осуществление своей любви как материал комедии и трагедии (“Сон в летнюю ночь” и “Ромео и Джульетта”); своеволие влюбленного монарха как материал комедии и трагедии. Представление о жанровых модификациях шекспировских трагедий. Магистральные сюжеты потери человечности в погоне за Властью, как жанровое содержание трагедии (“Макбет”); поиска Человеком граней между Добром и Злом, способов борьбы со Злом (“Гамлет”). Ключевые слова: grace, honour, virtue. Понятие о жанровом слове. Великие трагедии Шекспира. Жанровое своеобразие “Трагической истории Гамлета, принца датского”. Амбивалентность шекспировского текста как объяснение множественности трактовок характеров и событий. Многозначная лексика и особенности композиции “Гамлета” как способы создания амбивалентности. Драматическое развитие метафоры яда, метафор “мир - тюрьма”, “мир – театр”. Последние пьесы Шекспира. Жанровое своеобразие. “Буря” как поэтическое завещание Шекспира.
3	Особенности английской и американской литературы XVII-начала XVIII в., обусловленные историческим развитием и культурой стран.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1	<i>Английский классицизм: историко-культурный контекст.</i>	Представление о протестантизме, англиканстве и пуританизме в английской культуре. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и качество поэтического слова, развитие основных литературных жанров XVII-XVIII веков: пастораль, памфлет, аллегория, сатира. Значение открытий науки, общественных и политических событий для обретения английской поэзией своеобразного пафоса как одной из важнейших жанрообразующих черт. Взаимодействие

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		жанров пасторали и памфлета. Теория гуморов Бена Джонсона как попытка борьбы с беспорядочностью ренессансного многообразия. Воплощение теории в пьесах. “У каждого свои причуды”. “Вольпоне, или Хитрый Лис”. Поэма Д. Мильтона “Потерянный рай”. Стремление к универсализму как характерная тенденция английского поэтического мировидения XVII века. Поэма как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса. Описание Вселенной в поэме. Концепция Бога и Человека. Система сравнений и противопоставлений в поэме. Слово и Имя, в поэме. Устройство ада в “Потерянном рае” Мильтона. Различия концепций мироздания. Различия в воплощении образа Сатаны (Люцифера) как показатель принадлежности разным культурным эпохам.
<i>Темы практических / семинарских занятий</i>		
3.2.1	Английская поэзия XVII-начала XVIII века.	Взаимодействия духовных и светских жанров в творчестве Д. Донна. Понятие о метафизике. Диалогизм духовных жанров (молитвы, проповеди, исповеди). Преодоление средневекового дуализма, единство взамен непримиримости.
3.2.2		Поэзия А. Поупа. Национальное достоинство англичан в образах Темзы и Виндзорского леса как резиденции монарха и Муз. Идея гармонического разнообразия в природе и политике.
4	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях XX века	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1	<i>Эпоха просвещения: историко-культурный контекст.</i>	Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и прозе XVIII века. Английский сентиментализм. Жанр элегии. Традиции и новаторство. Пасторальность. Система противопоставлений: городская и сельская жизнь, суэта жизни и покой смерти, временность земной жизни и вечность жизни природы. Освоение новых тем (ночная, кладбищенская поэзия Э. Юнга). Мотив припоминания: открытие психологического чувства прошлого. О. Голдсмит. “Покинутая деревня”. Т. Грей. «Элегия, написанная на сельском кладбище.
<i>Темы практических / семинарских занятий</i>		
4.2.1 4.2.2	<i>Романтизм в английской поэзии и прозе.</i>	Поэтическое открытие детства английскими романтиками и его предпосылки. Мотив пути в творчестве В. Блейка. Тема детства в английской оде. Столкновение темы и жанра. Поэзия В. Вордсворта. Спор с Кольридом о природе воображения. Статьи Кольриджа о Шекспире. Жанр лиро-эпической поэмы. Типология жанра: поэма Дж. Г. Байрона “Гяур” и “Кавказский пленник” А.С. Пушкина. Представление о романтическом герое. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в творчестве П.Б. Шелли. “Жаворонок”, “Ода западному ветру”. Разбор конкретных ситуаций: концепция истории в произведениях английских романтиков первой волны и второй волны. Дискуссия о представлении образов английских романтиков в документальном фильме Питера

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Акройда “The Romantics”.
4.2.3 4.2.4	Английский роман XVIII века.	Вырастание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей. Сохранение журналистской установки на достоверность изображаемых событий. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта. Понятие о литературном быте и движении жанров с периферии к центру жанровой системы (по Ю. Н. Тынянову). Привлечение в литературную сферу ранее “внелитературных” жанров: деловых записей, бортовых журналов, дневников. Функции литературного эксперимента: ситуация необитаемого острова, игра масштабами. Понятие о жанровом герое. Отличия жанров “Приключения” и “Путешествия” и своеобразие их центральных персонажей: вера и неверие в общественный прогресс, существование или отсутствие духовной вертикали, способность к саморазвитию. Памфлетность и бытописание произведений Филдинга. Английская разработка образа Дон Кихота в “Дон Кихоте в Англии” и “Джозефе Эндрюсе”. Книга Честерфильда “Письма к сыну” как преддверье эпистолярного романа. Деловое письмо и жанр дружеского послания. Эволюция эпистолярного романа в творчестве Ричардсона: умножение точек зрения. Л. Стерн. Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия в “Сентиментальном путешествии”. Доведение до абсурда принципов просветительского романа. Изменение в структуре повествования в “Жизни и мнениях Тристрама Шенди”. “Конек” как ведущее свойство характера. Соотнесенность с учением о гуморах Бена Джонсона. Роман Голдсмита “Векфильдский священник”.
5	Национально-культурное своеобразие английской и американской литературы XIX в.	
Содержание лекционного курса		
5.1		Зарождение американской национальной литературы. Приятие идей европейского Просвещения в произведениях Т. Джефферсона. Первые американские романисты. Ч. Бродкен Браун. Вашингтон Ирвинг и начало американской литературной традиции. Американский колорит в новеллистике Н. Готорна. Трансценденталисты и их вклад в американскую литературу. Концепция природы у трансценденталистов. Мелвилл и жанр романтического романа. Конструирование американского хронотопа в произведениях Дж. Фенимора Купера. По: поэзия, новеллистика. Европейские влияния в творчестве По. Зарождение жанров американской массовой литературы. Поэзия романтизма от Лонгфелло до Уитмена. Американская поэтесса Эмили Диккинсон. Реализм. Твен: периоды творчества, тематические и жанровые группы произведений. Хоуэллс. Г. Джеймс. Регионализм в американской реалистической литературе XIX в.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Натуралистические тенденции в прозе Дж. Лондона.
<i>Темы практических / семинарских занятий</i>		
5.2.1 5.2.2	<i>Викторианская эпоха: историко-культурный контекст</i>	Правление королевы Виктории и основные вехи культурного развития Британии. Европейские влияния на развитие литературы Британии. Викторианство как реакция на Великую французскую буржуазную революцию. Появление серийной литературы. Curtain words как прием серийной литературы. Протест против мальтузианства. Попытка утверждения романтических воззрений в жизни. Привлекательность детскости. Интерес и внимание к детской точке зрения во взгляде на мир в английской литературе середины XIX века. Появление литературы абсурда как реакции на викторианство. Соотношение понятий нонсенс, абсурд, парадокс, экстравагантность. Своеобразие восприятия пространства и времени в литературе для детей. Жанр лимериков в творчестве Эдварда Лира. Английский роман XIX в. Развитие жанра романа в XIX веке: исторический роман. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта. Художественная обработка персонажей народных баллад и рыцарских романов. Открытие и воплощение чувства истории. Викторианский роман: попытка романтизации действительности. Функция детских образов в творчестве Ч. Диккенса. Типы финалов и жанровые модификации прозы Ч. Диккенса. Разработка понятия снобизма в творчестве У. Теккерея. Обновление художественных средств внутри свободной жанровой формы романа последней трети XIX века: символизм, натурализм, синтез искусств. Т. Гарди. Установка Гарди на эстетику трагедию античной трагедии.
5.2.3	Типологические черты американской литературы XIX в.: романтизм, реализм. натурализм.	Конференция «Американский роман от Мелвилла до Г. Джеймса». Обсуждение аудиолекции «Западный литературный канон»
6	Англо-американская литература XX в.: реализм, модернизм как отражение системы ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
6.1	Англо-американская литература XX в.: реализм, модернизм как отражение системы ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества.	Освоение темы двойничества жанрами романа, повести, сказки в творчестве Р.Л. Стивенсона и О. Уайльда. Зарождение упадочно-гедонистического мироощущения в обществе и литературе (Франция, Англия). Тяга к прекрасному, таинственному, экзотичному и необычному. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда и Р. Киплинга. Разработка тезиса «искусство выше жизни». Развенчание установки «искусство выше морали». Внимание к художественным достижениям живописи. Картина как

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		персонаж художественного произведения. Освоение загадочного и таинственного жанрами фантастического романа и детективного рассказа в творчестве Г. Уэллса и А. Конан Дойля. Традиции детской литературы рубежа XIX-XX веков. Льюис Кэрролл. <i>Поиски новых художественных возможностей слова в мировой литературе первой половины XX века.</i> Тема художника и музыканта в английской литературе первой трети XX века. Жанровые воплощения. Шекспировская проблематика пьес Дж. Б. Шоу. Образ художника в цикле Дж. Голсуорси “Сага о Форсайтах”. Функции музыкальных тем и приемов в произведениях О. Хаксли.
<i>Темы практических / семинарских занятий</i>		
6.2.1	<i>Культурно-исторические ценности модернистского письма в литературе.</i>	<i>Начала и развитие</i> Творчество Т. С. Элиота. “Любовная песнь Альфреда Пруфрока”. Столкновение проблем Великого человека и Маленького человека. Шекспировские аллюзии. Поэма “Бесплодная земля”. Поэтика названий поэмы и ее частей. Литературные аллюзии в поэме. Статья о Гамлете. Поиски новых художественных возможностей слова в английской литературе первой половины XX века. Смерть героя. “Поток сознания”. Несобственно прямая речь. Черты импрессионизма и экспрессионизма. Жанровые модификации романов В. Вульф, Олдингтона, Лоуренса, Джойса. Влияние на художественную прозу психоанализа З. Фрейда.
6.2.2	Национально-культурные особенности эпохи постмодернизма	<i>После модернизма.</i> Экзистенциалистский роман в Западной Европе. Драма и проза абсурда во Франции. Своеобразие поэтики, тем и образов фантастической и детской английской литературы XX века. А. Милн, К.С. Льюис, Р. Толкиен. <i>Литературные прозрения XX в.</i> Актуальные направления литературы XX и XIX веков. Роман-антиутопия в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла. Шекспировские аллюзии романа О. Хаксли “О, дивный новый мир”. Судьба письменного слова в романе Дж. Оруэлла “1984”: принципы новояза, деятельность Министерства Правды, стремление закрепить память о происходящем в дневниковых записях. Английская драматургия XX века. Развитие традиций и новаторство. Сочетание историзма и концептуализма в творчестве Р. Болта. Детективность пьес Д.Б. Пристли.
6.2.3	<i>Абсурдизм как черта послевоенного мироощущения в английской литературе.</i>	Абсурд: от приема до ведущего художественного принципа. Беккет. Пинтер. Принцип монтажа в драме. П. Стоппард. Творческий спор с Шекспиром. Современный английский роман XX века. Множественность точек зрения. Своеобразие воплощения проблем творчества, размышлений о смысле словесного творчества и его негленности. Принцип монтажа в прозе.
6.2.4	<i>От английского философского романа до постмодернистской прозы.</i>	Антиробинзонада У. Голдинга. Экзистенциализм и неоплатонизм философских романов А. Мердок. Дж. Фаулз о столкновении жизненных позиций. Своеобразие поэзии Дилана Томаса. Усложненность образной системы. Функции библейской символики. Поиски путей отражения мироощущения человека в англо-американской литературе второй половины XX века. Проекция феномена постмодернизма на англо-американскую литературу. Русско-американские писатели и литераторы. Отражение опыта

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Второй Мировой войны в англо-американском романе. Феномен Владимира Набокова. Судьбы русской эмигрантской литературы в англоязычном мире. Понятие о мультикультурализме применительно к американской литературе. Проблема переоценки американского литературного канона в конце XX- начале XXIв.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу бакалавров в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме тестовой контрольной работы на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется соответственно плану БРС, отраженному в пункте 6.2.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Древнейшие памятники западноевропейского художественного слова, литература Средних веков и Предвозрождения как отражение системы ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества.	СПК-3 Знать Уметь	УО ПР
Историко-типологические черты английской литературы Возрождения.	СПК-3 Знать Уметь Владеть	УО ПР
Особенности английской и американской литературы XVII- начала XVIII в., обусловленные историческим развитием и культурой стран.	СПК-3 Знать Уметь Владеть	УО ПР
Особенности и типологические черты английской и американской литературы XVIII-XIX вв.	СПК-3 Знать Уметь Владеть	УО ПР
Национально-культурное своеобразие английской и американской литературы XIX в.	СПК-3 Знать Уметь Владеть	УО ПР
Англо-американская	СПК-3	УО

литература XX в.: реализм, модернизм как отражение системы ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества.	Знать Уметь Владеть	ПР
--	---------------------------	----

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен

Промежуточный контроль по дисциплине Б1.В.ДВ.14.2 «Литература Великобритании и Соединенных Штатов Америки» проводится в форме экзамена в 10 семестре.

Итоговая отметка экзамена складывается из рейтинговой отметки (по результатам работы студента в течение семестра) и из отметки, выставяемой преподавателем непосредственно на экзамене. Экзамен состоит из двух частей: теоретическая часть (вопросы к экзамену) и практическая часть, которая предполагает практическое задание, направленные на выявление способности ориентироваться в системе ценностей соответствующего лингвокультурного сообщества, основанной на истории и культуре этой страны, отражённой в литературных произведениях.

Содержание теоретической части экзамена: устный ответ на один вопрос.

а) типовые вопросы (задания):

1. Поэтика мира и человека в англо-саксонском эпосе.
2. Жанры, темы, стиль древнеанглийской поэзии.
3. Феномен «Монастырского возрождения». Историографические тексты как литература.
4. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы».
7. Аллегорическая литература на английском языке XIV-XVII вв.
8. Жанровые особенности англоязычной баллады.
9. Английское Возрождение: эстетика, идеология, основные произведения.
10. Образ короля Артура у Мэлори и Спенсера.
11. Зарождение драматургии в Англии. Жанры, сценические условности, связь драматургического текста с Библией.
12. Жанр трагедии в творчестве Шекспира.
13. Жанр комедии в творчестве Шекспира.
14. Исторические пьесы Шекспира.
15. Сонет в поэтическом творчестве Шекспира.
16. Английская поэзия барокко.
17. Джон Мильтон. «Потерянный рай».
18. Поэты-августинцы.
19. Сатира в английской литературе XVIII в.
20. Становление романного жанра. Роман Просвещения.
21. Английский романтизм: эстетика, идеология, основные поэтические, прозаические и публицистические тексты.
22. «Озерная школа».
23. Становление жанра исторического романа в английской литературе.
24. Викторианский реалистический роман.
25. Поэты-викторианцы.
26. Эстетизм в английской литературе.
27. Английский модернизм.
28. Роман-антиутопия в английской литературе XX в.

29. Фэнтези, научная фантастика, детектив в английской литературе.
30. Английский философский роман XX в.

б) критерии оценивания компетенций

Устные ответы на теоретические вопросы оцениваются по критериям:

1. полнота и содержательность раскрытия вопроса;
2. доказательность и аргументированность;
3. логичность и структурированность содержания устного выступления;
4. владение терминологией;

в) описание шкалы оценивания:

- 0-8 баллов – вариант ответа отсутствует или предложенный вариант не демонстрирует достаточного уровня знания теоретических основ дисциплины, студент не владеет знаниями о содержании литературных произведений, отражающих культурно-исторические ценности страны изучаемого языка; не продемонстрирована способность раскрывать культурное своеобразие страны изучаемого языка в процессе анализа прочитанного литературного произведения;

- 9-12 баллов – обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности профессиональных компетенций в том числе базовых знаний содержания и культурной ценности анализируемого произведения, однако не проявляет умения анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка. В процессе изучения дисциплины для обучающегося характерны: наличие пропусков, несвоевременность выполнения заданий;

- 13-17 баллов – обучающийся демонстрирует умение применять полученные знания для анализа и сравнения особенностей литературных произведений, обусловленных историческим развитием и культурой страны изучаемого языка; готов решать творческие задачи, способен ориентироваться в системе ценностей соответствующего лингвокультурного сообщества, транслируемой через знаковые литературные произведения страны изучаемого языка; однако, ответ недостаточно обстоятелен, имеются незначительные ошибки в использовании понятийного аппарата дисциплины;

- 18-20 баллов – обучающийся осознанно и логично раскрывает вопрос, демонстрирует знание понятийного аппарата дисциплины, а также содержательной стороны литературных произведений, отражающих культурно-исторические ценности страны изучаемого языка; умеет анализировать и сравнивать жанровые и художественные особенности литературных произведений и выявлять их взаимосвязь с историческим развитием и культурой страны изучаемого языка.

0-8 баллов (недопустимый уровень) - неудовлетворительно

9-12 баллов (допустимый уровень) - удовлетворительно

13-17 баллов (базовый уровень) - хорошо

18-20 баллов (продвинутый уровень) – отлично

Пример практического задания

Задание в тестовой форме

ЧАСТЬ А

Выберите один правильный вариант ответа.

1. Who is the author of Beowulf epics?
2. How many tales did Geoffrey Chaucer originally conceive to enter his “Canterbury Tales”?

ЧАСТЬ B

1. Match works of literature to genres

Shakespeare's King Lear

Lyrics

Donne's Love Alchemy

comedy

2. Fill in the gaps to accomplish full names of 5 major American 20-century poets:

a. E.... A.....R.....

b. E... P....

c. T.....S.....E.....

d. R.....F.....

e. M.....M.....

Match the following extracts with poets' names above:

1. I, too, dislike it: there are things that are important beyond all this fiddle.

2. Reading it, however, with a perfect contempt for it, one discovers in it after all, a place for the genuine.

3. Miniver Cheevy, born too late,
Scratched his head and kept on thinking;
Miniver coughed, and called it fate,
And kept on drinking.

ЧАСТЬ C

Critical View

Which of the extracts could belong to Shakespeare? Why? Write about 50 words to justify your choice.

a. The woodborne people fall before her flat,
And worship her as goddesse of the wood;
And old Sylvanus selfe bethinks not what
To thinke of wight so fair, but gazing stood
In doubt to deem her borne of earthly brood:
Sometimes dame Venus selfe he seems to see;
But Venus never had so sober mood.
Sometimes Diana he her takes to be,
But misseth bow, and shaftes, and buskins to her knee.

b. Out of the wood do not desire to go!
Thou shalt remain here, whether thou wilt or no.
I am a spirit of no common rate.
The summer stil does tend upon my state
And I do love thee. Therefore go with me
And I do love thee. Therefore go with me.
I'll give thee fairies to attend on thee,
And they shall fetch thee jewels from the deep,
And sing while thou on pressed flowers dost sleep;
And I will purge thy mortal grossness so
That thou shalt like an airy spirit go.

c. I sat me down to watch upon a bank
With ivy canopied, and interwove
With flaunting honeysuckle, and began,
Wrapt in a pleasing fit of melancholy,
To meditate my rural minstrelsy,

Till fancy had her fill. But ere a close
 The wonted roar was up amidst the woods
 And filled the air with barbarous dissonance;
 At which I ceased, and listened them awhile,
 Till an unusual stop of sudden silence
 Gave respite to the drowsy-flighted steeds
 That draw the litter of close-curtained sleep.

б) Критерии оценки компетенций посредством заданий в тестовой форме

Проведение тестового контроля уровня сформированности компетенций осуществляется на трех уровнях: 1) выявление фактических **знаний** студентов; 2) выявление **умений** применять эти знания; 3) **владение** необходимым инструментарием для решения профессиональных задач. За правильно выполненный тест студент может набрать максимально 50 баллов.

Распределение баллов представлено в таблице:

Часть	Кол-во заданий	Тип задания и требования к вариантам ответа	Оценка правильных ответов	Сумма баллов
А Знать	5	Закрытое тестовой форме 1 правильный ответ из 4-5 вариантов	1	5
В Уметь	3	1. На дополнение 2. На определение	2	6
С Владеть	1	Кейс-задание, профессиональная задача.	По критериям	9

в) описание шкалы оценивания:

- а) Недопустимый уровень (неудовлетворительно) – менее 5 баллов
- б) Допустимый (удовлетворительно) – 6-12 баллов;
- в) Базовый (хорошо) – 13-17 баллов;
- г) Продвинутый (отлично) – от 18 до 20 баллов.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине экзамен включает следующие формы контроля: текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Обучающиеся получают задания для самостоятельного выполнения по изучаемой теме. Контроль выполнения заданий осуществляется на каждом занятии.

Текущий контроль в форме индивидуальных работ, проводится при завершении работы над темой, либо в процессе ее изучения.

Для положительной оценки при использовании балльно-рейтинговой системы необходимо набрать для получения оценки «удовлетворительно» (50-65 баллов); для получения оценки «хорошо» нужно набрать 61-80 баллов, для получения оценки «отлично» нужно набрать 81-100 баллов по следующим видам деятельности:

- 1. Аудиторная и внеаудиторная работа в течение семестра – 60 баллов (соответствуют 100 баллам, отраженным в таблице «БРС: накопительный график»).
- 2. Промежуточная аттестация по дисциплине – 40 баллов.
«БРС: накопительный график»

Неделя	Аудиторная работа Объем времени 46 часа - 83 баллов)			Внеаудиторная работа Объем времени 62 часа - 17балл)		Накоплен- ные баллы (min - max)
	Лекции 12 ч. 0 - 6 баллов	Практич. занятия 34 ч. 0 - 17 баллов	Контрольные работы 0 - 60 балла	Подготовка к занятиям 32 час. 0 - 7 б.	Реферат 30 часа 0 - 10 балл	
1	Тема 1 (1б.)	Практическая работа (1 б.)				
2		Практическая работа (1 б.)	Контрольная работа №1 (УО) – 10б.	Чтение литературных произведений. Составление плана-конспекта прочитанного произведения. Составление гlossария по изучаемой теме		
3	Тема 2 (1б.)	Практическая работа (2 б.)				
4		Практическая работа (2 б.)	Контрольная работа №2 (ПР3) – 10 б.			
5	Тема 3 (1б.)	Практическая работа (1 б.)				
6			Контрольная работа №3 (ПР3) – 10 б.			
А	Рубежная аттестация					
	0-3 б.	0 - 7 б.	0 – 30 б.	5 б.		0 – 45 б.
7	Тема 4 (1б.)	Практическая работа (1 б.)		Чтение литературных произведений. Составление плана-конспекта прочитанного произведения. Составление индивидуальног о словаря терминов	Написание реферата (10 б.)	
8		Практическая работа (2 б.)	Контрольная работа №3 (ПР4) – 10 б.			
9	Тема 5 (1б.)	Практическая работа (2 б.)				
10		Практическая работа (1 б.)	Контрольная работа №3 (ПР4) – 10 б.			
11	Тема 6 (1б.)	Практическая работа (2 б.)				
12			Контрольная работа №4 (УО) – 10 б.			
13		Практическая работа (2 б.)				
	Рубежная аттестация					
	0-3 б.	0 - 10 б.	0 - 30 б.	2 б.	0 - 10 б.	0 - 55
Промежуточная аттестация				Суммарный накопленный балл:		51 – 100

6.3.1 Письменная работа 3 (Эссе)

А) Типовое задание

Эссе – написание критического эссе по прочитанному произведению.

Б) Критерии шкалы оценивания

Уровень овладения компетенциями

- Полнота знаний фактического контролируемого материала.
- Умение соблюдать заданную форму изложения.
- Умение грамотно применять категории анализа; использовать приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и приходить к сбалансированному заключению;
- Умение правильно оформить работу:
владение навыками применения теоретических знаний для решения практических профессиональных задач

В) описание шкалы оценивания

- «10 баллов» - эссе отражает знание материала по анализируемой теме, студент свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; соблюдены нормы английского литературного языка; текст оформлен с полным соблюдением правил английской орфографии и пунктуации.
- «8 баллов» - представленная тема раскрыта, однако эссе содержит неполную информацию по представляемой теме; студент ясно и грамотно излагает материал; однако им допущены незначительные ошибки в изложении материала, в оформлении / не дана личная оценка проблеме.
- «6 баллов» - студент демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием понятийного аппарата; нарушена логика изложения материала; имеется ряд лексических, фразеологических, грамматических и стилистических ошибок.
- «0-4 баллов» - эссе не подготовлено, либо имеет существенные недостатки в структуре, логике изложения материала; студентом допущены многочисленные лексико-грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки.
 - 0-4 баллов (недопустимый уровень) - неудовлетворительно
 - 5-6 баллов (допустимый уровень) - удовлетворительно
 - 7-8 баллов (базовый уровень) - хорошо
 - 9-10 баллов (продвинутый уровень) - отлично

6.3.2 Устный опрос

а) типовые вопросы (задания):

1. Назовите особенности жанра героического эпоса на примере поэмы «Беовульф».
2. Назовите ключевых авторов английской литературы эпохи Просвещения.

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

Устные ответы оцениваются по критериям:

5. полнота и содержательность раскрытия вопроса;
6. доказательность и аргументированность;
7. логичность и структурированность содержания устного выступления;
8. владение терминологией;

в) описание шкалы оценивания:

- 0-4 баллов – вариант ответа отсутствует или предложенный вариант не демонстрирует достаточного уровня знания теоретических основ дисциплины, студент не владеет знаниями о содержании литературных произведений, отражающих культурно-исторические ценности страны изучаемого языка; не продемонстрирована способность раскрывать культурное своеобразие страны изучаемого языка в процессе анализа прочитанного литературного произведения;
- 5-6 баллов – обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности профессиональных компетенций в том числе базовых знаний содержания и культурной ценности анализируемого произведения, однако не проявляет умения анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка. В процессе изучения дисциплины для обучающегося характерны: наличие пропусков, несвоевременность выполнения заданий;
- 7-8 баллов – обучающийся демонстрирует умение применять полученные знания для анализа и сравнения особенностей литературных произведений, обусловленных историческим развитием и культурой страны изучаемого языка; готов решать творческие задачи, способен ориентироваться в системе ценностей соответствующего лингвокультурного сообщества, транслируемой через знаковые литературные

произведения страны изучаемого языка; однако, ответ недостаточно обстоятелен, имеются незначительные ошибки в использовании понятийного аппарата дисциплины;

- 9-10 баллов – обучающийся осознанно и логично раскрывает вопрос, демонстрирует знание понятийного аппарата дисциплины, а также содержательной стороны литературных произведений, отражающих культурно-исторические ценности страны изучаемого языка; умеет анализировать и сравнивать жанровые и художественные особенности литературных произведений и выявлять их взаимосвязь с историческим развитием и культурой страны изучаемого языка.

0-4 баллов (недопустимый уровень) - неудовлетворительно

5-6 баллов (допустимый уровень) - удовлетворительно

7-8 баллов (базовый уровень) - хорошо

9-10 баллов (продвинутый уровень) - отлично

6.3.3

Реферат (ПР-4)

А) Типовое задание

1. Жанровая традиция баллады в английской литературе, ее европейские корни. «Монастырское возрождение» XII в. в Англии и его влияние на английскую литературную традицию.
2. Образ короля Артура в английской и европейских литературах и культурах.
3. Жанр сонета: особенности елизаветинской рецепции
4. Елизаветинская драма.
5. Шекспир и его наследие.
6. «Век пуритан»: протекание в Англии и колониальный контекст.
7. Библейская традиция в литературах Великобритании и США.
8. Эстетизм в английской литературе.
9. Викторианский период в английской литературе и культуре.
10. Английские романистки XVIII и XIX вв.
11. Традиция изображения животных в английской и американской литературе.
12. Английская и американская литература конца XX столетия: проблема мультикультурализма.
13. Традиция юмористической литературы в Великобритании и США: сравнительный обзор.
14. Этнический феномен в современных англоязычных литературах.

Б) Критерии шкалы оценивания

Уровень овладения компетенциями

- Полнота знаний фактического контролируемого материала.
- Умение соблюдать заданную форму изложения.
- Умение создавать содержательную презентацию выполненной работы. Умение правильно оформить работу:
- владение навыками применения теоретических знаний для решения практических профессиональных задач

В) описание шкалы оценивания

- «9-10 баллов» - реферат отражает знание материала по анализируемой теме, студент свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; соблюдены нормы английского литературного языка; текст оформлен с полным соблюдением правил английской орфографии и пунктуации.
- «7-8 баллов» - представленная тема раскрыта, однако реферат содержит неполную информацию по представляемой теме; студент ясно и грамотно излагает материал; однако им допущены незначительные ошибки в изложении материала, в оформлении / не дана

личная оценка проблеме.

- «5-6 баллов» - студент демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием понятийного аппарата; нарушена логика изложения материала; имеется ряд лексических, фразеологических, грамматических и стилистических ошибок.
- «0-4 баллов» - реферат не подготовлен, либо имеет существенные недостатки в структуре, логике изложения материала; студентом допущены многочисленные лексико-грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки.
- 0-4 баллов (недопустимый уровень) - неудовлетворительно
- 5-6 баллов (допустимый уровень) - удовлетворительно
- 7-8 баллов (базовый уровень) - хорошо
- 9-10 баллов (продвинутый уровень) - отлично

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Башкатова, Ю.А. История литературы Великобритании и США XIX–XXI вв.: интерпретация текста. [Электронный ресурс] / Ю.А. Башкатова, Г.И. Лушникова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2014. — 162 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61408>
2. История литературы стран изучаемого языка. English and American Literature [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. С. М. Богатова. - Электрон.текстовые дан. - Омск: Омский государственный университет, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237184>

б) дополнительная учебная литература:

1. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. М. Букаты. - Электрон.текстовые дан. - Новосибирск: НГТУ, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949>
2. Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. А. Кучина. - Электрон.текстовые дан. - Новосибирск: НГТУ, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127>
3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Электрон.текстовые дан. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. The Oxford Illustrated History of English Literature. – Режим доступа: http://books.google.ru/books?id=SSpslvecTmgC&printsec=frontcover&dq=Oxford+History+of+English+Literature&source=bl&ots=Xt_xZJ5eQz&sig=kCeovRN6aOZnibvPpBY_vo3glXw&hl=ru&ei=SwPYTKeOLc-

eOpaC7eQJ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDoQ6AEwBA#v=onepage&q&f=false

2. The Cambridge History of English and American Literature. – Режим доступа: <http://www.bartleby.com/cambridge/>

3. <http://www.durov.com/literature3.htm> - Сайт учебной литературы

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Тема не должна инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель — побуждать к размышлению.

Структура эссе.

1. **Введение** - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно **сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.**

2. **Основная часть** - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. **Заключение** - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее

утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание — планирование — написание — проверка — правка.

Useful vocabulary for composition "expressing opinion"

Вводные фразы

- It is popularly believed that....
- People often claim that... Some people argue that...
- A lot of people think that...
- It is often suggested /believed that...
- Many people are in favour of idea that... Many people are convinced that...
- Some people are against...

Фразы, выражающие свою точку зрения:

- I would like to explain my point of view on this situation.
- I would like to express my opinion on this problem.

Фразы, характеризующие преимущества обсуждаемой проблемы:

- As already stated I'm in favor of... for a number of reasons...
- There are many things to be said in favour of...
- The best/ thing about..... is...

Фразы, перечисляющие точки зрения:

- Firstly, /First of all....
- In the first place
- To start with, / To begin with,
- Secondly, Thirdly, Finally,
- Last but not least,

Фразы, добавляющие новые аргументы:

- Furthermore, /Moreover, /What is more,
- As well as.... /In addition to this/that...
- Besides, /.....also....
- Not only...., but..... as well.
- Apart from this/that....
- not to mention the fact that
- Some people believe that... however they fail to understand that...
- they fail to consider that... they forget that...
- Some people argue that I can not agree with it as ...
- I disagree with this point of view (statement, opinion) because ...
- It has become fashionable for some people to argue that...
- Contrary to what most people believe, I think that...
- As opposed to the above ideas...I believe that...

Заключительные фразы:

- In conclusion,
- On the whole,
- To conclude,
- To sum up,
- All in all,
- All things considered
- Finally,
- Lastly,
- Taking everything into account,
- Taking everything into consideration

Выражение личного мнения:

- In my opinion, this subject is very controversial

- In my view...
- To my mind...
- To my way of thinking...
- Personally, I believe that...
- I feel strongly that...
- It seems to me that...
- As far as I am concerned

В процессе подготовки к лекционным и семинарским занятиям студенты имеют возможность обосновать свое понимание темы, внести свои предложения.

Подготовка осуществляется самостоятельно путем творческого изложения собранных научных материалов и представляется на английском языке. При использовании идей, выводов либо текстового материала (цитат) других авторов необходимо делать ссылку на соответствующее издание, где содержатся используемые идеи и материалы. Подготовленные материалы требуют повторного прочтения, критической оценки, с целью выявления наиболее слабых, отвлеченно-описательных, недостаточно аргументированных моментов, а также тех частей текста, содержание которых выходит за пределы темы.

Список книг, предназначенных для чтения и обсуждения на занятиях по курсу
«Литература страны изучаемого языка»

1. Beowulf. The Battle with Grendel. The Battle with Grendel's Mother. The Death of Beowulf.
2. G. Chaucer. The Canterbury Tales. The Prologue. The Miller's Tale.
3. Folk Ballads. Ballads about Robin Hood.
4. Sir Thomas Malory. Le Morte d'Arthur.
5. Sir Gawain and the Green Knight.
6. T. More. Utopia.
7. W. Shakespeare. Romeo and Juliet. The Taming of the Shrew. Much Ado About Nothing. Macbeth. Hamlet. Sonnets.
8. D. Defoe. The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe.
9. J. Swift. Gulliver's Travel. The Voyage to Lilliput.
10. S. Richardson. Pamela. Clarissa or the history of a young lady.
11. G.G. Byron. She Walks in Beauty. Childe Harold's Pilgrimage. From Canto 3.
12. W. Scott. Ivanhoe.
13. J. Austen. Pride and Prejudice.
14. E.A. Poe. Novels.
15. Ch. Dickens. Oliver Twist. Christmas Carol in Prose. Posthumous Papers of the Pickwick Club.
16. W.M. Thackeray. The Vanity Fair.
17. E. Bronte. Wuthering Heights.
18. Ch. Bronte. Jane Eyre.
19. R. Kipling. The Ballad of East and West. The book of jungle.
20. G. B. Shaw. Pygmalion.
21. O. Wilde. The Picture of Dorian Gray. The Importance of Being Earnest.
22. R. Burns. Poems and Ballads
23. H. Beecher Stowe. Uncle Tom's cabin or life among lowly.
24. R.B. Sheridan. The school for scandal.
25. J. Galsworthy. The Forsyte Saga.
26. T. Hardy. Tess of the d'Urbervilles.
27. W.S. Maugham. The Moon and sixpence.
28. A. Conan Doyle. Stories.
29. R.L. Stevenson. Treasure Island.
30. E. Hemingway. The old man and the sea. A farewell to arms.

31. F. Fitzgerald. The Great Gatsby.
32. Песнь о Роланде.
33. Данте. Божественная комедия.
34. Труа, Кретьенде. Клижес.
35. Трагическая история доктора Фаустуса. (Немецкая народная книга).
36. Сакс, Г. Корабль дураков.
37. Боккаччо, Дж. Декамерон
38. Рабле, Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
39. Сервантес. Дон Кихот.
40. Вега, Лопе да. Собака на сене.
41. Вийон, Ф. Стихотворения.
42. Мольер. Тартюф.
43. Вольтер. Простодушный.
44. Руссо, Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза.
45. Гете, И.В. Западно-восточный диван.
46. Гофман. Крошка Цахес.
47. Шатобриан. Новеллы.
48. Гюго, В. Отверженные.
49. Гейне. Германия. Зимняя сказка.
50. Флобер, Г. Госпожа Бовари.
51. Кафка, Ф. Письма к отцу. Замок.
52. Манн, Г. Учитель Унрат.
53. Манн, Т. Иосиф и его братья.
54. Пруст, М. По направлению к Свану.
55. Маркес, Г.Г. Сто лет одиночества.
56. Кальвино, И. Космокомиксы.
57. Эко, У. Имя Розы.
58. Beowulf. The Battle with Grendel. The Battle with Grendel's Mother. The Death of Beowulf.
59. The Seafarer.
60. The Venerable Bede. From the History of the English People: Caedmon of Whitby.
61. Caedmon. The Hymn.
62. Deor (from The Exeter Book)
63. Gothfried of the Monmouth. The History of Brits.
64. The Dream of the Rood.
65. G. Chaucer The Canterbury Tales. The Prologue. The Miller's Tale.
66. Folk Ballads. Sir Patrick Spens. Ballads about Robin Hood.
67. Sir Thomas Malory. Le Morte d'Arthur.
68. Sir Gawain and the Green Knight.
69. E. Spenser The Fairie Queen. Canto 1.
70. W. Shakespeare. Romeo and Juliet. The Taming of the Shrew. Much Ado About Nothing. Sonnets.
71. J. B. Bunyan The Pilgrim's Progress. The Vanity Fair.
72. Ch. Marlowe. Dr Faustus. The Passionate Shepherd to His Love.
73. Sir Walter Raleigh. The Nymph's Reply to the Shepherd.
74. D. Donne. A Valediction Forbidding Mourning. Holy Sonnets 4, 10, 14. Meditation XVII.
75. B. Johnson. To the Memory of My Beloved Master, William Shakespeare. On My First Son.
76. J. Milton. Paradise Lost. From Book 1.
77. A. Pope. The Rape of the Lock.
78. D. Defoe. The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe.
79. J. Swift. Gulliver's Travel. The Voyage to Lilliput.
80. H. Fielding. The Story of Tom Jones The Foundling.
81. R. Burns. Poems and Ballads

82. W.Blake. Introduction to Songs of Innocence. Introduction to Songs of Experience. The Lamb. The Tiger. Infant Joy. Infant Sorrow.
83. W.Wordsworth. The World Is Too Much with Us. Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey. The Prelude.
84. S.T.Coleridge. The Rime of the Ancient Mariner.
85. G.G.Byron. She Walks in Beauty. Childe Harold's Pilgrimage. From Canto 3.
86. P.B.Shelley. Ode to the West Wind.
87. J.Keats. Ode to a Nightingale. Ode to a Grecian Urn.
88. W.Scott. Ivanhoe.
89. J.Austine. Pride and Prejudice.
90. A.Tennyson. In Memoriam A.H.H. Mortd' Arthur
91. Ch.Dickens. Oliver Twist. Christmas Carol in Prose. Posthumous Papers of the Pickwick Club.
92. W.M.Thackerey. The Vanity Fair.
93. E.Bronte.WutheringHeights.
94. Ch.Bronte. Jane Eyre.
95. R.Kipling. The Ballad of East and West.
96. G,B.Show. Pygmalion.
97. O.Wilde. The Picture of Dorian Gray. The Importance of Being Earnest. De Profundis.
98. W.B.Yeats. The Second Coming.
99. T.S.Eliot. The Hollow Man. The Journey of the Magi.
100. D.Thomas. Fern Hill.
101. J.Galsworthy. TheForsyte Saga.
102. J.Joice. Ulysses. The Dubliners: Araby. The Portrait of the Artist as a Young Man.
103. D.H.Lawrence. Lady Chatterley's Lover. Sons and Lovers.
104. V.Woolf. To the Lighthouse. The New Dress.
105. G.Orwell. 1984. Animal Farm.
106. G.Green. Our Man in Havana. The Quite American.
107. C.S.Lewis. The Chronicles of Narnia.
108. J.R.R.Tolkien. The Hobbit. The Lord of the Rings.
109. W.Golding. The Lord of the Flies.
110. Rushdie, S. Satanic Verse.
111. Morrison, T. The Beloved.
112. McCourt, F. Angela's Ashes.
113. Kingsolver, B. Poisonwood Bible.

Методические рекомендации для преподавателей

Задачи дисциплины направлены на формирование у студентов представлений об основных памятниках письменной культуры, созданных на английском языке, и логике развития литературного процесса, систематизацию знаний студентов о литературе Великобритании. В программу дисциплины эпизодически включаются литературные факты шотландской и ирландской литератур. Содержание дисциплины перекликается со сведениями, получаемыми студентами в курсах страноведения. В ходе преподавания дисциплины должны быть сформированы представления о логике литературного процесса, основных этапах его становления, своеобразии поэтики и жанровых предпочтениях ведущих литературных представлений, особенностях разработки магистральных сюжетов английской литературы на разных этапах её бытования.

В лекциях даются установки и образцы подходов к анализу художественных произведений, сведения об эпохе, эстетических принципах разных этапов развития литературы, сведения по теории литературы. Практические занятия предполагают пристальное чтение эпизодов художественных текстов, их анализ. При подготовке к занятиям студенты опираются на лекционный курс, а также знакомятся с эпизодами и

положениями литературоведческих исследований. Также студентам предлагается заранее ознакомиться со списком художественных произведений, обсуждаемых в рамках курса как на лекционных, так и на практических занятиях. Знание основного содержания данных произведений и ключевой информации об их авторах является непременным условием успешного прохождения итоговой аттестации по курсу литературы страны изучаемого языка.

Кроме прочтения художественных произведений самостоятельная работа студентов предполагает прослушивание аудиолекций по ключевым проблемам и произведениям английской литературы, материал которых может быть привлечен для обсуждения на практических занятиях (на усмотрение преподавателя). Доступ к аудиолекциям обеспечивается через сеть Интернет по следующим адресам:

- 1) English Literature - An Online Course: Режим доступа:
<http://sfs.scnu.edu.cn/linghh/Course%20Content/Unit%201/unit%201.html>
- 2) Lectures on English Literature: Режим доступа:
<http://www.coolschool.k12.or.us/courses/101300/lessons/index.html>

В качестве дополнительного материала преподаватель может привлекать видеоматериалы: документальные фильмы, экранизации классических произведений, исторические фильмы, биографические фильмы.

Примерный перечень видеоматериалов:

- 1) M. Moore "In Search for Shakespeare" (BBC Documentary)
- 2) Shakespeare in Love
- 3) Hamlet
- 4) Romeo and Juliet (Franco Zeffirelli vs Baz Luhrmann)
- 5) Stage Beauty
- 6) The Importance of Being Earnest
- 7) The Ideal Husband
- 8) The Portrait of Dorian Gray
- 9) My Fair Lady
- 10) Oliver Twist
- 11) Jane Eyre
- 12) The Bronte Sisters (biographical drama)
- 13) Pride and Prejudice
- 14) Becoming Jane (biographical drama)
- 15) Beowulf (Robert Zemeckis)
- 16) Painted Veil

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине Б1.В.ДВ.14.2 «Литература Великобритании и соединенных Штатов Америки» широко используются такие информационные технологии как:

1. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с доступом в сеть Интернет, работа с ресурсами, размещенными как на локальных, так и удаленных ресурсах.

2. Просмотр и анализ видео материалов.

3. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты, специализированного официального портала ФИЯ в социальных сетях.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе учебных аудиторий НФИ КемГУ.

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами БТИ)	Перечень основного оборудования	Специализированное программное обеспечение	Учебно-наглядные пособия (демонстрационные материалы)		Место хранения учебно-наглядных пособий (демонстрационных материалов)
			На бумажных носителях	В эл. виде	
Учебный корпус 6, ул. Кутузова, 12, помещение №1 по этажному плану 4 этажа от 20.02.2013г. Учебная аудитория с техническими средствами обучения для самостоятельной работы, лекционных, семинарских занятий курсового проектирования (выполнение курсовых работ) (451)	- Переносное электронное оборудование (ноутбук) - Специализированная мебель: стол учен. - 23 шт. стул – 45 шт. доска офис. на колесах «Флипчарт»– 1 шт. шкаф – 1 шт. трибуна 420x420x1500 – 1 шт. доска магнитно – маркерная – 1 шт. - Список технического оборудования: Проектор Ehson – 1 шт. Экран Screen Media Champion– 1 шт. Компьютер DEPO – 8 шт. Звуковые колонки-1шт.	Сеть Интернет Windows _10 Microsoft Office		Мультимедийные презентации	Кафедра АЯиМП

12. Иные сведения

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты. Следует отметить свободный доступ к образовательным электронным ресурсам, что позволит обеспечить лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в доступной форме.
- Также в рамках изучения дисциплины «Литература стран изучаемого иностранного языка» возможно дистанционное вовлечение студентов с ограниченными возможностями в групповые исследования по заданной проблематике в сетевом режиме.

12.2 Занятия в интерактивной форме

№	Тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)			Формы работы
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Древнейшие памятники западноевропейского художественного слова, литература Средних веков и Предвозрождения как отражение системы ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества.		2		Лекция-дискуссия

2	Историко-типологические черты английской литературы Возрождения.		2		Разбор конкретных ситуаций
3	Особенности английской и американской литературы XVII-начала XVIII в., обусловленные историческим развитием и культурой стран.		2		Работа в малых группах
4	Особенности и типологические черты английской и американской литературы XVIII-XIX вв.		2		Парная работа.
5	Национально-культурное своеобразие английской и американской литературы XIX в.		2		Проблемная дискуссия.
6	Англо-американская литература XX в.: реализм, модернизм как отражение системы ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества.		2		Круглый стол
	ИТОГО		12		

Составитель (и): Серенков Юрий Сергеевич, профессор кафедры АЯиМП