

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Физико-математический и технологический факультет



И.И. Тимченко
24 марта 2017г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ОД.4 Культурология**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Физика и информатика

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2013

Новокузнецк 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	3
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	3
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	7
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	7
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	8
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
а) основная учебная литература:	10
б) дополнительная учебная литература:	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	12
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13
12.2. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	13
12.3. Занятия, проводимые в интерактивных формах	13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знать способы коммуникативного взаимодействия и работы в команде; культурное наследие и традиции разных народов, особенности межнационального общения. Уметь взаимодействовать с коллегами, организовывать общение в коллективной деятельности; толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия. Владеть коммуникативной культурой педагога и педагогическим тактом; культурой межнационального общения и демонстрировать ее в профессиональной деятельности и повседневной жизни; способами командной работы, демонстрируя толерантность к социальным, культурным и личностным различиям.
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знать способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп. Уметь выбирать оптимальные способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп. Владеть лично ориентированными технологиями культурно-просветительской деятельности (в том числе инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Данная дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин Б1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)».

Дисциплина «Культурология» имеет логические и методологические связи с дисциплинами История, Философия, Риторика, Педагогика, Психология.

Дисциплина «Культурология» изучается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу

обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (ЗЕТ), 72 академических часа.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36
Аудиторная работа (всего):	36
в т. числе:	
Лекции	18
Семинары, практические занятия	18
Практикумы	
Лабораторные работы	
В т.ч. в активной и интерактивной форме	12
Внеаудиторная работа (всего):	36
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	
Курсовое проектирование	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Творческая работа (эссе)	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1	Введение в культурологию	8	2	2	4	Конспектирование и проверка конспекта
2	Морфология культуры	16	4	4	8	Подготовка доклада и выступление на семинаре
3	Типология	16	4	4	8	Подготовка доклада

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	культуры					и выступление на семинаре
4	Культура и глобальные проблемы современности	16	4	4	8	Подготовка доклада и выступление на семинаре
5	Культура и личность	16	4	4	8	Выполнение заданий в микрогруппах и выступление на семинаре
	Итого:	72	18	18	36	

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Введение в культурологию	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
1.1.	Система современного культурологического знания	Культурология как научный феномен XX века – возникновение, проблема определения, отечественная традиция, культурология и другие гуманитарные дисциплины. Основные науки о культуре в Европе и США: философия культуры, социальная и культурная антропология, структурная антропология, новая культурная история, семиотика и постструктурализм. Методы культурологических исследований. Значения культурологических наук для формирования картины мира современного человека. Культура – сложность и широта явления, многообразие определений, понятие «артефакта», основные параметры культуры, проблема функционирования культуры, проблема исторического происхождения исторической эволюции культуры. Глобальные проблемы, решаемые науками о культуре: культура и цивилизация.
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
1.1	Система современного культурологического знания	Глобальные проблемы, решаемые науками о культуре: культура и цивилизация. Цивилизация – история и теория понятия «цивилизация». Различные концепции «цивилизации». Соотношение «культуры» и «цивилизации». Возможность использования понятия цивилизации при анализе отдельных явлений культуры (локальные типы цивилизаций). Актуальность и дискуссионность данной научной проблематики.
2	Морфология культуры	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Содержание лекционного курса		
2.1.	Морфология культуры	Понятие «морфологической модели культуры». Понятие «культурной формы». Функциональные задачи культурных форм. Проблема генезиса культурных форм. Многообразие культурных форм: продукты материального и духовного производства – культурные ценности и нормы, культурные традиции, менталитет, социально-значимые культурные модусы, культурные институты. Повседневная культура как особая культурная модальность. Соотношение культурной формы и артефакта. Технологии осуществления культурных форм – символизирующая деятельность людей – языки и символы культуры, культурные тексты и коды, культурная семантика в целом.
Темы практических/семинарских занятий		
2.1	Морфология культуры	Многообразие культурных форм: продукты материального и духовного производства – культурные ценности и нормы, культурные традиции, менталитет, социально-значимые культурные модусы, культурные институты. Повседневная культура как особая культурная модальность. Соотношение культурной формы и артефакта. Технологии осуществления культурных форм – символизирующая деятельность людей – языки и символы культуры, культурные тексты и коды, культурная семантика в целом.
3	Типология культуры	
Содержание лекционного курса		
	Типология культуры	Проблема классификации культур по типу: этнические и национальные типы культур; исторические типы культур (культуры Древнего Востока, античный тип культуры, культура европейского средневековья, культура Нового времени, культура эпохи постмодерна). Возможность типологической классификации по основополагающей форме культурного сознания: мифологический и религиозный тип культуры, рационалистический тип культуры и др. Возможность выделения культурных типов в зависимости и роли в мировом культурно-историческом процессе. Восточный и Западный тип культуры, локальные культуры, специфические и «серединные» культуры и т.д. Структурная типология культуры: массовая и элитарная культура, народная и профессиональная культура, субкультура и контркультура, маргинальная культура и т.д. Место русской культуры в различных типологиях культур.
Темы практических/семинарских занятий		
3.1	Типология культуры	Проблема классификации культур по типу: этнические и национальные типы культур; исторические типы культур (культуры Древнего Востока, античный тип культуры, культура европейского средневековья, культура Нового времени, культура эпохи постмодерна). возможность типологической классификации по основополагающей форме культурного сознания: мифологический и религиозный тип культуры, рационалистический тип культуры и др. Возможность выделения культурных типов в зависимости и роли в мировом культурно-историческом процессе. Восточный и Западный тип культуры, локальные культуры, специфические и «серединные» культуры и т.д. Структурная типология культуры: массовая и элитарная культура, народная и профессиональная культура,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		субкультура и контркультура, маргинальная культура и т.д. Место русской культуры в различных типологиях культур.
4.	Культура и глобальные проблемы современности	
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1.	Культура и глобальные проблемы современности	Техническая модернизация и судьбы культуры. Экологические проблемы и развитие культуры на современном этапе. Проблема глобализации и универсализации в мировой культуре. Место и роль локальных (региональных) и др. культур в мировом культурном процессе. Проблема культурных кризисов. Искусственный разум и проблема «виртуализации» культуры. Проблемы культурной идентификации в современную эпоху.
5	Культура и личность	
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.1	Культура и личность	Социализация: роль объективных и субъективных факторов (среды, семьи, наследственности и др.) в формировании культурного поведения человека
5.2.	Культура и личность	Социализирующие общности в культуре. Проблема <i>инкультурации</i> индивида в широком понимании термина.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основными формами самостоятельной работы по дисциплине являются:

- 1) Освоение теоретического материала (подготовка к практическим занятиям, зачету).
- 2) Выполнение заданий в микрогруппах
- 3) Подготовка докладов по темам семинарских занятий
- 4) Конспектирование

Для обеспечения самостоятельной работы используются следующие средства:

- 1) Конспекты лекций;
- 2) Учебно-методическая литература
- 3) Информационные источники сети «Интернет»
- 4) Карточки с индивидуальными и групповыми заданиями

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Введение в культурологию	ОК-5, ПК-13	Конспектирование и проверка конспекта
2	Морфология культуры	ОК-5, ПК-13	Подготовка доклада и выступление на семинаре
3	Типология культуры	ОК-5, ПК-13	Подготовка доклада и выступление на семинаре
4	Культура и глобальные проблемы современности	ОК-5, ПК-13	Подготовка доклада и выступление на семинаре

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
5	Культура и личность	ОК-5, ПК-13	Выполнение заданий в микрогруппах и выступление на семинаре
	По всем разделам курса	ОК-5, ПК-13	Тестирование, зачет

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Текущий контроль

Формы контроля: устный индивидуальный опрос, устный фронтальный опрос, проверка письменных тестовых работ, зачет по результатам выступления на семинарах.

Темы докладов по дисциплине “Культурология”

1. Современные концепции культурологического знания
2. Культура и цивилизация
3. Языки и символы культуры
4. Культура Древнего Востока (На материале Древнего Египта)
5. Античная культура (Греция, Рим)
6. Культура европейского средневековья
7. Культура Нового времени
8. Место русской культуры в универсальной исторической типологии
9. Виртуальный мир как культурная реальность XXI века
10. Мир моей культуры: факторы социализации

Итоговый контроль

Формы контроля: зачет

Вопросы к зачету

1. Культурология как научный феномен XX века.
2. Понятие «культура» – интерпретации и подходы.
3. Научные методы и школы культурологии: эволюционизм.
4. Научные методы и школы культурологии: психоаналитический подход к изучению культуры (З. Фрейд и его последователи)
5. Научные методы и школы культурологии: целостные концепции культуры (А. Кребер, Л. Уайт)
6. Научные методы и школы культурологии: семиотические концепции культуры (К. Гирц, Ю. Лотман)
7. Научные методы и школы культурологии: общественно-историческая школа культурологии (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н.Я. Данилевский)
8. Понятие «цивилизация», его содержательное наполнение в современной науке.
9. Культура и цивилизация – соотношение понятий, его историческая динамика.
10. Типология цивилизаций.
11. Глобальная цивилизация и проблемы развития современной культуры.
12. Культура как система: понятие «морфологической модели культуры».
13. Понятия «артефакт» и «культурная форма», их соотношение в истории культуры.
14. Языки и символы культуры.
15. Научные основы классификации и типологии культур.
16. Типология культуры: этнические и национальные культуры.
17. Типология культуры: массовая и элитарная культуры.
18. Типология культуры: субкультуры и их роль в формировании современного культурного пространства.

19. Типология культуры: мифологический, религиозный и рационалистически тип культуры.
20. Исторические типы культур.
21. Проблема «Восток»-«Запад» в современной культурологии.
22. Место культуры России в универсальной исторической типологии.
23. Функции культуры.
24. Культура и личность: проблемы инкультурации и социализации в современном мире.
25. Проблема «виртуализации» современной культуры.
26. Культура доисторического периода в истории развития человечества. Синкретизм мышления и искусства.
27. Древнейшие мифологические системы и их роль в конструировании культуры человеческих сообществ.
28. Особенности культуры древневосточных цивилизаций: Двуречье.
29. Особенности культуры древневосточных цивилизаций: Древний Египет.
30. Особенности культуры древневосточных цивилизаций: Древний Китай.
31. Средиземноморский тип культуры, его отличительные особенности.
32. Эгейские культуры, их роль в формировании античных культур.
33. Особенности и характерные черты античного типа культуры.
34. Культура и искусство Древней Греции.
35. Культура и искусство Древнего Рима.
36. Мировое значение античной культуры.
37. Христианство и культурная модель Европейского средневековья.
38. Стили изобразительного искусства Европейского средневековья: романская эпоха.
39. Стили изобразительного искусства Европейского средневековья: европейская готика.
40. Особенности религиозной культуры средневекового Востока.
41. Древнерусская религиозная культура как отражение ментальных ценностей.
42. Ценности европейской культуры Нового времени.
43. Гуманизм и художественная культура европейского Возрождения.
44. Научно-технический прогресс и динамика социокультурного развития.
45. Российская культура Нового времени: особенности и проблемы вхождения в общеевропейский контекст.
46. Модернизация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. и европейский модерн.
47. Особенности и проблемы развития европейской культуры в Новейшее время.
48. Парадигма советской культуры.
49. Особенности современной культуры США.
50. Культура современной России.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Итоговая оценка работы студента по дисциплине выставляется в ходе зачета. Итоговая оценка носит комплексный характер и складывается из следующих составляющих: активная работа на практических и лекционных занятиях; успешное выполнение заданий промежуточного контроля; собеседование на зачете, отражающее уровень теоретических знаний и практических умений студента.

Студенты, успешно выполнившие задания промежуточного контроля, активно работавшие на практических занятиях и получившие положительные отметки за письменные тестовые работы, освобождаются от собеседования на зачете.

Примерные вопросы и задания, критерии оценки сформированности компетенций на зачете представлены в п. 6 настоящей рабочей программы.

В результате анализа аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студента преподаватель принимает решение о выставлении зачета. При этом принимаются во внимание следующие критерии и показатели:

Лекционные занятия	
1.	Посещаемость
2.	Наличие и содержание конспектов лекций
3.	Активность, внимательность
4.	Культура поведения
Практические занятия	
1.	Посещаемость
2.	Готовность к занятию (тетрадь, задачник, чертежные инструменты и т.д.)
3.	Активность, внимательность
4.	Своевременное выполнение домашних заданий
5.	Культура поведения
6.	Качество решения предлагаемых задач
Рефераты и доклады	
1.	Своевременное выполнение работы (в соответствии с установленным графиком)
2.	Оформление работы
3.	Качество решения задач (отсутствие ошибок в решении, оригинальность)
4.	Логика изложения
5.	Математически и методически грамотная речь во время доклада
6.	Качество чертежей

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1) Культурология [Текст] : учебник для студентов технических вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. - Москва : Высшая школа, 2010. - 638 с. - ISBN 9785060060751 (20 шт.)

2) Грушевицкая, Т. Г. Культурология[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - Электронные текстовые данные. - Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. - ISBN 978-5-98281-256-8. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227028>

б) дополнительная учебная литература:

1) Малюга, Ю. А. Культурология[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ю.А. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - Электронные текстовые данные. - Москва : ИНФРА-М, 2010. - 333 с. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-86225-567-6. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=234300>

2) Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - Электронные текстовые данные. - Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - ISBN 978-5-98281-003-8.– Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=229130>

3) Силичев Д.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.А. Силичев. – Электронные текстовые данные. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2011. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Базовые федеральные образовательные порталы.
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm>.
2. Государственная публичная научно-техническая библиотека.
<www.gpntb.ru/>.
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Система федеральных образовательных порталов. <<http://www.ict.edu.ru/>>.
4. Национальная электронная библиотека. <www.nns.ru/>..
5. Российская государственная библиотека. <www.rsl.ru/>.
6. Российская национальная библиотека. <www.nlr.ru/>.
7. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"»
<http://e.lanbook.com/> – Договор № 14-ЕП от 03.04.2017 г., срок действия - до 03.04.2018 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – безлимит.
8. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com – Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – 4000.
9. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/> – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – 7000.
10. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru. Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - безлимит .
11. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>, договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.
12. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г., доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.
13. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – <http://uisrussia.msu.ru> - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Культурология – многоаспектная область знания, объединяющая философию культуры, историю культуры, социологию культуры, культурную антропологию, а также психологию культуры.

Целями изучения дисциплины “Культурология” являются:

- знакомство студентов с богатством мировой культуры в ее развивающемся многообразии;
- осознание студентами взаимосвязи и взаимозависимости разных культур, отличающихся пространственными, этно-социальными, научными и другими характеристиками, постижение многовариантности культурно-исторического процесса;
- расширение кругозора и обогащение духовного мира студентов, помощь им в выборе собственных культурно-ценностных ориентиров, нравственных идеалов;
- формирование потребности в приобщении к культурному наследию прошлого и настоящего.

Изучение дисциплины “Культурология” предусмотрено ОПОП подготовки будущего учителя и должно обеспечить в конечном итоге умелое и эффективное применение студентом – выпускником полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Курс “Культурология” включает такие разделы как “Введение в культурологию”, “Морфология культуры”, “Типология культуры”, “Культура и глобальные проблемы современности”, “Культура и личность”. Основными формами обучения являются лекционные и семинарские занятия. Предусмотрена самостоятельная работа студентов в виде подготовки докладов к семинарским занятиям, написания рефератов и подготовки конспектов уроков на основе принципа историзма.

На лекционных занятиях студент слушает рассказ преподавателя, составляет конспект лекции. Во время лекции студенту рекомендуется делать отметки на полях тетради, касающиеся того теоретического материала, который вызвал затруднения в понимании. После лекции трудности необходимо устранить путем консультации у преподавателя или самостоятельной работы с рекомендованной учебной литературой.

Семинарское занятие состоит из двух частей. В первой части студенты выступают с докладами, во второй части предлагается ряд задач и организуется работа в микрогруппах. Перед каждым семинарским занятием студент обязан проработать соответствующий теоретический материал, используя конспекты лекций и (или) рекомендуемую учебную литературу.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Использование слайд-презентаций при проведении лекций и отдельных семинаров.
2. Консультация, проверка проблемных вопросов по курсу посредством электронной почты.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с	Перечень основного оборудования	Специализированное программное обеспечение	Учебно-наглядные пособия (демонстрационные материалы)
--	---------------------------------	--	---

документами БТИ)			
аудитория лекционно-семинарная (аудитория № 204) учебный корпус 2, Пр. Пионерский, 13, помещение № 97 по этажному плану 2 этажа от 13.07.2004	доска интерактивная Smart; Мультимедиа проектор BenQSP 820; Экран настенный	Windows_XP, Libre Office 5.0, Microsoft Office 2010	Слайд-презентации, видео- и аудио-записи, худ. фильмы, схемы, репродукции

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется факультетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Университетом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

12.2. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины сочетаются традиционные и инновационные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения по ОПОП. Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий.

Основными образовательными технологиями, используемыми в обучении по дисциплине «Культурология», являются:

- технологии активного и интерактивного обучения – дискуссии, лекция-беседа, лекция–дискуссия, разбор конкретных ситуаций, просмотр и обсуждение видеофильмов, творческие задания, работа в малых группах;
- технологии проблемного обучения - практические задания и вопросы проблемного характера;
- технология дифференцированного обучения - обеспечение адресного построения учебного процесса, учет способностей студента к тому или иному роду деятельности.

12.3. Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)		Формы работы
		лекции	лабораторные работы	
1	Культура и глобальные проблемы современности	4	4	Проблемная лекция Дискуссия

2	Культура и личность	2	2	Проблемная лекция Дискуссия
	ИТОГО по дисциплине:	6	6	

Составитель: Сазина И.В., к.ф.н., доцент