

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Физико-математический и технологический факультет



И.И. Тимченко
марта 2017г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.5.2 Видеомонтаж**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Физика и информатика

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2013

Новокузнецк 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	3
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	4
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	7
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	7
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	7
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	9
а) основная учебная литература:	9
б) дополнительная учебная литература:	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	10
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	11
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
12. Иные сведения и (или) материалы.....	12
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12
12.2. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
12.3. Занятия, проводимые в интерактивных формах	12

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<i>Коды компетенции</i>	<i>Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
СПК-3	способен проектировать и развивать электронную образовательную среду; создавать, формировать, администрировать и осуществлять экспертизу качества электронных образовательных ресурсов и программно-технологического обеспечения функционирования электронной образовательной среды	Знать основные типы, структуру и характеристики образовательных объектов; специфику реализации технологий проблемного, проектного и исследовательского обучения в электронной образовательной среде. Уметь моделировать и проектировать структуру онлайн-курсов, онлайн-тестов, обучающих игр с учетом требований международных стандартов. Владеть технологией проектирования и реализации основных компонентов методической системы обучения информатике в электронной образовательной среде, а также технологией проектирования, реализации и оценивания образовательного процесса с использованием новейших технологий информатизации образования.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Данная дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин Б1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина изучается на 5 курсе в А семестре и ориентирует на приобретение студентами знаний и компетенций в области создания обучающих видеокурсов.

Задачи дисциплины «Основы видеомонтажа»:

- Изучить интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, видео- и аудиоредакторов.
- Приобрести опыт разработки сценария и создания обучающего видеокурса с использованием свободно распространяемого программного обеспечения по обработке видео- и аудиоинформации.
- Приобрести опыт создания и публикации на видеохостинге интерактивных обучающих видеокурсов.

Дисциплина «Видеомонтаж» имеет теснейшую взаимосвязь со следующими дисциплинами, при изучении содержания которых актуализируются и развиваются компетенции, приобретенные в данном курсе:

Операционные системы

Информатизация управления образовательным процессом

Компьютерные сети и интернет-технологии

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: владение информационными

технологиями в объеме школьного курса Информатики и ИКТ.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (ЗЕТ), 108 академических часа.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42
Аудиторная работа (всего):	42
в т. числе:	
Лекции	14
Семинары, практические занятия	
Практикумы	
Лабораторные работы	28
В т.ч. в активной и интерактивной форме	10
Внеаудиторная работа (всего):	66
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	
Курсовое проектирование	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Творческая работа (эссе)	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	66
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель- ная работа обучающихся	
		всег о	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	18	2	4	12	Опрос, рецензирование письменных

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель- ная работа обучающихся	
		всег о	лекции	семинары, практические занятия		
2.	Обзор проприетарного и свободно распространяемого программного обеспечения по обработке видео- и аудиоинформации.	24	2	6	12	работ, допуск и защита лабораторных работ, защита проектов
3.	Создание обучающего видеокурса: основные этапы.	22	2	6	12	
4.	Интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, редакторов видео- и аудио- и субтитров.	22	4	6	14	
5.	Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге.	22	4	6	16	
	Итого:	108	14	28	66	

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины
1	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.
	<i>Содержание лекционного курса</i>
1.1.	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия. Характеристики цифрового аудио- и видеосигнала.
1.2	Цифровые стандарты, видео- и аудиоформаты, видео- и аудиокодеки, мультимедиаконтейнеры.
	<i>Темы лабораторных занятий</i>
1.1.	Обзор и сравнительная характеристика цифровых стандартов.
1.2.	Обзор и сравнительная характеристика цифровых аудио- и видеоформатов.
1.3.	Обзор и сравнительная характеристика аудио- и видеокодеков.
1.4.	Обзор и сравнительная характеристика мультимедиаконтейнеров.
2	Обзор проприетарного и свободно распространяемого программного обеспечения по обработке видео- и аудиоинформации.
	<i>Содержание лекционного курса</i>
2.1.	Проприетарное и свободно распространяемое программное обеспечение по обработке видеоинформации
2.2.	Проприетарное и свободно распространяемое программное обеспечение по обработке аудиоинформации. Редакторы субтитров.
	<i>Темы лабораторных занятий</i>
2.1.	Свободные видеоредакторы Kino, Kdenlive, VideoLAN Movie Creator

№ п/п	Наименование раздела дисциплины
2.2.	Свободные видеоредакторы Avidemux, Lightworks.
2.3.	Свободные аудиоредакторы Audacity, Ardour, Jokosher, MusE, Sweep.
2.4.	Свободные редакторы субтитров Aegisub, DivXLand Media Subtitler, Kijio, Subtitle Edit, Subtitle Editor
3	Создание обучающего видеокурса: основные этапы.
<i>Содержание лекционного курса</i>	
3.1.	Концептуальная разработка замысла обучающего видеокурса в свете современных образовательных технологий. Режиссерский сценарий обучающего видеокурса: технология разработки.
<i>Темы лабораторных занятий</i>	
3.1.	Формулировка темы и задач видеокурса, определение стиля и содержания.
3.2.	Создание режиссерского сценария обучающего видеокурса.
4	Интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, редакторов видео- и аудио- и субтитров.
<i>Содержание лекционного курса</i>	
4.1.	Функциональные возможности программ скринкастинга и видеоредакторов в подготовке монтажа видеоматериалов обучающего курса.
4.2.	Функциональные возможности аудиоредакторов в подготовке и монтаже аудиосопровождения обучающего курса.
<i>Темы лабораторных занятий</i>	
4.1.	Подготовка (запись) видеоматериалов.
4.2.	Монтаж видеоряда проекта, создание переходов и видеоэффектов.
4.3.	Подготовка (запись) аудиоматериалов, синхронизация звука с изображением, создание аудиоэффектов.
4.4.	Подготовка титров и субтитров.
5	Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге.
<i>Содержание лекционного курса</i>	
5.1.	Функциональные возможности видеохостинга YouTube.
5.2.	Создание интерактивных видео. Анализ статистики YouTube.
<i>Темы лабораторных занятий</i>	
5.1.	Создание и управление аккаунтом YouTube. Загрузка и редактирование видео.
5.2.	Запись видео с помощью веб-камеры. Работа с YouTube Объектив. Приложение "Видеостудия YouTube".
5.3.	Создание интерактивных видео и вставка на другие веб-сайты.
5.4.	Анализ эффективности и оптимизация канала. Продвижение на YouTube.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Виды самостоятельной работы обучающихся: аналитический обзор ресурсов Интернет, проект.

Темы аналитических обзоров ресурсов Интернет

1. История развития компьютерного видеомонтажа.
2. Сферы практического использования компьютерного видеомонтажа.
3. Оборудование для компьютерного видеомонтажа.
4. Понятие "Виртуальной студии", ее аналоги в компьютерных программах.
5. Понятие «режиссерская экспликация мультимедийного продукта».
6. Основные инструменты программы и способы создания видеомонтажа на компьютере (на примере одной из программ).
7. Основные задачи и принципы концептуальной разработки замысла видеопрокта.

8. Технологические особенности программ компьютерного видеомонтажа.
9. Особенности мультимедийного режиссерского сценария.
10. Понятие «ключевые кадры» в компьютерной анимации.
11. Технологические периоды производства видеопроекта.
12. Этапы создания видеоролика на компьютере.

Темы проектов

Тема проекта выбирается студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Рекомендуется создавать обучающие видеокурсы по свободно распространяемым кроссплатформенным приложениям.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	СПК-3	Опрос
2.	Обзор проприетарного и свободно распространяемого программного обеспечения по обработке видео- и аудиоинформации.	СПК-3	Опрос
3.	Создание обучающего видеокурса: основные этапы.	СПК-3	Защита и рейтинговое оценивание итогового проекта
4.	Интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, редакторов видео- и аудио- и субтитров.	СПК-3	Опрос, защита и рейтинговое оценивание итогового проекта
5.	Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге.	СПК-3	Защита и рейтинговое оценивание итогового проекта

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание.

а) типовые задания

Примерные вопросы на экзамен

1. История развития компьютерного видеомонтажа.
2. Видеомонтаж на компьютере. Виды видеомонтажа.
3. Оборудование для компьютерного видеомонтажа.
4. Основные характеристики видеосигнала (количество кадров в секунду, развёртка, разрешение, соотношение сторон кадра, битрейт).
5. Основные характеристики цифрового аудиосигнала.
6. Цифровые видеоформаты. Стандарты сжатия медиаданных MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4.
7. Цифровые видеоформаты. Стандарты сжатия медиаданных H.261, H.262, H.263, H.264, H.265.

8. Цифровые аудиоформаты. Аудиоформаты без сжатия (WAV, AIFF и другие).
9. Цифровые аудиоформаты. Аудиоформаты со сжатием без потерь (FLAC, WMA, APE и другие).
10. Цифровые аудиоформаты. Аудиоформаты со сжатием с потерями (MP3, Ogg, WMA, RealAudio и другие).
11. Видеокодеки. Сравнительные характеристики для оценки видеокодеков.
12. Видеокодеки с лицензией GPL (Theora, Dirac, Xvid, FFmpeg и другие).
13. Проприетарные видеокодеки (DivX, Windows Media Encoder, RealVideo и другие).
14. Аудиокодеки (Vorbis, Speex, MLP).
15. Аудиокодеки (WMA, FLAC, TrueAudio).
16. Мультимедиаконтейнеры (медиаконтейнеры) AVI, MP4, QuickTime.
17. Мультимедиаконтейнеры (медиаконтейнеры), Matroska, MXF, Ogg.
18. Сравнительная характеристика проприетарных видеоредакторов.
19. Сравнительная характеристика свободно распространяемых видеоредакторов.
20. Сравнительная характеристика проприетарных аудиоредакторов.
21. Сравнительная характеристика свободно распространяемых аудиоредакторов.
22. Скринкастинг.
23. Сравнительная характеристика проприетарных программ создания скринкастов.
24. Сравнительная характеристика свободно распространяемых программ создания скринкастов.
25. Требования, предъявляемые к обучающему видеоуроку.
26. Режиссерский сценарий обучающего видеокурса: технология разработки.
27. Функциональные возможности видеоредакторов в монтаже видеоматериалов обучающего курса.
28. Функциональные возможности программ скринкастинга в подготовке и монтаже видеоматериалов обучающего курса.
29. Подготовка (запись) видеоматериалов обучающего курса, монтаж видеоряда проекта, создание переходов и видеоэффектов.
30. Функциональные возможности аудиоредакторов в подготовке и монтаже аудиосопровождения обучающего курса.
31. Подготовка (запись) аудиоматериалов, синхронизация звука с изображением, создание аудиоэффектов.
32. Создание титров и субтитров для обучающего видеокурса.
33. Функциональные возможности видеохостинга YouTube.
34. Создание и управление аккаунтом YouTube. Загрузка и редактирование видео.
35. Бесплатный видеохостинг YouTube. Создание интерактивных видео.
36. Анализ статистики YouTube.

Практическое задание предусматривает презентацию разработанного студента сценария обучающего видеоролика и демонстрацию созданного по нему видеоролика.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценка качества образовательного продукта (максимум 100 баллов):

- сценарий – 40%;
- монтаж видеоряда – 25%;
- звуковое сопровождение – 25%;
- титры, субтитры на английском языке – 10%.

с) описание шкалы оценивания

Оценивание знаний (ответ на теоретический вопрос) осуществляется по четырехбалльной шкале – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценивание компетенций (выполнение практического задания) осуществляется по четырехбалльной шкале:

- «отлично» – более 90 баллов;
- «хорошо» – более 75 баллов;
- «удовлетворительно» – более 50 баллов;
- «неудовлетворительно» – менее 50 баллов.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Условие допуска к экзамену – выполнение всех лабораторных работ и заданий на самостоятельную работу.

Оценивание знаний осуществляется по результатам ответа на теоретический вопрос.

Оценивание умений и навыков осуществляется по результатам выполнения итогового проекта – видеоурока.

Итоговая экзаменационная оценка определяется как среднее арифметическое двух оценок.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Электронные текстовые данные. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 141 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/DB475F61-A227-4130-B77C-E830939854DE>
2. Гвоздева, В. А. Базовые и прикладные информационные технологии [Электронный ресурс]: учебник / В. А. Гвоздева. — Эл. текстовые данные. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2014. - 384 с. - (Высшее образование). — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=428860>
3. Кеннеди Э. Видеомонтаж в Avid Media Composer 5. — М.: ДМК Пресс, 2011. — 384 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3033

б) дополнительная учебная литература:

1. Мишенев А.И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. — М.: ДМК Пресс, 2012. — 152 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=39984
2. Пташинский В.С. Видеомонтаж в Canopus Edius. — М.: ДМК Пресс, 2012. — 232 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=39996
3. Райтман М. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 12 + DVD. М.: ДМК Пресс, 2013. — 302 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58698

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Заика, А.А. Цифровой звук и МРЗ-плееры: Учебный курс. Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>
2. Кириянов, Д.В. Компьютерный видеомонтаж и анимация: Videокурс. Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>
3. Кириянов, Д.В. Основы видеомонтажа в Adobe Premiere CS3: Videокурс. Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>
4. Кириянов, Д.В. Основы создания домашнего видео: Videокурс. Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>
5. Рознатовская, А.Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS2: Учебный курс. Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>
6. Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"» <http://e.lanbook.com/> – Договор № 14-ЕП от 03.04.2017 г., срок действия - до 03.04.2018 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – безлимит.
7. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com – Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – 4000.
8. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/> – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – 7000.
9. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru. Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - безлимит.
10. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>, договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.
11. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г., доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.
12. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – <http://uisrussia.msu.ru> - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Основы видеомонтажа» дает общее представление о способах и средствах

профессионального видеомонтажа на компьютере, о принципах создания обучающих видеокурсов, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в сфере образования.

Лекции предназначены для ознакомления с понятийно-терминологическим аппаратом предметной области, текущим состоянием, историей и основными направлениями развития технологий и программного обеспечения для создания видеофильмов.

На практических занятиях студенты осваивают интерфейс и функциональные возможности программного обеспечения, применяемого в процессе создания обучающих видеокурсов, с использованием которого готовят свой проект (видеоролик или анимационный фильм).

Итоговой формой контроля является экзамен. Основным требованием к экзамену является защита разработанного видеопроекта, выполненного с помощью комплекса изученных компьютерных программ, и соответствующего требованиям, предъявляемым к образовательным видеокурсам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Презентация лекций с использованием графических объектов, видео- аудио- материалов.

Свободные видеоредакторы Kino, Kdenlive, VideoLAN Movie Creator.

Свободный аудиоредактор Audacity, программы для синтеза речи Espeak, и звука FluidSynth.

Программы скринкастинга RecordMyDesktop, XVIDCap Screen Capture, VLC Media Player.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами БТИ)	Перечень основного оборудования	Специализированное программное обеспечение	Учебно-наглядные пособия (демонстрационные материалы)
Компьютерный класс (аудитория № 302) учебный корпус 2, Пр. Пионерский, 13, помещение № 115 по этажному плану 3 этажа от 13.07.2004	Увлажнитель воздуха. Персональные компьютеры с выходом в Интернет - 12шт, Доска маркерная.	Windows_XP, Libre Office 5.0, Microsoft Office 2010, Mozilla Firefox, Opera, Google chrome, Eclipse, Geany, JDK	Слайды (презентации в Microsoft Power Point)
Компьютерный класс (аудитория № 303) учебный корпус 2, Пр. Пионерский, 13, помещение № 116 по этажному плану 3 этажа от 13.07.2004	Персональные компьютеры с выходом в Интернет – 15шт.; Доска маркерная		
Компьютерный класс (аудитория № 306) учебный корпус 2, Пр. Пионерский, 13, помещение № 121 по этажному плану 3	Персональные компьютеры с выходом в Интернет -		

<i>этажа от 13.07.2004</i>	12шт.		
Компьютерный класс (аудитория № 308) учебный корпус 2, Пр. Пионерский, 13, помещение № 123 по этажному плану 3 <i>этажа от 13.07.2004</i>	Персональные компьютеры с выходом в Интернет-9шт.; Доска маркерная; принтер KYOCERA		
Компьютерный класс (аудитория № 309) учебный корпус 2, Пр. Пионерский, 13, помещение № 124 по этажному плану 3 <i>этажа от 13.07.2004</i>	Персональные компьютеры с выходом в Интернет - 13шт.; Доска маркерная.		
Компьютерный класс (аудитория № 311) учебный корпус 2, Пр. Пионерский, 13, помещение № 126 по этажному плану 3 <i>этажа от 13.07.2004</i>	Персональные компьютеры с выходом в Интернет – 12шт		

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется факультетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Университетом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

12.2. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контекстное обучение, проблемное обучение, проектное обучение.

12.3. Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)		Формы работы
		лекц.	лабор.	
1	Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге.	4	6	Проблемная лекция. Работа в малых группах
	ИТОГО по дисциплине:	4	6	

Составитель: Бойченко Г.Н, доцент кафедры ТиМПИ